यशरितलक का सांरकृतिक अध्ययन

डॉ॰ गोकुलचन्द्र जैन न्यायतीर्थ, कान्यतीर्थ, साहित्याचार्य, जैनदर्शनाचार्य, एम ए, पी-एच डो



सच्चं लोगम्मि सारमूय

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति ममृतसर

वनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा पी-एच॰ डो॰ की उपाधि के लिए स्वीकृत्

YASASTILAKA KĀ SĀMSKRITIKA ADHYAYANA (A Cultural Study of the Yasastılaka) by

Dr Gokul Chandra Jam, M A, Ph D

प्रकाशक सोहनलाल जैनधमें प्रचारक समिति, गुरु वाजार, अमृतसर

प्राप्ति-स्थान पारवेनाथ निद्याश्रम शोघ सस्थान, जैनाश्रम, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी–५

प्रकाशन-वर्ष सन् १९६७

मूल्य बीस रुपये

मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी

प्रकाशकीय

डॉ॰ गोकुलचन्द्र जैन पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोघ सस्यान, वाराणसी के छोटालाल केशवजी शाह शोधछात्र रहे हैं। प्रस्तुत प्रवन्य 'यशस्तिलक का सास्कृतिक अध्ययन' सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा प्रकाशित चौया शोध-प्रवन्ध है। डॉ॰ जैन समिति के चौथे सफल शोधछात्र है।

इस शोध-छात्रवृत्ति का कुछ लम्बा इतिहास हो गया है। वम्बई में स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह से १९४८ में पाँच हजार रुपये शोधकार्य के लिए मिले ये। पहले एक अन्य शोधछात्र को यह कार्य दिया गया। दुर्भाग्यवश तीन वार के परिश्रम के बाद भी जनका प्रवन्य विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत नही हुसा। तदनन्तर यह छात्रवृत्ति श्री गोकुलचन्द्र जैन को दी गयो। सन् १९६० में कार्य आरम्भ हुआ और प्रवन्य तैयार होकर दिसम्बर १९६४ में बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय को परीक्षार्य प्रस्तुत कर दिया गया। प्रवन्य स्वीकृत हुआ तथा उसके जपलक्ष में श्री जैन को पी-एच० डी० की जपाधि प्राप्त हुई।

'यशस्तिलक' एक महान् ग्रन्थ है। उसकी अनेक विशेषताएँ हैं। यह ग्रन्थ अपने काल में और वाद में भी आदरणीय रहा है। यह प्रवन्ध यशस्तिलक की सास्क्रितिक सामग्री का विवेचन प्रस्तुत करता है। इससे पूर्व भी विद्वानो ने इस ग्रन्थ की ओर घ्यान दिया है। डाँ० हिन्दकी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। डाँ० जैन ने अपने प्रवन्ध में एक स्थान पर लिखा है कि यशस्तिलक के अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। डाँ० हिन्दकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा।

यशस्तिलककार सोमदेव सूरि की आस्या जैन है, परन्तु उनके लेखन का दृष्टिकोण विस्तृत है। सन्यस्त व्यक्तियो के लिए अनेक शब्दो का प्रयोग किया है। इनमें जैन नाम भी है।

साग-सन्जी के उल्लेखों में आलू जैसे जनप्रिय साग का अभाव है। इससे इस बात की पृष्टि होती है कि आलू भारतीय नहीं है। विदेश से आकर यहाँ भी फूला-फला है। सिति स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह के परिवार का आमार मानते हैं कि उन्होंने अपने प्रियजन की स्मृति में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित करवाने का खर्च अपने पास से दिया है। स्व० डाँ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, जो समिति की जैन साहित्य निर्माण-योजना के प्रेरक थे और डाँ० जैन के निर्देशक भी, के प्रति भी यह समिति हार्दिक आभार प्रकट करती है। पा० वि० शोध सस्थान के अध्यक्ष को भी समिति घन्यवाद देती हैं कि उनके निर्देशन में सस्थान उन्नतिशील हो रहा है।

फरीदावाद } २४७१९६७ } -- हरजसराय जैन मत्री

प्राथमिक

सन् १९५६ में एक घामिक परोक्षा के निमित्त मैने पहली बार यशस्तिलक पढ़ा था, और तभी छगा था कि इस में बहुत कुछ ऐसा है, जो अबूझा बच जाता है। तब से बहुत कुछ जानने की साघ मन में बनी रही।

काशी आने के वाद प्रो० हिन्दकों की 'यग्नस्तिलक एण्ड इंडियन कल्कर' पुस्तक सामने आयी तथा डाँ० वासुदेवश्वरण अग्रवाल का सम्पर्क मिला तो वह साघ और भी जाते।

जुलाई १९६० में डॉ० अग्रवाल के निर्देशन में प्रस्तुत प्रवन्य की रूपरेखा वनी और दिसम्बर १९६४ में प्रवन्य प्रस्तुत रूप में तैयार होकर हिन्दू विश्व-विचालय को परीक्षार्थ प्रस्तुत कर दिया गया। पुस्तक रूप में प्रकाशित होते समय भी मैंने इसमें आशिक परिवर्तन हो किये है। इससे यह भी जात होगा कि शोध-प्रवन्य को अनावश्यक विस्तार और मोटापा देना अनिवार्य नहीं है।

मैंने यशस्तिलक की अधिकतम सामग्री को निकाल कर उसके विपय में भरसक पूर्ण जानकारी देने का प्रयस्न किया है। सोमदेव के लेखन की यह विशेषता है कि आगे-पीछे वह अपने शब्द-प्रयोग आदि के विषय में जानकारी देते चलते हैं, फिर भी जिस विषय का सोमदेव ने केवल उस्लेख मात्र किया है उसके विषय में सोमदेव के पूर्ववर्ती, समकालीन तथा उत्तरवर्ती मनीपियोके ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त की गयी है और उन सवको प्राचीन साहित्य, कला एव पुरा-तस्व की साक्षी पूर्वक जाँवा-परखा है।

प्रस्तुत प्रवन्ध में सगृहीत सपूर्ण सामग्री तथा उसकी प्रमाणक सामग्री मैने मूळ स्रोतों से स्वय ही सगृहीत की हैं। आधुनिक अनुसघाताओं के ग्रन्थों से जो सामग्री ली हैं, उसका यथास्थान उल्लेख किया है। में पूर्णतया सचेष्ट रहा हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों के किसी भी अग्रामाणिक सस्करण या किसी भी अग्रान्य नयी कृति का उपयोग सदर्भ ग्रन्थ के रूप में न किया जाये। इस प्रकार प्रस्तुत प्रवन्ध की प्रत्येक सामग्री, उसके प्रस्तुतीकरण और विवेचन के लिए में अपने को उत्तरदायी अनुभव करता हूँ। यदि कही कोई भूळ-चूक भी हुई हो तो वह भी मेरी ही कहना चाहिये।

अपनी कृति के विषय में स्वयं कुछ कहना उचित नहीं लगता। यदि मनीपी विद्वान् यह अनुभव करेंगे कि प्रस्तुत प्रवच्य आधुनिक साहित्यिक अनुस्रवान की एक महत्त्वपूर्ण उपल्विच है और इसके माध्यम से यशस्तिलक की महनीय सामग्री का भविष्य के शोध-प्रवन्थों, इतिहास-प्रन्थों तथा शब्द-कोशों में उपयोग किया जा सकेंगा, तो मैं अपने प्रयत्न को सार्यक समझूँगा। इस प्रवन्ध में मैंने उन्हीं विषयों को लिया है, जो प्रोठ हन्दिकी के ग्रन्थ में नहीं आ पाये। इस वृष्टि से यह प्रवन्ध तथा प्रोठ हित्यकी का ग्रन्थ दोनों मिलकर यशस्तिलक के साहित्यक, दार्शनिक तथा सास्कृतिक अध्ययन को पूर्णता हैंगे।

एक बोष-प्रबन्ध सोमदेव के राजनीतिक विचारों पर प्रो॰ पुष्पिमत्र जैन ने आगरा विस्वविद्यालय को प्रस्तुत किया है। इस में विशेष रूप से सोमदेव के दिसीय प्रन्य नीतिवानयामृत का अध्ययन किया गया है। यशस्तिलक की भी राजनीतिक सामग्री का उपयोग किया गया है। सोमदेव के समग्र अध्ययन की विद्या में यह एक प्रक इकाई को काम करेगा।

इन अध्ययन प्रन्थों के बाद भी यह कहना उचित नहीं होगा कि सोमदेव का पूर्ण अध्ययन हो चुका । मैं तो इसे श्रीगणेश मात्र कहता हूँ। वास्तव में विभिन्न दृष्टिकोणों से सोमदेव की सामग्री का पृथक्-पृथक् अध्ययन-विवेचन आवश्यक हैं।

सोमदेव के समग्र अव्ययम के लिए इस समय जो सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य अपेक्षित है, वह है सोमदेव के दोनो उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करण तैयार करने का । ऐसे संस्करण जिनमें इन ग्रन्थों से सम्बन्धित सम्पूर्ण प्रकाशित और अप्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया हो । अपने अनुसदान काल में मुन्नी निरन्तर इस की तीन्न अनुभूति होती रही है। अभी तक दोनो ग्रन्थों के जो पूर्ण संस्करण निकले है, वे अशुद्धि-पूज तो है ही, अनेक दृष्टियों से अपूर्ण और अवैज्ञानिक भी है। इस के अतिरिक्त उन को प्रकाशित हुमें भी इतना समय बीत गया कि बाजार में एक भी प्रति उपलब्ध नहीं होती।

यशस्तिलक का एक ऐसा सस्करण में स्वय तैयार कर रहा हूँ, जिसमें श्रीदेव-के प्राचीन टिप्पण, श्रुतसागर की सस्कृत टीका तथा आधुनिक अनुसधानों का तो पूर्ण उपयोग किया ही जायेगा, हिन्दी अनुवाद और सास्कृतिक माध्य भी साथ में रहेगा।

नीतिवाक्यामृत के सपादन का कार्य पटना के श्रो श्रीघर वासुदेव सोहानी ने करने को रुचि दिखायों है। आशा है वे इसे अवस्य करेंगे। यदि किन्ही कारणो वश न कर पाये, तो यहास्तिलक के बाद इसे भी मैं पूरा करने का अयस्त करेंगा।

सोमदेव को उपलब्धियों का अधिकाधिक उपयोग हो, यह मेरी भावना है। उन के शास्त्र में मेरी महती निष्ठा है। लगभग पाँच वर्षों तक उस में डूबे रहने पर भी मुझे सोमदेव से कही भी असहमत नहीं होना पडा। मेरी आस्था कभी तिनक भी नहीं डिगी। अपने सस्करण में मैं यह वताना चाहता हूँ कि सोमदेव ने एक भी शब्द का व्यर्थ प्रयोग नहीं किया, और उनके हर प्रयोग का एक विशेष अर्थ है।

अन्त में सोमदेव के ही पुण्यस्मरण पूर्वक श्रद्धेय डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हूँ, जिनके स्नेह, निर्देशन और प्रेरणा से प्रस्तुत प्रवन्य का प्रणयन सम्भव हुआ। खेद है कि प्रकाशित रूप में देखने के लिए वे हमारे वीच नहीं है। उन्हें इस रूप में इसे देखकर हादिक प्रसन्नता होती।

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक सिमिति के श्री पार्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी ने दो वर्ष तक फेलेशिप और पुस्तकालय आदि की सुविधाएँ प्रदान को, उस के लिए सस्था के मन्त्री लाला हरजसराय जैन तथा प० कृष्णचन्द्राचार्य का हृदय से कृतज्ञ हूँ। डॉ॰ राय कृष्णदास, वाराणसी, डॉ॰ वी॰ राघवन्, मद्रास, डॉ॰ वी॰ एस॰ पाठक, वाराणसी, डॉ॰ लानन्दकृष्ण, वाराणसी, डॉ॰ ई॰ डी॰ कुलकर्णी, पूना, डॉ॰ कुमारी प्रेमलता धर्मा, वाराणसी आदि अनेक विद्वानो और मित्रो का सहयोग उपलब्ध हुआ, उन सबका कृतज्ञ हूँ। प्रवन्ध में सदर्भ रूप से जिन प्राचीन और नवीन कृतियों का उपयोग किया गया है उन सभी के कृतिकारों का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। प्रवन्ध को प्रकाशित करने में पार्श्वनाथ विद्याश्रम के निदेशक डॉ॰ मोहनलाल मेहता ने पूर्ण रुचि ली तथा धोध-सहायक प॰ किपलदेव गिरि ने पुस्तक की विस्तृत धब्दानुक्रमणिका तैयार की, इसके लिए दोनो का आभारो हूँ। इनके अतिरिक्त भी जाने-अनजाने जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ उन सब के प्रति आभारी हूँ।

सत्यशासनपरीक्षा के बाद पुस्तक रूप में प्रकाशित यह मेरी द्वितीय कृति है। आशा है, विज्ञ-जन इसमें रही त्रुटियों को ओर घ्यान दिलाते हुए इसका समुचित मूल्याकन करेंगे।



श्री छोटालाल माई का जन्म वि० स० १९३५ की आपाढ ग्रुष्णा १३ गृहवार के दिन सोनगढ के समीप दाठा ग्राम में हुआ था। दो वर्ष के वालक को छोडकर इन के पिता श्री केशवजी माई स्वगंवासी हो गये। माता श्री पुरीवाई ने इन को तथा इन के छोटे माई छगनलाल माई को पालियाद में प्रारम्भिक विसण हेतु जाला में प्रविष्ट कराया। सातवी गुजराती उत्तीर्ण करके श्री छोटालाल भाई स० १९५० में व्यवसाय के लिए वस्वई आ गये। पहले-पहल नौकरो की। इसके पश्चात् ई० सन् १९१३ में मुकादमी तथा क्लीयरिंग एजेण्ट का धन्या शुक्ष किया। व्यवसाय में आप को कई बार आधिक कठिनाइयाँ भी आयी परन्तु उद्यम, लगन और प्रामाणिकता के कारण आप ने अच्छी सफलता प्राप्त की। सन् १९१७ में करनाक बन्दर, बस्वई में लोहे की दुकान की और लोहे के प्रमुख व्यापारी के रूप में प्रख्यात हुए।

सेठ श्री छोटालाल भाई वडे धर्म-प्रेमी और श्रद्धालु थे। साधु-मुनिराजो के प्रति आप की वहुत भक्ति थी। घार्मिक समारोहों के अवसर पर आप मुक्त हस्त से घन का सद्देपयोग करते थे। उस समय वस्वई क्षेत्र में चीचपोकली के सिवाय अन्य कोई उपाश्रय नही था। इतनी दूर जाने में नगर-निवासियो को असुविधा होती थी अत आपने और कतिपय अग्रगण्य बन्धुओं ने सवत् १९६१ में हनुमान गर्छो में सेठ मगलदास नायुमाई की वाडी में पूज्य श्री अमीलक ऋपिजी म० सा० का चातुर्मास करवाया। उस समय रत्न चिन्तामणि स्था॰ जैन मित्र मण्डल तथा जैन शाला की स्थापना में सेठ श्री का प्रमुख हाथ रहा । आप इन के प्रार-म्भिक मत्री रहे। कादावाडी में स्थानक निर्माणार्थ आप की ओर से ६० ५०००) प्रदान किये गये। प० श्री रत्नचन्द्रजी ज्ञानमन्दिर को ५०००), वढवाण केम्प बीडिंग को ३०००), पार्श्वनाथ विद्याश्रम, बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी को ५०००), बोटाद गवर्नमेन्ट अस्पतालके वाल विभाग को २०००), ब्यावर साहित्य प्रचारक सिमिति को ५००), आम्बिल ओली, बढवाण केम्प को ५००)—इस प्रकार अनेक सस्थाओं की आपने मुक्त हस्त से दान दिया। दीक्षा प्रसग पर वरघोडा आदि में तथा अन्य समारोहो पर आपने हजारों रुपयों का सदुपयोग किया। आप की उदारता अनुकरणीय रही । आप के पास आशा लेकर आया हुआ कोई व्यक्ति बान्नो हाय नहीं लीटा ।

सन् १९४७ में भारत-पाकिस्तान के विभाजन के समय पाकिस्तान से जैन मुनियों को लाने के वास्ते आप ने खास तौर से चार्टर्ड वायुयान भेजा था।

सेठ श्री की घर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरवाई घार्मिक कार्यों में सेठ सा० को सहयोग देती थी। तीन पुत्र और दो पुत्रियो को छोडकर स० १९८० में कस्तूर-वाई का स्वर्गवास हो गया। सेठ साहब ने नई शादी की। नई घर्मपत्नी भी घार्मिक वृत्ति वाली थी। सन् १९४२ में इनका भी स्वर्गवास हो गया।

सन् १९४८ में सैठ सा० को लकता हो गया। अनेक उपायो के वावजूद भी विशेष सुघार नहीं हो सका। सन् १९५९ में सैठ सा० देवलाली वायु-परिवर्तन हेतु गये थे। वहीं ६ जनवरी १९५९ को सेठ सा० का स्वर्गवास हो गया।

सेठ सा० के व्यवसाय को उनके पुत्रों में से तीसरे सुपुत्र श्री घीरजलाल माई सँमाल रहे हैं। सेठ सा० के तीनो पुत्र भी अपनी घार्मिक वृत्ति से सेठ छोटालाल माई की स्मृति-सौरम में वृद्धि कर रहे हैं। परिचय

१-२७

अध्याय एक यशस्तिलक के परिशोलन को पृष्ठभूमि

परिच्छेद १ यशस्तिलक और सोमदेव सूरि '' २७-४१

यशस्तिलक का बाह्य स्वरूप, यशस्तिलक का रचनाकाल, कृष्णराज तृतीय का दानपत्र, दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूट, यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप, चम्पू की परिभाषा, यशस्तिलक काव्य की एक स्व-तन्त्र विघा, यशस्तिलक का सास्कृतिक स्वरूप, श्रीदेवकृत पशस्तिलक पजिका में उल्लिखित सत्ताईस विषय, श्रीदेव की सूची में और विषय जोडने की आवश्यकता, यशस्तिलक का प्रसार, यशस्तिलक के सस्करण तया पशस्तिलक पर अब तक हुआ कार्य, निर्णयसागर प्रेस के सस्करण, प्रो॰ जे॰ एन॰ सीरसागर द्वारा सम्पादित प्रथम आखास. प्रो॰ के॰ के॰ हन्दिको का यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर, प० सुन्दरलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित-प्रकाशित यशस्तिलक पूर्वार्घ, प॰ कैलाशचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित उपासका-घ्ययन, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओंमें प्रकाशित शोध-निवध, सोमदेव का व्यक्तिगत जीवन, सीमदेव और चालुक्य सामन्त, अस्किसरिन् तृतीय का दानपत्र, सोमदेव के उपलब्ध प्रन्य, अनुपलब्ध ग्रन्थ पण्णवितिप्रकरण, महेन्द्रमातिलसजल्प, युक्तिचिन्तामणिस्तव, स्याद्वादोपनिपत्, सोमदेव और कन्नीज से गुर्जर प्रतिहार नरेश, महेन्द्रमाविलसजल्प का सकेत. सोमदेव और महेन्द्रदेव के सबन्धों का ऐतिहासिक मूल्याकन, महेन्द्र-पालदेव प्रथम, महेन्द्र पालदेव द्वितीय, इन्द्र तृतीय, नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल, देवसघ या गौडसघ, यशस्तिलक राष्ट्रकृट सस्कृति का दर्पण।

यशस्तिलक को सक्षिप्त कथा, कथा के माध्यम मे नीति के उपदेश की प्राचीन परम्परा, मम्मट का काव्य प्रयोजन, सौन्दरनन्द और बुद्धचरित का उद्देश्य, यशस्तिलक की मूल प्रेरणा, हिंसा और व्यहिंसा के दृष्ट का निदर्शन, गृहस्थ की चार प्रकार की हिंसा, सकल्पपूर्वक की गयी हिंसा के दुष्परिणाम और जनमानस की व्यहिंसा की ओर व्यभिष्टिं।

परिच्छेद ३ यशोघरचरित्र की लोकप्रियता

५०–५६

उद्योतन सूरि की कूवलयमाला कहा में प्रभजन के यशोघरचरित्र का उल्लेख, हरिभद्र सूरि की समराइच्च कहा में यशोधर की कया, सोमदेव का सस्कृत यशस्तिलक, पुष्पदन्त का अपभ्रश जसहर चरिउ, वादिराजकृत यशोघरचरित्र, वासवसेन का यशोघरचरित्र, वत्सराज का कथा-ग्रन्य, वासवसेन द्वारा उल्लिखित हरिपेण का काव्य, सकल-कीति, सोमकीति, माणिक्य सूरि, पद्मनाभ, पूर्णभद्र तथा क्षमाकल्याण के संस्कृत यशोधरचरित, बज्ञात कवि का यशोधरचरित्र, मल्लिभ्पण, व्रह्म नेमिदत्त तथा पद्मनाथ के ग्रन्थ, श्रुतसागर का संस्कृत यशोघर-चरित्र, हेमकुजर की यशोधर कथा, जन्न कवि का कन्नड यशोधर-चरित्र, पूर्णदेव, विजयकीति तथा ज्ञानकीति के यशोधरचरित्र, यशो-धर चरित्र की चार और पाण्डुलिपियाँ, देवसूरि का यशोधरचरित्र, सोमकीर्ति का हिन्दी यशोधररास, परिहरानन्द, साह लौहट तथा खु बालिचन्द्र के यशोधरचरित्र, अजयराज की यशोधर चौपई, गारव-दास तथा पन्नालाल का यशोघरचरित्र, अज्ञात कवियो के यशोघर चरित्र, यशोधर जयमाल और यशोघर भाषा, सोमदत्त सूरि तया लक्ष्मीदास का हिन्दी यशोघरचरित्र, जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र, लावण्यरत्न तथा मनोहरदास के गुजराती यशोघरचरित्र, ब्रह्मजिनदास, जिनदास तथा विवेकराज का यशोधरदास. अज्ञात कवि की गुजराती यशोधर कथा चतुष्पदी, एक अज्ञात कवि का तमिल यशोघरपरित्र, चन्द्रन वर्णी तथा कवि चन्द्रम का कन्नड यशोधरचरित्र, कन्नड यशोधर-चरित्र की दो और पाण्डुलिपियाँ।

अध्याय दो : यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

परिच्छेद १ वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

६०–६६

विभिन्त वर्गों में वर्गीकृत समाज, वर्णन्यवस्था की श्रीत-स्पार्त मात्यताएँ और उनका समाज तथा साहित्य पर प्रभाव, चतुर्वर्ण-ब्राह्मण, ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त होने बाले विभिन्त शब्द-ब्राह्मण, ब्रिज, विप्र, सूदेव, श्रीत्रिय, वाडव, उपाच्याय, मौहूर्तिक, देवभोगी, पुरोहित, त्रिवेदी । बाह्मणो की सामाजिक मान्यता, क्षत्रिय, क्षत्रियोकी सामाजिक मान्यता, वैक्य, विणक, श्रेष्ठी, सार्थवाह, देवी तथा विदेशी व्यापार करने वाले विणक, राज्यश्रेष्ठी, शूद्र, अन्त्यज, पामर, शूद्रो की सामाजिक मान्यता, अन्य सामाजिक व्यक्ति—हलायुघजीवि, गोप, व्रजपाल, गोपाल, गोघ, तक्षक, मालाकार, कौलिक, व्वज, निपाजीव, रजक, दिवाकीति, आस्तरक, सवाहक, घोवर, घोवर के उपकरण—लगुड, गल, जाल, तरी, तर्प, तुवरत्तरण, तरण्ड, वैडिका, उडुप, चर्मकार, नट या श्रैलूप, वाण्डाल, श्रवर, किरात, वनेचर, मातग।

परिच्छेद २ सोमदेवसूरि भौर जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था ६७-७२

गृहस्थों के दो धर्म — लोकिक और पारलोकिक, लोकिक धर्म लोकाधित, पारलोकिक आगमाधित, जैन दृष्टि से मान्य विधि, वर्ण-व्यवस्था और नीतिवाक्यामृत, प्राचीन जैन साहित्य और वर्ण-व्यवस्था, सैद्धान्तिक प्रत्यो में वर्ण और जाति का अर्थ, जटासिहनन्दि (७ वी शती) और वर्णव्यवस्था, रविपेणाचार्य (६७६ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, जिनसेन (७८३ ई०) और वर्ण-व्यवस्था, श्रीत-स्मार्त मान्यताओ का जैनीकरण, सोमदेव के चिन्तन का निष्कर्ण, सोमदेव के चिन्तन का जैन दृष्टि से सामजस्य।

परिच्छेद ३ आश्रम-व्यवस्था और सन्यस्त व्यक्ति

8S-\$0

क्षश्रम-व्यवस्था की प्रचिठत वैदिक मान्यताएँ, यशस्तिकक में आश्रमव्यवस्था के उल्लेख, वाल्यावस्था और विद्याध्ययन, गुरु और गुरुकुलोपासना, विद्याध्ययन समाप्ति पर गोदान और गृहास्थाश्रम प्रवेश,
वृद्धावस्था और सन्यास, अल्पावस्था में सन्यस्त होने का निषेध, आश्रमव्यवस्था के अपवाद, जैनागम और वाल-दीक्षा, आश्रम-व्यवस्था को जैन
सान्यताएँ। परिव्रज्ञित व्यक्तियों के अनेक उल्लेख — आजीवक, आजीवक
सम्प्रदाय के प्रणेता मखिलपुत्त गोशाल, गोशाल की मान्यताएँ,
कर्मन्दी, पाणिनी में कर्मन्दी भिक्षुओं के उल्लेख, कर्मन्दी की ऐकान्तिक
मोस साधना, कापालिक, प्रबोधचन्द्रोदय में कापालिको का उल्लेख,
कुलाचार्य या कौल, कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ, कुमारश्रमण,
चित्रशिखण्डि, जटिल, देशयित, देशक, नास्तिक, परिव्राजक, परिव्राट,
पारासर, ब्रह्मचारी, भविल, महावती, महावतियों की भयकर साधनाएँ

महासाहिसक, महासाहिसको का आत्म-धिपरान, मुनि, मुमुखु, यित, यागज, योगी, वैखानस, धिसत्वत, श्रमण, साघक, साधु, सूदि, जितेन्द्रिय, क्षमण, श्रमण, आशाम्बर, नम्म, ऋषि, मुनि, यित, अनगार, श्रुचि, निर्मम, मुमुधु, विसत्वत्वत, वाचयम, अनूचान्, अनाश्वान्, योगी, पचाग्नि-साधक, ब्रह्मचारी, शिखोच्छेदी, परमहस, तपस्वी।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

24-90

सयुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धो का आदर सम्मान, छोटो को मर्यादा, विरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पित, पत्नी, पुत्र, वालक्रीडाओ का हृदयग्राही वर्णन, स्त्री के विभिन्न रूप— भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, धातृ, भार्या। कन्यादान और विवाह—स्वयवर, स्वयवर सायोजन की विधि, स्वयवर की परपरा, माता-पिता द्वारा विवाह का आयोजन, विवाह की आयु, वाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परमरा, स्मृति-ग्रन्थों के उत्लेख, अलबरूनी की सुचना, वाल-विवाह के दुष्परिणाम।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान

९१–१०७

यशस्तिलक में प्राप्त खान-पान विषयक सामग्री की त्रिविध उपयोगिता. खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारो की खान-पान व्यवस्था, ऋतुवो के वनुसार सतुलित एव स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, जैसठ प्रकार के व्यजन, सुपशास्त्र विशेपज्ञ पोरोगव । विना पकाई गयी सामग्री-गोधूम, यव, दीदिवि, श्यामाक, शास्त्रि, कलम, यवनाल, चिपिट, सक्तु, मुद्ग, माप, विरसाल, द्विदल । घृत, दिव, दुग्ध, मट्टा आदि के गुण-दोप तथा उपयोग-विधि, भोजन के साथ जल पीने के गुण-दोप। जल अमृत या विष, ऋतुओं के अनुसार जल, ससिद्धजल, जल सिस्ट करने की प्रक्रिया। मसाले-- ल^{वण}, दरद, क्षपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका। स्निग्व पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय—मृत, आज्य, पृपदाच्य, तैल, दिष,दुग्ध, नवनीत, तक, कलि या अवन्तिसीम, नारिकेलि फलाभ, पानक, शर्कराढ्य पय। मधुर पदार्य-शकरा, सिता, गुड, मधु, इक्षु। साग-सन्जी तथा फल-पटौल, कोहल, कारवेल, बृन्ताक, वाल, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, विप, वास्तूल तण्डुलीय, चिल्ली, चिर्भटिका, मूलक, आईक, धात्रीफल, एवरि, अलावू, कर्कार, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिराणीफल, अगस्ति, साम्र,

क्षाम्नातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, असोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, अश्वत्य, कपित्य, नमेठ, राजादन, पारिजात, पनस, ककुम, वट, कुरवक, जम्बू, ददंरीक पुण्ड्रेक्षु, मृद्दीका, नारिकेल, उदुम्दर, प्लस । तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप, शाल्कुली, सिमध, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पक्वान्न, अवदश, उपदश, सांपिपस्नात, अगारपावित, दघ्नापरिप्लुत, पयसा विशुक्क, पर्पट । मासाहार और मासाहार निपेध—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की घामिक अनुमति, वघ्य पशु-पक्षी—मेप, महिष, मय, मातग, मितद्ध, कुभीर, मकर, सालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रींच, कोक, कुर्कुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर, गोखुर । क्षत्रिय तथा प्राह्मण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, मनुस्पृति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-निपेध ।

परिच्छेद ६ . स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्मा

१०८-१२०

खान-मान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यो की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-भान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन, भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विषि । रात्रिश्यम या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन, तैल मालिश, उवटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण-विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्यान्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सित्तविवत । बीपिध्या—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अभीर, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनी, चन्द्रलेखा, कलि, अर्क, अरिभेव, श्वितप्रिय, गायत्री, ग्रान्थपर्ण 'पारदरस । आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—कािश्वराज, निमि, वारायण, विषण, चरक ।

महासाहिसिक, महासाहिसिको का आत्म-हिधिरपान, भुनि, मुमुझु, गित, यागज्ञ, योगी, वैखानस, शिसितव्रत, व्यमण, साधक, साधू, सूदि, जितेन्द्रिय, क्षपण, व्यमण, आशास्वर, नग्न, ग्रहिण, मुनि, यति, जनगार, शुचि, निर्मम, मुमुझु, शिस्ततवत, वाचयम, अनूचान्, अनाइवान्, योगी, पचान्नि-साधक, ब्रह्मवारी, शिखोच्छोदी, परमहस, तपहिनो।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

24-90

सपुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धों का बादर सम्मान, छोटों की मर्यादा, चिरपिरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पित, पत्नी, पुत्र, वालक्रीहाओं का द्वयप्राही वर्णन, स्त्रों के विभिन्न रूप- भणिनी, अननी, द्वितका, सहचरी, महानसकी, थातृ, भायों। कन्यादान और विवाह-स्वयवर, स्वयवर आगोजन की विधि, स्वयवर की परपरा, माता-पिता द्वारा विवाह का वायोजन, विवाह की अप्यु, वाल-विवाह, सोमदेव के पूर्व वाल-विवाह की परम्परा, स्मृति-प्रत्यों के जल्लेल, अलबरूनी की सुवना, वाल-विवाह की इप्परिणाम।

परिच्छेद ५ पाक-विज्ञान और खान-पान

९१-१०७

यशस्तिलक में प्राप्त खान-पान विषयक सप्तमग्री की त्रिविध उपयोगिता. खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची, दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था, ऋतुओं के अनुसार सतुलित एव स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या, त्रेसठ प्रकार के व्यजन, सुपशास्त्र विशेषज्ञ पोरोगव । विना पकाई गयी सामग्री-गोघम, यब, दीदिवि, श्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, चिपिट, सक्तू, मुद्ग, माप, विरसाल, हिदल । वृत, दिन, दुग्व, मट्टा आदि के गुण-दोप तथा उपयोग-विधि, मोजन के साथ जल पीने के गुण-दोष। जल अमृत या विष, ऋतुमों के अनुसार जल, ससिद्धजल, जल ससिद्ध करने की प्रक्रिया। मसाले-लवण, दरद, क्षपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा बत्य पेथ-पृत, बाज्य, पृपदाच्य, तैल, दिध, दुग्य, मननीत, तक्र, कलि या अवन्तिसीम, नारिकेलि फलाम, पानक, वार्करावच पय । मधुर पदार्थ---शर्करा, सिता, गुड, मधु, इक्षु। साग-सब्बी तथा फल-पटोल, कोहल, कारवेल, वृत्ताक, बाल, कदल, जीवन्ती, कन्द, किसलय, बिप, वास्तूल तण्डुलीय, चिल्छी, चिमंटिका, मूलक, आर्द्रक, धात्रीफल, एवरि, बलावू, कर्कार, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणीपल, अगस्ति, आग्न,

काम्रातक, पिचुमन्द, सोमाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, असील, खर्जूर, लवली, जम्बीर, अश्वत्य, किपत्य, नमेर, राजादन, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्वरीक पुण्ड्रेस्न, मृद्दीका, नारिकेल, उदुम्बर, प्लस। तैयार की गयी सामग्री— भक्त, सूप, शक्कुली, सिमध, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, आमिक्षा, पनवान्न, अवदश, उपदश, सीपिएस्नात, अगारपाचित, दघ्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क, पर्पट। मासाहार और मासाहार निपेध—जैनधर्म में मासाहार का विरोध, कौल, कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की धार्मिक अनुमति, वध्य पशु-पक्षी—मेप, महिष, मय, मातग, मितद्द, कुभीर, मकर, सालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, क्रौंच, कोक, कुर्कुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, बानर, गोखुर। क्षत्रिय तथा ब्राह्मण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मास प्रयोग, मनुस्मृति की साक्षी, छोटी जातियों में मास प्रयोग, मासाहार-निपेध।

परिच्छेद ६ स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की प्रकृति, जठराग्नि, ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन, ऋतु-चर्या, ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विपय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विपयुक्त भोजन, भोजन के विपय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि । रात्रिश्चयन या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन, रैल मालिश, उबटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण-विदाहि और वुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, वृग्मान्ध, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पूर्वरूप, लक्षण, प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म, सित्रिवत । औषधिया—मागघी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदर्शना, मरुद्भव, अर्जुन, अभीर, लक्ष्मी, वृती, तपस्विनो, चन्द्रलेखा, किल, अर्क, अरिमेद, शिवप्रिय, गायत्री, ग्रन्थिपर्ण भूपारदरस । आयुर्वेद विश्वयन्न आचार्य—काशिराज, निर्मि, चारायण, धिषण, चरक ।

तीन प्रकार के वस्त्र—(१) सामान्य वस्त्र, (२) पोशार्के या पहनने के बस्त्र, (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्र---नेत्र- नेत्र के प्राचीनतम उल्लेख, डॉ॰ वास्त्रेवशरण अग्रवाल द्वारा नेत्र वस्त्र पर प्रकाश, कालिदास का उल्लेख, वाणभट्ट के साहित्य में नेत्र, उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में नेत्र-वस्त्र, चौदह प्रकार के नेत्र, चौदहवी शती तक वगाल में नेत्र का उपयोग. नेत्र की पाचूडी, जायसी के पदमावत में नेत्र, भोजपुरी लोक-गीसी में नेत्र । चीन-चीन देश से आने वाला वस्त्र, भारत में चीनी वस्त्र आने प्राचीनतम प्रमाण, वृहत्कत्पसूत्र में चीनाशुक्त की व्याख्या, चीत और वाल्हीक से आने वाले अन्य वस्त्र । चित्रपटी --बाणभट्ट की साक्षी, चित्रपट के तिकए। पटोल, गुजरात की पटोला साडी, पटोल की विनावट का विशेष प्रकार । रल्लिका, रल्लक मृग या एक प्रकार का जगली वकरा, रल्लक की ऊन से बने वेशकीमती गरम वस्त्र, युवाग च्वाग के उल्लेख। दुकूल, दुकूल की पहचान, आचाराग, निशीयचुणि तथा अर्थशात्र में दुक्ल के उल्लेख, वगाल पोंड़ तथा सुवर्ण-कुड्या के दुकूल वस्व, दुकूल की विनाई का विशेष प्रकार, डॉ॰ अप-वाल की व्याख्या, दुकूल का जोडा पहिनने का रिवाज, हस मिथुन लिखित दुकूल के जोडे, दुकूल का जोडा पहनने की बन्य साहित्यिक साझी, दुकूल की साहियाँ, पलगपीश, तिकयों के गिलाफ आदि, दुकूल और क्षीम वस्त्री में पारस्परिक अन्तर और समानता, कोशकारो की साक्षी। अधुक-- कई प्रकार के अधुक, भारतीय तथा चीनी अधुक, रगीन अशुक, अशुक की विशेषताएँ। कौशेय-कौशेय के कीडे, कौशेय की पहचान, कौरोय की चार योनिया। पोजाकें या पहनने के वस्त्र--कचुक, वारवाण, वारवाण की पहचान, वारवाण एक विदेशी वेश-भूपा, भारतीय साहित्य में वारवाण के उल्लेख, बोलक, चोलक एक सम्भ्रान्त पहनावा, मीरो के अवसर पर चोलक का उपयोग, चोलक एक विदेशी पहनामा, चोलक के विषय में अब तक प्राप्त अन्य जानकारी। चण्डातक, संग्णीय, कौपीन, उत्तरीय, चीवर, मावान, परिधान, स्पसन्यान, परिधान और उपस्थान में अन्तर, गुद्या, हसतूहिका, उपधान, कन्या, नमत, निचील, या चन्दोवा, सिचयोल्लोच और वितान।

शिरोभूषण—िकरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट । कर्णाभूषण—अवतस, परल-वावतस, पुष्पावतस, कर्णपूर, कर्णिका, कर्णोत्पल, कुण्डल । गले के आभूषण—एकावली, कण्ठिका, हार, हारयिष्ट, मौक्तिमदाम । भुजा के आभूषण— अगद, केयूर । कलाई के आभूषण— कर्कण, वलय । अगुलियो के आभूषण— लर्गिका, अगुलीयक । कटि के आभूषण— कर्जो , मेखला, रसना, सारसना, घर्षरमालिका । पैर के आभूषण— मजीर, हिजीरक, नूपुर, तुलाकोटि, हसक ।

परिच्छेद ९ केश-विन्यास, प्रसाधन-सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

१५२-१६०

केश घूपाना, आश्यानित केश, अलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभग, धिम्मलिवन्यास, मौली, सीमन्त-सन्तित, चेणिदण्ड, जूट, कवरी। प्रसाधन-सामग्री-अजन, कज्जल, अगुर, अलक्तक, कुकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, पिष्टातक, मन - सिल, मृगमद, यक्षकर्यम, हरिरोहण, सिन्दूर। पुष्प प्रसाधन-अवतस-कुवल्य, कमलकेयूर, कदलीप्रवालमेखला, कर्णोत्पल, कर्णपूर, मृणाल-वल्य, पुनागमाला, बन्धूकनूपुर, चिरोपजधालकार, शिरोपकुसुमदाम, विचिकलहारपिए, कुरवकम्कुलस्रक्।

परिच्छेद १० शिक्षा और साहित्य

259-926

विक्षा का काल, गुरुकुल प्रणाली चिक्षा का आदर्श, विक्षा समाप्ति के उपरान्त गोवान । चिक्षा के विषय, इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि तथा पतलिल के व्याकरणों का अध्ययन, गणितशास्त्र, गणितशास्त्र के आचार्य, मिस्नुसूत्र और पारिरक्षक, प्रमाणशास्त्र और उस के प्रतिष्ठापक आचार्य भट्ट अकलक, राजनीति और नीतिशास्त्र के आचार्य गृद, शूक्ष, विशालाक्ष परीक्षित, पाराश्चर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाज । गज-विद्या, गज-विद्या विशेषत्र आचार्य—रोमपाद, इभचारी याजवल्य, वाद्वलि या वाहिल, तर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम, अश्व-विद्या, अश्व-विद्या विशेषत्र रैवत, शालिहोत्र, शालिहोत्रकृत रैवत स्तोत्र, रत्नपरीक्षा, शुक्तमास और असस्त्य, वृद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा और उसका उद्धरण । आयुर्वेद और काशिराज धन्यन्तरि, आयुर्वेद विशेषज्ञ आवार्य—चारायण, निमि, धिषण और चरक । ससर्ग-विद्या या नाट्य

शास्त्र । चित्रकला और शिल्पशास्त्र । कामशास्त्र और दत्तक, दातस्या-यन का कामसूत्र, रतिरहस्य, चौसठ कलायें, भोगाविल या राजस्तुति । काव्य और कवि—उव, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तमैष्ठ, कण्ठ, गुढाङ्घ, व्यास, भास, नोस, कालिदास, वाण, मयूर, नारायण, कुमार, राजशेखर, ग्रहिल, नीलपट, वरहिच, त्रिदश, कोहल, गणपति, शकर, कुमुद, तथा कैकट । दार्शनिक और पौराणिक साहित्य । गज-विद्या---गज शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द, यशीधर के पट्ट बन्धी-त्सव के हाथी का वर्णन, गज के अन्तरग-बाह्यगुणी का विचार-उत्पत्तिस्थान, कुल, प्रचार, देश, जाति, सस्थान, उत्सेघ, आयाम, परिणाह, बायु, छवि, वर्ण, प्रभा, छाया, आचार, शील, शीभा आवे-दिता, रुक्षण-व्यजन, वल, धर्म, वय और जव, अश, गति, रूप, सत्त्व, स्वर, अनुक, तालु, अन्तरास्य, उरोमणि, विक्षोभकटक, कपोल, सुक्ब, कुम्भ, कन्धरा, केश, मस्तक, आसनावकाश, अनुवश, कुक्षि, पेचक, वालिंघ, पुष्कर, अपर, कोश । गजोत्पत्ति-पौराणिक तथ्य, गज के भेद-भद्र, मन्द्र, मृग. सकीर्ण, यागनाग । मदावस्थाएँ तथा उनका चौदह प्रकार का उपचार। गजशास्त्र विशेपज्ञ आचार्य, गजपरिचारक, गज शिक्षा, गजदर्शन और उसका फल, गजशास्त्र के कतिपय विशिष्ट शब्द । अस्त-निद्या-अस्त के ४३ गुण, अन्य गुणी की तुलनात्मक जानकारी अरव के पर्यायवाची शब्द, अरव-विद्याविद ।

परिच्छेद ११ कृषि तथा वाणिज्य आदि

१८९-१९९

कृपि, कृपि योग्य जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रमिक, उचित कर। वीज वपन, लुनाई तथा दौनी। उसर जमीन। वाणिज्य-स्थानीय व्यापार, हर सामग्री की अलग-अलग हाटें, व्यापार के केन्द्र-पंज्ञास्थान, पंज्ञास्थानों की व्यवस्था। सार्थवाह और विदेशी व्यापार, सुवर्णद्वीप और ताम्रलिति का व्यापार। विनिन्नय, वस्तु-विनिन्नय, विनिन्नय के साधन, निष्क, कार्यापण, सुवर्ण। न्यास, न्यास रखने का आधार, न्यास घरने वाले की दुर्वलताएँ। भृति या नौकरी तथा नौकरी के प्रति जन साधारण की वारणाएँ।

परिच्छेद १२ शस्त्रास्त्र

२००--२१९

छत्तीस प्रकार के बायुष बीर जनका परिचय-धनुष, धनुर्वेद, शरा-म्यासभूमि, धनुष चलाने की प्रक्रिया, धनुर्वेद विशेषज्ञ, धनुर्वेद की विशिष्ट शब्दावली । असिधेनुका या शस्त्री, असिधेनुका के प्रहार का तरीका, असिधेनुकाधारकी सैनिक । कर्तरी, कटार, कृपाण, खढ्ग, कौक्षेयक या करवाल, तरबारि, भुसुडि, मण्डलाग, असिपत्र, अशित, शिल्प और चित्रो में अशित का अकन, साहित्य में अशित के उल्लेख, अशित्वारी सैनिक, अकुश, अकुश का अपरिवित्तित स्वरूप, शिल्प और चित्रो में अकुश का अकन, कण्य, कण्य की पहचान, परशु या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्फोट, मुद्गर, परिघ, दण्ड, पट्टिस, चक्र, अमिल, यष्टि, लग्यल, शिक्त, तिशूल, शक्र, पाश, वागुरा, क्षेपणिहस्त और गोलधर।

अध्याय तीन . ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान परिच्छेद १ गीत, वाद्य और नृत्य

२२३-२४०

तौर्यत्रिक, भरतमुनि और उनका नाटचशास्त्र, सगीत का महत्त्व और प्रसार, गीत और स्वर का अनन्य सबध, सप्त स्वर, वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य, बाद्यों के चार भेद, घन, सुपिर, तत और अवनद्ध वाद्य, यशस्तिलक में उल्लिखित तेईस प्रकार के वाद्ययन्त्र, शख, शख की सर्वश्रेष्ठ जाति पाचजन्य, शख एक सुपिर वाद्य, शख के प्राप्ति स्थान, शख प्रकृति-द्वारा प्रदत्त वाद्य, वाद्योपयोगी शख, शख से राग-रागनियाँ निकालना । काहला, काहला की पहचान, उडीसा में अब भी काहला का प्रयोग । दुदुभि, दुदुभि एक अवनद वास, प्राचीन काल से दुदुभि का प्रचार। पुष्कर, पुष्कर का अर्थ, अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर सामान्य शब्द, महाभारत और मैघदूत में पुष्कर के उल्लेख । ढनका, ढनका की पहचान, ढनका और ढोल । आनक, आनक एक मुँह वाला अवनद्ध वाद्य, नीवत या नगाडा और आनक। भम्भा. भम्मा एक वप्रसिद्ध वाद्य, साहित्य में भम्भा के उल्लेख, भम्भा एक अवनद्ध वाद्य। ताल, ताल एक प्रमुख धन वाद्य, ताल वजाने का तरीका, करटा एक अवनद वाद्य, त्रिविला या त्रिविली, डमरुक, रुजा, रुजा की पहचान, घटा, वेणु, वीणा, झल्लरी, वल्लकी, पणव, मृदग, भेरी, तूर्य या तूर, पटह और डिण्डिम । नृत्य, नाट्शास्त्र, नाट्शाला नाट्यमहम के तीन प्रकार, अभिनय और अभिनेता, रगपूजा, नृत्य के मेद, नृत्व, नाट्य और नृत्त में पारस्परिक अन्तर, नृत्त के भेद, लास्य और साण्डव ।

मितिनित्र, मितिनित्र वनाने की विशेष प्रक्रिया, भीत का पल्स्तर तैयार करना और उस पर आकार टीपना। सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के मितिनित्र, बाहुबिल, प्रद्युम्न, सुपार्श्व, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मिथुन के मितिनित्र। तीर्यंकर की माता के सोलह स्वप्नो का चित्राकन—ऐरावत हाथी, वृषम, सिंह, लक्ष्मी, पृष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्णकुम, पर्म सरोवर, सिंहासन, समुद्र, फणयुक्त सर्प, प्रज्वलित बन्नि, रत्नो का ढेर और देविनमान। रगाविल या धूलि-चित्र, धूलिनित्रके दो भेद, धूलिनित्र बनाने का तरीका। प्रजापितप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्यंकर के समवशरण का चित्र बनाने वाला कलाकार। वित्रकला के अन्य उल्लेख, केनुकाण्डिनित्र, वित्रापित द्विप, झरोखों से झाँकती हुई कामिनियाँ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय, चैत्यालयो के उन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान. अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वर्णंकलका, व्यवस्तभ, स्तम्भिकाएँ और व्यवदण्ड. चन्द्रकान्त के प्रणाल, किंपिरि, विटक, पालिध्वज, स्तूप। त्रिभुवनतिलक्रमासाद. उत्तगतरगतीरण, रत्नमयस्तम । त्रिभवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आयी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ--पुरदरागार, चित्रभानुभवन, घर्मधाम, पुण्य-जनावास प्रचेत परत्य, वालोदवसित, धनदधिष्ण्य, ब्रघ्नसौध, चन्द्र-मन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तत वर्णन, आस्थानमहप के निकट गुज और अरवशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमदिर, दिग्वलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद, मनसिज-विलासहसनिवासतामरस नामक अन्त पुर, दीर्घिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गघोदक कूपक्रीडावापी, हर्पचरित और कादम्बरी में दीचिका वर्णन, मुगलकालीन महलो की नहरे विहिस्त, खुसरु परवेज के महल की नहर, हेम्टन कोर्ट का लाग वाटर येनाल। प्रमदयन, प्रस्टबन के विभिन्न अग ।

यन्त्रघारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलघर या मायामेघ, पांच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहस, यन्त्रगल, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकार्ये, यन्त्रघारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक-शिल्प की उपयोगिता।

अध्याय चार : सोमदेवकालीन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

750-768

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जियिनी, अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवर्धन नृप और लक्ष्मोमित रानी, अव्यक्त-अव्यन्तिक, सपाद-लक्ष-वर्धर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्ध्र की पुष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकच्छ रोष्कपुर, बौद्ध ग्रन्थो का रोक्क, औद्दायन राजा, कम्बोज-बाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कॉल्ग, कॉल्ग के विश्विष्ठ हाथो, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्त प्रशस्ति का उल्लेख, क्रथकेशिक, कांची, काशी, कीर, कुष्जागल, कुन्तल, केरल, कोग, कोशल, गिरिक्ट्रपत्तन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, उहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पाचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्वर, मद्र, मल्य, मगघ, योघेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रोमाल, सिन्धु, सुरसेन, सीराष्ट्र, यवन, हिमालय।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

बहिच्छत्र, अयोध्या, खज्जियती, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकिगिरि, ककाहि, काकन्दी, काम्मिल्य, कृषाग्रपुर, किस्ररगोत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताम्रिलिप्त, पद्मावतीपुर, पद्मनीखेट, पाटिल-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, वलवाहमपुर, भावपुर, मूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा, दक्षिण मथुरा या महुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजगृह, वलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरीसागरम्, सिंहपुर, शक्षपुर।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्घ तथा कुलूत ।

मितिचित्र, भितिचित्र बनाने को विशेष प्रक्रिया, भीत का पलस्तर स्वार करना और उस पर आकार टोपना । सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के भितिचित्र, बाहुवलि, प्रदुष्त, सुपार्क्व, असोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष-मियुन के भितिचित्र । तीर्यंकर को माता के सीलह स्वप्नो का वित्राक्त—ऐरावत हाथी, वृपम, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य, मत्स्यगुगल, पूर्णंकुम, पद्म सरीवर, सिहासन, समुद्र, फणयुक्त सर्प, प्रज्जालित अनि, रत्नो का हेर और देवविमान । रगाविल या घूलि-चित्र, धूलिचित्रके दो भैद, धूलिचित्र वनाने का तरीका । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म और उसका उद्धरण, तीर्यंकर के समवदारण का चित्र वनाने वाला कलाकार । चित्रकला के अन्य उल्लेख, केनुकाण्डिचन्न, चित्रापित हिप, झरोखो से खाँकती हुई कामिनियाँ।

परिच्छेद ३ वास्तु-शिल्प

784-740

चैत्यालय, चैत्यालयो के जन्नत शिखर, शिखर-निर्माण का विशेष शिल्प-विधान, बटनि पर सिंह निर्माण को प्रक्रिया, आमलासार कलश तथा स्वणंकल्या. व्यजस्तभ, स्तम्भिकाएँ और व्यजदण्ड, चन्द्रकान्त के प्रणाल, किपिरि, विटक, पालिघ्वज, स्तूप। त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तगतरगतोरण, रत्नमयस्तभ । त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में वायो महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ---पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्य-जनावास, प्रचेत परत्य, वातोदवसित, धनद्विष्ण्य, ब्रघ्नसीघ, चन्द्र-मन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तत वर्णन, आस्थानमडप के निकट गज और अश्वशाला, सरस्वती-विलासकमलाकर नामक राजमदिर, दिम्बलयविलोकनविलास नामक भवन, करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद, भनसिज-विलासहस्रतिवासतामरस नामक अन्त पुर. दीधिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गधोदक कुपक्रीडावापी, हर्षचरित और कादम्बरी में दीचिका वर्णन, मुगलकालीन महलो की नहरे विहिस्त, खुसर परवेज के महल की नहर. हेम्टन कोर्ट का छाग वाटर केनाल। प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अग ।

परिच्छेद ४ ' यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रघारागृह का विस्तृत वर्णन, यन्त्रजलघर या मायामेघ, पाँच प्रकार के वारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहस, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकार्ये, यन्त्रघारागृह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री, मन्त्र-पर्यक, यान्त्रिक-शिल्प को उपयोगिता।

अध्याय चार : सोमदेवकालोन भूगोल परिच्छेद १ जनपद

760-768

अवन्ति, अवन्ति की राजधानी उज्जियनी, अग और उसकी राजधानी चम्मा, वसुवर्धन नृप और रुक्मीमित रानी, वक्मक-अक्मन्तक, सपाद-रुक्ष-वर्बर, राजधानी पोदनपुर, पाली साहित्य का अस्सक, अन्त्र की पृष्प-प्रसाधन परम्परा, इन्द्रकच्छ रोक्कपुर, बौद्ध अन्यो का रोक्क, औद्दायन राजा, कम्बोज-वाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कॉलंग, कॉलंग के विधिष्ट हाथी, महेन्द्रपर्वत, समुद्रगुप्तप्रशस्ति का उल्लेख, कथकैशिक, कांची, काशी, कीर, कुक्जागल, कुन्तल, केरल, कोंग, कीशल, गिरि-कूटपसन, चेदि, चेरम, चोल, जनपद, उद्दाल, दशार्ण, प्रयाग, पत्लव, पाचाल, पाण्डु या पाण्डय, भोज, बवंर, मद्र, मलग, मगध, योधेय, लम्पाक, लाट, वनवासी, बग या वगाल, बगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सुरसेन, सीराष्ट्र, यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२**–२**९१

बहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जीवनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकिगिर, ककाहि, काकन्दी, काम्पिल्य, कृशाप्रपुर, किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, वम्पा, चुकार, तान्निलिन्त, पद्मावतीपुर, पद्मवीखेट, पाटिल-पुत्र, पोदनपुर, पौरव, अलवाहमपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा, दक्षिण मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजपृह, वलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्विस्मिति, सोपारपुर, श्रीसागरम्, सिहपुर, शबपुर।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

797-793

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयार्घ तथा कुलूत ।

परिच्छेद ४ वन और पर्वत

२९४-२९६

कालिदासकानन, कैलास, गन्धमादन, नाभिगिरि, नेवाल बील, प्रागदि, भीमवन, मन्दर, मलय, मुनिमनोह्रसेखला, विग्ध्य, शिखण्डिताण्डव, युवेला, सेतुनन्य और हिमालय ।

परिच्छेद ५ सरोवर और नदियाँ

•• २९७–२९९

मानसरोवर, गगा, जलवाहिनी, यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, शोण, सिन्धु और सिन्ना नदी।

अध्याय पाँच । यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

₹०₹

इस अध्याय में यशस्तिलक के विशिष्ट शब्दो पर अकारादि क्रम से विचार किया गया है।

चित्रफलक सहायक ग्रथ-सूची शब्दानुक्रमणिका

परिचय

गतिमुस्भेरभवदिद सुक्तिपय सुकृतिना पुण्ये ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दशमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। उनकी सबैतोमुखी प्रतिभा शीर प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यो से जणता है। वे एक उद्भट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तस्विन्तक, सफन समाजशास्त्री, समान्य जन-नेता थ्रीर फान्तइष्टा धर्मा-वार्षे थे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोग्मेषशालिनी थी। वे विम्वग्राहिखी प्रतिभा के धनो थे। जान-विज्ञान की विभिन्न साखायों के तलस्पर्धी अध्ययन में उनकी वृढ निष्ठा थी। वडे-वडे राजतन्त्रों के निकट सपके से उनके ज्ञान-कोप में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न सस्कृतियों की प्रभूत जानकारी सयहीत हुई थी। जैन साधु की प्रवाय-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोका-नुवीक्षण का सुयोग प्राप्त हुमा। विद्या-गोष्ठियों तथा वाग्युद्धों ने उनकी विद्वत्ता को थ्रोर अधिक विस्तार थीर निलार दिया। धार्मिक क्रान्ति ने उनहें समान्य जन-नेता थीर सक्तन समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरस्तर स्वाध्याय शीर विद्वान् मनीषयों के ग्रहान्श्वा सान्निष्य से उनकी व्युत्पत्ति ग्रजस रूप से वृद्धिगत होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के ध्याह सागर में ज्ञान की घनेक सरितायें न्युत्पत्ति की ध्रमार जलराधि ला-लाकर उहेलती रही। ग्रीर तब उनके प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे काम्ब-सर्जन का शुभ सकल्प किया जी समस्त दिवयों की न्युत्पत्ति का साधन हो (यद्न्युत्पत्यै सकलविषये, पृ० ५१८)। यशस्तिलक उनके इसी पुनीत सकल्प का मधुर फन है। जीवनभर तक की सुखी घास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरिभ ने जी यह काव्य का मधुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति-जनों के पुण्य का फल माना है (पृ० ६)।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्यात नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनो का समावेश किया है। कही-कही कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तोन सी भ्यारह पद्य तथा शेष भाग गद्य है। स्वय सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनो को मिलाकर आठ हजार क्लोकप्रमास बताया है (एतामश्सहस्रीम, पृ० ४१ प्र चरा०)। पूरा ग्रन्थ प्रौढ सस्कृत में रचा गया है शोर आठ प्राववासो में विभक्त

गतिस्रश्भेरभवदिद सुवितपय सुकृतिना पुण्यै ।

----यशस्तिलक

सोमदेव दश्मी शती के एक बहुप्रत विद्वान् थे। उनकी सर्ववोमुखी प्रतिभा भीर प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यो से लगता है। वे एक उद्भट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद तत्त्विचन्तक, सफन समाजशास्त्री, ममान्य जन-नेता ग्रीर फान्तदृष्टा धर्मा-वार्यथे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोग्मेपशालिनी थी। वे विम्वग्राहिणी प्रतिभा के धनो थे। ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाग्रो के तलस्पर्शी ग्रव्ययन में उनकी दृढ निष्ठा थी। वडे-वडे राजतन्त्रों के निकट सपकें से उनके ज्ञान-कोष में मन्तर्राष्ट्रीय राजनीति श्रीर विभिन्न सस्कृतियों की प्रभूत जानकारी स्पर्दीत हुई थी। जैन साधु की प्रवास-प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हे लोका-नुवीक्षण का सुयोग प्राप्त हुमा। विद्या-गोष्ठियो तथा वाग्युद्धों ने उनकी विद्वता को श्रीर प्रधिक विस्तार श्रीर निखार दिया। धार्मिक फ्रान्ति ने उन्हे समान्य जननेता ग्रीर सफन समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरन्तर स्वाच्याय ग्रीर विद्वान् मनीष्यों के ग्रहिंनश सान्निष्य से उनकी व्युत्पत्ति ग्रजस रूप से वृद्धिगत होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के ध्रयाह सागर में ज्ञान की ध्रनेक सरितायें व्युत्पत्ति की ध्रपार जलराशि ला-लाकर उडेलती रही। ग्रीर तब उन के प्रज्ञा-पुरुष ने एक ऐसे शास्त्र-मर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का सामन हो (यद्व्युत्पत्यै सकलविषये, पृ० ११०)। यशस्तिनक उनके इसी पुनीत सकल्प का मधुर फन है। जीवनभर तर्क की सूखी वास खानेवाली उनकी प्रज्ञा-सुरिभ ने जो यह काव्य का मचुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति-जनों के पुण्य का फल माना है (पृ० ६)।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हों पर्यात नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशिरतलक में दोनों का समावेश किया है। कहीं-कहीं कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सी ग्यारह पद्य तथा शेष माग गद्य है। स्वय सोमदेव ने पद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार ब्लोकप्रमाण बताया है (एतामप्टसह्लीम्, पृ० ४१८ स्त०)। पूरा ग्रन्थ प्रीढ सस्कृत में रचा गया है ग्रीर आठ आहवासों में विभक्त

है। प्रयम प्राव्वास कयावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है। और प्रक्त के तीन प्राक्ष्वासी में उपासकाध्ययन प्रयात् जैन रहस्य के आचार का विस्तृत वर्णान है। यकोधर की वास्तविक कथा वीच के चार प्राश्वासी में स्वय यशोधर के मुंह से वहलायी गयी है। वार्ण की कादम्बरी की तरह कथा जहां से प्रारंभ होती है, उसकी परिसमाध्त भी वही श्राकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारंभ करता है श्रीर कथावत्तु तीन जन्मों में नहरिया गित से धूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट मारियत्त हारा श्रायोजित महानवभी के श्रनुष्ठान में अपार जनसमूह के बीच बिल के लिए लाया गया परिवर्जित राजकुमार यश- स्वितक की कथा का प्रारंभ करता है श्रीर त्य के चक्र की तरह एक ही फेरे में श्राठ जनमों की कहानी पूरी होकर श्रपने मूल सूत्र से फिर जुड जाती है।

साहित्यिक दृष्टि से यशस्तिलक एक महनीय कृति है। यशस्तिलक के पूर्व लगभग एक महस्र वर्षों में संस्कृत साहित्यरचना का जो फ्रींक विकास हुमा, उसका भ्रीर अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में दृष्टिगोचर होता है।

एक उत्कृष्ट कान्य के विशेष गुर्हों के मितिरिक यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सास्कृतिक इतिहास तथा ज्ञान-विज्ञान की अनेक विघाओं से जोडती है। पुरावत्व, इतिहास, फला और साहित्य के साथ तुलना करने पर इसकी शामाणिकता धौर उपयोगिता भी परिपुष्ट होती है। इस दृष्टि से भी यशस्तिलक कालिदास भीर वाए की परपरा में महत्वपूर्ण नवीन कही जोडता है। कालिदास श्रीर वाएमड़ ने श्रपने महत्वपूर्ण ग्रन्थों में भारतीय संस्कृति के संग्रथन का जो कार्य प्रारंभ किया था, सोमदेव ने उसे ग्रीर ग्रधिक शागे बढाया। एक वडी विशेषता यह भी है कि सीमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उसके विषयमें पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जान-कारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघकाय स्वतत्र ग्रन्थ वन सकता है। नि सदेह सोमदेव को भपने इस सकत्व की पृति में पूर्ण सफलता मिली कि उनका शास्त्र समस्त विषयो की व्यूत्पत्ति का साधन बने। दशमी शतान्दी तक की ग्रनेक साहित्यिक ग्रीर सास्कृतिक उपलिचयो का मूल्याकन तथा उस ग्रुग का एक सम्पूर्ण वित्र यश-स्तिलक में उतारा गया है। वास्तव में यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रसना दशमी शती की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वय सोमदेव के घड़दों में यह एक महान् ग्रभिधानकीश है (ग्रभिधाननिधानेऽस्मिन्, पृ० ४१८ उरा०)।

यशिस्तलक में सामग्री की जितनी विविधता ग्रीर प्रचुरता है, उतनी ही उसकी विवेचन-शैली ग्रीर शब्द-सम्पृत्त की दुष्ट्रता भी। इसलिए जिस वैदुष्य ग्रीर यस्त पूर्वक सोमदेव ने यशिस्तलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य ग्रीर प्रयस्त उसके हार्द की समक्षते में लगे। सभवतया इसी दुस्ट्रता के कारण यशिम्तलक साधारण पाटकों की पहुँच से दूर बना ग्राया, फिर भी दिधाण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान ग्रीर गुजरात के खास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशिस्तलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियों ग्रीर बाद के साहित्यकारों पर यशिस्तलक का प्रभाव इसके प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में यशिस्तलक का सपूर्ण भारतवप में मूल्याकन हुमा, किन्तु वास्तव में लगभग सहस्र वर्षों में जितना प्रसार होना चाहिए था, उत्तना नहीं हुगा। ग्रीर इसका बहुत वडा कारण इसकी दुक्हता ही लगता है।

इस शताब्दी में पीटरसन, विन्टरनित्ज और कीय जैसे पाख्रात्य विद्वानो का ज्यान यक्षस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की और आकृषित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की भोर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर की श्रपूर्ण सस्हत टीका के साथ श्रभी तक केवल एक ही बार लगभग पैंसठ वर्ष पूर्व (सन् १९०१, १९०३) प्रकाहित हुआ था जो अब अप्राप्य है। प्रो० इञ्ज्जनान्त हन्दिकी का श्रद्ययन ग्रन्य शोलापुर से सन् १९४९ में 'यशिरतलक एण्ड इडियन कल्चर' नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें प्रो० हन्दिकी ने विशेष रूप से यशिरतलक की धार्मिक श्रीर वार्शिनक सामग्री का विद्वतापूर्ण श्रद्ययन श्रीर विश्लेपण प्रस्तुत किया है। उन्होंने जिस जिस विषय को लिया है, उसके विषय में नि सन्देह सोमदेव के प्रति पूरी निष्ठा, विद्वता श्रीर श्रम पूर्वक पर्यास श्रीर श्रामाणिक जानकारी ही है।

यशस्तिलक के जो श्रीर श्राशिक सस्करण निकले हैं तथा सीमदेव शीर
यशस्तिलक पर जो फुटकर कार्य हुआ है, उस सबका लेखा जोखा लगाकर देखने
पर भी मेरी समक्ष से यशस्तिलक के सही श्रष्टमयन का यह श्रीगणेश मात्र है।
श्रीगणेश मगलमय हुआ यह परम शुभ एव श्रानन्द का निषय है। वास्तव में
प्रो० हिन्दकी जीसे श्रनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होग तभी
उसकी बहुमूस्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाधी में उपयोग
क्या जा सबेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूस्य सामग्री का अक्षय
भडार है। अध्येता ज्यो-ज्यो इसके तल में पैटता है, उसे श्रीर-श्रीर सामग्री
उपलब्ध होती जाती है। इसी कारश स्वय सोमदेव ने विद्वानी की निरस्तर

षानुपूर्वी से इमका विनर्श करते रहने की मश्रणा दी है (भनसमनुपूर्वेश कृती विमृशन, उत्तरु पूरु ४१८)।

काशी विश्वविद्यालय द्वारा पी एव० डी० के लिए स्वीकृत अपने शीध प्रव य में में रायश्वित कि की सास्कृतिक सामग्री को वर्गीकृत रूप में पाच मध्यायी में निम्नप्रकार प्रस्तुत किया है—

- १ यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि
- २ पशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन
- ३ ललितकलाय ग्रीर शिल्पविज्ञान
- ४ यशस्तिलकका ीन भूगोल
- थ् यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

प्रथम अध्याय में वह सामग्री दी गयी है जो यशस्तिलक के परि-शीलन की पृष्ठभूमि के रूप में श्रनिवार्य है। इस श्रध्याय में तीन परिच्छेट हें। परिच्छेद एक में यशस्तिलक का रचनाकाल, यशस्तिलक का साहित्यिक श्रीर सास्कृतिक स्वरूप, यशस्तिलक पर श्रव तक हुये कार्य का लेखा-जोखा, सोमदेव का जीवन श्रीर साहित्य सोमदेव श्रीर कन्नीज के गुर्जर प्रतिहार तथा देवसघ के विपय में सच्चेप में आवश्यक जानकारी दी गयी है।

यशितलक का रचनाकाल स्वय सोमदेव ने चैत्र शुक्ल त्रयोदशी शक सक्त् ८८१ अर्थात् सन् ९५९ ई० दे दिया है। इससे यशिस्तलक के परिशीलन की वे सभी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं, जो समय की श्रानिश्वतता के कारण साधारणतः भारतीय वाड्मय के अनुशीलन में उपस्थित होती हैं।

साहित्यक स्वरूप का विश्लेषण करते हुये मैंने लिखा है कि यशस्तिलक की रचना गद्य मोर पद्य में हुई है घीर साहित्य की इस सम्मिलित विद्या की समीक्षकों ने चड़्र्र कहा है। स्वय सोमदेव ने यशस्तिलक को महाकाव्य कहा है। वास्तव में यह म्रपने प्रकार की एक विश्विष्ट कृति है घोर प्रपने ही प्रकार की एक स्वतन्न विद्या। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुरा इसमें विद्यमान हैं।

यणस्वितक का सास्कृतिक स्वष्टप और भी विराट है। श्रीदेव ने यश-स्तिलक-पिका में यशस्तिलक में आये सत्ताइस विषय गिनाये हैं। मैंने लिखा है कि यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयो का वर्गीकरण किया जाये हो चनकी सूची में भूगोल श्रादि कई विषय और भी जोड़ने होगे। इस सामग्री की सबसे बड़ी विशेषता इसकी पूर्णता श्रीर प्रामाणिकता है। यशिस्तलक श्रीर सीमदेव पर श्रव तक हुये कार्य का लेखा-जोखा प्रस्तुत करते हुये यशिस्तलक श्रीर मीतिवाक्यामृत के श्रव तक प्रकाशित सस्करण, विभिन्न पत्र-पत्रिकाश्रो में प्रकाशित शोध-निवन तथा प्रो० हन्दिकी के ममीक्षा श्रन्य की जानकारी दी गधी है।

सोमदेव के जीवन झीर साहित्य का जो परिचय उपलब्ध होता है, उससे उनके उज्ज्वल पक्ष का ही पता चलता है। नीतिवाक्यामृत झीर यदा-स्तिकक उनकी उपलब्ध रचनायें हैं। पण्णवितिष्रकरण झादि, चार झन्य अन्य अनुपलब्ध हैं।

नीतिनाश्यामृत के सस्कृत टीकाकार ने सोमदेव को कन्नीज के गुर्जर प्रतिहार नरेश महेन्द्रदेव का अनुज वताया है। यशस्तिलक के दो पर भी महेन्द्रदेव और सोमदेव के सम्बन्धों की ओर सकेत करते हैं। उनका अनुपलध्य प्रत्य महेन्द्रमातिलस्त्रक्त थीर सोमदेव का देवान्त नाम भी शायद इस धोर इंगित है। महेन्द्रपालदेव द्वितीय तथा सोमदेव के सम्बन्धों में कालिक कठिनाई भी नहीं आती। यशस्तिलक में राजनीति और शासन का जो विशद वर्णन है, उससे सोमदेव का विशाल राज्यतन्त्र और शासन से परिचय स्पष्ट है। इतनी सब सामग्री होते हुये भी मेरी समफ से सोमदेव को प्रतिहार नरेश महेन्द्रपालदेव का धनुज मानने के लिए अभी और अधिक ठीस साक्ष्यों की अपेक्षा बनी रहती है।

यशस्तिलक चालुक्यवंशीय प्रिरकेसरी के प्रथम पुत्र वद्यम की राजपानी गगाधारा में रचा गया था। प्रिरकेसरिन् तृतीय के एक दानपत्र से सोमदेव और चालुक्यों के सम्बन्धों का भीर भी दृढ निक्चय ही जाता है। चालुक्य वश दक्षिण के महाप्रतायी राष्ट्रकूटी के प्रधीन सामन्त पदवी घारी या। यशस्तिलक राष्ट्रकूट संकृति को एक विशाल दर्पण की तरह प्रतिविध्वित करता है। जिस तरह बाणुभट्ट ने हर्षचरित भीर कादम्बरी में गुप्त गुग का चित्र जतारने का प्रयस्त किया, उसी तरह सीमदेव ने यशस्तिलक में राष्ट्रकूट पुग का।

सोमदेव देव सब के साधु थे। ध्ररिकेसरी के दानपत्र में उन्हें गौड सब का कहा गया है। वास्तव में ये दोनों एक ही सब के नाम थे। देव सब अपने युग का एक विशिष्ठ जैन साधुसव था। सोमदेव के गुरु, नेमिदेव ने सैकडो महावादियों को वाग्युद्ध में पराजित किया था। सोमदेव को यह सब विरासत में मिता। यही कारणा है कि उनके लिए भी वादी भप वानन, वाकिक चन्नवर्ती श्रादि विशेषणा प्रयुक्त किये गये है।

इन सम्पूरा समाग्री को प्रमागाक साध्यों के साथ पहले परिच्छेद में दिया गया है।

परिच्छेद वो में यशस्तिन की सिन्धित कथा दी गयी है तथा उसकी सास्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश छाला गया है। महाराज बशोवर के बाठ जन्मों की कहानी का सूत्र यशस्ति नक के प्रातिक विस्तृत वर्णनों में कही खो न जाये, इमलिए सिक्षात कथा का जान लेना छावस्यक है।

क्या के माध्यम से मिद्धान्त श्रीर नीति की शिक्षा की परम्परा प्राचीन है।
यशस्तिलक की कया का उद्देश्य हिंसा के दुष्टपाय को दिखाकर जनमानम में
श्रिहिमा के उद्य प्रादशं की प्रतिष्ठा करना था। यशोधर को ग्राटे के भुगें की बिल
देने के कारण छह जनमी तक पशुयीनि में भटकना पड़ा तो पशुवित या प्रम्य प्रकार
की हिमा का तो और भी दुष्परिणाम हो सकता है। सोमदेव ने चडी कुशतता के
साथ यह भी दिलाया है कि सकत्रपूर्वक हिंसा करने का त्याग गृह्स्य को विशेष
रूप से करना चाहिए। कथावस्तु की यही सान्कुतिक पृष्ठभूमि है।

परिच्छेद तीन में यशोधरचरित्र की लोकप्रियता का सर्वेच्नए हैं।
यशोधर की कथा मध्यपुर से लेकर बहुत बाद तक के साहित्यकारों के लिए एक
प्रिय प्रीर प्रेरक विषय रहा है। कालिदास ने अवन्ति जनवद के उदयन कथा
कोविद जामबुद्धों को बात कही थी, यशोधर कथा के विशेषक मनीपी आठवी
शती के भी बहुत पहले से लेकर लगभग प्राजतक यशोधर की कथा कहते आथे।
उद्योतन सूरि (७०९ ई०) ने प्रभक्तन के यशोधरचरित्र का उरनेख किया है।
हरिभद्र की समराइच्चकहा में यशोधर की कथा प्रायो है। बाद के साहित्यकारों
ने प्राकृत, सस्कृत अपभ्र था, पुरानी हिन्दी गुनराती, राजस्थानी, तमिल और
कन्तड भाषाओं में यशोधरचरित्र पर अनेक प्रस्थों की रचना की। प्रो०पी०एल०
वैद्य ने जसहरचरित्र की प्रस्तावना में उन्तीस ग्रन्थों की जानकारी दी थी।
भीर सर्वेक्षण से यह सस्था चौतन तक पहुँची है। ग्रनेक शास्त्र मण्डारों की सूनियाँ
अभी भी नहीं बन पायी। इसलिए सम्भव है ग्रंभी और भी कई प्रन्थ यशोधर
कथा पर उपनव्य हो।

द्वितीय श्रध्याय में यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन का विवेचन है। इसमे वारह परिच्छेद हैं।

परिच्छेट एक में समाज गठन और यशस्तिलक में उल्लिखित

सामाजिक व्यक्तियों के विषय में जानकारी टी गयी है। मोमदेवकालीन समाज अनेक वर्गों में विभक्त था। वर्ण-व्यवस्था की प्राचीन श्रीत-स्मार्त मान्यताय प्रचित्तत थी। ममाज और साहित्य दोनो पर इन मान्यतायों का प्रभाव था। प्राह्मण के लिए यशस्तिलक में ब्राह्मण, द्विज, विष्ठ, भूदेव, श्रीत्रिय, वाडव, खपध्याय, योह्तिक, देवभोगी, पुरोहित और त्रिवेदी शब्द आये हैं। ये नाम प्राय जनके कार्यों के श्राधार पर थे।

क्षत्रिय के लिए क्षत्र भीर क्षत्रिय शब्द ग्राये हैं। पौरूप सापेक्य भीर राज्य सवालन मादि कार्य क्षत्रियोचित माने जाते थे।

वैक्य के लिए वैक्य, विशिक, श्रेष्ठि स्रीर सार्यवाह शब्द साये हैं। ये देशी ज्यापार के स्रतिरिक्त टाडा बाँचकर दिदेशी ब्यापार के लिए जाते थे। श्रेष्ठ ब्यापारी को राज्य की श्रोर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था।

शूद्ध के लिए यशस्तिलक में शूद्ध, प्रन्त्यज श्रीर पामर शब्द आये हैं। प्राचीन मान्यताओं की तरह सोमदेव के समय भी अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था श्रीर वे राज्य सवालन ग्रांदि के अधोग्य समक्षे जाते थे।

ग्रन्य सामानिक व्यक्तियों में सोमदेव ने हलायुषजीवि, गोप, त्रजपाल, गोपाल, गोघ, तक्षक, मालाकार, कोलिक, व्विजन्, निपाजीव, रजक, दिवा-कीति, श्रास्तरक, सवाहक, धीवर, चर्मकार, नट या शैलूप, वाण्डाल, शबर, किरात, वनेचर श्रीर मातग का उल्नेख किया है। इस परिच्छेद में इन सब पर श्रकाल डाला गया है।

परिच्छेद दो में जैनाभिमत वर्णं उयवस्था और सोमदेव की मान्य-ताओं पर विचार किया गया है। विद्वान्त रूप से जैन धर्म में वर्णं अववस्था की श्रीत-स्मात मायताय स्वीकृत नहीं हैं। कर्मप्रयो में वर्ण, जाति ग्रीर गोत्र की व्याख्या प्रवित्त व्यारवाश्रो से सर्वधा नित्त है। इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में चतुर्वणं की व्याख्या भी कमणा की गयी है। सिद्धान्त रूप से मान्यवाग्रो का यह रूप होते हुए भी व्यवहार में जैन समाज में भी श्रीत स्मात मान्यवाग्रें प्रवित्त यो। इमलिए सोमदेव ने चिन्तन दिया कि ग्रहस्थ के लौकिक ग्रीर पारलोकिक दो धर्म हैं। लोकवर्म लौकिक मान्यवाग्रो के अनुसार तथा पारलोकिक वर्म ग्रागमों के ग्रनुमार मानना चाहिए। प्राचीन कमग्रन्थों से लेकर सोमदेव सक के जैन साहित्य के परिप्रेक्ष में इस विषय पर विचार किया गया है।

परिच्छेड तीन मे आश्रम-च्यवस्था और संन्यस्त व्यक्तियों का विवे-चन है। ग्राश्रम-व्यवस्या की प्राचीन मान्यताय प्रचलित थी। ब्रह्मचर्य प्राश्रम की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। वाल्यावस्या में सन्यस्त होने का निर्पेध किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यस-हितलक के अमुख पात्र अमयक्ति और अभयमित भी छोटो अवस्था में अविजित हो गये थे। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए आजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्रमण, चित्रशिखिंड, ब्रह्मचारी, जटिल, देशयित, देशक, नास्तिक, परि-प्राजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महास्रक्षी, महासाहिक्क, मुलि, मुमुझु, यि, यागज, योगी, वैखानस, प्रसिवन्नत, श्रमण, सायक, साधु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुया है। इनके प्रतिरिक्त सीमदेव ने कुछ श्रीर जामों की ब्युत्पत्तियों दी हैं। इनमें से अधिकाश प्रपने अपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में सक्षेत में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित सान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकाकीन भारत में समुक्त परि-वार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र श्रादि का सुन्दर वर्णन किया है। बालपीडाग्रो का जैसा हृदयपाही वर्णन यवस्तिलक में है, वैसा श्रायत्र कम मिलता है। स्त्री के भिगनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, धातृ, भागी ग्रादि ह्पो पर प्रकाश डाला गया है।

यश्वस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राज-महाराजें तथा बहुत बढ़े लोगों में स्वयंवर की प्रधा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता-पिता हारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी प्रनेक बालों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की कथा तथा सोलह वर्ष के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृतिकाल से बली आयी थी। स्मृति ग्रन्थों में अरजस्वला कन्या के ग्रहण का उल्लेख है। ग्रलबहनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रधा थी। इस परिच्छिद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच मे यशस्तिलक मे आयी खान-पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य ग्रीर पेय वस्तुओं की जम्बो सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में भा तीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे ऋतुओं के अनुसार मतुलित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सं मदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और ससम भेद से त्रेसठ प्रकार के व्यवन बनाय

जा सकते हैं। सूपशास्त्र विशेषक्ष पीरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायो लाख सामग्री में गोधूम, यन, दीदिवि, ध्यामाक, बालि, कलम, यननाल, चिपिट, सक्तू, युद्ग, माब, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विप नयो कहा जाता है, ऋतुओ के अनुसार वापी, कूप, तडाग, कहीं का जल पीना उपयुक्त है, जल को सिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालो में दरद, सपारस, मिन्च, पिटपली, राजिका तथा लवए। की जिल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा ग्रन्थ पेय सामग्री में घृत, ग्राज्य, तेल, विध, दुग्ध, नवनीत, तक, किल या ग्रवन्नि-सोम, नारिकेलफलाम, पानक तथा शक्रेराह्यपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दिध तथा तक के गुएगो को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शक्रेरा, शिवा, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी श्रीर फलो की तो एक लम्बी सूची ग्रामी है— पटील, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, वान, कदल, जीव ती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, विल्ली, विभीटका, मूलक, ग्राह्म, धात्रीफल, एविंद, ग्रलाबू, कक्रांद्र, सक्तक, ग्रान्तदमन, रिगएगिफल, ग्राम्न, ग्राम्नातक, पिन्नुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरग, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाएा, ग्रासन, पूग, ग्रक्षील, खर्जूर, लवसी, जम्बीर, श्रवस्य, कपित्थ, नमेर, पारिजात, पनस, ककुभ, वट, कुरवक, जम्बू, दर्दरीक, पुण्डुं क्षु, मृद्धीका, नारिकेल, उदस्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयो सामग्रो में भक्त, सूप, शब्कुली, सिमध या सिमता, यवागू, मीदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, झामिक्षा, पववान, प्रवदश, उपदेश, सिंपिक्तितात, भ्रगारपाधित, दब्नापरिष्तुत, पयषा-विशुष्क तथा पपट के उल्नेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेष वा भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीन्न विरोधी थे, किन्तु कौल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार व मिल रूप से अनुमल था। बध्य पशु, पत्नी तथा जलजन्तुओं में मेप, महिष, मय, मातग, मितद्द, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरूण्ड, कोच, कोक, कुकुँट कुरर, कलहस, चमर, चमूर, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोखुर के उत्लेख हैं। भासाहार का न्नाह्मण परिवारों में भी प्रचलन था। यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर धासाहार की धार्मिक स्वीकृति मान तो गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्नेख किया है। वाल्यावस्था में सम्यस्त होने का निर्णेष किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त प्रपताद रहे हैं। यश-रितलक के प्रमुख पात्र प्रभयर्थि और अभयमित मी छोटो ग्रवस्था में प्रश्लीक हो गये थे। सन्यस्त व्यक्तियों के लिए प्राजीवक, कर्मन्दी, कापालिक, कौल, कुमारश्रमण, चित्रशिखिंड, ब्रह्मचारी, जटिल, देशपित, देशक, नास्तिक, परि-ग्राजक, पाराधर, ब्रह्मचारी, भविल, महाद्राती, महासाहिंसक, मृति, मृसुद्धु, यित, यागज, योगी, वैखानस, शसिंउन्नत, श्रमण, साधक, साबु और सूरि कव्दों का प्रयोग हुमा है। इनके शिंतिएक सोमदेव ने दुछ शौर नामों की व्युत्पत्तिया दी है। इनके सिंपल में स्थित को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में सक्षेत में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित मान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में समुक्त परि-वार प्रशाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र भादि का सुन्दर वर्णन किया है। बालनीडाभ्री का जैसा हृदयप्राही वर्णन यहास्तिलक में है, वैसा भ्रायत्र कम मिलता है। स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी, घातृ, भार्या भ्रादि रूपो पर प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजे-महाराजें तथा बहुत वहें लोगों में स्वयंवर की प्रधा थी। स्वयंवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता-पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे, उनमें भी भनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वर्ष की क्या तथा सोलह बप के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह को परम्परा स्मृति-काल से चली आयो थी। स्मृति ग्रन्थों में भ्ररजस्वला कत्या के ग्रहण का उल्लेख है। यलवरूनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रधा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान-पान विपयक सामग्री का चिवेचन हैं। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविघ उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और पेय बस्तुमों की लम्बो सूची प्राप्त होती है, दूसरे दशमी शती में भा तीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता चतता है। तीसरे ऋतुमों के अनुसार मतुलित मौर स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी से मदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध मौर ससर्ग भेद से नेसठ प्रकार के व्यवन बनाये जा सकते हैं। सूपशास्त्र विशेषज्ञ पोरोगव का भी उल्लेख है। विना पकायी खाद्य सामग्री में गोधूम, यव, दीदिवि, ध्यामाक, शालि, कलम, यवनाल, विपिट, सबतू, मुद्ग, माप, विरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को ग्रमृत और विप क्यो कहा जाता है, ऋतुम्रो के भ्रमुसार वापी, कूप, तहाग, कहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को सिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी विस्तार से दी गयी है।

मसालो में दरद, क्षपारस, मित्र, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निःघ पदाथ, गोरस तथा अन्य पेय सामग्नी में घृत, आज्य, तेल, दिध, दुग्ध, नवनीत, तक, किल या अवन्ति-सोम, नारिकेलफलाम, पानक तथा शक्रंराढ्यपय का उल्लेख है। घृठ, दुग्ध, दिध तथा तक के गुणो को सोमदेव ने विस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शक्रंरा, शिठा, गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलो की तो एक लम्बी सूची आयी है— पटोल, कोहल, कारवेल, वृन्ताक, वान, कदल, जीव ती, कन्द, किसलय, विस, वास्तूल, तण्डुलीय, विल्ली, चिभंटिका, मूलक, आर्डक, धात्रीफल, एवीं ए, अलावू, कर्का रे, मालूर, वक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, आत्र, आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृह्तीवार्ताक, एरण्ड, पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द, काकमाची, नागरण, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, आमन, पूण, अक्षोल, खर्जूर, लवली, जम्बीर, भश्वत्य, किरित्य, नमेर, पारिजात, पनस, ककुम, वट, कुरवक, जम्बू, दर्वरीक, पुण्डे खु, मृद्दीका, नारिकेल, उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गयो सामग्रा में भक्त, सूप, बब्कुली, सिमघ या सिमता, यवागू, मोदक, परमान्न, खाण्डव, रसाल, झामिक्षा, पक्वान्न, ग्रवदश, उपदेश, सिपिषस्नात, श्रगारपाचित, दब्नापरिष्लुत, पयषा-विशुक्त तथा पण्ट के उल्लेख हैं।

मासाहार तथा मासाहार निषेच वा भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मासाहार के तीज विरोधी थे, कि तु कौल कापालिक झादि सम्प्रदायों में मासाहार च मिक रूप से अनुमत था। वध्य पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेप, मिहिए, मय, मातग, मितद्भ, कुभीर, मकर, मालूर, कुलीर, कमठ, पाठीन, भेरुण्ड, कीच, कोक, कुर्जुंट कुर, कलहस, चमर, चमूरु, हरिण, हरि, वृक, वराह, वानर तथा गोसुर के उल्लेख हैं। मासाहार का बाह्मिण परिवारों में भी प्रचलन था। यज और श्राद्ध के नाम पर मासाहार की चार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद छह में स्वास्थ्य, रोग श्रीर उसकी परिचर्या विपयक सामग्री का विवेचन है। खान पान ग्रीर स्वास्थ्य का श्रनन्य सबध है। जठ राग्नि पर भोजनपान निभर करता है। मनुष्यों की प्रकृति भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है। ऋतु के श्रनुमार प्रकृति में परिवर्तन होता रहता है। इमलिए भोजन-पान ग्रादि को ज्यवस्था ऋतुग्री के श्रनुसार करना चाहिए। भोजन का समय, सहभोजन, भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति, भोज्य धौर ग्रभोज्य पदायं, विष-युक्त भोजन, भोजन करने की विधि। नीहार या मलमूत्रविसर्जन, श्रभ्यम, उद्वनन, व्यायाम तथा स्नान इत्यादि के विषय में यशस्तिलक में पर्यास सामग्री श्रायों है। इस सबका इस परिच्छेद में विवेचन किया गया है।

रोगो में भ्रजीर्श, भ्रजीर्श के दो भेद विदाहि ग्रौर दुजर, दूरमान्द्र, वमन, उदर, भगन्दर, गुल्म तथा सिविदिवत के उल्लेख हैं। इनके कार्स्सो तथा परिचर्मी के विषय में भी प्रकाश डाला गया है।

श्रीपिथो में मागधी, श्रमृता, सीम, विजया, जम्लूक, सुदर्शना, मरुद्भव, श्रजुंन, भ्रभीर, लक्ष्मी, वृती तपस्विनि, चन्द्रलेखा, किल, श्रक्, श्रिरभेद, शिव-श्रिय, गायत्री, पश्चिपण तथा पारदरम की जानकारी श्रामी है। सीमदेव ने श्रायुर्वेद के श्रनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है। इस सब पर इस परिच्छेद में प्रकाश ढाला गया है।

परिच्छेद सात में यशस्तिल में उलिलंखित वस्त्रों तथा वेशभूपा का विवेचन है। सोमदेव ने विना सिने बल्लो में नेत्र, चीन, वित्रपटी, पटोल, रिलका, दुकूल, घशुक तथा कीशेय का उल्लेख किया है। नेत्र के विषय में सर्व प्रथम डॉ॰ वासुरेवशरए अप्रवाल ने हुवंबरित के सास्कृतिक अध्ययन में विस्तार से जान नारी दी थी। नेत्र का प्राचीनतम उल्लेख कालिशास के रघुवश का है। आए। ने भी नेत्र का उल्लेख किया है। उद्योतनपूरि कृत कुवलयमाला (७७९ई०) में चीन से आन वाले वस्त्रों में नेत्र का भी उल्लेख हैं। वर्णरत्नाकर में इसके चीदह प्रकार बताये हैं। चीदहवी शती तक बनाल में नेत्र का अचलन था। नेत्र की पानूडी ओडी सीर विद्यायी जाती थी। जायमी ने पदमावत में कई बार नेत्र का उल्लेख किया है। गीरखनाथ के गीतो तथा भोजपुरी लोक गीतो में नेत्र का उल्लेख किया है। चीन देश से आने वाले वस्त्र का चीन कहा जाता था। भारत में चीनो बस्त्र आने क प्राचीनतम प्रमाण ईसा पूर्व पहली शतावश के मिलते हैं। डौ॰ मोतीचन्द्र ने इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कातिहास ने शाकुन्तन में चीनाशुक्त का उल्लेख पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कातिहास ने शाकुन्तन में चीनाशुक्त का उल्लेख पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कातिहास ने शाकुन्तन में चीनाशुक्त का उल्लेख

किया है। वृहत्कल्पसूत्र की वृत्ति में इसकी व्याख्या आयी है। चीन और वास्तिक से और भी कई प्रकार के वस्त्र धाते थे। चित्रपट सभवतया वे जामदानी वस्त्र थे, जिनकी बिनावट में ही पशु पक्षियो या फून-पत्तियो की भांत डाल दी जाती थी । बाए। ने चित्रपट के तिकयों का उल्लेख किया है। पटोल गुजरात का एक विशिष्ट वस्त्र था | ग्राजभी वहाँ पटोलासाडी का प्रचलन है | र्ललका रत्नक नामक जगली वकरे के ऊन से बना वेशकी मती वस्त्र था। युवागच्याग ने मीं इसका उल्लेख किया है। वस्त्री में सबसे श्रविक उल्लेख दुकूल के हैं। श्राचा-राग-चूणि तथा निश्रीथ-चूणि में दुकूल की व्याख्या ग्रापो है। पीण्ड्र तथा सुवर्ण-कुड्या के दुक्ल विशिष्ट होते थे। दुक्ल की विनाई, दुक्ल का जीडा पहनने का रिवाज, हशमिथून लिखित दुकल के जोडे, दुकल के जोडे पहनने की अन्य साहि-रियक साक्षी, दुकुल की साहिया, पलगपीश, तक्ष्यों के गिलाफ, दुकुल श्रीर क्षीम वस्त्रो में अन्तर और समानता इत्यादि का इस परिच्छेद में पर्याप्त विवेचन किया गया है। ग्रशुक्त एक प्रकार का महीन वस्त्र था। यह कई प्रकार का होता था। सफेर तथा रंगीन सभी प्रकार का प्रशुक्त बनता था। भारतीय और चीनी भशुक की भ्रपनी-अपनी िशेषतायें थी। कौशीय कीशकार कीडी से उत्पन्न रेशम से बनता था। इन की हो की चार योनियाँ बतायी गयी हैं। उन्ही के धनुसार कौशेय भो कई प्रकार का होता था।

पहनने के बस्नों में सोमदेव ने कचुक, वारवाएा, चोलक, चण्डातक, उपाएीए, कीपीन, उत्तरीय, चीवर, ग्रावान, परिधान, उपमध्यान ग्रीर गुद्धा का उल्वेख किया है। कचुक एक प्रकार के लम्बे कोट को कहा जाता या ग्रार स्त्रियों की चोली को भी। सीमदेव ने चोली के ग्रंथ में कचुक का उल्लेख किया है। वारवाएा घुटनो तव पहुँचने वाला एक शाही कोट था। भारतीय वेशभूषा में यह सासानी ईरान की वेशभूषा से ग्राया। वारवाएा पहलवी भाषा का सस्कृत रूप है। शिल्य तथा मृण्मूर्तियों में वारवाएा के श्रङ्कत मिलते हैं। स्त्री ग्रीर पुरुष दोनी वारवाएा पहलते थे। वारवाएा जिरह्वल्वर को भी कहते थे, किन्नु सोमदेव ने कोट के ग्रथ में ही प्रयोग किया है। भारतीय नाहित्य में वारवाएा के जन्नेख कम ही पिलते हैं। चोलक भी एक प्रकार का कीट था। यह ग्रीर कोटो की ग्रपेका सबसे प्रधिक लम्बा भीर ढीला वनता था। इसे सब वस्त्रों के उत्पर पहलते थे। उत्तर-पश्चिम भारत में नीशे के समय चोला या चोलक पहलने का श्वाज ग्री है। भारत में चोलक समवतया मध्य एशिया से का लोगों के साथ ग्राया ग्रीर यहाँ की वेशभूषा में सभा गया। भारतीय शिल्प में इन

प्रकार के कोट पहने मूर्तियां मिलती हैं। चण्डातक एक प्रकार का घषरीतुमा वस्त्र था। इसे स्त्री भीर पुरुष दोनों पहनते थे। उद्योग पगड़ी को कहते थे। भारत में विभिन्न प्रकार की पगड़ियां बांधने का रिवाज प्राचीनकाल से चला धाया है। छोटे वादर या दुपट्टा को कौगीन कहते थे। उत्तरीय भोडनेवाला चादर था। चीवर वीद्ध भिक्षुमों के वस्त्र कहलाते थे। भाष्ममवासी साधुमों के वस्त्रों के लिए सीमदेव ने भावान कहा है। परिधान पुरुष की घोती को कहते थे। चुन्देलखण्ड की लोकभाषा में इसका परवित्या रूप भ्रव भी सुरक्षित है। उपसव्यान छोटे भगोछे को कहते थे। गुद्धा कछुटिया या लगोट था। हसतूलिका एई भरे गई को कहा जाता था। उपधान तिकया के लिए बहु-प्रचलित शब्द या। कन्या पुराने रुपड़ों को एक साथ सिलकर बनायों गयी रजाई या गदरी थी। नमत उत्ती नमदे थे। निवोल विस्तर पर विद्याने का चादर कहलाता था। सिचयोल्लोच चन्द्रातप या चदोवा को कहते थे। इस परिच्छेद में इन समस्त बस्नों के विषय में प्रमाणक सामग्री के साथ पर्यात प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद आठ में यशस्तिलक में उल्लिखित आभूपणों का परिचय दिया गया है। भारतीय भ्रवकारवास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री महत्त्रपूण है। सोमदेव ने चिर के आभूपणों में किरीट, मौलि, पट्ट भीर मुकुट का उल्लेख किया है। किरीट, मौलि और मुकुट भिन्न भिन्न प्रकार के भुकुट थे। किरीट प्राय इन्द्र तथा श्रय देवी देवताओं के मुकुट को कहा जाता था। मौलि प्राय राजे पहनते थे तथा मुकुट महामामन्त। पट्ट सिर पर बाधने का एक विशेष आभूपण था, जो प्राय सोने का वनता था। वृह्तसहिता में पाँच प्रकार के पट्ट बताये हैं।

कणीभूपणों में सोमदेव ने भवतस, कर्णपूर, किंग्रका, कर्णोपल तथा कृडल का उल्लेख किया है। अवतस प्राय पल्लव या पुष्पों के बनते थे। सोमवेब ने पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पत्त तथा कैरव के वने अवतसों के उल्लेख किंये हैं। एक स्थान पर रह्मावतसों का भी उल्लेख है। कर्णपूर पुष्प के आकार का वनता था। देशों भाषा में अभी इसे कनफूल कहा जाता है। कर्णिका तालपत्र के आकार का कर्णाभूषण था। आजकल इसे तिकोना कहते हैं। उत्पन के आकार का बना कर्ण का आभूषण कर्णोत्यल कह्लाता था। कुण्डल बुड्मल तथा गोल वाली के आकार के वनते थे। इसमें कानों को लपेटन के लिए एक पतली जजीर भी लगी रहती थी। बुदेलखड़ में इम प्रकार के पुण्डलों का देहातों में अब भी रिवाज है। गले में पहनने के प्राभूष गो में एकावली, कठिका, मोलिकदाम, हार सवा हारयिष्ठ का उल्नेख है। एकावली मोतियो की इकहरी माला की कहते थे। सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमडल को वक्ष में करने के लिए प्रादेशमाला के समान कहा है। गुप्त युग से ही विशिष्ठ प्राभूषणो के विषय में प्रनेक किवदन्तियाँ प्रविलत हो गयी थी। एकावली के विषय में वाण ने एक रोचक किवदन्ती का उल्लेख किया है। कठिका कठी को कहते थे। हार प्रनेक प्रकार के वनते थे। सोमदेव ने प्राठ वार हार का उल्लेख किया है। हारयिष्ठ सभवतया प्रागुल्क कम्बा हार कहलाता था। मौलिकदाम मोतियो की माला को कहते थे।

भुजा के प्राभूषणों में अगद श्रीर केयूर का उल्लेख है। केयूर भुजा के शीर्ष भाग में पहना जाता था। अगद बहुत चुस्त होने के कारण ही सभवतया अगद कहलाता था। स्त्री और पुष्प दोनों अगद पहनते थे। कलाई के आभू-षणों में ककणा और वलय का उल्लेख है। ककणा प्राय. सोने आदि के वनते थे श्रीर वलय सीग, हाथीदाँत या कौंच के। हाथ की अगुली में पहना जाने वाला गोल खला उमिका कहलाता था। अगुलीयक भी अगुली में पहना जानेवाला आभूषण था। किट के आभूषणों में कौंची, मेलला, रसना, सारसना तथा धर्षरमालिका का उल्लेख है। ये सब करधनी के हो भिन्नभिन्न प्रकार थे। मजीर, हिजीरक, नूपुर, तुलोकोटि और हसक पैरो में पहनने के आभूषणा थे। इस परिच्छेद में इन सब आभूषणों के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई है।

परिच्छेद नव में केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन की सुनुमार कला का विवेचन है। बिर धोने के बाद स्त्रियां सुगिवत धूप के धूये से केशो को धूपायित करवी थी। इससे केश भगरे हो जाते थे। भगरे केशो को प्रपायत करवी थी। इससे केश भगरे हो जाते थे। भगरे केशो को प्रपाय कि के प्रमुसार अनकजान, कुन्तनकलाप, केशपाश, विकुरभा, धिममलविन्यास, मोली, सीमन्तसन्तिति, वेगीवड, जटाजूट या कवरी की तरह सँवार लिया जाता था। केश सँवारने के ये विभिन्न प्रकार थे। कला, शिल्प श्रीर मृण्मूर्तियो में इनका अकन मिलता है। इस परिच्छेत्र में इन सवका परिचय दिया गया है।

प्रसाधन सामग्री में भ्रजन, अलक्तक, कष्ठजल, धगुरु, ककील, कुकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, समालदलपूलि, ताम्बूल, पटवास, मन सिख, मृगमद, यक्तकर्दम, हिर्रोह्ए, तथा तिन्द्रर का उल्लेख है। पुष्पप्रसाधन में पुष्पों के बने विभिन्न प्रकार के प्रलक्षारों के नाम भ्राये है। जैसे- श्रनसकुवलय, कमलकेग्रूर,

कदलीप्रवालमेखला, क्यॉत्पल, कर्णपूर या कर्णफूल, मृग्णालवलय, पुत्रागमाला, वधूकसूपुर, शिरीषजघालकार, शिरीषकुसुमदाम, विचित्त्लहारयिष्ट तथा कुरवक-मुकुलस्रक । इन सबके विषय में प्रस्तुत परिच्छेद में जासकारी दी गयी है ।

परिच्छेद दश मे शिचा और साहित्य विषयक सामग्री का विवेचन है। बाल्यावस्था शिक्षा का उपयुक्त समय माना जाता था। गुरुकूल प्रणाली शिक्षा का श्रादर्श थी। शिक्षा समाप्ति के वाद गोदान दिया जाता था। विक्षा के अनेक विषयों का सोमदेव ने उल्लेख किया है। अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा और देश की जानकार कहा गया है। तर्कशास्त्र, पुराएा, कान्य, न्याकरएा, गिएत, शन्दशास्त्र, धर्माख्यान, प्रमाएाशास्त्र, राजनीति गज भीर भश्व शिक्षा, रथ, वाहन भीर शस्त्रविद्या, रतनपरीक्षा, सगीत, नाटक, चित्रक्ला, श्रायुर्वेद, युद्धविद्या तथा कामशास्त्र शिक्षा के प्रमुख विषय थे। इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, अविशल, पाशिमी तथा पतजलि के व्याकरणी का अध्ययन अध्यापन होता था। पाणिनी के विषय में सोमदेव ने एक महत्त्व पूर्ण जानकारी दी है। इनके पिता का नाम पिएा या पारिए था। इसीलिए इन्हें पिएपूत्र भी कहा जाता था। गिएत को सोमदेव ने प्रसख्यान शास्त्र कहा है। सोमदेव के समय प्रमाखकास्त्र के रूप में भ्रकलक न्याय की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। राजनीति में गुरु, शुक्र, विश्वालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीवम तथा भारद्वाज रिवत नीतिवास्त्रों का उल्लेख है। सोमदेव ने गजिवद्या में यशोधर को रोमपाद की तरह कहा है। रोमपाद के श्रतिरिक्त गजिवद्या विशेषज्ञी में इभचारी, याज्ञवत्वय, वाद्धलि (वाहलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख है। कुल मिलाकर यश्वस्तिलक में गजनिद्या निपयक प्रभुत सामग्री है। गजोत्पत्ति की पौराणिक भनुश्रुति, उत्तम गज के गुण् गजो के भद्र, मन्द, मृग ग्रीर सकीर्ण भेद, गजी की मदावस्था, उसके गुण दोप भ्रीर चिकित्सा, गज-परिचारक, गजशिक्षा इत्यादि के विषय में सोमदेव ने विस्तार से लिखा है। मैंने उपलब्ध गजशास्त्रों से इसकी तुलना करके देखा है कि यह सामग्री एक स्वतन्त्र गजशास्त्र के लिए पर्याप्त है। गजशास्त्र की तरह ग्रश्वशास्त्र पर भी सोमदेव ने विस्तार से प्रकाश डाला है। राजाश्च के वर्णन में केवल एक प्रसग में ही पर्याप्त जानकारी दे दी है। रैनत ग्रीर शालिहोत्र ग्रश्वकास्त्र विशेपज्ञ माने जाते थे। सोमदेव ने ग्रश्व के इनतालीस गूणो की परीक्षा करना प्रपेक्षित बताया है। यशरितलक में इन सभी गुर्णो के विषय में पर्याप्त जानकारी दी गयी है। ध्यश्वशास्त्र के साथ तुलना करन पर यह

सामग्री भीर भी महत्त्वपूर्ण भीर उपयोगी सिद्ध होती है। रत्नपरीक्षा में शुक्रनास का उल्लेख हैं। वैद्यक या मायुर्वेद में काशिराज धन्वन्तरि, चारायला, निमि, विपला तथा चरक का उल्लेख है। रोग और उतकी परिचर्या नामक परिच्छेट में इनके विषय में विशेष जानकारी दी है। ससर्गविद्या या नाट्यकास्त्र, चित्रकला, तथा शिल्पशास्त्र विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त श्रीर महत्वपूर्ण है। लिलत-कलायें और शिल्प विज्ञान नामक तीसरे श्रध्याय में इस सामग्री का विवेचन किया गया है। कामग्रास्त्र को सोमदेव ने कन्त्र्तिद्वान्त कहा है। यशस्त्रितक में इसकी सामग्री विखरी पड़ी है। भोगाविल राजरतुति की कहते थे। काव्य ग्रीर कवियों में सोमदेव ने अपने पुनवर्ती अनेक महाकवियों का उल्लेख किया है। उर्व, भारवि, भवभूति, भर्त हरि, भर्त मेण्ड, कण्ड, गुगाह्य, व्यास, भास, वीस, कालि-दास, बाल, मयूर, नारायण, कुमार, माघ तथा राज्शेखर का एक साथ एक ही प्रसङ्घ में चल्लेख है। सोमदेव द्वारा जिल्लाखित ग्रह्लि, नीलपट, त्रिदश, कोहल, गरापति, शंकर, कुमुद तथा केकट के विषय में अभी हमें विशेष जान-कारी नहीं उपलब्ध होती। दरुचि का भी एक पद्य उद्धत किया गया है। दाशनिक भीर पौराणिक शिक्षा और साहित्य की वो यशस्तिलक खान है। प्रो॰ हन्दिकी ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है, हमने उसकी पुनरावृत्ति नहीं की ।

परिच्छेद ग्यारह में आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्थवाह, तो सन्तरसा और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास धादि के विषय में पर्याप्त सामग्री दो है। काली जमीन विशेष उपनाक होती है। सुलम जल, महज प्राप्य अभिक, कृषि के उपयोगी उपकरसा, कृषि की विशेष जानकारी तथा उचित कर कृषि की समृद्धि में कारसा होते हैं। तभी वसुन्धरा पृथ्वी चिन्तामिश की तरह अस्य सम्पित जुटाती है।

वारियुज्य में सोमदेव ने स्थानीय क्या विदेशी व्यापार का उस्लेख किया है।
स्थानीय क्यापार के लिए प्राय प्रत्येक चींज का प्रलग-प्रकार वाजार या हाट होता
था। वहें वहें व्यापारिक केन्द्र पेण्ठास्थान कहनाते थे। देश देश के व्यापारी
प्राक्तर इन पेण्ठास्थानों में प्रपता रोजगार करते थे। पेण्ठास्थानों का सवासन
राज्य की घीर से होता था या किसी विशेष व्यक्ति द्वारा। इनमें व्यापारियों को
हर सरह की सुविधा दो जाती थी। मध्य युग में जो क्यापारिक प्रगति हुई उसमें
इन व्यापारिक महियों का विशेष हाथ था।

भारतवर्ष में व्यापार करने के लिए जिस प्रकार विदेशी सार्थ आते थे उसी

प्रकार भारतीय सार्थ टाडा वाँघकर विदेशी व्यापार के लिए निकलते थे। सोमदेव ने ताम्रलिप्ति तथा सुवर्णेद्वीप के व्यापार को जानेवाले सार्थों का उल्पेख किया है।

सोमदेव के युग में वस्तु विनिमय तथा मुद्रा के माध्यम से विनिमय की पणाली थी। पिछड़े क्षेत्रों में वस्तु विनिमय चलता था। मुद्राधों में सोमदेव ने निष्क, कार्यापण तथा मुद्राई का उल्लेख किया है। निष्क वैदिक युग में एक स्वर्णाभूवए था, किन्तु वाद में एक नियत स्वर्ण मुद्रा वन गया। मनुस्मृति में निष्क को चार स्वर्ण या तीन सो बीस रत्ती के वरावर कहा गया है। कार्यापण चादी का सिक्का था। मनुस्मृति में इसे राजतपुराण धौर घरण कहा है। पुराण का वजन वत्तीस रत्ती होता था। कार्यापण की फुटकर खरीद भी होतों थी। सुवर्ण निष्क की तरह एक सोने का सिक्का था। धनगढ तोने को हिरण्य कहते थे, धौर जव उत्ती के सिक्के ढाल लिए जाते तो वे सुवर्ण कहलाते थे। मनुस्मृति के धनुमार स्वर्ण का वजन घरसी रत्ती या सोलह मापा होता था।

सोमदेव ने न्यास या घरोहर रखने का भी उल्लेख किया है। भ्राचार, व्यवहार तथा विश्वास के लिए विश्वत व्यक्ति के यहाँ न्यास रखा जाता था। यदि न्यास रखने वाले की नियत खराव हो जाये और वह समभ ले कि न्यास रखनेवाले के पास ऐसा कोई प्रमाख नहीं, जिसके भ्राधार पर वह कह सके कि उसने भ्रमुक वस्तु उसके पास न्यास रखी है, तो वह न्यास को हड़प जाता था।

भृति या सेवावृत्ति के विषय में लोगों की भावना प्रच्छी नहीं थी। विवक्ष होकर प्राजीविका के लिए सेवावृत्ति स्वीकार भले ही कर ली जाये, किन्तु उसे श्रुच्छा नहीं माना जाता था। ग्यारहर्वे परिच्छेद यें इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन है।

परिच्छेंद वारह में यशस्तिलक में डिल्लिखित शासाओं का विवेचन है। सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के बाखाओं का उत्नेख किया है। इन उत्नेखों की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनसे अधिकाश खाद्याओं का स्वन्य, उनके प्रयोग करने के तरीके तथा करिषय प्रन्य वावो पर भी प्रकास पढ़ता है। घनुप, असिबेनुका, कर्तरी, कटार, इत्पाण, खड़ग, कौक्षेयक या करवाल, तरवारि, भ्रमुण्डी, मडलाप्र, प्रसिवेन्त, प्रसिवेनुका, कर्तरी, कटार, इत्योह, मकुण, कल्पय, परशु, या कुछार, प्रास, कुन्त, भिन्दियाल, करपत्र, गदा, इस्कोट या मुसल, मुद्गर, परिच, दण्ड, पट्टिस, चक्र, भ्रमिल, यि, लागल, राक्ति, त्रिश्ल, शक्तु, पाश, वागुरा, क्षेपिएहस्त तथा गोलक्षर के विषय में इम परिच्छेद में पर्याप्त जानकारी दी गयी है।

तृतीय अध्याय में ललित कलाओं तथा शिल्प-विज्ञान विपयक सामग्रीका विवेचन है। इसमें सव चार परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में संगीत, वाद्य यन्त्र तथा नृत्यकला का विवेचन है ! सोमदेव ने यशोषर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती कहा है। यशोषर का हस्तिपक, जिसकी श्रोर महारानी श्राकृष्ट हुई, सगीत में माहिर था। सगीत श्रीर स्वरलहरो का श्रनम्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सप्त स्वरो का उल्लेख किया है।

वाद्य यन्त्रों में यशस्तिलक के उल्लेख विशेष महस्व के हैं। वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतीद्य था। सगीत्यशास्त्र की तरह सोमदेव ने भी वाद्यों के घन, सुषिर, तत और अवनद्ध, ये वार भेद बताये हैं। सोमदेव ने तेईस वाद्य-यन्त्रों की जानकारी दी है। शख, काहला, दुन्दुभि, पुष्कर, दक्षा, आनक, भम्मा, ताल, करटा, त्रिविला, डमस्क, रुखा, घण्टा, वेग्रु, वीग्रा, भरल्लरी, वल्लकी, प्राव, मृदग, भेरी, तूर, पटह, और विण्डिम, इन सभी के विषय में यशस्तिलक की सामग्री से पर्याप्त प्रकाश पडता है। सगीतशास्त्र के अन्य ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इन वाद्य-यन्त्रों का इस परिच्छेद में पूरा परिचय दिया गया है।

नृत्यक्का विषयक सामग्री भी यशस्तिक में पर्याप्त है। सोमदेव ने लिखा है कि सम्राट यशोषर नाट्यकाला में जाकर कुशक ग्रमिनेताश्रो के साथ श्रमिन नय देखते थे। नाट्य प्रारम्भ होने के पूर्व रगपूजा की जाती थी। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

यशस्तिलक में नृत्य के लिए नृत्य, नृत्त, नाट्य, लास्य, ताण्डव, तथा विधि शब्द आये हैं। नृत्य, नृत्त भीर नाट्य देखने में समानार्थक शब्द लगते हैं, किन्तु वास्तव में इनमें पर्याप्त भन्तर था। दशब्द में धनजय ने इनके पारस्पित भेदों को स्पष्ट किया है। नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक भलकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी। काव्यो में विणित घीरोद्धत आदि प्रकृति के नायको, नाधिकाओ तथा भन्य पाने का भागिक, वाचिक, धाहायं तथा सारिवक धिमायो द्वारा भवस्थानुकरण नाट्य कहलाता है। यह रसाश्रित होता है। नृत्य भावश्रित और केवल दृश्य होता है। ताल भीर लय के प्राधित किये जानेवाले नर्तन को नृत्त कहते हैं। इसमें भ्रमिनय का सर्वया भगाव रहता है। लास्य और ताण्डव नृत्त के ही भेद हैं। इस परि-च्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विश्वद विवेचन किया गया है।

परिच्छेद दो मे यशस्तिलक की चित्रक्ता विषयक सामग्री का विवेचन
है | सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के भिक्तिचित्रो तथा घूलिचित्रों का उल्लेख किया
है । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का सन्दर्भ विशेष महत्त्व का है । उसका एक पद्य
उद्गत किया गया है ।

भितिवित्र बनाने की एक विशेष प्रक्रिया थी। भितिवित्र बनाने के लिए मीत का लेप कैसा होना चाहिए, उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिलाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए—इत्यादि का मानसोल्नास में विस्तृत वर्णन है। सोमदेव ने दो प्रकार के भितिवित्रों का उल्लेख किया है— व्यक्तिचित्र और प्रतीकवित्र। एक जिमालय में बाहुविल, प्रदामन, सुपार्थ मधोक राजा और रोहिशो रानी तथा यक्ष मिश्रुन के चित्र बनाये गये थे। प्रतीक चित्रों में लीव कर की माता के सोलह स्वप्नों के चित्र थे। इवैताम्बर साहित्य में इनकी सख्या चौदह बतायी है। ऐरावत हाथी, वृषम, सिंह, लक्ष्मी, लटकती हुई पुष्पमालायें, चन्द्र, सुर्य, मस्स्ययुगल, पूर्ण कुम्म, पदासरीवर, सिंहासन, समुद्र, फरायुक्त सर्प, प्रज्वित अधिन, रस्मी का डेर और देवितमान यं सीलह स्वप्न तीर्थंकर की माता बालक के गर्म में झाने के पहले देखती है। प्राचीन पाण्डु- लिपियों में भी इनका चित्राकन मिलता है।

रगावली या घूलिविनो का सोमदेव ने छह वार उल्लेख किया है। चिन्नकला मैं रगावली को क्षियक चिन्न कहते हैं। इसके घूलिचिन और रसिविन, में दो भेद हैं। भाजकल इसे रगोली या मल्पना कहा जाता है। प्रत्येक मौग्रिक अवसर पर रगोली बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में ग्रभी भी है।

प्रजापितप्रोक्त नित्रकर्म का एक निशेष प्रसग में उल्लेख है। पद्य का ठाल्पमं है कि जो कलाकार प्रभामण्डल युक्त तथा नव मिक्कियो सिहत तीर्थंकर प्रयाति तीर्थंकर स्थाति तीर्थंकर स्थाति तीर्थंकर स्थाति तीर्थंकर स्थाति तीर्थंकर स्थाति का भी जिल्ल बना सकता है।

चित्रकला के ग्रन्थ उल्लेखों में ब्वजामी पर बने चित्र, दीवालो पर बने सिंह तथा गवाक्षों से फाकती हुई कामिनियों के उल्लेख हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पर्ण सामग्री का विवेदन किया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक की वास्तु शिल्प विपयक सामग्री का विवेचन किया गया है। सोमदेव ने विजिन्न प्रकार के शिक्षर युक्त चैरयालय गगमचुन्वी महामागभवन, त्रिमुबनित्तक नामक राजप्रासाद, वदमीवितास्तामरस नामक ग्रास्थानमह्म, श्रीसरस्वतीविलासकमताकर नामक राजमिदर, दिख- लयविलोकनविलास नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदेहद नामक वास-भवन, गृहदीधिका, प्रमदवन तथा यन्त्रधाराग्रह का विस्तृत वर्णन किया है।

नैत्यालयों के शिखरों ने सोमदेव का विशेष ध्यान ग्राहुष्ट किया। सोमदेव ने लिखा है कि शिखर वया थे मानो निर्माण कला के प्रतीक थे। शिखरों की ग्रटनि पर सिंह निर्माण किया जाता था। मिणिमुकुर युक्त ध्वजस्तम ग्रीर स्तिभकार्ये, सिंचत्र ध्वजदण्ड, रत्नजटित काचन कलश, चद्रकाग्त के बने प्रणाल, उज्ज्वल ग्रामलासार कलश ग्रीर उन पर खेलती हुई कलहम श्रेणो, विटकों पर बैठे शुक्तवावक, इन सबके कारण शिखर ग्रीर ग्रींचक ग्राक्पण का केन्द्र बन रहे थे। सोमदेव की इस सामग्री को वास्तुसार, प्रासादमण्डन तथा ग्रपराजितपुच्छा की तुलना पूर्वक स्पष्ट किया गया है।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तु-शिल्प की अनेक महत्त्वपूरा सूचनायें दी हैं। इससे ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में सूर्य श्रीर अग्निमन्दिर की तरह इन्द्र, कुवेर, यम, वरुए, चन्द्र श्रादि के भी मन्दिरों का निर्माए। किया जाता था।

मास्थानमण्डपं को सोमदेव ने लक्ष्मीविलास नाम दिया है। गुजरात के बढ़ीदा म्रादि स्थानों में विलास नामान्तक भवनों की परम्परा श्रव तक सुरक्षित है। मुगल वास्तु में जिसे दरबारे भ्राम कहा जाता था, उसी के लिए प्राचीच नाम श्रास्थानमण्डपं था। सोमदेव ने इसका विस्तृत वर्धान किया है।

म्नास्थानमण्डप के ही निकट गज धीर अरवशालायें बनायी जाती थी। राजभवन के निकट इन शालामों के बनाने की परम्परा भी प्राचीन थी। राजा को प्रात गजदर्शन शुभ बताया गया है, यह इसका एक वडा कारण प्रतीत होता है। फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में इस प्रकार की वास्तु का दर्शन भव भी देखा जाता है।

सरस्वतीविलासकमलाकर सम्राट का निजी वासभवन था। कीडा पवंसक की तलहटी में बनाये गये दिग्वलयिवलोकन आसाद में सम्राट भवकाय के क्षणों को भानवपूर्वक विताते थे। करिविनोद्दिवलोकनशोहद भाजकल के स्पोर्ट्स-स्टेडियम के सदृश था। मनसिजविलासहसनिवासतामरस नामक भवन पटरानी का प्रन्त पुर था। यह सप्ततलप्रासाद का सबसे ऊपरी भाग था। इसके वर्णन में सोमदेव ने वहुमूल्य और प्रवुर सामग्री की जानकारी दी है। रजत-वातायन, भमलक-देहनी, जातहप-भित्तियाँ, मरकतपराग निर्मत रगाविल, सचरणकील

हेमर न्यकार्ये, तुहिनतरु के चलीक, कूर्चस्थान इत्यादि का विश्लेषण किया गया है।

दीधिका ग्रीर प्रमद्यन के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। दीधिका राजभवन में एक ग्रोर से दूसरी ग्रोर दौडती हुई वह लवी नहर थी, जिसे वीच-वीच में रोककर, पुष्करणी, गवीदककूप, कीडावापि ग्रादि मनोरजन के साधन बना लिए जाते थे श्रीर ग्रन्त में जाकर दीधिका प्रमदवन को सीवती थी। दीधिका तथा प्रमदवन दोनों के प्राचीन वास्तु-शिल्प की मह विशेषता बहुत समय तक जारो रही श्रीर भारत के बाहर भी इसके उत्लेख मिलते है। इस परिच्छेद में इस सबके विषय में विस्तृत जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में यन्त्र-शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन है। सन्त्रवाराग्रह के प्रसग में सोमदेव ने ग्रनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख किया है। कुछ सामग्री शन्य प्रसगों में भी ग्रायी है।

यन्त्रधारागृह के निर्माण की परम्परा का क्रमणः विकास हुआ है। समरागण सूत्रधार में पाँच प्रकार के वारिगृहों के उत्तेख हैं। सोमदेव ने यन्त्रधारागृह का विस्तार से वर्णन किया है। वहां यन्त्रजनघर या मायामेथ की रचना की गयी थी। विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से निकलता हुआ जल दिखाया गया था। यन्त्रपुत्तिकार्ये, यन्त्रवृक्ष आदि की रचना की गयी थी। यन्त्रधारागृह का प्रमुख प्राक्ष्येण यन्त्रस्त्री थी, जिसके हाथ छूने पर नखाग्रों से, स्तर छूने पर चूवुकों से, कपोल छूने पर नेत्रों से, सिर छूने पर क्णविततों से, किट छूने पर करावित होरियों से तथा त्रिवली छूने पर नामि से चन्द्रम चित जल की धारायें वहने लगती थी। सोमदेव ने पखा फलनेवाली तथा ताम्ब्रल-वाहिनी यान्त्रिक पुत्तिकाग्रों का भी उत्लेख किया है। धन्त पुर के प्रसग में यन्त्रपर्यंक का उत्तेख है। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

चतुर्थं श्रध्याय में यशस्तिलककालीन भूगोल पर प्रकाश डाला गया
है। यशस्तिलक में सैतालिस जनपद, चालीस नगर धौर प्राम, पौच बृहतर
भारत के देश, पन्द्रह वन धीर पर्वत तथा बारह फील धौर निवयो के उल्नेख
है। इसमें कुछ सामग्री ऐसी भी हैं जो सोमदेव के युग में धस्तित्व में नही थी।
ऐसी सामग्री को सीमदेव ने परम्परा से प्राप्त किया था। इस सम्पूरा सामग्री का
पाँच परिच्छेदों में बिवेचन किया गया है।

परिच्छेद एक में यरास्तिलक में उल्लिखित सैतालिस जनपटो का परिचय है। प्रविन्त, प्रश्मक, प्रश्न, इन्द्रकच्छ, कम्बोज, कर्णाट या कर्णाटक, करहाट, किंता, क्रथकीतक, कांची, काशी, कीर, फुरुनागल, कुन्तल, केरल, कोग, कोशल, गिरिकूटपत्तन, चेदि, चेरम, चील, जनपद, इहाल, दशायां, प्रयाग, परलव, पांचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, वर्बर, मह, मलय, मण्ड, योषेय, लम्पाक, लाट, वनवासि, वग या वगाल, वगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, मिन्धु, स्रसेन, सौराष्ट्र, यवन तथा हिमालय इन सैतालिस जनपदो में से यशस्तिलक में कई एक का एक बार ग्रीर ग्रविकाश का एक से ग्रविक वार जल्लेख हुआ है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिकक में उल्लिखित चालीस नगर श्रीर प्रामों का परिचय है। श्रीहच्द्रत्र, श्रयोध्या, उन्नियनी, एकचक्रपुर, एकानसी, कनकिगिर, ककाहि, काकन्दी, काम्पल्य, कुशापपुर, कित्ररगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा, चुकार, ताझितित, पद्मावतीपुर, पद्मिलिंट, पाटतिपुन, पोदनपुर, पौरव, बलबाहनपुर, सावपुर, भूमितिककपुर, उत्तरमधुरा, दक्षिण-मधुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर, राजयह, वल्मभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमित, सोपारपुर, श्रीसागर या श्रीसागरप्, सिहपुर तथा शबपुर, इन चालीस नगर धौर प्रामो के विषय में यशस्तिकक में जानकारी शायी है। इस परिच्छेद में इनका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक में डिल्लिखित बृह्त्तर भारतवर्ष कें पाँच देश- नेपाल, सिहल, सुबशाहीय, विजयार्थ तथा कुलूत का परिचय दिया गया है।

परिच्छोद चार में यशस्तिलक में जिल्लाखित पन्द्रह वन और पर्वतों का परिचय है। सोमदेव ने कालिदासकानन, कैलास, गन्धमादम, नाभिगिरी, नेपालशैल, प्रागद्भि, भीमबन, मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखिज्डताण्डव, सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय का उल्लेख किया है। इन सबके विषय में इस परिच्छेद में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में उल्लिखित सरोवर तथा निर्यों का परिवय दिया गया है। सोमदेव ने मानस या मानसरोवर फील तथा गया, यमुना, नमदा, जलवाहिनी, शोदावरी, चन्द्रमागा, सरस्वती, सर्यू, शोएा, सिन्धु तथा सिप्रा नदी का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इनके वारे में जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

पचम अ॰याय यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति विषयक है। यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, ग्रप्रसिद्ध, ग्रप्रचलित तथा नवीन शब्दो का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दो का यशस्तिलक में सग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्राय समाप्त हो गया था, जो शब्द कीश प्रन्थों में तो स्राये हैं. किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नही हुआ या नहीं के बराबर हुमा, जो शब्द केवन ब्याकरला ग्रन्थों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्ही विशेष विषयों के ग्रंथों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक खब्दी का सग्रह यशस्तिलक में उपलब्ब होता है। इसके श्रविरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं, जिनका सस्क्रन साहित्य में ग्रन्यत्र प्रयोग नही मिलता। कुछ शब्दों का तो अर्थ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वय निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, प्रापुर्वेद, षनुर्वेद, ग्रश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थी से चुनकर विशिष्ट शब्दो की पृथक् पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में यशास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वय लिखा है कि 'काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को चाट डाला उनका मैं उद्घार कर रहा है। शास्त्र-समुद्र के तल में डूवे हुये शब्द-रत्नो को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आसूपण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करें (प० २६६ छ० प्र०)।

प्रस्तुत प्रवन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। भाठ सी खब्द इस प्रध्याय में हैं तथा दो सी से भी अधिक शब्द धन्य प्रध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक स्नाद श्रीण्यों में वर्गीकृत न करके प्रकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है—(१) कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकास क्षालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्भ, प्रयं तथा आवस्यक टिप्पणी दो गयी है। (२) सोमदेव के प्रयोग के सावार पर जिन शब्दों के धर्य पर विशेष प्रकाश पढ़ता है, उन शब्दों के पूरे सदर्भ दे दिये हैं। (३) जिन शब्दों का केवल सर्य देना पर्याप्त लगा, उनका सदर्भ सकेत तथा सर्य दिया है।

शब्दों पर विचार करने का ग्राधार श्रीदेव कृत टिप्पण तथा श्रुतमागर की अपूर्ण सस्कृत दोका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्द कीश तथा ग्रीनियर विलियन्छ और प्रो॰ आप्टे के कोशो का भी उपयोग किया गया है। स्वय सोमदेव का प्रयोग भी प्रसगानुसार शब्दों के ग्रयं को सोलता चलता है। स्लिष्ट, क्लिप्ट,

श्राप्रचित्तत तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुष्ट् श्रवस्य लगता है, किन्तु यदि साववानी दूवें के इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वय ही आगे पीछे के सदर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुद्धों यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की इस बहुमूलय सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

इस तरह उपर्युक्त पाँच श्रध्यायो के पच्चीस परिच्छेदो में प्रस्तुत प्रवन्य पूर्ण होता है।

ऋध्याय एक

यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

यशस्तिलक और सोमदेव सरि

यशस्तिलक

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिवक महाराज यशोधर के जीवनचरित्र की आवार चनाकर यद्य जोर पद्य में लिखा गया एक महत्त्र गूर्ण गृहत ग्रन्थ है। इनमें आठ प्राह्मास या घन्याय हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सी ग्यारह पद्य तथा शिष गद्य है। सोमदेव ने गद्य जीर पद्य दोनो को मिनाकर ग्राठ हजार श्लोक प्रमाण बताया है। १

यहित्तत का रचनाकाल निश्चित है, इमिलए इमके अनुशीलन में वे अनेक किनाइपौ नहीं आती, जो समय की अतिश्वित के कारण प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुशीलन में सावारणत्या उपस्थित होती हैं। सीमदेव ने यहित्वक के अनुशीलन में सावारणत्या उपस्थित होती हैं। सीमदेव ने यहित्वक के अन्त में स्वयं लिखा है कि चैत्र शुक्त त्रयोदशी शक सबत् ८८१ (६५६ ई०) को जिल समा श्री कृष्णराजदेव पाय्क्य, मिहन, चोल, चेर आदि राजाओं को जीतकर मेन अटी सेना कि विर में थे, उप समय उनके चरणक्तनोपजीवी, चालुक्यवयोग परिकेमरी के प्रयम पुत्र सागत विद्या (वद्या) की राजवानी गगवारा में यह काव्य रचा गया। रे

राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के एक दानपत्र में भी सोमदेव के विवरण के समान ही कृष्णराजदेव की दिश्चिषय का उच्छेख है। यह दानपत्र सोमदेव

१ प्रामप्टनइसोम्। -ए० ४१८ उत्त

र शान्त्रा शान्त्र तारा त्रिया क्षेत्र व्यक्ति शाह्य विद्यु कात्र (८८१) सिद्धार्थ-संवरनात्तार्वेत वेत्र समरनक्ष्मोदस्या पाण्डय सिद्धल वीष-चे स्मयमुनीनमहीपत्रीत् प्रसाध्यमे १० टोपवर्ष नात्र । व्यक्ति विद्यक्ति क्षां तत्त्र तत्त्र तत्त्र तत्त्र व्यक्ति समित्र विद्यक्ति । व्यक्ति विद्यक्ति विद्यक्ति । व्यक्ति । व्यक्ति विद्यक्ति । विद्यक्ति । व्यक्ति विद्यक्ति । विद्यक्ति विद्यक्ति । विद्

करबादिक खदिग्जयोषक्षिया चौलान्ययोम्मूलनम् ।
 तद्सूमि निजमूलगर्गपरितद्देश्यमण्डद्यादिकाम् ॥
 येनीच सह मिहतेन करदान् सम्मण्डल घौन्यान् ।
 व्यस्त कीर्निलताकुष्मतिकृतिस्ताम्मस्य रामेश्वरे ॥
 —-प्रिमाफिया रिवका, भा० ४, अध्याय ६-७, दी करहाट खेद्स इन्सक्रिपान ।

के यशस्तिलक की रचना के कुछ ही सप्ताह पूर्व फाल्गुन इच्या त्रयोदशी शक सबत् प्रः० (६ मार्च सन् ६५६ ई०) को मेलपाटी (बतमान मेलाडी जो उत्तर स्रकटि की वादिवाश तहसील में है) में लिखा गया था। ४

राष्ट्रकूट मध्ययुग में दक्षिण भारत के महाप्रतापी नरेश थे। घारवाड कर्नाटक तथा वर्तमान हैदरावाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटो का अखण्ड राज्य था। लगभग आठवी शती के मध्य से लेकर दशमी शती के अन्त तक राष्ट्रकूट समाट न केवल भारतवर्ष में, प्रत्युत पश्चिम के भारत साम्राज्य में भी अत्यन्त प्रसिद्ध थे। अरवी के साथ उन्होंने विशेष मैत्री का व्यवहार रखा और उन्हें अपने यहीं व्यापार की सुविधाएँ दी। इस वश के राजाओं का विश्व वल्लभराज प्रसिद्ध था जिसका रूप अरव लेखकों से वल्हग पाया जाता है।

राष्ट्रकूटो के राज्य में साहित्य, कला, वर्म भीर दर्शन की चतुर्मुकी उन्नति हुई । उस युग की सास्कृतिक पृष्ठभूमि को ग्राधार बनाकर भनेक प्रन्थों की रचना की गयो। यशस्तिलक उसी यूग की एक विशिष्ट कृति है। यह अपने प्रकार का एक विशिष्ट ग्रन्य है। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी ग्रण इसमें विद्यमान हैं। कथा और ग्राख्याधिका के दिलच्ट, रीमाचकारी ग्रीर रोचक वर्णन, गद्य भीर पद्य के सम्मिश्रहा का रुचि वैचित्र्य, रूपक के प्रभावकारी भीर हृदयग्राही सरल कथनोपकथन, महाकाव्य का वृत्तविधान, रसिसिद्ध, अलक्कत वित्राकन वर्षा प्रसाद ग्रीर माधुर्य युक्त सरस शैली, सुरुचिपूर्ण कथावस्तु ग्रीर साहित्यकार के दायित्व का कलापूर्यो निर्वाह, यह यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप है। गद्य का पद्यो जैसा सरल विन्यास, प्रावृत छन्दो का संस्कृत में अभिनव प्रयोग तथा भ्रतेक प्राचीन भ्रप्रसिद्ध शब्दों का सकलन यशस्तिलक के साहित्यिक स्वरूप की श्रतिरिक्त विशेषतार्ये हैं। सस्कृत साहित्य सर्जन के लगभग एक सहस्र वर्षों में सुबन्धु, बार्ण ग्रीर दण्डिके ग्रन्थों में गद्य का, कालिदास, भवभूति श्रीर भारिव के महाकाव्यों में पदा का तथा भास और शुद्रक के नाटकी में रूपक रचना का जो विकास हुमा, उसका भीर प्रधिक परिष्कृत रूप यश्वस्तिलक में चयलब्य होता है ।

काव्य के विशेष गुणों के प्रतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रवृर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास की विभिन्न विधाशों से जोडती है,

४ वही

५ अस्तेकर-राष्ट्रकृटाच ए-ड देवर टाइम्स (विशेष विवरण हे लिए)

पुरातत्व, कला, इतिहास भीर साहित्य की सामग्री के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता भीर जपयोगिता भीर भी परिपुष्ट होती है। एक वडी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्ध भी किया जस विषय में पर्याप्त जानकारी हो। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विहनेपण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार हो सकता है। यहस्तिलक पर थोदेव कृत यशस्तिनकपिका नामक एक सिक्षा सस्कृत टीका है। इसे सस्कृत टिप्पण कहना प्रधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि इनके समय का ठीक पता नही चलता, फिर भी ये सोमदेव से भ्रधिक बाद के नही लगते। सोलहवी शती में श्रुतसागर सूरि ने यशस्तिलकचित्रका नामक सस्कृत टीका जिखी। यह लगभग साढे वार आदवासो पर है। सभवत्या वे इसे पूरा नही कर सके। श्रीदेव ने पिजका में यशस्तिलक के विषयों को इस प्रकार विनाया है?—

१ छन्द, २ बाब्द निषटु, ३ अलकार, ४ कला, ५ सिद्धान्त, ६ सामु-द्रिक ज्ञान, ७ व्योतिष, ८ वंद्यक, ६ वेद, १० वाद, ११ ताट्र, १२ काम, १२ गज, १४ अस्व, १५ धायुघ, १६ तर्क, १७ आस्पान, १८ मत्र, १६ नीति, २० शकुन, २१ वनस्पति, २२ पुराण, २३ स्पृति, २४ मोक्ष, २५ अध्यास्म, २६ जगस्स्यिति और २७ प्रवचन।

यदि श्रोदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो इस सूची में कई विषय और जोडने होगे। जैसे— भूगोल, वास्तुशिल्प, यन्त्रशिल्प, वित्रकला, पाक विज्ञान, वस्त्र और वेशभूषा, प्रसाधन सामग्री और आभूषण, कला-विनोद, शिक्षा और साहित्य, वािल्ड्य और सार्थवाह, सुभाषित आदि।

इस सूची के कई विषयों का समावेश सोमदेव ने यशस्तिलक में प्रयत्नपूर्वक किया है। उनका उद्देश्य था कि दशमी शताब्दि तक की प्रनेक साहित्यिक श्रीर सास्कृतिक उपलब्दियों का मूल्याकन तथा उस युग का सम्पूर्य वित्र प्रपदे ग्रस्थ में

छन्द शब्दिनसद्वतक्कतिकतासिद्धान्तसा-मुद्रकञ्योनिवैधकवेदवादभरतानगद्विपाश्वासुधम् । तर्काख्यानकमत्रनीतिराक्चनक्ष्मास्ट्युराख्स्मृति-क्रेमोऽज्यात्मजगित्स्यातप्रवचनोच्युत्वात्तरत्रोच्यते ॥

उतार दें। नि सन्देह सोमदेव को अपने इस उद्देश्य में पूर्ण सम्सता मिली। यक्तास्तलक जैसे महनीय प्रत्य की रचना दशमी वाती की एक महस्वपूर्ण उपलब्धि है। सामग्री की इस विविधता भीर प्रचुरता के कारण यक्तास्तलक को स्वयं सोमदेव के शब्दों में एक महान् श्रीभिषान कोश नहना चाहिए।

यशरितसक में सामग्री की जिवनी विविधता श्रीर प्रमुरता है, उतनी ही उसकी शब्द सम्पत्ति श्रीर विवेचन शैली की दुष्ट्ता भी। इसितए जिस वैदुष्य श्रीर यस्न के साथ सीमदेव ने यशरितलक की रचना की, शायद ही उससे कम वैदुष्य श्रीर प्रयत्न यशरितलक के हार्द की समभने में लगे। समवतया इस दुष्ट्द्रता के कारण ही यशरितलक साधारण पाठकों की पहुंच से दूर बना श्राया, पर दिष्टिए। भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान श्रीर गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशरितलक की हस्तिलिख्त पाण्डुलिपियों इस बात की प्रमाण है कि पिछली शता ब्दारों में भी यशरितलक का सम्पूर्ण भारतवर्ष में सुरवान हुया।

वीसवी शती में पीटरसन श्रीर कीय जैसे पाश्चारय विद्वानी का ध्यान यशितलक की महत्ता श्रीर उपयोगिता की श्रीर ग्राक्षित हुमा है। भारतीय विद्वानी ने भी श्रपनी इस निधि की श्रीर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यश्वस्तिलक श्रुतसागर सूरि की अपूर्ण सस्हत टीका के साथ दो जिल्ही में अब तक बेवल एक बार लगभग साठ वर्ष पूर्व निर्हायसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था। तीन भारवासी ना पून खण्ड सन् १६०१ में और पांच आश्वासी का जत्तर खण्ड सन् १९०३ में। पून खण्ड सन् १६१६ में प्रामृद्धित भी हुआ था। इस सस्करण में पाठ की अनेक अशुद्धियां हैं। उत्तर खण्ड में ती अस्पिष्क हैं। सन् १६४६ में अगबई से वेवल प्रथम आश्वास थी जे० एन० कीरसागर द्वारा अगरेजी टिप्पण आदि के साथ सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सन् १६४६ में जोलापुर से प्रो० इप्लब्धन्त हिन्दकी का 'यशस्तिलक एण्ड इडियन बल्चर' दक्षावा में आया। इसमें प्रो० हिन्दकी ने यशस्तिलक की सास्कृतिक—विशेषकर धामिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वतापूर्ण प्रध्ययन भीर विद्वलपण प्रस्तत विया है।

सन् १६६० में वाराणसी से प० सुम्दरलाल शास्त्री ने हिन्दी धनुवाद के साथ प्रथम तीन ब्रास्वासों का सम्पादन करके प्रकाशन विधा है। ब्राह्म में सगनग

८ समिधाननिधानेऽस्मिन् ।- ए० ४१८ उरु०

जतने ही श्रीदेव के टिप्पण भी दे दिये हैं। इस सस्करण में सम्पादक ने मूल पाठ को प्राचीन प्रतियो से बहुत कुछ शुद्ध किया है!

पिछले १-६ दशको में पत्र-पत्रिकाक्यों में भी सोमदेव श्रीर वशस्तिलक पर विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुये हैं, जिनमें स्व० प० नायूराम प्रेमी, स्व० प० गोविन्दराम कास्त्री, डॉ० वी० राघवन् तथा डॉ० ई० डी० कुलकर्सी के लेख विशेष महत्त्वपूर्ण हैं।

यवस्तिलक के प्रतिम तीन प्राव्वासों का प० कैलावान्द्र वास्त्रों ने सपादन प्रीर हिन्दी प्रमुवाद किया है, जो सन् १९६४ के अन्त में उपासकाष्प्रकन्त्र वाम से प्रकाशित हुआ है। प्रारम्भ में सपादक ने ख्यानवे पृष्ठी की हिन्दी प्रस्तावना भी दो है। प० जिनदास वास्त्री, सीलापुर ने श्रुतसागर सुरि की टीका की पूर्ति स्वस्थ सस्कृत टीका लिखी है, वह भी इसके अन्त में मुद्रित हुई है।

यशस्तिलक पर श्रव तक जितना कार्य हुमा उसका यह सिक्ष लेखा-जोखा है। यशस्तिलक की महनीयता को देखते हुये यह कार्य श्रायक्ष है और इसके बाद भी यशस्तिलक की महनीयता को देखते हुये यह कार्य श्रायक्ष है और इसके बाद भी यशस्तिलक के बहुत-सी सामग्री ऐसी बब रहती है जिसका विवेचन निताल्त आवश्यक है। श्रीर जिसके विना यशस्तिलक की सम्पूर्ण सामग्री का भारतीय सास्कृतिक इतिहास और साहित्य की नवीन उपलब्धियों में उपयोग नहीं किया जा सकता। श्री० हन्दिकी ने अपने ग्रन्थ में यशस्तिलक के जिन विषयों की विवेचना की है, वह नि सदेह महस्वपूर्ण है। उन्होंने जिस-जिस विषय को लिया है, उसके विषय में सोमदेव की ही तरह पूरी निष्ठा, विद्वता श्रीर श्रमपूर्वक पर्याप्त श्रीर श्रमाणिक जानकारी दो है।

मेरी समक्ष में वशस्तितक के मही प्रध्ययन का यह श्रीग्रोंश मात्र है। श्रीग्रोंश मगत्त मा वह श्रीग्रोंश मात्र है। श्रीग्रोंश मगत्त मा वह श्रीग्रोंश मात्र है। श्रीग्रोंश मगत्त मा वह परम श्रुम एव मानद का विषय है। प्रो० हिन्दिकी जैसे मनेक विद्वान् जब यशस्तित्वक के परिशोलन में प्रवृत्त होगे, तभी उसकी वहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखामों में उपयोग किया जा सवेगा। यशस्तितक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का भड़ार है। अध्योग ज्यो प्रयो हसके तल में पैठता है, उसे भौर भौर सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वय सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर मानुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मन्नणा दी है (मजन्नमनुपूर्वेश इती विमृश्यन्, यश्व उत्त०, पृ० ४१०)।

सोमदेव सूरि

यसस्तिलक आचार्यं सोमदेव का कीर्तिस्तम है। यह उनकी तलस्पिंशनी विमल प्रज्ञा, विम्बप्राहिशी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा प्रकास्त प्रकाण्ड पाडित्य का सूर्तिमान स्मारक है। वे एक महान तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्विविक और उच्चकोटि के धर्मांचार्यं थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपचानन, वानकल्लोल-प्रयोतिषि, कविकुलराजकुजर, अनवद्यगद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषश उनकी उद्दृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्व के परिचायक हैं। प

सोमदेव ने यशस्तिलक में लिखा है कि ने देवसघ के साधु श्री नेमिदेव के शिष्य तथा यशोदेव के प्रशिष्य थे। १०

सोमदेव ने प्रयम यहास्तलक चालुक्यवशीय प्रिरिक्सरो के प्रथम पुत्र विह्य की राजधानी गगधारा में पूर्ण किया था। यह वश राष्ट्रकूटो के ध्रधीन सामन्त पदनीपारी था। प्रिरिक्सिएन् नृतीय के दानपत्र में कहा गया है कि 'प्रिरिक्सरी' ने अपने पिता विह्य के 'शुमधामजिनालय' नामक मन्दिर की मरम्मत आदि करके शक सवत् ८८८ (सन् ९६६ ई०) के बाद वैशाख मास की पूर्णिमा को बुधवार के दिन श्री सोमदेवसूरि को सिन्वदेश सहस्रान्तर्गत रेपाक द्वादशो में का विकक्त हुपुल (वर्तमान बोटुडपुल्ल, हैदरावाद के करीमनगर जिले में) नामक ग्राम विभोगाभ्यन्तरसिद्धि ग्रीर सर्व नमस्य सहित जलधारा छोडकर दिया। र र

स्याद्वादाचलसिंह-ताकिकचकवर्ति-वादीभपचानन वाक्कल्लोलपवोनिधि-कविकृत्व
 राजकुँ नरप्रमृतिप्रशस्तिप्रशस्तालकारेख । —नीतिवानवामृत प्रशस्ति ।

१० श्रीमानस्ति स देवसपतिलको देवो यश पूर्वक , शिष्यस्तस्य यभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्य । तस्यादचर्यतप स्थितेक्षिनवतेजेतुर्महावादिनाम्, शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्येप कान्यकम ॥ —यशः उत्तरः १० ४१८

१ निजणित श्रीमद्वषयस्य शुमधामजिनालयाख्ययस (ते) खण्डस्प्रिटत नयसुधा कर्मनिलिनिवे वार्ध राकाण्टेष्वए। सीत्यधिकेष्वएशतेषु गतेषु (प्रव) क्षेमानचयम्यस्य रवैसाउपो (पी) वर्णमास्या (स्या) प्रभवानरे तेन श्रीमदिवेद्धरेय स्वित्रेशमहस्रान्तर्गतेरेष, कद्वादशमामी मध्येकृत्तु वृत्ति विनिक्षुष्ठलामा याम त्रिमोगाभ्यान्तरसिद्धिमर्षन मस्यस्योदकथारन्द्र । ...जैन साहिस्य और इतिहास में उद्धृत, ए० १९५

इस दानपत्र में भी सोमदेव को, यशस्तिलक के उल्लेख के समान ही नेमिदेव का शिष्य तथा यशोदेव का प्रशिष्य बताया है। धन्तर केवल इतना है कि सोमदेव ने यशोदेव को देवसव का लिए। है जब कि एस दानपत्र में उन्हें गौउसव का कहा गया है। ^{१२}

देवराय भोर गोष्टसप दो नाम एक ही मुनि रांप के प्रवीत होते हैं। सभवतः
मशोदेय, नेमिदेय, सोमदेय सादि देवान्त नामो के कारण इस सप का नाम
देवसप पडा हो तथा देश के झाधार पर, द्रविड देश का द्रविडसप, पुनाट देश का पुनाटसप, तथा मशुरा का माशुरसप झादि की तग्ह गोष्ट देश के वासी होने से गोष्टसप नाम हो गया हो। श्रपने देश से बाहर जाने के बाद मुनिसप प्रायः उसी देश के नाम से प्रसिद्ध हो जाते थे। १००

यवस्तितक के प्रतिरिक्त सोमदेव का यूसरा प्रत्य नीतिवाक्यामृत उपलब्ध है। यह कौटिल्य के प्रवंतास्त्र की तरह एक विशुद्ध राजकीतिक प्रत्य है। एसमें बसीस समृद्देश हैं, जिनमें राजनीति सम्बन्धी विषयों को सूत्रधैतों में लिपियद्ध किया गया है।

नीतिवागयामृत पर दो टोकार्य हैं। एक प्राचीन सस्मृत टोका है। एसके रोखक का नाम छीर समय का पता नहीं चलता। मगलावरण से हरियल नाम छतुमानित किया जाता है। टीका प्राचीन सात होती है। दूसरी टीका कत्वर किया विनाप की है। यह सस्मृत टीका की मपेका बहुत सिकार है।

नीतिवागयामृत मूल मान वयर्ष से सन् १८८० में प्रकाशित हुमा था। सन् १९२२ में मास्तिकनन्द्र प्रन्यमाला, ववर्ष से सस्कृत टीका सहित भी प्रकाशित हुमा। घोर सन् १९५० में प० सुन्दरसास कास्त्री ने सूल का हिन्दी मनुवाद के साथ भी प्रकाशन कराया। एक इटालियन मनुवाद भी प्रकाशित हुमा है।

नीतिवागयामृत की प्रवस्ति से शात होता है कि सोमदेव ने वण्णवितप्रकरण, युक्तिविन्तामिणस्याय सथा महेन्द्रमातिलसजलप की भी रचना की थी। १४

१२ आगोष्टतंपे सुिमान्यकीशितामा यशोदेव वति प्रजार्से ।-वदी, दलोक १५

१३ भेगी-जैन सिद्धा त भारतर, भाग ११, कि० १, १० ५६।

१४ इति'' परक्षवितिषकरण युक्तिविन्ताः,मिक्तराव महेन्द्रमातिलसंजल्प यशोधर महाराजनित्रमुरावेशसा सोमदेवस्रात्मा विरक्तित नीतिवाश्यम्त समाप्त (मति । -नीतिवाषयामृत प्रसारत ।

चालुक्यवशीय प्रित्वेसिरिन् तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्याद्वादोपिनपद् का भी कर्ता कहा गया है। १५ प्रव तक इन प्रन्थो का कोई पता नहीं चला | कहा नहीं जा सकता कि ये महान् प्रन्थ-रक्ष काल के कराल गाल में स्मा गये या किसी सुनसान एव उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय प्रन्वेपक की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सोमदेव सूरि श्रौर कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक ग्रीर भी महत्त्वपूर्ण सूचना है। इसमें सोमदेव को 'वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुज' है लिखा है। ग्रयीत् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी श्रप्ति के समान श्री महेन्द्रदेव महाराज के लघुआता। इस पद में भट्टारक शब्द का श्रयोग श्रादरवाची है, जिसका ग्रय महाराज या सरकार वहादुर किया जा सकता है। शेप सब स्प्रष्ट है। देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कीन थे?

नीतिनाक्यामृत ने सस्ष्ट्रत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिनाक्यामृत की रचना कान्यकुटन (कन्नीज) नरेश महेन्द्रदेव के ग्राग्रह पर की गयी। १७

यशस्तिलक से भी कान्यबुध्य नरेश महेन्द्रदेव के साथ सीमदेव का परिचय श्रीर सम्बन्ध प्रतीत होता है। यशस्तिलक के मगल पद्य में स्टेप द्वारा कन्नीज श्रीर महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

> "श्रिय कुवलयानन्द्रशसादितमहोदयः । देवरचन्द्रशभः पुष्याञ्जगन्मानसवासिनीम् ॥ '

इस पद्य के दो प्रर्थं हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में ग्रीर दूसरा कन्नीज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में।

१५ अपि च यो भगवानादर्शस्मरत वद्याना विरचिवता वशोधरचानतस्य वना स्याद्वादोपनिषदः कवि (कविंग) ता चा येषामीप स्वापितानाम् । -प्रेमी-चैन साहित्य बीर दविद्यास, ए० १९०

१६ नीतिबाक्यामृत प्रशः १ ५०६

१७ रघुवशावस्थायिपराक्रमपालितस्य क्यांक्रम्तः महाराजश्रीमहे दूरवेन पूर्वा चार्यकृतार्थशालद्वत्वयोधस्य यगीरविद्यसमानमेन क्षेत्रोध्लिल्ल्युनीत्य वदा मृतस्थनासु प्रवनित ।

पह्ला श्रर्थ-जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को ध्रानन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् स्सार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ-पृथ्वीमण्डल के झानन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नीज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुष्यों के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कन्नोज के म्रयं में बताता है (महोदय कान्य दुब्जे) | हेमनाममाला में भी कान्य दुब्ज को महोदय कहा गया है (कान्य दुब्ज महोदय म्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध रिलष्ट रूप में निविष्ट किया है---

> "सोऽयमाशार्पितयशः महेन्द्रामरमान्यधीः। देयाते सततानन्द चस्त्वभीष्टं जिनाधिपः॥" (१।२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं-पहला जिनेन्द्रदेख के अर्थ में भीर दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ-सभी विशामों में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रो भीर देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरम्तर म्रानन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) म्रभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ-समस्त विशायो में जिनकी कीति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सीमदेव निरत्तर म्नानन्द देनेवाली (काव्य रूप) प्रमीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा प्रयं महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। प्रयात जिनका यश समस्त दिशाग्रो में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव श्राप सबको निरन्तर श्रामन्द ग्रीर ग्रभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम ग्रहार को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा दितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार श्रुवसागर सूरि ने इस पद्य से सकेतित

चालुनयवशीय घरिने सरिन् तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्याद्वादोपिनपद् का भी कर्ता कहा गया है। १५ अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चता। कहा नहीं जा सकता कि ये महान् ग्रन्थ-रत्न काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एन उपेक्षित शास्त्र मण्डार में पढे किसी सहृदय ग्रन्वेपक की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सोमदेव सृरि श्रीर कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रवास्ति में एक स्रोर भी महत्त्वपूर्ण सूचना है। इसमें सोमदेव को 'वादोन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवम्ट्रारकानुज' है लिखा है। अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए काल रूपी अग्नि के समान श्री महन्द्रदेव महाराज के लघुआता। इस पर में भट्टारक वाव्य का प्रयोग आदरवाची है, जिसका सम्महाराज या सरकार वहादुर किया जा सकता है। शेप सब स्पष्ट है। देखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेन्द्रदेव कीन थे?

नीतिबाक्यामृत ने संस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिबाक्यामृत की रचना काम्यकुटन (कन्नीज) नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर की गयी। रेष

यशस्तिलक से भी कान्यबुद्ध नरेश महेन्द्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय भीर सम्बन्ध प्रतीत होता है। यशस्तिलक के मगल पद्य में देदेप द्वारा कन्नीज भीर महेन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है—

> "श्रिय कुवलयानन्दप्रसादितमहोदयः । देवश्चन्द्रप्रमः पुष्याष्जगन्मानसवासिनीम् ॥"

इस पद्य के दो धर्य हैं ~एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कलीज नरेश देव या महेन्द्रदेव के पक्ष में।

१५ अपि च यो भगवानादशंरस्मरतिवद्याना विश्वियता यशोधरचित्तिस्य वर्ता स्वाद्वादोपनिषदं कवि (कविष) ता चार्येषाम् पं छुमा पतानाम् । -प्रेमी-चैन साहित्य श्रीर रतिहास, पृ० १९०

९६ नीतिवान्यामृत प्ररा^०, पृ^० ४०६

वृष र छुवशावरथाविपराक्रमपालितस्य कर्याकुरूजेन महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वा चार्यकृतार्थशासद्द्रववीषप्रयगौरविष्ठित्रमानसेन छुवी> ललितलघुनीत्व वया मृतरचनाछ प्रवर्तित ।

पहला अर्थ-जिनका महान् उदय पृथ्वीमण्डल को म्रानन्दित करनेवाला है, ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान् स्सार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ-पृथ्वीमण्डल के ग्रानन्द के लिए प्रसादित किया है कन्नीज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव ससार के मनुज्यो के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कजीज के प्रयं में बताता है (महोदय कान्यकुळ्जे) | हेमनाममाला में भी कान्यकुळ्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुळ्ज महोदयम्)।

यशस्तिलक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने श्रपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एव सम्बन्ध दिलष्ट रूप में निर्दिष्ट किया है----

> "सोऽयमाशार्पितयशः महेन्द्रामरमान्यधीः। देयाचे सततानन्द वस्त्वभीष्टं जिनाधिपः॥" (१।२२०)

इस पद्य के भी दो श्रर्थ हैं-पहला जिनेन्द्रदेव के श्रर्थ में श्रीर दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पह्ला अर्थ-सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेन्द्रो श्रीर देवेन्द्रों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेन्द्र भगवान् निरन्तर ग्रानन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) ग्रभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ-समस्त दिशाम्रो में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तया महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निर तर म्रानन्द देनेवाली (काव्य रूप) ग्रभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थं महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। प्रर्थात् जिनका यश समस्त दिशाश्रो में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव श्राप सबको निरन्तर ग्रानन्द श्रोर श्रभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम ग्रक्षर को मिलाने से 'सोमदेव' नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पब्ट है।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार श्रुवसागर सूरि ने इस पद्य से सकेतित

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है, १८ किन्तु आस्वय है कि न तो दिलान्दाथ को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई छकेंद्र किया, यही कारए। है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना पुरिकल लगता है। १९ इसी उरह प्रथम पद्य के द्वितीय प्रथं का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया। २०

महेन्द्रमातलिसजल्प का सकेत

नीविवाक्यामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातिक संजल्प' नामक ग्रन्थ की भी रचना को थो। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुग्रा फिर भी इसके नाम से प्रचीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगा, जिसमें महेन्द्रदेव श्रीर उनके सारधी के सवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्षान होगा। 'मातिल' श्रीर 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द खिल्प्ट हैं। 'मातिल' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारधी तथा सारधी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नीज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का बोध कराता है।

उपर्युक्त निनरए। से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कशीज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कीन थे, कब हुए तथा सोमदेव भीर इनके बीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि वातो पर विचार करना भावदयक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्याकन कन्नीज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं। २१ महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ अस्य क्लोकस्य चतुर्षुं चरखेषु पूर्वो वर्षो गृह्मते, तेन सीमदेव' इति नाम अवति । -परा० क्लो० २२० को सं० टी०, ए० १९४ ।

१९ हन्दिकी-यशस्तिलक एएड इंडियन कल्चर, ४६४

२० इत दोनों पवा के रिलप्टार्थ का पता सर्वप्रयम स्व० प्रज्ञाचन्नु पं० गोविन्दराम जी सासी ने लगाया या जिसका चरनेल स्व० प्रेमी नी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। सासी जी ने बनारस आने पर मुक्से मी इसकी चर्चा की थी।

२१ दी एस ऑव इम्पीरियल कन्नीज, ए॰ १३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेन प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ८ ईमवी तक माना जाता है। यह महाराज भोज ६३६-८८५ ई० के बाद राजगटी पर वैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था। र र राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीब ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे । १ ४ सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियो के उल्लेख के प्रसग में राजशेखर की भ्रन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। विश्व यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ईं० में रचकर समाप्त किया था। १६ यह उनके परिपक्त जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी भलकती है कि जिस तरह गाय सूखा वास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गी ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सज्जनी के पृथ्य से यह (यशस्ति-लक) काव्य रूपी मधुर दुग्व उत्पन्न हुआ। १९७ इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता. षयोकि ६६० ई॰ में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हें महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ४-१० वर्ष भी ज्येन्ड न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकृति कहना कृठिन है। सोमदेव स्वय एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे की महाकवि जितना भादर देने के लिए साधारणतया इतना मन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का ग्राविर्माव ६०८-६ ई० के ग्रासपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि उत्तपर लिखा जा चुका है, ६०७-६ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या तो जन्म हो न हुग्रा होगा या फिर अवस्था मत्यल्य रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के प्राग्न हपर नीतिवावयामृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

वर वही, पृ० ३३

२३ २४ दी मोनोलॉनिकल सार्डर स्रॉव राजरोखराज वन्सं, १० ३६५-३६६

२५ यशस्तिलक ५० ११३ उत्त०

१६ वही ए० ४१७ उत्त०

२७ जानन्यसमन्यस्ताञ्चलकात्तर्नातृत्वादिव ममास्य । मतिप्रस्मेरभवदिदं सक्तियय सुकृतिना पुरवे ॥ यशाव आव ११८७

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टोका में उत्नेख किया है, १८ किन्तु प्राह्वयं है कि न तो क्लिप्टार्थं को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई छकेत किया, यही कारए। है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना सुविकल लगता है। १९ इसी तरह प्रथम पद्य के दितीय प्रथं का भी टीकालार ने कोई निर्देश नहीं किया। २०

महेन्द्रमातलिसजल्प का सकेत

नीतिवाबयामृत की प्रशस्ति के उल्नेखानुसार सोमदेव ने 'महेन्द्रमातिक सजल्प' नामक प्रत्य की भी रचना की थी। यद्यपि यह प्रत्य प्रभी तक प्राप्त नहीं हुप्रा फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक प्रत्य होगा, जिसमें महेन्द्रदेव धौर उनके सारथी के सवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातिल' भीर 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द विलब्द हैं। 'मातिल' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नीज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का वोष कराता है।

उपर्युक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कन्नोज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्त था। ये महेन्द्रदेव कीन थे, कब हुए तथा सोमदेव श्रोर इनके वीच किस-किस प्रकार के सम्बन्ध थे, इत्यादि वातो पर विचार करना श्रावश्यक है।

सोमदेव श्रौर महेन्द्रदेव के सम्बन्धो का ऐतिहासिक मूल्याकन

कन्नीज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं। ^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम मौर महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ मस्य बतोकस्य चतुर्षं चरखेषु पूर्वो वर्षो गृह्यते, तेन'सोमदेव' इति नाम भवति । -यरा० बतो० २२० को सं० टी०, ए० १९४ ।

१९ इन्दिकी-यशस्तिलक एगड इंडियन कल्चर, ४६४

२० इन दोनों पत्नों के रिलप्टार्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रज्ञाचन्तु प० गोविन्दराम जी साक्षी ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी जी ने जैन साहिस्य और इतिहास में किया है। साक्षी जी ने बनारस आने पर मुक्तमें भी इसकी चर्चा की थी।

२१ दो एच ऑव इम्पीरियल कन्नीज, पु॰ ३३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ८ ईमवी तक माना जाता है। यह महाराज मोज ८३६-८८५ ई० के बाद राजगही पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकिव के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था। रे राजशेखर त्रिपुरी के युवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीव ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे। ^{२४} सोमदेव ने भ्रपने यशस्तिलक में महाकवियो के उल्नेख के प्रसग में राजशेखर को ग्रन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। २५ यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था। ^{२६} यह उनके परिपक्त जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी भलकती है कि जिस तरह गाय सूखा घास खाकर मधुर दूघ देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गी ने जीवन भर तर्क रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सब्बनो के पुष्य से यह (यशस्ति-लक) काव्य रूपी मधुर दुख उत्पन्न हुमा। र ७ इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से ग्रधिक का नही माना जा सकता. क्योंकि ६६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हें महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से द-१० वर्ष भी ज्येब्ट न माना नाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वय एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना मादर देने के लिए सामारखतया इतना मन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का भ्राविर्माव ६०८-६ ई० के म्रासपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ६०७- = ६० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का यातो जन्म ही न हुम्रा होगा या फिर भवस्था म्रह्मलप रही होगी । इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के भाग्र हपर नीतिवानयामृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

१२ वही, पृ० ३३

२३ २४ दी कोनोलॉजिकल घाडँर भॉन राजशेखराज वर्क्स, ए० १६५-३६६

२५ यशस्तिलक ए० १६३ उत्त०

२६ वही ५० ४१७ उत्त

१७ आजन्मसमन्यस्ताच्छुम्तात्तर्तातृत्यादिव ममास्य । मतिष्ठरमेरमन्दिरं च्किपयं द्वक्तिना पुरुषे ॥ -यश् श्रा० १। ७

महेन्द्रपालदेव द्वितीय

महेन्द्रपालदेव द्वितीय का समय ६४१-६ ई० माना जाता है। रें सोमदेव इस समय सम्भवतया १४-३५ वर्ष के रहे होगे। इसलिए महेन्द्रपालदेव द्वितीय श्रीर सोमदेव के पारस्परिक सम्बन्दों में कालिक कठिनाई नही श्राती।

इन्द्र तृतीय

प्रथम महेन्द्रदेव के पुत्र और द्वितीय महेन्द्रदेव के पितृव्य महीपालदेव (६१४-६१७ ई०) का राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय (नित्यवर्ष) के साथ युद्ध हुमा था। चडकीशिक नाटक की प्रस्तावना में आर्य क्षेमीश्वर ने तिखा है—

"आदिष्टोऽस्मि श्रीमहीपालदेवेन यस्येमा पुराविदाः प्रशस्तिगाथा-सुदाहरन्ति—

> यः ससृत्यप्रकृतिगहनामार्यचाणक्यनीतिं जित्वा नन्दान्कुसुमनगर चन्द्रगुप्तो जिगाय । कर्णाणत्व ध्रुवसुपगतानद्य तानेव हन्तु दौर्दाह्यः सः पुनर्भवच्छ्वीमहीपालदेवः ॥"

प्रयात् जन महीपालदेव ने मुक्ते आज्ञा दी है, पुराविद लोग निनकी इप प्रशस्ति गाया को उद्धृत करते हैं कि जिस चन्द्रगृप्त ने स्वभाव से गहन चाएक्य-नीति का सहारा लेकर नन्दों की जीतकर कुंसुमपुर (पटना) में प्रवेश किया, वहीं चन्द्रगृप्त कर्णाटक में जनमें हुए चन्हीं नन्दों (राष्ट्रकूटी) को मारने के लिए महीपालदेव के रूप में प्रवतरित हुमा है।

इससे जात होता है कि राष्ट्रकृटो पर चढाई करते समय महीपालदेव ने सार्य चाएक्य की नीति (प्रयशस्त्र) का भवतम्बन किया था और आर्य संमीश्वर उसे प्रकृति गहन बतलाते हैं तब झाहबय नहीं कि महीपाल देव के उत्तराधिकारी महेन्द्रपालदेव ने सोमदेव से कह कर सरल नीतिग्रन्थ नीतिवाक्या- मृत की रचना करायों हो। २९

नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल

यद्यपि नीतिवाक्यामृत के रचनाकाल तया रचना स्थान का ठीक पता नही

२८ दो एज श्रांव इम्पोरियल कन्नी म, ए० १७ २९ ए० नाथुराम प्रेमो-सोमदेव स्टि बीर महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, माग ११, किरण २

चलता फिर भी नीति शक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना है, यह उपलब्ध साक्ष्यों के माधार पर निर्णीत किया जाता है। ३० -

यशस्तिलक राष्ट्रकृट नरेश कृष्णराज तृतिय के चालुक्य वशीय सामन्त वद्या के शाधित गणधारा में सन् ६५६ ई० में पूर्ण हुआ था जिसका उल्लेख सोमदेव ने स्वय किया है। यशस्तिलक में सोमदेव के गुरु नेमिदेव को तिरानवे-महाचादियों को जीतने वाला कहा है जब कि नीतिश्वयामृत में पत्रपन महा-वादियों को जीतने वाला। इससे नीतिबाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना रुहरता है। नीतिबाक्यामृत को रचना के समय नेमिदेव ने पचपन महावादियों को पराजित किया हो उमके बाद यशस्तिलक की रचना के समय तक अडतीस चादियों को और भी जीत लिया हो। यदि नीतिबाक्यामृत वाद में रचा गया होता तो ये सख्यायें विपरीत होती अर्थात् यशस्तिनक की पचपन और नीति-चाक्यामृत की तिरानवे। उप

दूसरे यदि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के बाद का होता तो चूंकि वह शुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है, इसलिए किसी राष्ट्रकूट या चालुक्य राजा के लिए ही लिखा जाता और उसका उल्लेख भी श्रवश्य होता, किन्तु ऐसा कोई उल्लेख नही है। इमसे प्रतीत होता है कि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूत रचा गया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के परिप्रेक्य में नीतिवाक्यामृत के टीकाकार का यह कथन जाँचने-देखने पर ठीक प्रतीत होता है कि प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कालागिन के समान कान्यकुटज नरेश महेन्द्रदेव के श्राप्रह पर उनके अनुज सोमदेव ने नीति-वाक्यामृत की रचना की।

लगता है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के उपरान्त सोमदेव साधु हो गये हो। क्योंकि प्राचीन इतिहास में प्राय ऐसा देखा गया है कि एक भाई के हाथ में शासन सूत्र भाने पर दूसरा माई यदि उसका विरोध नही करना चाहता तो सन्पस्त हो जाता था, या राज्य छोडकर प्रन्यत्र चला जाता था। सोमदेव के साथ भी यही सम्भावना हो सकती है। या यह भी सम्भव है कि सोमदेव के साथ भी यही न होकर टूर के रिश्ते के भाई रहे हो।

३० डान्टर वी॰ राघवन्-नीतिवाधशास्त्र आदि के रचियता सोमदेव स्रिर, जैन सिद्धात मास्कर, भाग ९० किरण ३

३ क्रिनवतेर्जेतुर्महावादिनाम् । - यशा पृ ७ ४६८ पंचपंचाश महावादिविजयोष्। जितकोतिम दाकिनोपवित्रितित्रभुवनस्य । - नौति पशस्ति ।

एक प्रतिरिक्त प्रमागा के छप में सोमदेव का देवान्त नाम भी इस बाल का द्योतक है कि सोमदेव का गुजर प्रतिहार नरेशों से पारिवारिक सम्बन्ध रहा। यद्यपि साधु होने के बाद पहले का नाम प्रायः वदल दिया जाता है, किन्तु सम्भव है शब्द या प्रथं परिवर्तन के साथ सोमदेव ने किसी तरह अपना नाम भी सुरक्षित रख लिया हो।

यह कहा जा सकता है कि सोमदेव जिस सघ के साधु ये वह छघ ही देवान्त नाम वाला था | इसलिए सोमदेव का नाम भी देवान्त रखा गया। यह भी जतनी ही सम्भावना के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, जितनी सम्भावना के रूप में प्रथम वात।

भ्रन्त में पर्भनी शिलालेख के उल्लेख पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस शिलालेख में सोमदेव के दादा गुरु को गौडसच का कहा गया है। इर

स्त० पिड़त नाथूराम प्रेमी श्रमण्वेलगोला के शिलालेख में उल्लिखित गोल या गोल्ल से गोड की पहचान करते हैं। प्रो० हिन्दकी दक्षिण कनारा की गौड जाति से गौड सघ के सम्बन्ध की सम्मावना प्रकट करते हैं। वास्तव में सोमदेव और गुर्जर प्रतिहारों के सम्बन्धों पर विचार करते हुए ये दोनों सम्मावनाएँ ठीक नहीं लगती। कन्नौज के गुर्जर प्रतिहारों का साम्राज्य दूर-दूर तक था। दो गोड जनपद इसके श्रम्तगंत थे। पिक्स चङ्गाल को भी उस समय गौड कहा जाता था और उत्तर कौशल ग्रयांत् अवव के एक भाग को भी। वहुत सम्भव है कि थशोदेव उत्तर कौशल के रहे हो। ग्रयवा प्रो० हन्दिकों के सुम्मावानुसार यदि गोड सघ और यशोदेव का सम्बन्ध दक्षिण कनारा की गौड जाति से भी मान लिया जाग तो भी इससे सोमदेव के महेन्द्रदेव के अनुज होने न होने पर प्रभाव नहीं पड़सा। राष्ट्रकूट और गुर्जर प्रतिहारों के पारिवारिक सम्बन्ध इतिहास में सुविदित हैं। सम्भव है महेन्द्रदेव दितीय के गदी पर वैठने के बाद सोमदेव दक्षिण भारत चले गये हो और कालान्तर में वहीं गौड सघ में मुनि हो गये हों।

निष्कर्प रूप में यह स्वीकार न भी किया जाये कि सोमदेव महेन्द्रदेव के प्रमुज थे, तो भी यज्ञस्तिलक से यह स्पष्ट है कि सोमदेव का सम्बन्ध विराट

३२ श्री गौडसपेमुनिमान्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति मजरे । -प्रेमी जैन साहित्य और र्हातहास में उद्भृत, पृ० ९० ३३ श्रोमा-राजपृताने का र्हातहास, भाग है, पृ० २४०

राज्यवासन से दीर्घकाल तक रहा है। दक्षिण भारत में राष्ट्रकूटो के सपर्क में भी वे वहुत काल तक रहे प्रतीत होते हैं। यशस्तिलक में राज्यतन्त्र भीर उसके विभिन्न भवयवी के जो वर्णन हैं, वे सोमदेव के चित्रप्राहिएगी प्रतिभा द्वारा स्वयं यहीत चित्र हैं। इतने स्पष्ट भीर सागोपाग वर्णन विना इसके सम्भव न थे। वाण ने अपने युग के महान् प्रतापी सम्राट हर्ष के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने हर्षचिरत में किया था, सोमदेव ने अपने युग के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के राज्यतन्त्र का चित्राकन अपने महनीय अन्य यशस्तिलक में किया।

यशस्तिलक की कथावस्तु श्रीर उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

पहले बताया है कि पूरा यशस्तिलक झाठ प्राश्वासो या प्रध्यायों में विभक्त है। प्रथम श्राश्वास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है शीर अन्त के तीन श्राश्वासों में उपासका ध्ययन अर्थात जैन शृहस्य के झाचार का विर्तृत वर्णान है। यशोधर की वास्तिविक कथा वीच के चार श्राश्वासों में स्वय यशोधर के मुंह से कहलायी गयी है। वाएा की कादम्बरों की तरह कथा जहां से झारम्म होती है, उपकी परिसमाप्ति भी वही झाकर होती है। महाराज शूदक की सभा में लाया गया विश्वम्यायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से धूमकर किर यथास्थान पहुँच जाती है। सन्नाट मारिस्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अगर जन समुदाय के वीच विल के लिए लाया गया परित्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का आरम्भ करता है और रथ के चक की तरह एक ही फैरे में बाठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड जाती है। बाठ जन्मों की लहानी का सुत्र यशस्तिलक के प्रासमिक विरतृत वयानों में कही सो न जाये, इसलिए सिक्षप्त कथा का जान लेना आवश्यक है। सम्पूर्ण कथावस्तु इम प्रकार है—

कथावस्तु

यीधेय नाम का एक जनयह था। उसकी राजधानी राजपुर थी। वहाँ मारिदत्त राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कील प्राचार्य ने सताया कि चण्डमारी देवी के सामने सभी प्रकार के पशु-युगल के साथ सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की अपने हाथ से विल करने से विद्याधर लोक को जीतने वाले चक की प्राप्ति होती है। मारिट विद्याधर लोक की विजय करने ग्रीर वहाँ की कमनीय कामनियों के कटाक्षावनीकन की उत्सुकता को रोक न सका। उमने चण्डमारी के मन्दिर में महानवमी के आयोजन की अपूर्व उत्साह ग्रीर घुमधाम के साथ मनाते की घोषणा कर दी। तैयारियाँ होने लगी। छोटे-वडे सभी तरह के पशुमों के जोडे उपस्थित किये गये। कभी धी केवल सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की। घारो ग्रीर ऐसे युगल की सोज में राज्य कर्मचारी भेज दिये गये।

उसी समय राजधानी के निकट सुदल नाम के महातमा ध्राकर ठहरे। उनके साथ उनके दी भ्रत्य वयस्क शिष्य भी थे। ये दोनो भाई-वहिन भ्रत्य भ्रवस्या में ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। साधु वेश में उनका राजसी तेन और कमनीयता भ्रस्तुणा थी। मध्याह्न में वे दोनो ध्रपने गुरु की ध्राज्ञा लेकर नगर में भिक्षा के लिए गये। यहाँ उनकी राज्य कमंचारियो से मेंट हो गयी। राज्य कमंचारी विना किसी रहस्य का उद्गाटन किये ही वहाना बना कर उन दोनो को चण्डमारी के मन्दिर में ले गये।

मारिदल सर्वांग सुन्दर नर युगल की प्राप्ति से उल्लंसित हो उठा। उसकी विद्याघर लोक को जीतने की इच्छा साकार जो होनी थी। हर्षांतिरेक में उसने कोश से तलवार निकाल ली, किन्तु साधु वेश, सौम्य प्रकृति ग्रीर मृत्यु के सामने खडा होने पर भी उनके अपूर्व धैये को देख कर उपका हाथ एक गया। वोला—में तुम्हारा परिचय जानना चाहता हूँ। मुनिकुमार ने कहा—साधु का क्या परिचय। फिर भी कौतूहल हो तो सुनी। [प्रथम ग्राहवास]

भरत क्षेत्र में ग्रवन्ति नाम का एक जनपद है। उसकी राजधानी उज्जियिनी किया नदी के किनारे वसी है। वहाँ राजा यशोध राज्य करता था। उसकी चन्द्रमित नाम की रानी थी। उन दोनों के यशोधर नाम का एक पुत्र हुआ। एक दिन राजा ने ग्रवने शिर पर सफेर वाल देखे। उन्हें देखकर उसे वैराग्य ही गया भौर उसने ग्रवने पुत्र को राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोघर का राज्याभियेक भौर ग्रमुवमित के साथ पास्तिग्रह्स सस्कार विश्वा के तट पर एक विशाल मण्डा में पूनधाम से सम्पन्न हुआ। [हितीय ग्राव्यास]

राज्य सवालन में यशोधर का जीवन सुखपूर्वक बीवने लगा।

[तृतीय घाश्वास]

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतनित के साथ त्रिलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समक घीर से पलग से उत्तरी और दासी के कपड़े पहन कर महल से निकल पड़ी। यशोधर इम रहस्य को जानने के लिए चुपके से उसके पीखे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशाला में पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजयमकरण्यज नामक महाबत के साथ नाना प्रकार से विलास कर रही है। लपके आश्वर्य, फोध और घृणा का ठिकाना न रहा। वह कोध से विलिमिला उडा और यह सोच कर कि दोनो का एक साथ हो काम वमाम कर दे, उसने कोश से तलवार निकाल ली। पर एक झए कुछ सोच कर उलटे पैर लौट पड़ा श्रीर महल में झाकर पलग पर पुन लेट गया। महावत के साथ रित करने के बाद रानी लौट आयी श्रीर यशोवर के साथ पलग पर इस तरह चुपके से सो गयी मानो कुछ हुआ भी न हो।

इस घटना से यशोधर के मन को बड़ी ठेस लगी। उसका दिल टूट गया। सक्षार की असारवा के विचार उसके मन में वार-बार आने लगे।

सबेरे प्रतिदिन के भनुसार जब यशोधर राजसभा में पहुँचा तो उसकी माता चन्द्रमित ने उसे उदास देख कर उदासी का कारण पूछा। यशोधर ने वात टालने की दृष्टि से कहा कि उसने भ्राज रात्रि के भ्रान्तम प्रहर में एक स्वप्न देखा है कि वह अपने राजकुमार यशोमित को राज्य देकर सन्मस्त हो वन को चला गया है। इसलिए वह अपनी कुल परम्परा के भ्रनुसार राजकुमार को राज्य देकर सामू होना चाहता है।

यह सुनकर राजमाता चिन्तित हुई घ्रीर उसने कुल देवी चडमारी के मदिर में बिल चढाकर स्वप्न की चान्ति करने का उपाय बताया। यशोघर पशु हिंसा के लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नही हुमा तो राजमाता ने कहा कि म्राटे का मुर्गा बना कर उसी की बिल करेंगे। यशोधर को विवश होकर यह मानना पडा। उसने सोचा कि कही राजमाता पुत्र के द्वारा घवता होने पर कीई म्रानिष्ट न कर बैठे, इसलिए उसने माँ की बात मान ली। एक म्रोर चडमारी के मन्दिर में बिल का ग्रायोजन, दूसरी धीर कुमार यशोमित के राज्याभियेक की तैयारी होने लगी।

प्रमृतमित को जब यह समाचार जात हुमा तो वह हृदय से प्रसन्न ही उठी । फिर भी दिखावा करती हुई बोली —स्वामिन्। मुक्ते छोडकर प्राप सन्यास लें, यह ठीक नहीं। घठ कृषा करके मुक्ते भी प्रपने साथ वन ले चलें।

यशोघर कुलटा रानी की इस ढिठाई से तिनिमना उठा। उसे गहरी चोट लगी, फिर भी बात को पी गया। मन्दिर में जाकर उमने माटे के मुर्गे की बिल बढायी। इससे उसकी मां तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानी को दुख हुमा कि कही राजा का वैराग्य क्षिणक न हो। उसने विल किये हुए उस माटे के मुर्गे के प्रसाद को पकाते समय उसमें विष मिला दिया, जिसके खाने से यशोघर और उसकी मौ, दोनो की मृत्यु हो गयी। [चतुर्य मादवास]

मृत्यु के बाद दोनो माँ भौर वेटे छ जन्मो तक पशुयोनि में भटकते रहे। पहले जन्म में यशोधर मोर हुमा भौर उसकी माँ चन्द्रमति दुत्ता। दूसरे जन्म में यशोघर हिरण हुमा भ्रोर चन्द्रमित साँप । तीसरे जन्म में वे शिष्ठा नदी में जल जन्तु हुए। यशोघर एक वडी मछली हुमा भ्रोर चन्द्रमित मगर। चौथे जन्म में सोनो मज युगल (वकरा बकरी) हुए। पाँचमें जन्म में यशोघर पुन' वकरा हुमा तथा चन्द्रमित कलिंग देश में भैसा हुई। छठे जन्म में यशोघर मुर्गा भ्रोर चन्द्र-मित मुर्गी हुई।

मुर्गा-मुर्गी का मालिक वसन्तोत्सव में कुवकुट युद्ध दिखाने के लिए उन्हें उद्धियानी ले गया । वहाँ सुदल नाम के आचार्य ठहरे हुए थे । उनके उपदेश से उन दोनों को अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पहचालाप होने लगा। अगले जन्म में मरकर वे दोनो राजा यशोमित के यहाँ उसकी रानी कुमुमाविल के गर्भ से युगल माई-बहन के रूप में पैदा हुए। उनके नाम क्रमश अग्रयक्षि और अग्रयमित रखे गये।

एक वार राजा यशोमित सपरिवार आचार्य सुदत्त के दश्ने करने गया श्रीर वहाँ प्रपने पूर्वजों की परलोक यात्रा के सम्बन्ध में पूछा। आचार्य सुदत्त ने अपने दिव्यक्षान के प्रभाव से जानकर बताया कि तुम्हारे पितामह यशोर्य अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग में सुख भोग रहे हैं श्रीर तुम्हारी माता अमृत-मित विष देने के पाप के कारण जनकी माता चन्द्रमित आदे के सुगें की बिल देने के पाप के कारण छ॰ जन्मी तक पशुधीन में भटककर अपने पाप का प्रायश्वित करके तुम्हारे पुत्र श्रीर पुत्री के रूप में उत्यन्न हुए हैं।

म्रानार्यं सुदत्त ने उनके पूव जन्मों की कथा सुनायी जिसे सुनकर उन बालको को ससार के स्वरूप का ज्ञान हो गया और इस डर से कि बडे होने पर पुन ससार चक्र में न फैंस जायें, उन्होंने बाल्यावस्था में ही दीक्षा ले ली।

इतना कह कर प्रभयविष ने कहा, राजन् ! हम दोनो नही भाई-बहन हैं। हमारे वे आधार्य सुदत इसी नगर के पास धाकर ठहरे हैं। हम लोग सनकी धाजा लेकर भिक्षा के लिए नगर में बाये वे कि आपके कमेंचारी हमें पकडकर यहाँ ले बाये। [पत्रम धावनास]

इतनी कया पाँच भारवासों में समाप्त होती है। इसके आगे तीन भारवासों में सोमदेव ने उपासकाष्मयन (श्रावकाचार) का वर्णन किया है। वाएा मट्ट की कादम्बरी की तरह ग्रशस्तिलक की कथा का जहाँ से आरम्भ होता है वही उसकी परिसमाप्ति भी। कथा के सुत्र की जोडने के लिए सोमदेव ने आये इतना और कहा है कि—राजा मारिदल यह वृत्तान्त सुनकर आक्चर्यंचिकत हो गया और बोला-मुनिकुमार, हमें शीघ्र ही श्रपने गुरु के निकट ले चलें। हमें उनके दर्शनो को तीय उत्कठा हो रही है।

इनके बार सब लोग श्राचार्य सुदत्त के पाम पहुँचे श्रीर उनके उपदेश से प्रभावित होकर धम में दीक्षित हो गये। धम के प्रभाव से सारा यौषेय सुख, सान्ति श्रीर समृद्धि से श्रोतश्रोत हो गया।

यशस्तिलक को इन सम्प्रमा कथावस्तुको सोमदेव ने एक स्थान पर केवल एक पद्य में सजो कर रख दिया है—

> "श्रासीनचन्द्रमितर्थशोधरनृपस्तस्यास्तनृजोऽभवत् तो चरङ्याः कृतिषिष्टकुक्कुटवलीक्वेडप्रयोगान्मृतौ ॥ ग्वा केकी पवनाशनश्च पृपतः प्राहस्तिमिरछागिका भर्तास्यास्तनयश्च गर्वरपतिर्जातौ पुतः कुक्कुटौ॥"

—- पृ० २५६, उत्त०

चन्द्रमित नामकी रानी थी। उसका पुत्र यशोधर हुया। उन दोनो ने चण्डमारी देवी के सामने झाटे के मुर्गे की विल दी और विप के दिये जाने से उन दोनो की मृत्यु हो गयी। इसके बाद अगले जन्मों में कम से कुत्ता झौर मोर, साँप और सेही, मगर और महामत्स्य, बकरा वकरी, फिर बकरा-बकरी और अन्त में मुगी-मुगीं हुए।

इस तरह यशस्तिलक की कथा को एक ग्रोर एक पद्य में सप्रथित किया गया है, दूसरी ग्रोर इसी प्रया को पूरे यशस्तिलक में नियोजित किया गया है।

कथावस्तु की सास्कृतिक पृष्ठभूमि

काव्य के माध्यम से जन मानस में नीतिक जागरण को प्रतिया प्राचीन काल से चली आयी है। काव्य से एक और पाठक का मनोरजन होता रहता है, दूसरी और बिना किसी बोक्ष के अनजाने हीं उसके मानस-पटल पर नीतिक घरातल की पृथ्ठभूमि भी तैयार होती रहती है। इसीलिए मम्मट ने इसे कान्तासम्मित उपदेश कहा। जिस प्रकार कान्ता (क्री) अपने पित का मन वहलाती हुई खुशी-खुशी उससे अपनी बात मनना हेती है, उसी प्रकार काव्य पाठक का मनोरक्षन करता हुआ उसे सदुपदेश भी दे देता है।

काव्यशास्त्र की इस मौलिक प्रेरणा ने ही साहित्यकार पर सामाजिक चरित्र विकास का उत्तरदायित्व ला दिया। फिर तो काव्य के माध्यम से घर्म श्रीर तस्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी। महाकवि श्रश्वधीय के सींदरानन्द महा- काव्य और बुद्धचरित की पृष्ठभूमि बीद्ध चिन्तन श्रीर तश्वज्ञान की जनमानस तक पहुँचाने की मूल प्रेरिया से ही निर्मित हुई है। जैन साहित्य का एक बहुत बडा भाग इसी घरातल पर श्राघारित है।

सोमदेव सुरि का यशस्तिलक दशवी घताव्यी (६५६ ई०) के मध्य में लिखा गया सस्कृत साहित्य का एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसकी मूल प्रेरणा शुद्ध रूप से नैतिक घरातल पर प्रतिब्दित हुई है। कथाकार को जनमानत में श्रिंहसा के उत्ह्रष्टतम रूप की प्रतिच्ठा करना ग्रभीब्द था, जिसे उसने एक लोकप्रिय कथा-पुरुष के चिरत्र के माध्यम से प्रस्तुत किया। यशिस्तिलक का चिरतनायक सम्राट यशोधर हिसा का तीत्र विरोधी है, इसलिए जब उसकी मां उससे पशुविल देने की बात कहती है तो वह विगड बडा होता है भीर कठोर शब्दों में बिल का खण्डन करता है। वाद में मां के भ्राप्रह भ्रीर तीत्र प्रराण के कारण आदे के मुगें को बिल देना मजूर कर केता है। बाद पें मां के भ्राप्रह भ्रीर तीत्र प्रराण के कारण आदे के मुगें को बिल देना मजूर कर केता है। बाद में निव में विल के प्रसाद के रूप में लिखा देती है, जिससे उन दोनों की तत्काल मृत्यु हो जाती है। मृत्यु के बाद दोनों छ जन्मो तक पशुयोगि में भटकते रहते हैं। अन्त में सद्गुष्ठ का सान्निध्य पाकर जब उन्हें अपने इस पाप का बोध होता है भीर उसके लिए वे पश्चाताप करते हैं तब कही उन्हें फिर से मनुध्य भव की प्राप्ति होती है।

इस तरह यहास्तलक की कथावस्तु हिंसा और प्रहिसा के द्वन्द की कहानी है। प्राचार्य सोमदेव एक उच्चकीट के जैन साधु थे। प्रत्यव उनका प्रहिसा के प्रति तीत अनुराग स्वाभाविक था। कथा के माध्यम से वे प्रहिसा सस्कृति की सम्पूर्ण जनमानस में विठा देना चाहते थे। यहारितलक की कथा के द्वारा उन्होंने लोगों को विखाया कि जब धाटे के मुगें की भी हिसा करने से लगातार छ॰ जन्मों तक पशुयोनि में भटवना पड़ा तो साक्षात् पशु हिसा करने का वितना विपाक परिणाम होगा, इसकी कल्पना करना भी कठिन है। कथावस्तु की यही सास्कृतिक पृष्ठभूमि है।

यहाँ यह प्रश्न हो तकता है कि यक्षस्तिलक की कथा का नायक एक सम्राट है। साम्राज्य में कितने तरह की हिसा नहीं होती? पशुओं की बात तो दूर रही, युद्धों में नर सहार की भी सीमा नहीं रहती। ऐसी स्थिति में एक ब्राट के मुर्गे की बिल देने के कारण उसे छ जन्मी तक पशुयोनि में भटकना कहां तक तकसगत है? सोमदेव का ज्यान उपयुंक तथ्य की ग्रोर ग्रवस्य गया होगा, क्योंकि श्राहिता सन्कृति के फीमक विकास को दृष्टि में रखते हुए उक्त क्यावस्तु को योजना की गयी है। श्राहिमा के उरकृष्ट स्वरूप की सावना साधु ही कर सकता है जो नस भीर स्वावर समस्त जोवों की हिंमा से विरत है। ग्रहस्य इतनी साधना नहीं कर सकता। उसे भपने पाश्रित प्रास्थियों के भरख-पोषण के लिए नाना प्रकार का भारम्भ करना पडता है, तरह-तरह के उद्योग करने होते हैं तथा अपने विरोधियों का प्रतिरोध ग्रीर विनाश करना होता है। वह यदि कुछ साधना कर सकता है तो केवल यह कि जानबूक्तर (सकत्वपूर्वक) किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। इन चार प्रकार की हिंसाग्रों को शास्त्रीय शब्दों में निम्न-लिखित नाम दिये गये हैं—

१ घारम्भी हिंसा, २. उद्योगी हिंसा, २ विरोधी हिंसा, ४ सकल्पी हिंसा।

ग्रहस्य इन चार प्रकार की हिंसाझी में से झितम धर्मात् सकत्वी हिंसा का रयागी होता है। यशस्तिलक के कथानायक ने सकत्वपूर्वक झाटे के मुर्गे की बिल की थी, जिसका कि उसे त्यागी होना चाहिए था। यही कारण है कि उसे इसका विपाक फल भोगना पडा।

कथा की इस योजना के पीछे एक और भी महस्वपूर्य उच्य छिपा हुआ है। यदीषर को उक्त हिंसा के प्रतिफल छ: जन्मो तक पशुयोनि में ही क्यो भटकना पडा, नरक में भी तो जा सकता था?

यशोधर ने प्राटे का मुर्गा चढाकर उससे समस्त जीवो की विल करने का फल प्राप्त होने की कामना की ।' निःसन्देह यह देवता के साथ बहुत वडा छल था। छल-कपट (माया) तियंवगति के कमें वन्त्रन का कारण है (माया सैयंग्योसस्य, तत्त्वार्थसूत्र ६।१६)। यही कारण है कि यशोधर को ऐसे तियंचगित कमें का बन्च हुया, निसे वह छ जन्मों में भोग पाया।

इस प्रकार यद्यस्तिलक की कयावस्तु घहिंसा संस्कृति की विद्याल पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित हुई है! इससे एक श्रोर सोमदेव के साहित्यकार ने जनमानस के

१ सर्वेषु सर्वेषु इतेषु यन्मे मनेस्कल देवि तदत्र भूपात । इत्याश्येन स्वयमेव देव्या पुर शिरस्तस्य नक्ते शस्या ॥ यश्य पृ० १६२ उत्तरः

चरित्र विकास की नैतिक जिम्मेदारी पूर्ण की, दूमरी श्रोर श्रहिसा की प्रतिष्ठा से धामिक नेता का दायित्व ।

एक वात ग्रीर जो ज्यान में श्राती है वह यह कि समवतया १० वी शताव्ही में विल प्रया का बहुत ही जोर था। छोटे से छोटे पशु-मझी से लेकर वह से वह पशु की विल देने में भी लोगों को हिचिकचाहट नहीं होती थी। दिसिए। सारत में जहाँ कील ग्रीर कापालिक सम्प्रदाय विशेष पनपे, वहाँ विल प्रया का जीर होना स्वामाविक था। सीमदेव ने यशस्तिलक में जिस तीव्रता के साथ ग्रीर जिन कठोर शब्दों में विल प्रया का विरोध किया है, वह कथावस्तु की सास्कृतिक पृष्ठभूमि का दूसरा श्रङ्ग है। विल प्रया का विरोध करना ग्रहिमा के विकास के लिए नितात ग्रावश्यक था। उसी के लिए सोमदेव ने कथा के माध्यम से जन सामान्य के सामने विल के दृष्परिएगामों को प्रस्तुत किया ग्रीर लोगों को यह महसूस करने के लिए बाध्य किया कि विल करना निख ग्रीर निकृष्ट काम ही नहीं घृणास्पद, ग्रतएव परिल्याज्य भी है।

यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

यवीधरचिन्न मध्ययुग के साहित्यकारों का प्रिय ग्रीर प्ररक विषय रहा है।
यद्यपि कथावस्तु के मूल उत्स के विषय में ग्रभी निद्ध्यपूवक कहना किन है,
फिर भी श्रव तक उपलब्ध प्रकाशित तथा ग्रप्रकाशित सामग्री के प्राधार पर कहा
जा सकता है कि लगभग सातवी शती के ग्रन्त से लेकर उन्नीमवी शती तक
यशोधरचिरित्र पर ग्रन्थ रचना होती रही। प्राकृत, सस्कृत, ग्रपन्न श, पुरानी
हिन्दी, गुजराती, तिमल, कन्नड ग्रादि भारतीय भाषाग्रो में इस कथा को ग्राधार
वनाकर लिखे गये ग्रनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते है। ग्रपन्न श जसहरचरिउ की
भूमिका में प्रो॰ पी॰ एल॰ वैद्य ने उनतीस ग्रन्थों की सूचना दी है। इधर
उपलब्ध जानकारी से यह सख्या चौवन तक पहुँच जाती है। अनेक शास्त्रभण्डारों की सूचियाँ ग्रभी तक नहीं वन पायी, इसलिए ग्रभी भी यह निक्रयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस सूची के श्रितिरिक्त ग्रीर नवीन ग्रन्थ
यशोधरचरित पर न मिले। श्रव तक प्राप्त जानकारी का सिक्षप्त विवरए। इस
प्रकार है—

१ उद्योतन सूरि ने कुवलयमाला कहा (७७९ ई०) मे प्रभजन द्वारा रिचत यशोघरचरित्र की सूचना दी है। यद्यपि यह ग्रन्थ ग्रव तक प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु यह सत्य है कि प्रभजन ने यशोघरचरित्र की रचना की थी। वासवसेन ने भी प्रभजन का उल्लेख किया है। र

२ हरिभद्र सूरि के प्राकृत ग्रन्थ समराइच्च कहा में यशोधर की कथा आयी है। हरिभद्र उद्योतन सूरि के गुरुओ में से थे। इनका समय आठनी शती का मध्यकाल माना जाता है।

सत्य जो जसहरो जसहर-चरिय्य जयवय प्रयहो।
 काल मल पर्म नयो चिय प्रभज्यो आसि रायरिसी॥
 —कुवलयमाला, ए॰ ३।३१

२ सर्वशास्त्रविदा मान्ये सर्वशास्त्रार्थपार्यः । प्रभंजनादिभि पूर्वे हरियेणसम[्]वते ॥ —यो० एस ० नैद्य - जसहर चरिन, भूमिका, ए० २५

- ३ हरिमद्र के बाद दशवी शती में सोमदेव ने संस्कृत में विशालकाय यशस्तिलक लिखा।
- ४ सोमदेव के समकालीन विद्वान् पुष्पदन्त ने अपभ्र श में जसहरचरिउ की रचना की।
- ५ पुष्पदन्त ग्रीर सोमदेव के बाद वादिराजकृत यशोधरचरित्र की जानकारी मिलती है। श्रुतसागर ने वादिराज को सोमदेव का शिष्य बताया है। इस्वय वादिराज की सूचना के श्रनुसार उन्होंने यशोबरचरित्र की रचना के पूर्व शक स बत् ९४७ (१०२५ ई०) में पार्श्वनाथचरित की रचना की थी। इस्व
- ६ वादिराज के बाद वासवसेन का उल्लेख किया जाना चाहिए। वासवसेन ने स स्कृत में आठ अध्यायो में यशोधरचरित्र लिखा।
- ७ वासवसेन के समकालीन वत्सराज ने भी यशोधर-कथा पर ग्रन्थ तिला। गन्धर्व किन ने वासवसेन तथा वत्सराज दोनो का उल्लेख किया है। इसलिए इनका समय १४ वी शती से पूर्व का अनुमाना जाता है।
- वासवसेन ने अपने पूर्वंवर्ती प्रमजन और हरिषेएा का उल्लेख किया है। हरिषेएा के काव्य के विषय में कोई जानकारी नही मिलती। सस्कृत कथाकोष के रचियता हरिषेएा से इनकी पहचान की जाती है किन्तु पर्याप्त साक्ष्यों के अभाव में निश्चित रूप से यह नही माना जा सकता कि वासवसेन के द्वारा उल्लिखित हरिषेएा मही हैं।
- ९ वासवसेन की शैली श्रीर विवा पर ही सम्भवतया सकलकीर्ति ने श्रपना सस्कृत यशोधरचरित्र लिखा। सकलकीर्ति के शिष्य ज्ञानभूषण ने सवत् १५६० में श्रपनी तत्त्वज्ञानतरिंगिणी की रचना की थी। इसी श्रावार पर सकलकीर्तिं का समय १४५० ई० के लगभग श्रनुमाना जाता है।
- १० सकलकोर्ति की ही शैली भीर विधा पर सोमकीर्ति ने सस्कृत में यशोधरचरित्र की रचना की । स्वय सोमकीर्ति ने इसका रचनाकाल सक्त् १५३६ (१४७९ई०) दिया है।

स वादिराजोऽपि सोमदेवाचार्यस्य शिष्य । वादीमर्तिहोऽपि मदीय शिष्य श्री वादिराजोऽपि मदीय शिष्य । इत्युक्तत्वाचा ।—वशु० २।१२६ ६० टी०

श्री पार्श्वनाथका कुरस्थचिरत येन कीर्तितम् ।
 तेन श्रीवादिराजेनारञ्जा वाशोधरी कथा ॥
 पी० पत० वैद्य-वही १० १६

११ माणिस्त्रनूरि ने सम्बन्ध के स्रतुष्टुष् पद्यों में १८ स्रव्यायों में यशो-र चरित्र की रचना करें। इनके सनय स्रादि के विषय म काई जानकाणि नहीं मितनी । म शिक्षत्रनूरि ने हरिभद्र का स्थाने पुचवर्तो रूप में स्मरण किया है।

१२ पदमनाभ ने ना प्रध्याया म सस्कृत यसोबरचरित्र लिखा। इमका प्राचीनतम प्रति सत्रत् १५३ म की मिलती है, जो ग्रामेर (राजस्थान) के सार्यक्र भडार म सुरक्षित है। इनके समय इत्यादि का ठीक पता नहा चलता।

१३ पूर्णभद्र ने सम्कृत के ३११ पद्यों में सभा में यशोवरवरित्र निखा। इनके सम्बन्ध में भी कोई विशेष जानकारी नहीं मिलती।

१८ क्षमाकल्याण ने सस्कृत गद्ध में यशोधरचरित्र लिखा, जो कि आठ प्रथ्यायों में ममाप्त होता है। क्षमाकल्याण ने प्रपन यशोधरचरित्र के प्रारम्भ में हरिनद्र के प्राकृत यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है। क्षमाकल्याण न प्रपनी कृति स० १८३९ (१९०२ ई०) में पूर्ण की थी।

१५ भण्डारकर इस्टीट्यूट में एक और पाण्डुलिप यशोधरचरित्र की है। जिसके प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं और इसलिए उसके लेखक का भी पता नहीं चलता। प्रन्य ४ अध्यायों में तमास होता है। यह पाण्डुलिपि सन् १५२४ ई० की है।

रायवहादुर होरानाल की ग्रन्थ-सूचि के अनुसार धशोधरचन्त्रि पर निम्न लिखित विद्वानों ने भी ग्रन्थ लिखे—

१६ मल्लिभूपरा न० ७७६८

१७ ब्रह्मनेमिदत्त न० ७५००

१८ पद्मनाय न० ७८०५। सम्भवतया उपरि-उन्तिस्ति पद्मनाभ श्रीर पदमनाथ एक ही हैं।

१९ श्रुतसागर ने चार ग्रह्माया में सस्कृत में यशोधरवरित्र लिखा। ये श्रुतसागर यशस्तिलक के टोकाकार ही है। सन की प्रार्थना पर इन्होंने अपने पन्य को रचना की थी। प्रन्य के ग्रन्त में प्रशस्त इस प्रकार दी गयी थी—

श्रीमत्कुदकुद्दविदुपो देवेन्द्रकीतिर्गुरुः। पट्टे तस्य मुमुज्जरज्ञाणग्रुणो विद्यादिनदीश्वर ॥

श्री हिरिमद्रमुनी देविहित प्राक्तनमय तथान्यकृतम् तदहम् गणमय तत् कुर्वे सर्वावयोषकृते ॥

तत्पाद्यावनपयोधरमत्तम् गः, श्रीमल्लिभूपण्गुरुर्गरिमाप्रधानः । सप्रेरितोऽहममुनाभयरुच्यभिख्ये भट्टारकेण चरिते श्रुतसागराख्यः ॥६ इनका समय १६वी कती माना जाता है ।

२० हेमकजर ने ३७० श्लोको मे सस्कृत में यशोघरकथा लिखी।

२१ जन्न कवि ने सन् १२०९ में गद्य और पद्य में चार अवतारो (अध्यायो) में कन्नड में यनोवरचरित्र लिखा।

२२ पूर्णदेव ने सम्भ्रत में यशोषरचरित्र लिखा। इसके रचनाकाल का पता नहीं चलता। स० १८४४ की एक पाण्डुलिपि ग्रामेर शास्त्र-प्रण्डार में मुरक्षित है। ७

२३ श्री विजयकीर्ति ने सस्कृत गद्ध में यशोधरचरित्र लिखा। इसके रचना-काल या लिपिकाल का पता नहीं चलता।

२> ज्ञानकीर्ति ने सन्त् १६५९ में सस्कृत यशोधरचरित्र लिखा। इसकी प्राचीनतम प्रति सनत् १६६१ की उपलब्य है। यह ग्रामेर शास्त्र-भड़ार में सुरक्षित है। ^६

२५-२८ वडा मदिर, जयपुर के शास्त्र-भडार में सस्कृत यशोधरचरित्र की चार ऐसी भी पाण्डुलिपियाँ है, जिनके लेखक का पता नहीं चलता। इनमें रचनाकाल भी नहीं है। एक का लिपिकाल सवत् १७१५ तथा एक का १८०१ दिया है। चारो की शास्त्र सख्या इम प्रकार हैं। "

- (१) वेप्टन सब्य। १४४६ (सत्रत् १८०१ की प्रति)
- (२) वेष्टन संख्या १४४६
- (३) वेष्टन संख्या १४४९
- (४) वेष्टन सरपा १४५० (सवत् १७५० की प्रति)

६ राजस्थान के शास भण्डारों की सूची, भाग २, ५० १८ ५

७ आमेर शास्त्र मरहार सूची, पृ० ११७

८ वही

६ वही, पृ० ६६६

१० वही, पृष्ट २२८

२९ देवसूरि ने ३५० श्लोको मे यशोधरचरित्र लिखा। इनके समय म्रादि का पता नहीं चलता (जैन ग्रन्यावलि, पृ० २३०)।

३० सोमकीर्ति ने पुरानी हिन्दी में यशोधररास लिखा। इसके रचना काल का पता नहीं चलता। यह सबत् १६६१ के लिखे एक गुटके में उपलब्ध है। ११

३१ परिहरानन्द ने हिन्दी पद्यों में सबत् १६७० में यशोधरचरित निखा। इसकी स3त् १८३९ की पाण्डुलिपि ववीचन्द्रजी का मिदर, जयपुर में सुरक्षित है। 12

३२ साह लोहट ने पद्मनाभ के यशोधरचरित के आधार पर हिन्दी यशोधर चरित्र लिखा। इसका रचनाकाल स वत् १७२१ है। इसकी सबत् १८०३ की प्रति उपलब्ध है। १४

३३ खुशालचन्द्र ने सनत् १७८१ में हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। इसकी प्राचीनतम प्रति स वत् १८०१ की उपलब्य है। १४

३४ ग्रजयगाज ने हिन्दी में यशोवर चापई लिखी। इसकी सवत् १६३९ की पाण्डुलिपि उपलब्ध है। १५

३५ गारवदास ने हिन्दी पद्यो में यशोबरचरित्र लिखा । इसका रचनाकाल सवत् १७८१ है ।^{१६}

३६ पन्नालाल ने हिन्दी गद्य में यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत् १९३२ है।^{१७}

३७ एक प्रति हिन्दी यशोधरवरित्र की जैन मन्दिर सघी जी के शास्त्र भडार, जयपुर में वेष्टन सख्या ६११ में है। इसके लेखक, रचनाकाल ग्रादि का पता नहीं चलता। १८

११ वहा, १० २७६

९२ राजस्थान के शास्त्र महारों की सूची, भाग ३ ए०७१

१३ आमेर शास भड़ार सूची, ए० ११६

१४ वही

३४ राजस्थान के शास भरतारों की सूची, माग ३, १० ७३

१६ वही, माग ४, ए० १६५

१७ वही, ५० १६२

१म वही, ए॰ १६३

३८ यशोधर-जयमाल नाम से हिन्दी में एक रचना एक गुटके में उपलब्प है। इसके रचयिता या रचनाकाल का पता नहीं चलता।

३९ सोमदत्तसूरि ने हिन्दी में यशोघररास लिखा। इसके रचनाकाल म्रादि का पता नहीं चलता। यह बबीचन्दजी का मदिर, जयपुर में गुटका सख्या ४८, वेण्टन सख्या १०१३ (ख) मे सुरक्षित है। १९

४० यशोघरचरित्र भाषा नाम से एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है, जिसके रचिवता म्रादि का पता नहीं चलता ।

४१ प० लक्ष्मीवास ने पुरानी हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। लक्ष्मीदास ने प्रपनी कृति के प्रारम्भ में कहा है कि उन्होंने पद्मनाभ की शैली श्रीर विधा के ग्राधार पर यशोधरचरित्र की रचना की।

४२ जिनचन्द्रसूरि ने पुरानी गुजराती में यशोवरचरित्र लिखा। सम्भवतया जिनचन्द्रसूरि १६वी शती के विद्वान् थे।

४३ देवेन्द्र ने पुरानी गुजराती में यशोधररास लिखा ।

४४ लावण्यरत्न ने स० १५७३ (१५१६ ई०) में गुजराती में यशोवर-चरित्र लिखा।

४५ लावण्यरत्न के समान ही मनोहरदास ने भी स० १६७६ (१६१९ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४६ ब्रह्मजिनदास ने स० १५२० (१४६३ ई०) में यशोधररास लिखा ।

४७ इसी तरह जिनदास ने स० १६७० (१६१३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४८ विवेकराज ने सवत् १५७३ में यशोधररास लिखा।

४९ यशोधरकथा चतुष्पदी के नाम से एक म्रीर गुजराती पाण्डुलिपि प्राप्त होती है। इसके रचियता म्रादि का पता नहीं चलता। १०

५० एक म्रजात लेखक ने तिमल भाषा में यशोधरचरित्र लिखा। इसका समय १०वी शताब्दी है भौर सम्भवत यह वादिराज की कृति है।

१६ वही, भाग ३, ५० १२६

२० लिबडीना जैन शानभण्डारनी हस्तिलिखित प्रतियोनु सूची एम, पृ० १२३

५१ श्री चन्द्रनवर्गी ने कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा। यं श्रुतमुनि के पौत्र प्रशिष्य शुभचन्द्र के पुत्र थे। रचनाकाल या लिपिकाल का पता नही चलता। रैं

५२ कवि चन्द्रम ने भी कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा। इनके भी समय श्रादि का पता नहीं चलता। ^{२२}

५३ -५४ इनके अतिरिक्त और भी दो पाण्डुलिपियाँ कन्नड में यशोघरचरित की उपजब्य होती है। इनके रचयिता आदि का पता नही चलता। १३

२ व कत्रहमान्तीय ताडपत्रीय अन्धस्ची, पृ० १४६

२२, वही

२३ वही

वर्ण-च्यवस्था और समाज-गठन

यशस्तिलनका नीन भारतीय ममाज छोटे-छोट घने कार्ग में बेटा हुमा था। आदर्श नम में उन दिनो मी-बर्गाश्रम-यवस्या की वैदिक मान्यनाएँ प्रवितित थी। यशस्तिक में इम प्रकार की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। विभिन्न प्रमागे पर आह्मण, अत्रिय, बंड्य धीर शृद्ध इन चारों वर्गी तथा अपने-अपने वर्गी का प्रतिनिधित्व करने वाले ग्रमेक मामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख ग्राये है। मोमदेव ने एकांत्रिक वार वर्णशृद्धि के विषय में भी मूचनाएँ दी हैं।

वर्गा थम-व्यवस्था की वंदिक मान्यताग्रो का प्रभाव मामाजिक जीवन के रगरग में इम प्रकार बैठ गया था कि इम व्यवस्था का घोर विरोध करने वाले जैनवर्म के ग्रनुयायी भी इसके प्रभाव में न वच मके। दिलिए। मारत में यह प्रभाव
मबसे प्रधिक पड़ा, इसका माश्री वहाँ उत्पन्न होने वाले जैनाचार्या का माहित्य है।
सोमदेव के पूर्व नवी अताब्दि में ही ग्राचार्य जिनमेन ने उन मभी वंदिक नियमीपनियमों का जैनीकरण करके उन पर जैनममें की छाप लगा दी थी, जिन्ह वेदिक
प्रभाव के वारण जैन ममाज भी मानने लगा था। जिनमेन के करीव में। वर्ष बाद
मोमदेव हुए। वे यदि विरोध करते तो भी मामाजिक जीवन में से उन मान्यताग्रे।
का पृथक करना मम्मव न था, इमिलए यशिन्तिक में उन्होंने यह चिन्तन दिया
कि 'युक्यों का धर्म दो प्रकार का है—जोकिक तथा पारलीकिक। नीकिक धर्म
लोकाश्यत है तथा पारलीकिक ग्रामायित, इसिनए लैकिक धर्म के लिए वेद
(श्रुति) ग्रीर स्मृतियों को प्रमाण मान लेने में कोई हानि नही है। 'र प्राचीन जैन
साहित्य की पृष्ठभूमि पर सोमदेव के इम चिन्तन का पर्यालोचन विशेष महत्य का है।

भजिन्त साम्वर्धिमानि देहिना न यत्र वर्णाश्रमधर्मकृतय ।—पृ० १ .
 लोचनेषु वर्णसकरो न कुलानारेषु ।—पृ० २०६
 ल्रास्वर्णाश्रमचरितविगतेतय । - पृ० १८३ उत्त०

द्वी दि धर्मी गृहस्थाना लोकिक पारलीकिक ।
लोकाश्रयो मधेदाच पर स्थादागमाश्रय ॥
जातयोऽनादय सर्वास्तिक्वयापि तथाविधा ।
श्रुति सास्रान्तर्य वास्तु प्रमाण कात्र न चित्त ॥—ए॰ ३७३ उत्त०

चतुर्वर्गा

वाह्मस् — पशस्तिलक में ब्राह्मस् के लिए ब्राह्मस् (११६-११८, १२६ उत्त०), दिज (९०, १०४, १०८, १०४ उत्त०, ४४७ पू०), निज (४४७ पू०), भूतेन (८न उत्त०), श्रोतिय (१०३ उत्त०), नाडन (१३४ उत्त०), उपाध्याय (१३१ उत्त०), मौहूतिक (३१६ पू०१४० उत्त०), देवमोगी, (१४० उत्त०) तया पुरोहित (३१६ पू०, ३४४ उत्त०) शब्द आये है। एक स्थान पर (२१०) त्रिनेदी ब्राह्मस् का भी उल्लेख है।

उन दिनो समाज मे ब्राह्मणो की खूब प्रतिष्ठा थी। राजा भी इस वात में गौरव अनुभव करता था कि ब्राह्मणो में उसकी मान्यता है। पिनृतर्पण ग्रादि सामाजिक किया-काण्डो में भी ब्राह्मण ही ग्रागे रहता था। अश्रद्ध के लिए ब्राह्मणो को घर जुलाकर भोजन कराया जाता था। विविष्ट ब्राह्मणो को घर जुलाकर भोजन कराया जाता था। विविष्ट ब्राह्मणो को दान देने की प्रथा थी । श्राद्ध तथा मृत्यु के बाद की ग्रन्य कियाएँ करानेवाले ब्राह्मणो के लिए भूदेव शब्द श्रामा है। सम्भवत श्रोत्रिय ब्राह्मण ग्राचार की वृष्टि से सबसे श्रेष्ट माने जाते थे, किन्तु उनमें भी मादक द्रव्यों का उपयोग होने लगा था। विविश्व श्रादि कार्य के विषय में पूरी जानकारी रखने वाले, बेदो के जानकार ब्राह्मणों को वाडव कहते थे। वश्रुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए वाडव शब्द का प्रयोग हुमा है। वश्रुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए वाडव शब्द का प्रयोग हुमा है। वश्रुम करने वाले ब्राह्मण मौहृतिक कहे जाते थे। वश्रुम क्रुहते को। का काय करने साम व उत्तरीय में ग्रपना मृह

३ त्रिवेदीवेदिभिर्मान्य ।--पृ० २१०

४ पित्सन्तर्पेणार्थे द्विजसमाजमञ्जरसवतीकाराय समर्पयामास । - पृ० २१८ उत्तर

४ मुक्ता च श्राद्धामन्त्रितै पृ देवै ।---१० ८८

६ ददाति दान द्विजपुगवेभ्य ।-- ४ १७

७ श्राद्धामन्त्रिते मृदेवे — ५० ८८ ए०, कार्यातामनयोर्भृदेवनदोहसाक्षियी _ किया । -५० १९२ उत्तर ।

८ अशुचिनि मदनद्व्यैनिपात्वते श्रोत्रियो यद्वतः !--ए० १०३ उत्त०

९ वेद्धिद्भिर्वाहवै ।---१० १३५ उत्त०

६० वाडवाय प्रचुरता धन दत्वा ।--दशकुमार० १।५

११ अध्यापयन्तुपाध्याय ।--पृ० १११ उत्त०

[•] २ राज्याभिषेकदिवसगणनाय मौहातकान् । १० १४० उत्त**०**

ढँक लेते थे।' अमन्दिर में पूजा के लिए नियुक्त प्राह्मग् देवभोगी यह नाता था।' राज्य के मागलिक लायों के लिए नियुक्त प्रजान ब्राह्मग्रा पुरोहित यह-साता था।' यह प्रात का ही राज-भवन में प्रक्र जाता था।

श्राह्मण् के लिए ब्राह्मण् चार टिज बहु प्रनित्त शब्द थे। विप्र, श्रोतिय, बाडब, देवभोगी तथा शिवेदी का प्रशस्तिकक में केवल एक-एक बार उन्तेख हुना है। मीहितक तथा भूदेव का दो-यो बार तथा पुराहित का चार वार उन्तेख हुमा है।

क्तिय-भित्रिय वर्ण के लिए धान श्रीर क्षितिय दो शब्दो का व्यवहार हुग्रा है। प्राणियो की रक्षा करना क्षित्रयो का धर्म माना जाता था^{1 है}। पीस्प सापक्ष कार्य तथा राज्य सवालन क्षित्रयोचित कार्य माने जाते थे। प्रमाद् यशोधर को अहिन्छेन के क्षत्रियो का शिरोमिण कहा गया है। ^{१९}

वैष्य-ज्यापारी वर्ग के लिए यशस्तिलक में वंदय, विश्वक, श्रेष्ठी श्रोर साथवाह शब्द श्राए है। व्यापारी वर्ग राज्य में व्यापार करने के अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के लिए विदेशों से भी सम्बन्ध रखते थे। सुवर्णद्वीप जाकर अपार धन कमाने वाले व्यापारियों का उल्लेख श्राया है। १८

कुशल व्यापारी को राज्य की ग्रोर से राज्यश्रेंब्ठी पद दिया जाता था। १९ उसे विशापति भी कहते थे। १०

शूद्र—शूद्र अथना छोटी जातियों के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज तथा पामर शब्द आए हैं। अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था। पामरों की सन्तान उच्च काय के योग्य नहों मानी जाती थी। ११

३३ उत्तरीयदुक्ताचलिपहिताबिम्बना मोह्तिक्रमाजेन ।--ए० ३१६ ५०

१४ समाज्ञायय देवमोगिनम् ।--ए० १४० उत्त०

१४ द्वारे तबोत्सवमतिक्च पुरोहितोऽपि ।—ए० ३६१ पृत

१६ मृतसरवरा हि क्षत्रियाणा महा धर्म ।-- १० ९५ उत्त

९७ ऋहिच्छत्रक्षत्रिवशिरोमखि ।---१० ५६७ ५०

९८ प्रवर्णहोपमनुससार। पुनरगर्थयप्यविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमःस्माभिमत वस्तुम्बन्धमादाय।~ १० ३४१ उत्त०

१९ अजमार राजशेष्टिन् --ए० २६१ उत्तर

२० स विशापतिरेवमूचे ।--ए० २६ । उत्त०

⁻ १ म त्यजै सृद्धाः ।— ए० ४१७

श्रन्य सामाजिक व्यक्ति

सामाजिक कार्य करने वाले अन्य व्यक्तियो में निम्नलिखित उल्लेख आये हैं-

१ हलायुधजीवि (५६) हल चलाकर भ्राजीविका करनेवाले ।

२ गोप (३९१) क्रिय करने वाले।

गोप की पत्नी गोपी या गोपिका कहलाती थी। पत्नी पित के कृषि काय में भी हाथ बटाती थी। सोमदेव ने घान के खेतो में जाती हुई गोपिकाग्रो का उल्लेख किया है (शालिवप्रेषु यान्य गोपिका, १६)। गोप और हलायुव-जीवि में सम्भवतया यह अन्तर था कि गोप वे कहलाते थे, जिनकी अपनी निजी खेती होती थी तथा हलायुवजीवि उनको कहते थे, जो अपने हल ले जाकर दूसरो के खेत जोतकर अपनी आजीविका चलाते थे।

३ व्र**जपाल (**५६) गायं पालनेवाले ।

४ गोपाल (३४० उत्त०) ग्वाला।

ग्वालो की वस्ती को गोष्ठ कहते थे। ^{२२} सम्भवतया व्रजपाल उन्हे कहते थे, जिनके पास गायो तथा भ्रन्य पशुम्रो का पूरा व्रज (वडा भारी समुदाय) होता था तथा गोपाल वे कहलाते थे, जो भ्रयन तथा दूसरो के पशु चराते थे।

५ गोघ (१३१ उत्त०) गडरिया। वकरियाँ तथा भेडें पालनेवाले को गोघ कहते थे।^{९३}

६ तत्त्वक (२७१) कारीगर या राजमिस्त्री। १४

७. सालाकार (३९३) माली।

मालाकार या माली की कला का सोमदेव ने एक सुन्दर चित्र खीचा है। मन्त्री राजा से कहता है कि राजन्, मालाकार की तरह कटकितो को बाहर रोककर या लगाकर, धनो को विरले करके, उखाडे गये को पुन रोपकर, पुल्पित हुए से फूल चुनकर, छोटो को बडाकर, ऊँचो का भुकाकर, स्थूलो को कृश करके तथा जत्यन्त उच्छू खल या ऊबड-खावड को गिराकर पृथ्वी का पालन करें। '

२२ गोष्ठीनमनुस्त ।--५० ३४० उत्त०

२३ त गोधमेवमभ्वधात ।-- १० १३१ उत्त

२४ कार्यं किमत्र सदनादियु तक्षकाये ।—ए० २७१

२५ वृक्षाः स्टर्किनो बहिनियमयन् विश्लेषयन्यहिता नुरखातप्रतिरोपयन्कुसुमिता स्वन्यत्लत्वर्वर्थयन् । स्वन्यान्यानमय पृथ इच क्रश्यप्रस्यु न्यितान्यातवन् मालाकार इव प्रयोगनिपुणो राजन्मही पालव ॥—-पृ०३६३

प कौलिक (१२६) जुलाहा या बुनकर

कौलिक के एक भ्रीजार नलक का भी उल्लेख है। यह घागो को सुलभाने का भौजार था जो एक भ्रीर पतला तथा दूसरी भ्रोर मोटा जघाभ्रो के भ्राकार का होता था। रह

ह ध्वजिन् या ध्वज (४३०) ध्रुतदेव ने इमका प्रयं तेती किया है। र मनुस्मृति तथा याजवल्क्य स्मृति में सोम या सुरा वेचने वाले के ग्रयं में ध्वज या ध्वजिन् शब्द का प्रयोग हुया है। र ८

१० निपाजीव (३९०) कुम्भकार।

निपाजीव निश्चल आसन पर बैठकर चक्र घुमाता तथा उस पर घडे बनाता है। यह्मस्तिलक में एक मन्त्री राजा से कहता है कि हे राजन्, जिस प्रकार निपाजीव घडा बनाने के लिए निश्चल ग्रासन पर बैठकर चक्र घुमाता है उसी तरह ग्राप भी ग्रपने ग्रासन (सिहासन या शासन) को स्थिर करके दिक्पालपुर रूपी घडे बनाने के 'लिए ग्रर्थात् चारो दिशाशों में राज्य करने के लिए चक्र श्रुमाश्रो (सेना भेजो)। ^{२९}

११. रजक (२५४) धोबी अर्थात् कपडे घोनेवाला ।

रजक की स्त्री रजकी कहलाती थी। सोमदेव ने जरा (बुढापे) को रजकी की उपमा दी है, जिस तरह रजकी गन्दे कपड़ों को साफ कर देती है, उसी तरह जरा भी काले केशों को सफेद कर देती है। ^{ए०}

१२. दिवाकीति (४०३, ४३१) नाई या चाण्डाल ।

सोमदेव ने लिखा है कि दिवाकीति को सेनापित बना देने के कारए। किल्ड्स में भ्रनग नामक राजा मारा गया था। ³ मनुस्मृति में नाण्डाल अथवा नीच जाति के लिए दिवाकीर्ति शब्द आया है। ^{3 र} नैपघकार ने नाई के अर्थ में इसका प्रयोग किया है। ^{3 र} यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने भी दिवाकीर्ति

६६ कोलिकनलकाकारे ते जधे साप्रत जाते।--प् १२६

२७ ध्वनकुलनात तिलतुद्कुलोत्पन्न १—५० ४३०

२८. सुरापाने सुराध्वज , मनुस्सृति धार्म्, याज्ञवल्वय स्मृति कृष्कि ।

२६. निपाजीव इव स्वामिन्स्थिरीकृतनिजासन ।

चक्र श्रमय दिनपालपुरमाजनसिद्धये :-- १० ३६०

३ क किंगेष्वनगो नाम दिवाकीर्ते सेनाधिपत्येन वधमवाए ।-- १० ४३६

३२ मनुस्मृति ५। ५६

३३ दिनामन दिनाकीतिस्तीके चुरै सनितु करे ।--नैयथ, १६।४४

का अर्थ नाई तथा चाण्डाल दोनो किये हैं। ^{३४} नाई के लिए नापित शब्द भी श्राता है (२४५ उत्त०)।

१३ श्रारतरक (४०३) शय्यापालक।

१४ सवाहक (४०३) पैर दवानेवाला ।

दिवाकीति, ग्रास्तरक ग्रीर सवाहक ये तीनो ग्रलग-ग्रलग राज परिचारक हाते ये। सोमदेव ने तीनो का एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख किया है। सम्भवतया दिवाकीर्ति का मुख्य कार्य बाल वनाना, ग्रास्तरक का मुख्य कार्य विस्तर, गद्दी ग्रादि ठीक करना तथा सवाहक का मुख्य कार्य विस्तर, गद्दी ग्रादि ठीक करना तथा सवाहक का मुख्य काय पैर दवाना, तैल मालिश करना ग्रादि होता था। कौटिल्य ने ग्रास्तरक तथा सवाहक दोनो का उल्लेख किया है। वै समृद्ध परिवारों में भी थे परिचारक रखे जाते थे। चारुदत्त के सवाहक ने ग्रपने स्वामी के धनहीन हो जाने पर स्वयमेव काम छोड़ दिया था। है

१५ धीवर (२१६, ३३५ उत्त०) मछली पकडने वाले ।

भीवर के लिए कैवर्त शब्द (२१६, उत्त०) भी स्राया है। इनका मुख्य धन्या मछली पकडना था। कैवर्ता के नव उपकरएों के नाम यशस्तिलक में स्राए है। " ७

- १ लगुड ---लाठी या डण्डा
- २ गल---मछली मारने का लोहे का काँटा
- ३ जाल---मछली पकडने का जाल
- ४ तरी---नाव
- ४ तर्प—वास का वना घोडा
- ६ तुवरतरग---तूर्वी पर वनाया गया फलक या पटिया
- ७ तरण्ड--फलक या तैरने वाला पटिया
- ८ वेडिका---द्रोटी नाव या डोगी
- ९ उड्प--परिहार नीका

३४ दिवाकार्तेर्नापतस्य । — पृ० ४३ १ स० टो० । दिवाकीर्ति— वारडालस्य वा ।-४०३

३४ अर्थशास्त्र भाग १, अध्याय १२

३६ मवाहक - चालित्तावरोरी श्र तरिस जूदोवनीवी निष्ट शतुत्ते ।

[—]मृच्छकटिक, अङ्ग २

३० कैवर्ता — लग्रहगलजालन्यप्रपाणय तरीतर्पतुवरनः गतरण्डवेडिकोडुपसःपन्नपरि-करा । — पृ० २१६ उत्त ०

१६ चर्मनार (१२५) चमार या नमडे का व्यापार करनेवाला । चमकार के साथ उसके एक उपकरण दृति का भी उल्लेख है। 3 ८ दृति का प्रयं श्रुत-सागर ने चर्मप्रसेविका किया है। विष् दृति का अर्थ प्राय पानी भरने वाला चमडे का यैला या ममक किया जाता है। ४० लगता है इति कच्चे चमडे को पकाने के लिए थैला वनाकर तथा उसमे पानी ग्रांर ग्रन्य पकाने वाली सामग्री भरकर टाँगे गये चमडे को कहते थे। इसमें से पानी टपटप गिरता रहता है। देहाती मे चमडा पकाने की यही प्रक्रिया है। सोमदेव के उल्लेख से भी लगभग इसी स्वरूप का वीघ होता हैं। इ.र. मनुस्मृति तया याज्ञवन्त्रय स्मृति के उत्त्रखों से भी इसका समर्थन होता है। इ.र.

१७ नट या शैलूप (२२= उत्त०, २६१)

इसका मुख्य पेशा तरह-तरह के चित्ताकर्पक वेप धारए। करके लोगों को खेल दिखाकर ग्राजीनिका चनाना था। ४३ नटो के पेशे का एक पद्य में सम्पूर्ण चित्र खीवा गया है। नट के खेल में जोर-जोर से वाजा वजाया जाता था (ग्रानक-निनदनदत् रम्य)। स्त्रिया गीत गाती थी (गीतकान्त)। नट ग्राभूपल् पहने होता था, खासकर गले का हार (हाराभिराम) ग्रीर जीर-जोर से नर्तन करता था (प्रोत्तालानर्तनीतिनंट, २२८ उत्त०)।

१म चाराडाल (२४४. २५७)

एक उपमा में चाण्डाल का उल्लेख है। सफीद केश की चाण्डाल के दण्ड (डहें) की उपमा दी गयी है। ४४ एक स्थान पर कहा गया है कि वर्णाश्रम, जाति. कुल श्रादि की व्यवस्था तो व्यवहार से होती है, वास्तव में राजा के लिए जैसा वित्र वैसा चाण्डाल। × 4

१८ चर्मकारहतिचुतिम्। - ए० १२४

इ.स. हिनश्चर्मशसेविका ।—वही, स.० टी०

४० आप्टे-सस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी

४ व वो क्रुरोडभूरपुरा मध्यो वित्तत्रयविदानित । सोड्य द्रवद्रसो घत्ते चर्मकारहतियतिम् ॥--ए० १२४

४२ इन्द्रियाणा त सर्वेषा यद्येक क्षरतो द्वियम् । वेनास्य सरति प्रज्ञा दृनेपादादिवेदकम् ॥--मनुस्मृति, २।१९, याज्ञवस्त्रय ३।३६

४३ शैल्षयोषिदिव सञ्तिरेनमेया, नाना विद्यन्त्यति चित्रकरे प्रवचै । प्रपंचैर्नानावेषै ।--ए॰ २१५, स॰ टी०

४४ चाण्डालदग्रह १व।--१० २५४

४१. वर्णाश्रमबातिकलरिथतिरेषा देव सक्तेनान्या । परमार्थतरच नृपते की विष कश्च चाएडाल ॥--१० ४२७ ¥

इसी प्रसङ्ग में 'भाल' शब्द का उल्लेख है। श्रुतसागर ने उसका ऋषें चाण्डाल किया है। ^{४६} चाण्डाल श्रद्धत माना जाता था श्रीर समाज में उसका श्रत्यन्त निम्न स्थान था। सोमदेव ने चाण्डाल का स्पर्श हो जाने पर मन्त्र जपने का उल्लेख किया है। ^{४७}

१६ शवर (२८१, उत्त० ६०)

शवर एक जगली जाति थी। इसे भी अस्पृश्य माना जाता था। ४८ शवर की स्त्री को शवरी कहते थे। शवर परिवार गरीव होते थे। ठड म्रादि से वचने के लिए उनके पास पर्याप्त वस्त्र म्रादि नहीं होते थे। सोमदेव ने लिखा है कि ठड में प्रात काल शिशु को निश्चेष्ट देखकर शवरी उसे पिलाने के लिए हाथ में फलो का रस लिए उसे मरा हुम्रा समभकर रोती है। ४९

२०. किरात (२२० उत्त०)

किरात भी एक जगली जाति थी । इसका मुख्य पेशा शिकार था । यशिस्ति-लक में सम्राट यशोघर जब शिकार के लिए गये तब उनके साथ भ्रनेक किरात शिकार के विविध उपकरएा लेकर साथ में जाते हैं। पृष्ट

२१ वनेचर (४६)

वनेचर शब्द से ही यह स्पष्ट है कि यह जगली जाति थी। किरातार्जुनीय में वनेचर का उल्लेख श्राया है। ^{५ १}

२२ मात्रग (३२७ उत्त०)

यह भी एक जगली जाति थी। यशस्तिलक से ज्ञात होता है कि विन्ध्याटवी में मातङ्को की वस्तियाँ थी। इनमें मद्य-मास का प्रयोग वहुत था। अकेला आदमी मिल जाने पर ये उसे भी मद्य-मास पिला-खिला देते थे। ^{५२}

४६ प्रकृतिशुचिर्मालमध्येऽपि । मालमध्येऽपि चायडालमध्येऽपि ।—पृ०४५७ स०टी०

४७ चारडालरावरादिभि , भ्राम्बुत्य दण्डवत् सम्यग्भेपे मत्रमुपोषित ।
—प० २६१, उत्त०

४८ वही

४९ प्रातिहरमिवेचेष्टितुरहकतनान्नीहारकालागमे, हस्तन्यस्तफलद्वा च शवरी वाष्यातुर रोदिति । — ८० ६०

१० अनणुकोथोरकृष्णितपाणिमि किरातै परिवृत ।—पृ० २२०

१९ स विधिलिंग विदित समाययी, युधिष्ठिर द्वौतवने बनेचर ।—१।१

४२ विन्ध्वाटवीविषये मातहौरपवध्य उक्त I—१०३२७ उत्तर

सोमदेव स्तरि और जैनाभिमत वर्ण-व्यवस्था

सोमदेव सूरि ने यशस्तिलक में जैन चिन्तको के सामने सामाजिक व्यवस्था के सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित किया है---

> द्रौ हि धमौ गृहस्थाना लीकिक पारलीकिकः। लोकाश्रयो भवेदाद्यः पर स्यादागमाश्रय ॥ जातयोऽनादयः सर्वास्तिरिक्रयापि तथाविधाः । श्रुति शास्त्रान्तर वास्तु प्रमाण कात्र न चितिः ॥ (पृ० २७३ उत्त०)

—- गृहस्यो के दो धर्म है एक लौकिक दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म लोकाश्रित है ग्रीर पारलोकिक श्रागमाश्रित । जातियाँ ग्रनादि हैं तथा उनकी कियाएँ भी अनादि है, इसलिए इस विषय में श्रुति (वेद) श्रीर शास्त्रान्तर (स्मृति आदि) को प्रमाएा मान लेने में हमारी क्या हानि है।

इस प्रसङ्घ में श्राये श्रुति श्रीर शास्त्र शब्द की अन्यथा न समभा जाये. इस-लिए स्वय सोमदेव ने उक्त दोनो शब्दो को स्पष्ट कर दिया है---

श्रुतिवेद्सिह प्राहुर्धर्मशान्त्र स्मृतिर्मना।

(पृ० २७६)

- नेद को श्रुति कहते हैं ग्रीर धर्मशास्त्र को स्मृति ।

उपर्युक्त प्रश्न को प्रस्तुत करने के बाद सोमदेव ने ग्रपना निर्ण्य निम्न-लिखित शब्दों में दे दिया है-

सर्व एव हि जैनाना प्रमाखं लौकिको विधिः। यत्र सम्यक्तवहानिर्न यत्र न व्रतदृष्ण्म्।। (पृ० ३७३)

--जिस विधि से सम्पन्तव की हाति न ही तथा बत में दूपरण न लगे, ऐसी प्रत्येक लौकिक विवि जैनो के लिए प्रमास है।

इस पृष्ठभूमि पर विकसित होने वाला सोमदेव का चिन्तन उनके दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में अधिक स्पष्ट रूप से सामने आया है। उसके त्रयी समुद्देग मूँ किया गया वरा -व्यवस्था सम्बन्धी वर्षा न स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकररा मात्र है। ब्राह्मरा ग्रादि चार वर्षा, उनके ग्रलग-ग्रलग कार्य, सामा-जिक ग्रीर धामिक ग्रीनिकार ग्रादि का वर्षा न विस्तार के साथ किया गया है। १

जैन मिद्धान्तो के साथ वर्ण-च्यवस्था तथा उसके ग्रावार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यो का किसी भी तरह सामजस्य नही बैठता। सोमदेव स्वय जैन सिद्धान्तो के ममंज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति म उनके द्वारा किया गय। यह वरान सिद्धान्तो में अन्तिविरोध उपस्थित करता हुग्रा प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूनकालीन माहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चित्तक वहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उमी प्रभाव में आकर उन्होंने भ्रनेक वैदिक मन्तव्यो को जैन साचे में डाजने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि बाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थो पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनवर्म वर्ण-व्यवस्था तथा उनि ब्रावार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण ब्रीर जाति बन्द नामकम के प्रभेदों में ब्राये हैं। वहाँ वर्ण शब्द का ब्रयं रन है, जिसके कृष्ण, नील ब्रादि पाच मेद है। प्रत्येक जीव के द्यारि का वर्ण (रग) उसके वण्नामकमं के अनुमार बनता है। इसी तरह जाति नामकमं के भी पाच भेद है—एकेन्द्रिय, दीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ब्रीर पचेन्द्रिय। ससार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त है। जिसके केवल एक स्पन्न इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पन्न, रसना, द्यारा, चक्षु ब्रार थोत्र—ये पाँच। इन्द्रियाँ होती है, इसलिए उसकी जाति पचेन्द्रिय है। पन्नु के भी पाच। इन्द्रियाँ है, इनलिए उनकी भी पचेन्द्रिय जाति है। पन्नु के भी पाच। इन्द्रियाँ है, इनलिए उनकी भी पचेन्द्रिय जाति है। इस तरह जब जाति वी दृष्टि से मनुष्य ब्रार पन्नु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदफ तस्य कैने माना जा सकता है, विग्नु वर्ण (रग) की ब्रमेश। धन्तर हो। सकता है, विग्नु वह अँव-नीच तथा स्पृश्य-प्रस्तृश्य की भावना पैरा नहीं करता।

गोवकर्म के उच्च गोव ग्रीर नीच गोव दो भेद भी ग्रात्मा की ग्राम्य तर

९ तुलना, नीतिवाश्यापृत त्रयी समुदेश तथा मनुस्पृति, ऋधाय ५०

३ कर्मविपाकनामक प्रथम कर्मग्र थ गाया ३६

३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये है। ४ ये वर्रा, जाति और गोन धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की स्कावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवे गुणस्थान तक पर्नुंच सकता है। ५ पाँचवे गुणस्थान से आगे के गुणस्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में खुद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्छा मे धम भारण कर सकता है।

सैद्धान्तिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था मम्प्रन्यी मन्तव्या का वर्णन नहां है। पौराणिक अनुस्रृति भी चतुर्वणं को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुमार सम्पता के आदि युग में, जिमे शास्त्रीय भाषा में कमें भूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने अमि, मिन, कृषि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उपदेश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्या वनी। को लोगा ने स्वेच्छा से कृषि आदि कार्य स्वीकृत कर तिये। कोई काय छोटा-चडा नहीं समक्षा गया। इसी तरह कोई भी काय वर्म धारण करने में स्कावट नहीं समका गया।

बाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही, किन्तु उसके साथ में वर्ण-ज्यवस्था का सम्बन्ध जोडा जाने लगा। नवमी शती में धाकर जिनसेन ने अनेक वैदिक मन्तव्यो पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिहनन्दि (७वी शता, अनुमानित) ने चतुवंगां की लौकिक और श्रीत-स्मात मान्यताम्रा का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—कृतयुग में तो वर्णा भेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव या चला था। इन दोनो युगो की अपेक्षा द्वापर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगो ने किया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, कृषि आर शिल्प के आवार पर चार वर्णा कहे है, अन्यथा वर्ण चतुन्त्रय वनता हो नहीं। ७

४, कपायप्रामृत, अध्याय १, सूत्र म

५ वही, श्रध्याय १, सूत्र ८

६ स्वयभूस्तीत्र, ब्रादिनाथ स्तृति, श्लोक र

७ वर।गचरित २६१६ ६१

किया गया वर्ण-व्यवस्था सम्बन्धी वर्ण न स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकरण मात्र है। ब्राह्मण ग्रादि चार वर्ण, उनके श्रलग-ग्रलग काय, सामा-जिक ग्रीर शमिक ग्रिकिश ग्रादि का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है।

जैन मिद्धान्तो के साथ वरा -व्यवस्था तथा उमके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्तव्यो का किसी भी तरह सामजस्य नही बैठता। सोमदेव स्वय जैन सिद्धान्तो के मर्मज विद्वान् थे। ऐसी स्थिति म उनके द्वारा किया गय। यह वरा न सिद्धान्तो में ग्रन्तिवरोध उपस्थित करता हुग्रा प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूनकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक वहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण क्रीर वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे, उसी प्रभाव में ग्राकर उन्होंने ग्रानेक वैदिक मन्तव्यो को जैन साँचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि वाद के ग्रानेक सैद्धान्तिक ग्रान्थो पर यह प्रमाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जैनवम वर्ण-ज्यवस्था तथा उपने ग्राधार पर मामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। मिद्धान्त ग्रन्थों में वर्ण ग्रीर जाति शन्द नामकम के प्रमेदों में ग्रापे हैं। वहीं वर्ण शब्द का ग्र्यं रग है, जिसके कृप्ण, नीन ग्रादि पाच मेद है। प्रत्येक जीव के शरीर का वर्ण (रग) उसके वण-नामकम के अनुमार वनता है। इसी तरह जाति नामकम के भी पाँच भेद है—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, जीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय ग्रीर पचेन्द्रिय। समार के सभी जीव इन पाँच जातियों में विभक्त है। जिमके केवल एक स्परान इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुज्य के स्परान, रमना, प्राण, चतु ग्रीर प्रोप्त — ये पाँचा इन्द्रियाँ होती है, इसलिए उमकी जाति पचैन्द्रिय है। पशु के भी पाचो इन्द्रियाँ है, इमीलए उमकी भी पचेन्द्रिय जाति है। इम तरह जब जाति ची वृद्धि से मनुज्य ग्रीर पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य-मनुष्य का भेदक तत्व की माना जा सकता है वर्ण (रग) की ग्रोधना ग्रन्थ है। मकता है, विन्तु वह जैव-नीच तथा स्रुश्य-प्रस्तुष्य की भावना पैदा नहीं करता।

गोत्रकम के उच्च गोत्र और नीच गोत्र दो भेद भी आत्मा की आस्यातर

१ तुलना, नीतिबास्याप्टत नयी समुदेश तथा मनुस्मृति, अध्याय ३०

कर्मेविपाकनामक प्रथम कर्मध य गाथा ३६

३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये है। ४ ये वर्गा, जाति और गीन घर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की क्कावट पैदा नहीं करते। प्रत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवे गुरास्थान तक पर्नेच सकता है। भ पाँचवे गुरास्थान से आगे के गुरास्थान मुनि के ही हो सकते है। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण, स्वेच्ना मे घम धाग्ण कर सकता है।

सैद्धान्तिक ग्रन्थो में सामाजिक व्यवस्था सम्प्रन्थी मन्त्रव्या का वर्णन नहा है। पौराणिक ग्रनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का ग्रापार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुमार सम्यता के आदि धुग में, जिने सास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है, ऋषभदेव ने असि, मिन, कृषि, विद्या, सिल्प और वाणिज्य का उनदेश दिया। उसी आवार पर सामाजिक व्यवस्था वनी। कोगो ने स्वेच्छा से कृषि आदि काय स्वीकृत कर तिये। कोई कार्य खोटा-बडा नहीं समका गया। इसी तरह कोई भी कार्य धर्म धारण करने में स्कावट नहीं सामा गया।

वाद के साहित्य में यह अनुअृति तो सुरक्षित रही, किन्तु उमके साथ में वर्ण-त्र्यवस्था का सम्बन्ध ओडा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनमेन ने अनेक वैदिक मन्तव्यो पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिंहनन्दि (७वी शता, अनुमानित) ने चतुर्वरा की लौकिक और श्रोत-स्मार्त मान्यतामा का विस्तारपूर्वक खण्डन करके लिखा है कि—इत्युग में तो वर्षा मेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव भा चला था। इन दोनो युगो की अपेक्षा द्वापर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नाना वर्षों में विभक्त हो गया। किलयुग में तो स्थित और भी वदतर हो गयी। शिष्ट लोगो ने किया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दया, अभिरक्षा, इषि और शिल्प के आधार पर चार वर्षा कहे है, अन्यथा वर्षा चतुष्ट्य बनता ही नहीं। ७

ध, कपाथप्रामृत, श्रध्याय १ सूत्र म

रे वही, अध्याय है, सूत्र ८

६ स्वयभूस्तीत्र, ब्रादिनाथ स्तुति, श्लीक र

७ वरागचरित २६/६ ५६

रविपेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो सुरक्षित रखी, किन्तु उसके साथ वर्गों का सम्बन्ध जोड दिया। उन्होने लिखा है कि-ऋपभदेव ने जिन व्यक्तियो को रक्षा के कार्य में नियुक्त किया वे लोक में क्षत्रिय कहलाए, जिन्हे वाणिज्य, कृपि, गोरक्षा ग्रादि व्यापारो में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों में दूर भागे ग्रीर हीन काम करने लगे व शुद्र कहलाए। ^८

ब्राह्मां वर्ण के विषय में एक लम्बा प्रमङ्ग ग्राया है। जिसका तात्पय है कि ऋपभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया, किन्तु उनके पत्र भरत ने व्रती श्रावको का जो एक म्रलग वर्ग वनाया वही वाद मे ब्राह्मएा कहलाने लगा । ९

हरिवशपुरागा में जिनसेन सुरि (७८३ ई०) ने रिवर्षेगाचार्य के कथन की ही दूसरे शब्दों में दोहराया है। 100

इस प्रकार कर्मेणा वर्ण-व्यवस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके साथ चतुवरा का सम्बन्न जुड गया ग्रीर उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन श्रीर श्रीत-स्मात मान्यताएँ जैन समाज श्रीर जैन चिन्तको को प्रभावित करती गयो । एक शताब्दी बोतते-बीतते यह प्रभाव जैन जन-मानस में इस तरह बैठ गया कि नवमो शती में जिनसेन ने उन सब मन्तव्यो को स्वीकार कर लिया ग्रीर उन पर जैन पर्म की छाप भी लगा दी। महापुराएा में पूर्वाक अनुश्रृति को सुरक्षित रखने के बाद भी स्मृति-प्रन्थों की तरह चारी वर्णों के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक श्रीर धार्मिक श्रधिकार, ५३ गभावय, ८८ दीक्षान्त्रय ग्रीर म कर्नन्वय कियाग्रो एव उपनयन ग्रादि सस्कारो का विस्तार के माथ वर्णान किया गया है ? ।

जिनमेन पर श्रीत-स्मात प्रभाव की चरम सीमा वहा दिग्वार्ड देती है, जर वे इस कथन का जैनीकरए। वरने लगते हे कि---''ब्रह्मा के मुह मे ब्राह्मएा, बाहुमों में क्षत्रिय, ऊरु से वैदय तथा पैरों से सूद्रों भी उत्पत्ति हुई।" ये निवते हैं कि ऋषभदेव ने ग्रपनी भुजाग्रा में शस्त्र-गारण करके क्षत्रिय बनाए, ऊरु द्वारा यात्राका प्रदशन करके वैश्याकी रचनाकी तथाहीन काम करने वाते सूद्रास

८ पद्वपुराण, पर्व ३, इनोक २४४ १८

[ू] वही, पर्व ४, इनोक ६६ १२६

९० हरिवरापुराण, मर्ग ६, इलीक ३३-४० , सर्ग ११, इलोक ९०३-१०७

१९ महापुराण, पर्व १६, रचीत १७६ १६१, २४३ २००

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रो का अध्यापन कराते हुए भरत ग्राहारण वर्ण की रचना करेगा। १२

एक तरफ समाज में श्रीतस्मात प्रभाव स्वय ववता जा रहा था दूसरे उस पर जैनवर्म की छाप लग जाने से ग्रीर भी दृढता ग्रा गयी।

जिनसेन के करीव एक शती बाद सोमदेव हुए। वे जैनवर्म के मर्मज विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी ये। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त, सामाजिक वातावरए। तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यो का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नही बैठता। किन्त्र जन-मानस में बैठे हए स स्कारो को बदलना ग्रीर एक प्राचीन भाचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह ब्रभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि ग्रहस्थो के दो धर्म मान लिए जाए-एक लीकिक और दूसरा पारलीकिक। लीकिक धर्म के लिए वेद भीरस्पृति को प्रमास मान लिया जाये भीर पारली किक घर्म के लिए प्रागमो को।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलक्त विपरीत लगते है, क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारघारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती। दूसरे जैनागमों में यहस्यधर्म श्रीर मुनिधर्म, ये दी भेद तो भाते हैं, ^{१ ३} किन्तु गृहस्यों के लीकिक ग्रीर पारलीकिक दो धर्मी का वर्णन यशस्तिलक के प्रतिरिक्त प्रन्यत्र नही हुआ।

ग्रनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्मीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वैदिक प्रवाह में वहकर जैनधर्म के साथ इतना वडा भ्रन्याय कर सकता है ? यशस्तिलक के अन्त परिशीलन से जात होता है कि सोमदेव ने जो -चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किश्वित भी विरोध नहीं स्नाता ।

सोमदेव ने यशस्तिलक में अनेक वैदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खडन किया है, १४ इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे त्रेद और स्मृति को प्रमाश मानते थे।

१२ तुलना-सहापुराण, पर्व १६, दलोक : ४३ ३४६ ऋग्वेद, पुरुषसुक्त १०, ६०, १२ महाभारत, अध्याय १६६, श्लोक १६, पूना १६-२ ई० मन्द्रमृति, श्रध्याय १, इलीव ३१, बनारस १६१४ हु० **१३ चा**रिश्रप्रामृत, गाथा २०

१४ यशस्तिलक उत्तरार्घ, श्रध्याय ४

रियोगा नार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो मुरक्षित रखी, किनु उमके मान प्रमा का सम्बन्ध जोड दिया। उन्हाने निष्मा है कि—ऋषभदेव ने जिन न्यक्तिया को रक्षा के काम में नियुक्त किया वे लोक में क्षित्रय कहलाए, जिन्हें वागिष्ण, रृपि, गोरक्षा आदि न्यापारा में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों म द्र भागे और हीन काम करने लगे व श्रू बहलाए।

म्राह्माण वर्ण के जिपय में एक तम्बा प्रमङ्ग म्राया है। जिसका तालय है कि ऋपभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया, किन्तु उनके पुत्र भरत ने ब्रती श्रावको का जो एम ग्रामण वर्ग बनाया बही बाद में ब्राह्माण कहलाने लगा। ९

हरियशपुराए। में जिनसेन सूरि (७६३ ई०) ने रिवपेणाचार्य के कथन को ही दूसर सादा में दोहराया है। १०

इन प्रकार कार्मेणा वर्ण-न्यनस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके माथ चतुवर्ण का सम्बन्य जुड गया ग्रीर उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन श्रीर श्रीत-स्मात मान्यताएँ जैन समाज श्रीर जैन चिन्तको को प्रमावित करती गर्मा। एक राताब्दी वातते-बीतते यह प्रभाव जैन जन-मानम मे इस तरह बैठ गया कि नप्रमो राती में जिनसेन ने उन सब मन्तव्यो को स्वीकार कर लिया श्रीर उन पर जैन गर्म की छाप भी लगा दी। महापुराण में पूर्वाक श्रनुश्रुति को सुरक्षित रग्ने के वाद भी स्मृति-प्रन्यो की तरह चारो वर्णो के पृथक्-पृथक् कार्य, उनके सामाजिक श्रीर धार्मिक श्रीवकार, १३ गर्भान्वय, ४६ दीक्षान्वय श्रीर द कर्यन्वय कियागो एव उपनयन श्रादि सस्कारो का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है? ।

जिनमन पर श्रोत-स्मात प्रभाव की चरम सीमा वहाँ दिखाई देती है, जब वे इस कथन का जैनीकरए। वरने लगते है कि—"श्रह्मा के मुंह से ब्राह्मण, बाहुओं से क्षत्रिय, ऊरु से वैश्य तथा पैरों से शूब्रों की उत्पत्ति हुई।" वे लिखते हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाग्रा में शस्त्र-पारण करके क्षत्रिय बनाए, ऊरु द्वारा यात्रा का प्रदर्शन करके वेश्यों की रचना की तथा हीन काम करने ताले शूड़ों को

८ पदमपुराया, पर्व ३, इलोक २४४ १८

इ वही, पर्व ४, इलोक १६ १२६

९० हरिवरापुराण, सर्ग ६, इलोक ३३-४० , सर्ग ११, इलोक १०३-९०७

६१ महापुराय, पर्व १६, इलोक १७६ १६१, २४३ २४०

पैरो से वनाया। मुख से ज्ञास्त्रो का अञ्चापन कराते हुए भरत ब्राह्मण वर्ण की रचना करेगा। १२

एक तरफ समाज में श्रीतस्मार्त प्रभाव स्वय वढता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से भ्रीर भी दृढता ग्रा गयी।

जिनसेन के करीव एक शती वाद सोमदेव हुए। वे जैनवर्म के मर्मज विद्वान् होने के साथ-साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी ये। उनके सामने यह समस्या थी कि जैन वर्म के मौलिक मिद्धान्त, सामाजिक वातावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यो का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नही बैठता। किन्त जन-मानस में बैठे हुए स स्कारो को वदलना और एक प्राचीन आवार्य का विरोध करना सरल काम नही था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह ग्रभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उन्होने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थी के दो धर्म मान लिए जाए-एक लौकिक और दूसरा पारलीकिक। लीकिक घर्म के लिए वेट श्रीर स्पृति को प्रमाण मान लिया जाये श्रीर पारली किक धर्म के लिए श्रागमो की।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन-चिन्तन के विलक्त विपरीत लगते हैं, क्योंकि एक तो वेद भीर स्मृतियों की विचारधारा जैन-चिन्तन के साथ मेल नहीं खातीं। दूसरे जैनागमों में गृहस्थवर्म श्रीर मूनिवर्म, ये दो भेद तो श्राते हैं.^{१३} किन्तु गृहस्थो के लौकिक ग्रीर पारलौकिक दो धर्मो का वर्णन यशस्तिलक के ग्रतिरिक्त ग्रन्यत्र नहीं हमा ।

श्रनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक ग्रीर वैदिक प्रवाह में बहुकर जैनवर्म के साथ इतना वडा ग्रन्याय कर सकता है ? यशस्तिलक के ग्रन्त परिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया, उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन-चिन्तन के साथ उसका किन्तित् भी विरोध नहीं ग्राता।

सोमदेव ने यशस्तिलक में ध्रनेक वैदिक मान्यताथ्रो का विस्तार के साथ खडन फिया है, ^{१४} इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे वंद भीर स्मृति को प्रमाण मानते थे।

१२ तुलना-महापुराण, पर्व १६, इलोक २४३ ३४६ ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०, ६०, १२ महामारत, श्रध्याय : १६, रतीक १६, पूना ११ २ ई० मन्स्मृति, अध्याय ६, इलीक ३६, बनारस १६३४ ई०

१३ चारित्रशामृत, गाथा २०

१४. यशस्तिलक उत्तरार्ध, अध्याय ४

गृहस्था रे दा अस भनी भीर भन्नती नम्मस्वृष्टि के छोतक है। अन्नती सम्यस्वृष्टि रा चाथा गुण्मशन होता है। इस गुण्म्थाननर्ती जीव के दशन-माहनीयाम भी मिन्यास्त भादि प्रदृतिया का उपयम, स्वयं या संयोपसम होने से सम्यस्य ता होता है, किन्तु चारित्रमाहनीय की अप्रत्यास्थानावर्ण कपाय भादि प्रप्रतिया के उदय होने से स्वम जिल्लुल नहीं होता। यहाँ तक कि वह इन्द्रिया के विषया से तथा तम भार स्थावर जीवा की हिमा से भी विरत नहीं होता। भे मामद्र द्वारा प्रतिपादित लाक्विय सम को प्रमाण मानने वाला प्रस्थ जैन वृष्टि स इसी गुणस्थान के भ्रम्नगत भाता है।

पारलाबिक यम व। स्वीरार काने वाने गृहस्य के लिए सोमदेव ने स्पष्ट रूप में वेबत ग्रागमाध्रित विधि को ही प्रमाण बताया है। यह गृहस्य सैद्धान्तिक दृष्टि से पन्धम गुण्म्यानवता देशक्ती। स्मय्यदृष्टि माना जाएगा। यहा दशक् माहनीयकम की श्रप्रत्यान्यानावरण कपाया का भी उपक्षम, क्षय या क्षयोषकाम हा जाने में जीव देश-ग्यम का पालन करने लगता है। १६ इस गुण्म्यानवर्ती सम्ययदृष्टि केवल जभी लीकिंग विधि को प्रमाण मानता है जिसके मानने से जनके सम्ययस्य की हानि न हो तथा बत में दोप न लगे। सोमदेव ने भी इस वात को कहा है, जिसका उल्लेख कपर कर चुके हैं।

इस तरह सोमदेव ने जिस बुशलता के साथ उस युग के सामाजिक जीवन में प्रचलित मान्यताम्रा के माथ जैन चिन्तन के मीलिक मिद्धान्ता का निर्वाह किया, उमना शास्वत मूल्य है। जिनसेन की तरह सोमदेव ने बदिक मन्तव्यो को जैन साचे में ढालने का प्रयत्न नहीं किया, प्रत्युत उन्हें वैदिक ही बताया। मामाजिक निर्वाह के लिए यदि कोई उन्हें स्वीकृत करता है तो करे, किन्तु इतने मान से वे जैन मन्तव्य नहीं हो जाते।

सोमदेव के निन्तन की यह स्पष्ट फलश्रुति है कि सामाजिक जीवन के लिए किन्हों प्रचलित लौकिक मूल्यों को स्वीकृत कर लिया जाये, किन्तु उनकों मूल चिन्तन के साथ सम्बद्ध करके सिद्धान्तों को हानि नहीं करनी चाहिए। मूल चिन्तन के साथ सम्बद्ध करके सिद्धान्तों को हानि नहीं करनी चाहिए। सामाजिक मूल्य परिवर्तनकील होते हैं। देश, काल और क्षेत्र के अनुसार उनमें परिवर्तन होते रहते हैं। यह भी निश्चित हैं कि सैद्धान्तिक निन्तन व्यवहार की कसीटी पर सर्वेदा पूरा स्पेरा सही नहीं उतरता, किन्तु इतने मात्र से मूल सिद्धान्तों में परिवतन नहीं करना चाहिए।

¹⁴ गोम्मटसार, जीवकाण्ड, गाथा २३, २६ २६

ष्ट् गोम्मटसार, जीवकार्यंड, गाथा ३º

आश्रम-व्यवस्था श्रीर संन्यस्त व्यक्ति

सोमदेक्कालीन समाज में आश्रम-व्यवस्या के लिए भी वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यद्यपि यर्जास्तलक में स्पष्ट रूप से ब्रह्मचर्यं, गृहस्य, बानप्रस्थ और सन्यास ब्राध्यम का जल्लेख नहीं है फिर भी ब्राध्यम व्यवस्या की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

वाल्यावस्था को विद्याध्ययन का काल, योवनावस्था को श्रयोंपार्जन का काल तथा वृद्धावस्था को निवृत्ति का काल माना जाता था।'

गुरु और गुरुकुल विद्याध्ययन की घुरी थे। वाल्यावस्था विद्याध्ययन का स्वर्णकाल माना जाता था। यदि वाल्यकाल में विद्या नहीं पढी तो फिर जीवन-भर प्रयत्न करते रहने के बाद भी विद्या आना किठन है। र जिनकी विधिवत् विकास नहीं होती या जो विद्याध्ययन काल में ही प्रभुता या लक्ष्मीसम्पन्न हो जाते है, वे बाद में निरकुश भी हो जाते है। र राजपुत्र तथा जन साधारण सभी के लिए यह समान वात है। प्र

चाल्यावस्था या विद्याध्ययन के उपरान्त गोदान दिया जाता तथा विधिवत् यहस्थाश्रम प्रवेश किया जाता था । १ युवावस्था में लोग श्रपने गुरुजनो की मेवा का विशेष घ्यान रखते थे। ६

वृद्धावस्था में समस्त परिग्रह त्यागकर सन्यस्त होना ग्रादर्श था। इस भवस्था में ग्राधकाशतया लोग घर छोडकर तपोवन चले जाते थे। वृतुर्थ

- बाल्य विद्यागमैर्यत्र यौदन ग्रश्सेवया।
 सर्वसगपरित्यांगे समत चरम वया।
 पृ०१६८।
 - र न पुनरायु विथतय इवानुपासिनगुरुकुलस्य यहावत्योऽपि सास्वत्य ।--पृ०४३२
 - बालकाल एव लब्धलक्ष्मीसमागम , असजातिविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन , विरक्तशता
 नीवमान ।—पृ०२६
 - ४ वही पुरु २३६-२३७
 - ४ परिप्राप्तगोदानावसरइच ।--ए० ३२७
 - ६ थौवन सुरूमेवया। ---५० १६८
 - ७ सर्वसगपरिस्यानी सगत चरम वय । पृ० १६८
 - ८ कुलबृद्धाना च प्रतिपन्न तपोबनलोकत्वात् । पृ० २६ परवय परिणतिहृतीनिवेदितनिसर्गप्रखयायास्तपोवनाश्रमरमाया । -पृ० २८४

पुरुषार्थ (मोक्ष) की साबना करना इस अवस्था का मुख्य ध्येय था। ९ नवयुवक को प्रत्नजित होने का लोग निषेच करते थे। १०

प्रवृत्तित होते समय लोग अपने परिवार के सदस्यो तथा इण्ट-मित्रो आदि से सलाह श्रीर अनुमित लेते थे। मकोश्रर कहता है कि नयी अवस्था होने के कारण माता, पत्नी (महारानी), युवराज (पुत्र), अन्त पुर की स्त्रिया, पुरवृद्ध, मन्त्रिगण तथा सामन्त-समूह प्रवृजित होने में तरह-तरह से रुकावट डाले गे। रेर सम्राट यशोधर जब प्रवृत्तित होने लगे तो उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर अपना मनोरय प्रकट किया। रेप

भ्राश्रम-व्यवस्था के ऋपवाद

यद्यपि सामान्य रूप से यह माना जाता था कि बाल्यावस्था में विद्याध्यमन, युवावस्था में गृहस्थाश्रम प्रवेश तथा वृद्धावस्था में सन्यास ग्रहण करना चाहिए, किन्तु इसके अपवाद भी कम न थे। यशस्तिलक के प्रमुखपात्र अभयरिव तथा अभयमित अपनी आठ वर्ष की अवस्था में ही प्रविज्ञत हो गये थे। १ एक स्थल पर यशोधर श्रुति की साक्षी देता हुआ कहता है कि श्रुति का यह एकान्त कथन नहीं है कि 'वाल्यावस्था में विद्या आदि, यौवन में काम तथा वृद्धावस्था में धर्म और मोक्ष का सेवन करो, प्रत्युत यह भी कथन है कि आयु अनित्य है इसलिए यथान्योग्य रूप से इनका सेवन करना चाहिए। १ ८ ४

जैनागमो मे वाल्यावस्था में प्रविज्ञित होने के अनेक उल्लेख मिलते है। अति-मुक्तककुमार इतनी छोटी अवस्था मे साधु हो गया था कि एक वार वर्षा के पानी को बाँचकर उसमें अपना पात्र नाव को तरह तैराकर खेलने लगा था। १५ गज-सुकुमार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व हो सन्यस्त हो गये थे। १६

९ चिराय प्राधितचतुर्वपुरुषार्धनमधीनमनोरयसारा 1-ए० २८४

so नवें च वयसि मयि सजातिनवेंदे विधास्यन्ते भात्राया ।-- पृ० ७०, उत्ते

११ वही, पृ० ७० ७६, उत्ते०

९२ वही, ए० २८४

१३ अध्दर्शयेदशायतयाहेद्रूष्पायोग्यत्वादिमा देशयितदलाधनीयाशा दशामाश्रित्व । — ए० २६४, उत्त०

१४ वाल्ये विद्यादीनथान् कुर्यात्, काम यौदने स्थविरे धर्म मोक्षा चैत्यपि नायमें कान्ततोऽनित्यत्वादाद्वी यथोपपद वा सेवेतित्यपि श्रुति ।—पृ० ७६, उत्त०

१५ मगवती । श्र

६६. अतगडदमासुत्त, वर्ग ३

जैनवर्म सिद्धान्तत भी आयु के आधार पर आश्रमो का वर्गीकरण नहीं मानता। सोमदेव ने इस तथ्य को यशस्तिलक में प्रकारान्तर से स्पष्ट किया है। 10 परिव्रजित या सन्यस्त व्यक्ति

परिव्रजित या सन्यस्त हुए लोगो के लिए यशस्तिलक में अनेक नाम आए है।
ये नाम उनके अपने धार्मिक सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करते है—

१ आजीवक (४०६ उत्त०)

म्राजीवक सम्प्रदाय के साधुम्रो के साथ जैन श्रावक को सहालाप, सहावाम तथा जनकी सेवा करने का निवेध किया गया है। १८

यशस्तिलक में भ्राजीवको का उल्लेख म्रत्यधिक महत्वपूर्ण है, इससे यह ज्ञात होता है कि दशवी शताब्दी तक भ्राजीवक सम्प्रदाय के साधु विद्यमान ये।

श्राजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्त गोशाल भगवान् महावीर के सम-सामयिक तथा उनके विरोधी थे। जैमागमों में इसके ग्रनेक उल्लेख मिलते हैं। १९

श्राजीवको की अपनी कुछ विचित्र-सी मान्यताएँ थी। गोशाल पूर्ण नियति-चाद में विश्वास करते थे। 'जो होना है वही होगा' यह नियतिवाद की फलश्रुति है। गोशाल का कहना था कि 'सत्वो (जीवो) के क्षेश का कोई हेतु नहीं है। 'विना हेतु और विना प्रत्यय के सत्व क्षेश पाते हैं, स्वय कुछ नहीं कर सकते, दूसरे भी कुछ नहीं कर सकते। सभी सत्व भाग्य श्रीर सयोग के फेर में छह जातियों में उत्पन्न होते है और सुख-दु ख भोगते है। सुख-दु ख द्रोएा से तुले हुए हैं, ससार में घटना-वढना, उत्कर्ष-अपकर्ष कुछ नहीं होता।'र ॰

२ कर्मन्दी (१३४, ४०८)

यशस्तिलक में कर्मन्दी का दो बार उल्लेख है। इसका ग्रार्थ श्रुतदेव ने तप किया है। २१ पारिएति ने कर्मन्द भिक्षुग्रो का उल्लेख किया है। २२ सम्भवत जिस तरह पाराशर के शिष्य पाराशर्य, शुनक के शौनक ग्रांदि कहलाते थे उसी

१७ ध्यानानुष्ठान्शनस्यास्मा युवा यो न तपस्यति ।

स जगजर्जरा येषा तपो विष्नकर परम्॥ पृ० ७७, उत्त०

१८ श्राजीवकादिमि सहावास सहाल प तत्सेवा च विवर्जयेत् ।--पृ० ४०६, उत्त०

^{\$} ६ २० देखिए मेरा लेख- 'महाबीर के समक लोन श्राचार्य,' 'श्रमण' मासिक, मह बीर क्यारी श्रम, इ ६६ १

२१ कर्मन्दीव तपस्वीव, वही, स ० टी०

२ वर्मन्दक्शाश्वादिति । । ३ | १ |

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होगे। यगस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी भिक्षु एकान्त रूप से मोक्ष की सावना में लगे रहते थे तथा स्वैरकथा श्रीर विषय-सुख में किन्बित् भी रुचि नहीं दिखाते थे।^{२३}

३. कापालिक (२=१ उत्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे। सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्त्र-स्नान बताया है। १४४

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रवोधचन्द्रोदय (अध्याय ३) मे प्रस्तुत किया है। एक कापालिक साधु स्वय अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कींग्राका, रुचक, कुण्डल, शिखा-मग्गी, भस्म और यज्ञोपवोत, ये छह मुद्रापट्क कहलाते हैं। कपाल और खट्वाक जपमुद्राएँ हैं। कापालिक साधु इनका विशेपज्ञ होता है तथा भगासनस्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है। मनुष्य की विल देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है। भैरवी की भी सून के साथ पूजा की जाती है। कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं। रुप

४ कलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी। सोमदेव ने कुलाचार्य का दो वार उल्लेख किया है (४८,२६९ उत्त०) मारिदत्त को एक कुलाचार्य ने ही विद्यापर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवों के जोड़ों की विल देने की वात कही थी। रें

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्ष्य-अभिष्य आदि में नि शक चित्त हीकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है। रिष्

२३ एकान्तन परमन्दरपृष्ट्यालुतया स्वैरनधास्विष कर्मदीव न तृष्यति विष वय-मोल्लेखेषु विषयसुखेषु ।— ए० ४० म

२४ समे कापालिकानेयी । आप्तुत्य दण्डवरस्य्यन्य ममुपोषिन । — १० २८१, उत्तर

२४ उद्धृत्- हान्दिकी-यशन्तिलक एगड इग्डियन कल्चा, पृ० ३१६

२६ विद्याधरलोकिष जयिन करव लस्य सि'द्धर्मवतीति वीरभेरवनामकास्कुला-चार्यकाद्रपश्रुत्य । - ए० ४४

६७ सर्वेषु पेयापेयमध्यामभ्यादियु नि शङ्कवित्तोदृष्ट्तात्, इति कुलानार्या । — ५० २६६, उत्त०

था। मुमुक्षु पर्व-त्यौहार के दिनो में भी मुद्दीभर सब्जी या जी के श्रतिरिक्त श्रीर कुछ नही खाते ये । ३४

१६ यति (२=५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई वार! प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है। सोमदेव के उल्लेखानुसार यति श्रपने नियम श्रीर श्रनुण्ठान में बडे पक्के होते थे। १५ यति भिक्षा भी करते थे। १ ६

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञो के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तया उनकी सेवा करने का निपेध किया है।३७

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुन्ना साधु योगी कहलाता था। सीमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोडा-सा भी दु ख पहुँचाने पर वह वीये गये वीज की तरह जन्मान्तर में सैकडो प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वय नहीं तोडता। ३८

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साध्यो के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये वाल-प्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, घ्यान और मन्त्रजाप-खासतीर से श्रवमर्पण मन्त्रो का जाप करते थे। १९

३४ पर्वरसेष्विप दिवसेषु मुसुक्षुरिव न शाक् मुष्टेर्वोपरमाहरत्या हारम् ।-- १० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैप्रतानमन्ति यताश्वर ।—पृ० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित । यथाकालमनुपास पूजनीय सुदृष्टिभि ॥—१० ४०६

३७ शाक्यनास्तिकयागज्ञजिस्लाजीवकादिभि । सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेत् ॥—ए० ४०६, उत्तः

३८ ईषद्व्यशुभम-वश्रीत्पादितमात्मन्युप्तनीनमित्र जन्मान्तरे शतश फलतीति दवाल-मावाद्दितभीहमावाच्च न दल फल वा योगीत्र स्वयमविचनोति वनस्पतीन् ।

३६ सबदा शुचिरिव बहाचारी तथापि लोकव्यवहारप्रतिपालनार्थ देवोपासनायामपि समाष्ट्रस्य वैखानस १व जपति जलजन्तृद्वैजनजनितकसमपप्रवर्षणायाधमर्पण-त त्रात्मत्रान् ।— पृ० ४०८

१० नास्तिक (३०६ उत्त०)

सोमदेव ने जैनो के लिए नास्तिको के साथ ग्रालाप, ग्रावास ग्रादि का निपेंच किया है। चार्वाक ग्रथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

ग्रन्य साधुग्रो के लिए निम्नाकित नाम ग्राए है-

११. परिव्राजक (३२७ उत्त०), परिवाट (१३९ उत्त०)

१२ पारासर (९२) परासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०८)

१४ भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है। ^{३०} भविल साधु पैदल चलते ये तथा छोटे जीवो के प्रति महाकृपालु होने से लकडी की चप्पल (खडाउ) भी नहीं पहलते थे। ^{३१}

१५ महात्रती (४९)

महाव्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाव्रती साष्ट्र ग्रपने शरीर का मास काटकर खरीद-नेच रहे थे। १२ ये साघु हाथ में खट्वाग लिये रहते थे। ^{४३} कौल की तरह ये भी कैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहसिक (४९)

महासाहिंसिक भी बीव होते थे। सोमदेव ने इनकी म्रात्मरुघिरपान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६, ४०४ उत्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ मुमुज्ज (४०९)

मोक्ष की ग्रोर उन्मुख तथा ग्रनवरत साघना में सलग्न साघु मुमुक्ष कहलाता

३०. भविल इव -महामुनिरिव पृ० ४०८, स० टो०

इ १ महाक्रवाञ्चतथ। सत्त्वसमदभवेन परात्पदमि अमन्मविल इव नादत्ते दार-पादपरिमायम् !—ए० ४०८

३२ महावृतिकवीरक्रयविकीयमाण्यस्वदपुत् नवल्तू/स् ।--पृ• ४९

२३ सा कालमहावितना खर्वागकर कता नीता। — १० **१२७**

या। मुमुक्षु पर्व-त्यौहार के दिनों में भी मुद्दीभर सब्जी या जी के प्रतिरिक्त ग्रीर कुछ नहीं खाते थे। ३४

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यित शब्द का भी कई वार¹ प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है। सोमदेव के उल्लेखानुसार यित अपने नियम भीर अनुष्ठान में बडे पक्के होते थे। ^{१५} यित मिक्षा भी करते थे। ^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञो के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निपेध किया है। 30

२१ योगी (४०९)

घ्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था। सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को ओडा-सा भी दु ख पहुँचाने पर वह वीये गये वीज की तरह जन्मान्तर में सैकडो प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वय नहीं तोडता। 8 ८

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुग्रों के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये वाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ज्यान ग्रीर मन्त्रजाप—खासतीर से ग्रघमर्परा मन्त्रों का जाप करते थे 14%

२४ पर्वरसेष्विप दिवसेषु मुमुश्चरिव न शानगृष्टेर्वापरमाहरस्याहारम्।—१० ४०६

३५ निजनियमानुष्ठानैकतानमनसि यतीखरै।—पृ० २८४, उत्त०

३६ गृहस्यो वा यतिवापि जैन समयमाश्रित । यथाकालमनुप्राप्त पृजनीय सुदृष्टिभि ॥—५० ४०६

१७ शाक्यनास्तिकयागज्ञजटिलाजीवकादिभि । सहावास सहालाप तत्सेवा च विवर्जयेद ॥—१० ४०६, उत्तः

३८ ईयदप्यशुभम-यन्नेत्यादितमात्मन्युप्तबीजमिव ज मान्तरे रातरा फलतीति दयालु-भावादुरितभीहमावाच्य न दल फल वा योगीत स्वयमविचोति वनस्पतीन् ।

३६ सनदा श्रुचिरित ब्रह्मचारी तथापि लोकन्यनद्वारपतिपालनार्थ देनोपासनायासिप समाप्तुरन नैखानस इन जपति जलजन्तुर्वैजनजनितकस्मपप्रवर्षयायाधमर्पय-तात्रान्मत्रान् ।—ए० ४०८

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होगे । यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी भिक्षु एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते ये तथा स्वैरकथा ग्रीर विषय-सूख में कि-चित् भी रुचि नही दिखाते थे ।^{२३}

३. वापालिक (२८१ उत्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे। सीमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जैन साधु को मन्ट्र-स्नान वताया है।^{२४}

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रवोधवन्द्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है। एक कापालिक साधु स्वय अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—किंग्जा, रुचक, कुण्डल, शिखा-मग्गी, भस्म और यज्ञोपवोत, ये छह मुद्रापट्क कहलाते हैं। कपाल और खट्वाक जपमुद्राएँ हैं। कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगासनस्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है। मनुष्य की विल देकर शिव के भैरव रूप की पूजा की जाती है। भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है। कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं। '

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिको की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी। सीमदेव ने कुलाचार्य का दो बार उल्लेख किया है (४४, २६९ उत्त०) मारिदत्त की एक कुलाचार्य ने ही विद्यायर लोक को जीतने वाली करवाल की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवों के जोड़ो की बिल देने की बात कहीं थी। ^{२६}

सोमदेव के कथन के भ्रनुमार कील सम्प्रदाय की मान्यताएँ इम प्रकार थी— सभी प्रकार के पेय-अपेय, भक्ष्य-अभक्ष्य आदि में निशक चित्त होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति हाती है। रिष्

२३ एकान्तन परमप्दस्पृहयालुनया स्वैरवधास्वपि कर्मदीव न तृष्यति विष वष-मोल्लेखेषु विषयसुदोषु ।— ए० ४० म

२४ समे बापालिकात्रेयो । आध्यात्वत्य दराडवरतस्य गर्नम त्रमुपोषित ।
— ए० २८१, उत्तः

२५ उद्धत्- हान्दिकी-यशांग्नलक प्राड हरिहयन करुप, ए० ३४६

२६ विद्याघरली क्रिवन थिन करवे लस्य सि इर्भवतीति वीरभेरवनामकास्तुला चार्थका दुपशुत्प । - ए० ४४

र७ सर्वेषु पेयापेयमध्यामध्यादिषु नि शङ्गचित्तोदवृत्तातः, इति कुलाचार्या ।
— ५० २६६, उत्त०

सोमदेव के अनुमार कापालिक निक मत की मानने थे। त्रिक मन के अनुमार मग्र-मास पी-खाकर प्रसन्नचित्त होकर वायों और स्त्री की विठाकर स्नय भी शिव और पार्वती के समान अवस्ता करता हुआ शिव की आराजना करे। १८

५ कुमारश्रमण (९२)

बाल्यवस्था में जो लीग साधु हो जाते थे उन्हे कुमारश्रमण कहा जाता था। सोमदेव ने कुमारश्रमण के लिए 'अस जातमदनफन हूं' विशेषण दिया है। एक स्थान पर श्रमणानव (९३) का भी उन्नेख है। उक्त दोनो स्थला पर श्रमण शब्द जैन साबु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

६. चित्रशिखरिड (९२)

चित्रशिखण्डिका अर्थ श्रुतदेव ने सप्तिप किया है। मरीचि, अङ्गिरा, अति, पुलस्त्य, पुलह, क्रुत और विशष्ट, ये सात ऋषि सप्तिपि कहलाते थे। सोमदेव ने इमका विशेषण 'सब्रहाचारिता' दिया है। ये सात ऋषि आचार, विचार और साधना में समान होने के कारण ही एक श्रेणी में वाँघे गये। इन ऋषियों के शिष्य भी स भवत चित्रशिखण्डि के नाम से प्रिमिद्ध हो। ये हो।

७ जटिल (४०६ उत्त०)

यशिस्तिलक में जैनो के लिए जिटलो के साथ म्रालाप, म्रावास मीर सेवा का निपेव किया गया है। ^{२९} जटिल भी शैव मत वाले माग्रु कहलाते थे।

म देशयति (२६४, ४०६ उत्त०)

देशयित या देशवृती एकादश प्रतिमाधारी जैन श्रावक को कहते हैं। मुनि के एकदेश सयम का पालन करने के कारए इसे देशवृती कहा जाता है। यह श्रावक या तो दो चादर और एक लगोटी रखता है या केवल एक लगोटी मात्र। चादर और लगोटी वाले को क्षुल्तक तथा केवल लगोटी वाले को ऐलक कहा जाता है।

६ देशक (३७७ उत्त०)

जो जैन पाघु पठन-पाठन का काय करते हैं उन्हे उपाध्याय कहा जाता है। उपाध्याय के अर्थ में यश स्तिलक में 'देशक' शब्द आया है।

२८ तथा च त्रिक्तमोक्ति —'मदिरामादमेद्वत्यत्तासासम्बन्धद्वः सन्द्रपाश्वेषितिवेशिनशक्ति शक्तिप्रदासनवर स्वयसुमामहेश्वरायमाख कृष्यपा सर्वाणीश्वरम राधयेदिति १-५० २६६, उत्त०

२६ जटिल जीवकादिमि । सहावास सहालायं तस्तेवा च विवर्जयेत् । -- १० ६०६

१०. नास्तिक (३०६ उत्त०)

सोमदेव ने जैनो के लिए नास्तिको के साथ म्रालाप, मावास मादि का निपेंग किया है। चार्वाक मथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुम्रा है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नाकित नाम भ्राए है-

११ परिष्राजक (३२७ उत्त०), परिब्राट (१३९ उत्त०)

१२, पारासर (९२) परासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०८)

१४ भविल (४०५)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है। ^{३०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवो के प्रति महाकृषालु होने से लकडी की चप्पल (खडाउ) भी नहीं पहनते थे। ^{३१}

१५ महात्रती (४९)

महाव्रती का दो बार उल्नेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाव्रती साधु ब्रपने शरीर का मास काटकर खरीद-वेच रहे थे। 12 ये साधु हाथ में खट्वाग लिये रहते थे। वव कील की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहसिक (८९)

महासाहिसिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी ब्रात्मरुधिरपान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६, ४०४ उत्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जैन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ सुमुज्ज (४०९)

मोक्ष की मोर उन्मुख तथा भ्रनवरत साधना में सलग्न साधु मुमुधु कहलाता

३० भविल इव--महामुनिरिव ५० ४०८, स० टो॰

श महाकृपाञ्चतव। सत्त्वसमर्यभयेन पदात्पदमि अमन्मिवल दव नादत्ते दार पादपरिमायम् ।—१० ४०८

३२ महावृतिकवीदक्रयविकीयमाणस्ववपुत् नवल्लू म् ।--प्र• ४९

३३ सा कालमहावृतिना खर्वागका कता नीता।—१० १२७

था। मुमुक्षु पर्व-त्योहार के दिनो मे भी मुद्दीभर सब्जी या जी के ग्रतिरिक्त श्रीर कुछ नही खाते थे। ^{३४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यित शब्द का भी कई वारा प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है। सोमदेव के उल्लेखानुसार यित प्रपने नियम ग्रीर अनुष्ठान में बढ़े पक्के होते थे। ^{१५} यित मिक्षा भी करते थे। ^{३६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवत यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैनो को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निपेध किया है। ३७

२१ योगी (४०९)

ष्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था। सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोडा-सा भी दु ख पहुँचाने पर वह वीये गये वीज की तरह जन्मान्तर में सैकडो प्रकार से फल देता है, इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीर होने से वनस्पति के फल या पत्ते भी स्वय नही तोडता। 3 ८

२२ वैखानस (४०)

वैसानस साधुक्रो के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते ये तथा स्नान, घ्यान क्रीर मन्त्रजाप——सासतौर से श्रघमर्परा मन्त्रो का जाप करते थे।^{१९}

३४ पर्वरसेष्विप दिवसेषु मुमुक्षुरिव न शाव गुष्टेर्वापरमाहरस्याद्वारम् ।-- १० ४०६

३४ निजनियमान्छानैकतानमनित यतीथरे।-ए० २८४, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिवापि जैन समयमाश्रित । यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय सुवृष्टिमि ॥—ए० ४०६

१७ शाक्यनास्तिकयागञ्जनिहलाजीवकादिमि । सहावास सहालाप तस्तेवा च विवर्जयेत् ॥—ए० ४०६, उत्तः

३८ ईवदप्यशुभमन्यने त्पादितमारमन्युप्तनी जिमन ज मान्तरे शतश फलतीति दयालु-मावादुरितभीरुमावाच्च न दल फल वा योगीव स्वयमविचाति वनस्पतीन् ।

[—]पृ० ४०६ सनदा शुन्तिरिन महाचारी तथापि लोकव्यनहारप्रतिपालनार्थे देवोपासनायामपि समाष्ट्रद्य नैखानस इन जपति जलजन्तुद्नैजनजनितकसमयप्रघर्षयायायमधेया-तन्त्रान्तमान् ।—पृ० ४०८

२३ शसितव्रत (४०५)

शसितव्रत का अर्थ श्रुतदेव ने दिगम्बर साधु किया है। शसितव्रत अशुभ का दर्शन या स्पर्श तो दूर रहा मन में उसके विचार भा जाने से भी भोजन छोड देते थे। ४०

२४ असरा (९२, ९३) जैन साधु

दियस्वर मुनि के अथ में श्रमण का प्रयोग हुआ है। ^{४१} श्रमणो का पूरा मघ^{4२} गाँव, नगर आदि में विहार करता था। ^{४३} सघ में विविध विपयो में निप्णात श्रनेक सामु रहते थे। ^{४४}

२५ साधक (४९)

सन्त्र-तन्त्र ब्रादि की सिद्धि के लिए विकट साधना करने वाले साधु साधक कहलाते थे। सोमदेव ने श्रपने सिर पर गुग्गुल जलाने वाले साधको का उल्लेख किया है। ^{४ ५}

इह साधु (३७७,४०४,४०७ उत्त०)

साबु शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है तथा सभी स्थानो पर जैन साघु के अर्थ में आया है।

२७ सूरि (३७७) जैनाचाय के भ्रय में इसका प्रयोग हुमा है।

इनके भ्रतिरिक्त सोमदेव ने परिव्रजित व्यक्तियों के निम्नलिखित नामों की $\hat{\mathbf{r}}$

४० श्रास्ता ताबदशुमस्य दर्शन स्पर्शन च, कि.तु. मनसाव्यस्य परामर्थे दासितमन इव प्रस्वादिशस्पाराम् ।—ए० ४०८

४९ श्रमण इव जातरूपथारिए ।--१० १३

४२ अनुचानेन असल्राधेन ।-- १० ६३

⁹³ विहरमाण ।—ए० मध

४४ वही

४४ साथसलोकान जिशारीदद्यमान गुग्गुल (सम् । - ४ ६

४६ तत्तद्गुराप्रधानस्वास्यतयोऽनेकघा रस्ता । निरुक्ति चुक्तिनस्तेषा वदतो मिलिबोधत ॥

२८ जितेन्द्रिय

जो सब इन्द्रियो को जीतकर ग्रपने द्वारा ग्रपने को जानता है, वह गृहस्य हो या वानप्रस्य, उसे जितेन्द्रिय कहते हैं । ४०

२६. चपरा

जो मान, माया, मद और अमर्ष का नाश कर देता है उसे क्षपएा कहते हैं। 8

३०. श्रमण

जगह-जगह विहार करके भी जो श्रान्त नही होता उसे श्रमण कहते हैं।४९ ३१ श्राशाम्बर

जो लालसाम्रो को नाश म्रथवा प्रशान्त कर देता है उसे म्राशाम्वर कहते हैं। 10

३२ तग्त

जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित होता है उसे नग्न कहते हैं। 11 र

३३ ऋषि

क्लेश समूह को रोकने वाले को मनीषिजन ऋषि कहते हैं। ^{५२}

३४ मुनि

आत्मिविद्या में मान्य व्यक्ति को महात्मा लोग मुनि कहते हैं। ^{५३}

३५ यति

जो पाप रूपी वन्त्रन के नाश करने का यत्न करता है वह यति कहलाता है। 13

गृहस्थो वानप्रस्थो वास जिनेन्द्रिय उच्यने॥ — कल्प ४४, रलो० ८५८

४७ जित्वेन्द्रियाणि सर्वाणि यो वेत्यास्मानमात्मना ।

४८ मानमायामदामर्वक्षपणनात्सपण स्मृत ।-कल्प ४४, इलो० ८५९

४९ यो न श्रान्तो मनेद्भान्तेस्त विदु श्रमण दुषा ॥—वही

५० वो इतारा प्रशान्ताशस्त्रमाशान्त्र मृचिरे। --कल्य ४४, स्रो० ८६०

११ य सर्वमङ्गस्थक्त स नम्न परिकीतित ॥—कल्प ४४, की० ८६०

१२ रेपणात्क्नेराराशोनामृषिमाहुर्मनीविया ।--कल्प ४४, स्रो० ८६३

५१ मा यस्वादात्मविद्याना महिन्द्र कीर्त्यते मुनि ॥—कल्प ४४, स्टी० ८६१ ४४ व पापपाशनाद्याय यतते स वितर्भवेत । —कल्प ४४, स्टी० ८६२

३६ अनगार

जो शरीररूपी घर में भी उदासीन होता है उसे ग्रनगार कहते हैं। 44

३७ शुचि

जो ग्रात्मा को मलिन करने वाले कर्मरूपी वुर्जनो से सम्पर्क नहीं रखता वह शुचि कहलाता है 1^{५६}

३८ निर्मम

जो धर्म ग्रीर कम के फल के प्रति उदासीन है तथा श्रधमीचारण से निवृत्त है, भारमा ही जिसका परिच्छद है उसे निर्मम कहते हैं ।^{५,९}

३६ मुमुज्

जो पुष्य और पाप दोनो कमा से रहित है वे मुमुझु कहलाते हैं। 44

४० शसितत्रत

जो ममता, ग्रहकार, मान, मद तथा मत्सर रहित है तथा निन्दा श्रीर स्तुति में समान बुद्धि रखता है, उसे शसितव्रत कहते हैं। ^{५९}

४१ बाचयम

जो ग्राम्नाय के भनुसार तत्त्व को जानकर उसी का एक मात्र घ्यान करता है, उसे वाचयम कहते हैं। पशु की तरह मौन रहने वाला वाचयम नही। इ

४२ अनुचात

जिसका मन श्रुत (शास्त्र) में, बत में, घ्यान में, मयम में, नियम में तथा यम में सलग्न रहता है, उसे अनुचान कहते हैं। है।

४४ योडनीहो देहगेहेडिप सोडनगार सता मत ॥—सत्य ४४, शे० ८६२

रे६ आरमशुद्धिकरैयंग्य न सग कर्मदुर्जनै ।

स प्रमान् शुनिराख्यातो नाम्ब्रसम्ब्रुतमस्तक ॥-वस्य ४४, श्री० ८६३

१७ धर्मवर्मफलेऽनीही निवृत्तोऽधर्मवर्मण ।

त निर्ममुरान्तीह वेवलात्मपरिच्छदम् ॥ - वल्प ४४, शे॰ ८६४

४८ य कर्में[इतयातीतस्त मुमुक्त प्रचक्षते ।—कल्प ४४, शी० ८६ ४

१९ निर्ममो निश्हकारी निर्मानमदमस्तर । निदाया सरतवे चैव समधी शस्तिवन ॥—कत्प ४४, श्री० ८६६

६० योडवगम्य यथासाय तत्त्व तत्त्वेवभावन । वाचयम स विद्येयो न मीनी परावन्नर ॥—वस्य ४४ श्री० ८६७

६९ झुते अने प्ररुखाने स्वमे नियमे यमे । यस्योची सर्वदा चेर सोडन्चान प्रकीनित, ॥—नन्य ४४, को० ८६ द

४३ श्रनाश्वान्

जो इन्द्रियरूपी चोरो का विश्वास नही करता तथा शाश्वत मार्ग पर दृढ रहता है, ग्रोर सब प्राणी जिसका विश्वास करते हैं, उसे ग्रनाश्वान् कहते हैं। ^{६२}

४४ योगी

जिसकी श्रात्मा तत्व में लीन है, मन श्रात्मा में लीन है श्रीर इन्द्रियाँ मन में लीन है, उसे योगी कहते हैं। ^{६३}

४५ पंचारिन साधक

काम, क्रोघ, मद, माया और लोभ ये पाँच श्रग्नियाँ हैं। जो इन पाँचो श्रग्नियो को श्रपने वश मे कर लेता है, वह पचाग्निसाघक है। ^{६४}

४६ ब्रह्मचारी

ज्ञान को ब्रह्म कहते है, दया को ब्रह्म कहते हैं, काम के निग्रह को ब्रह्म कहते हैं। जो भ्रारमा अच्छी रीति से ज्ञान की भ्राराधना करता है, या दया का पालन करता है, या काम का निग्रह करता है, उसे ब्रह्मचारी कहते हैं। है '

४७ शिखाच्छेदी

जिसने ज्ञानरूपी तलवार से ससाररूपी प्रग्नि की शिखा याने लपटो को काट डाला, उसे शिखाच्छेदी कहते हैं, सिर घुटाने वाले को नहीं। ६६

४८ परमहस

ससार अवस्था में कर्म और आत्मा, दूध और पानी की तरह मिले हुए है। जो कर्म और आत्मा को दूध और पानी की तरह पृथक्-पृथक् कर देता है, वह

६२ं योऽचरतेनेष्वविश्वस्त शाश्वते पथि निष्ठित । समस्तमस्यविश्वास्य सोऽनाश्वानिह गोर्वते ॥—कृत्प ४४, श्लो॰ द्रद्श

६३ तस्त्रे पुमान्मन पुत्ति मनस्यक्षकदम्यकम् । यस्य युक्त संयोगी स्यात्र परेच्छादुरीहित ॥—कल्प ४४, स्रो० ८७०

६४ काम कोषो मदो माया लोमरचेत्यक्षिपचक्ष्मः । —कत्य ४४, स्रो० ८७९

६५ ज्ञान महा दया महा महा कामविनिग्रह । सम्यगत्र वसत्रात्मा महाचारी भवेतर ॥—कल्प ४४, छो० ८७२ ६६ ससाराजिशिखाच्छेदो येन ज्ञानासिना कृत ।

त रिखाच्छेदिन प्राहुनं तु मुण्डितमस्तकम् ॥—वस्य ४४, स्री॰ ८७४

परमहस है। ग्राग्न की तरह सर्वंभक्षी (जो मिल जाये वही ला लेने वाला) परमहस नहीं है। ^{६७}

४६ तपस्बी

जिसका मन ज्ञान से, शरीर चारित्र से और इन्द्रियां नियमो से सदा प्रदीप्त स्हतो हैं, वहो तास्त्री है, कोरा वेष वन ने वाला तास्त्री नहीं। "

६७. कर्मात्मनोविवेक्ता य क्षीत्नीश्तमानयो । मनेत्यशमहत्तोऽमी नाप्तिवत्तवेमक्षक ॥—कन्प ४४, श्री. ८०६ ६८ वानिर्मनी वपुर्वं तैनिवमेरिन्द्रियाणि च।

नित्य यस्य प्रदीप्तानि स तपस्वी न वेषयान् ॥—कन्य ४४, शी० ८७७

पारिवारिक जीवन और विवाह

सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी। अपने से बड़ों के लिए म्रादर तथा छोटों के लिए प्यार, इस प्रगाली का मुख्य रहस्य था। इसके विना सम्रापरिवार सभव न था। राज-परिवार तक में इस विशेषता का घ्यान रखा तताया। यशोर्घजव परिव्रजित होने लगेती ग्रपने पुत्र को बुलाकर स्तेह मिश्रित शब्दो में अपनी इच्छा व्यक्त की। पुत्र ने भी विनम्रतापूर्वक श्रपने विचार प्रस्तुत किये। शासन-सूत्र सभालने के वाद भी यशोधर ने श्रपनी माता की इच्छात्रों के ग्रादर का पर्याप्त घ्यान रखा। यशोधर ग्रपनी माता से कहता है कि यदि ग्राप मुक्त पर दुष्पुत्र होने का अपवाद न लगाये तो शुद्ध कहें। र इसी प्रसङ्घ में ध्रागे चलकर विल का तीव विरोधी होने पर भी यशोधर केवल इसलिए पिष्टकुक्कुट (ग्राटे का मुर्गा) की विल देना स्वीकार कर लेता है, क्योंकि ग्राज्ञा न मानने पर अपना अपमान समभ कर वह (माँ) कोई भी ग्रनिष्ट कर सकती थी। ३

बड़े लोग भी अपने से छोटो की मर्यादा का घ्यान रखते थे। चन्द्रमती कहती है कि वाल्यावस्था में भले ही जबदेस्ती, डर दिखाकर या कान खीचकर बच्चे से काम करा लें, किन्तु पूर्वा होने पर तथा जो स्वय शक्तिसम्पन्न भ्रीर उच्चपद पर प्रतिष्ठित हो गया हो उसे न तो बलपूर्वक रोकना चाहिए, न काम करने के लिए जबर्दस्ती करना चाहिए।४

^{9 90 262.268}

र वदाभि किचिदह यदि तत्रमवति मांग दुःगुत्रापातादगराग न विकिरति।

⁻ge 8 8 370

३ परमपमानिता चेय जस्ती न जाने कि करिष्यति भवतु, भवत्येवात्र प्रमाण्**म,** नन् तवैव पूर्वन्तामत्र कामितानि ।--पृ० १३८, १४०

४ गत सकाल खलु यत्र पुत्र स्वतन्त्रवृत्था हृद्ये, स्वतानि । कार्याणि कार्येत् इठाच्चयेन मयेन वा कर्णंचपेटया वा॥ द्यवा निजादेशनि शितश्री स्वयम् प्राप्तपदप्रतिष्ट । रिष्य सुनो वारमहिनैर्वलाद्धि न शिलायीयो न निवारणीय ॥---पृ० १२३ उत्तक

पारिवारिक सम्बन्ध चिर परिचित, सहज और स्वाभाविक है, फिर थी सोमदेव ने यशोर्ष राजा के परिवार का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह विशेष मनोहारी है। यशोर्ष के चन्द्रमति नामकी प्रियतमा थी। वह पतिव्रताग्रों में श्रेष्ठ थी। कामदेव के लिए रित थी, धर्मपरायण के लिए बमंभूमि थी, गुगों की खान थी, कला का उत्पत्तिस्थान थीं, शील का उदाहरण थीं, पित की ग्राजा मानवे ग्रीर अवसरोचित काथ करने में ग्राचार्थाणीं थी। पित में एकनिष्ठ होने से उनका रूप, विनय से सोआप तथा सरलता से कलाप्रियता उसके ग्राभूपण वने। पश्चोर्ष भी चन्द्रमित को बहुत मानता था। जैसे धर्म ग्रीर दया, राज्य ग्रीर नीति, तप ग्रीर शान्ति, कल्पवृक्ष ग्रीर कल्पलता एक दूसरे से ग्रनच सम्बन्ध रखते हैं उसी तरह चन्द्रमित श्रीर यशोर्ष का भी ग्रनच्य सम्बन्ध था। है

यशोष और चन्द्रमती से यशोधर नाम का पुत हुआ। गर्भ से लेकर शिक्षा-दीक्षा पयन्त जो रोचक वर्ण न सोमदेव ने किया है वह अन्यत्र देखने में कम आता है। चन्द्रमती ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न देखा कि उसके गम में इन्द्र पुत्र होकर आया है। प्रात काल उसने अपने प्रियतम को स्वप्न का वृत्तान्त वताया (पृ० २४-२५)। गर्भवृद्धि के साथ चन्द्रमति के शारीरिक परिवर्तन भी होने लगे। दोहद इत्यादि का मुन्दर वर्ण न है। गम की रक्षा कुशल बैद्यो के द्वारा की जाती थी। आठ महीने के पूव गिमगी स्त्री के लिए उच्च हास का निपेश किया गया है।

प्रसृति का ममय ग्राने पर सूतिकासद्म (प्रसृतिग्रह) की रचना की गयी। शुभ मुहूर्त में वालक का जन्म हुमा। पुत्ररत की प्राप्ति पर सहज ही पिन्वार में उल्लास का बातावरण होता है। ग्रीर फिर यशोर्ष तो सम्राट था। गीन, नृत्य,

५ आहो महीपाल नृपस्य तस्य त्वद्वरा ना चन्द्रमति प्रियासीत्।
पतिव्रतत्वेन महीसपत्त्या प्रामीपरिष्टात्पद्वी यया हि।
साम्द्रतिस्तस्य मनोमवस्य धर्मावनि धर्मपरायणस्य।
उपिक्षान्नो गुशस्त्रभृति कमाविनोदस्य कलाभवति ॥
शीनेन दृष्टान्तपद जनाना निदर्शनस्य पतिद्ववनेन।
पत्युनिदेशावमरोपवारादाचायक या च सनोपु लेभे॥
रूप मतीरिनावेन मीमाय्य विनयेन च।
कलावल्य मनुत्वेन भूष्यामास द्वास्यन ॥—१०३२२

६ वही,--ए० २३०

७ मामोऽष्टमात्वर्गमद स्वयोक्येद्यामादिय वर्म न देवि वायस्। - ५० २०६

वादित्र इत्यादि की परम्परा एक लम्पे समय तक चलती रही । स्थान-स्थान पर तोरण ग्रीर पताकाएँ सजायी गयी । यशोर्घ ने याचको को वस्तु, वस्त्र ग्रीर बाह्त का मनवाहा दान दिया । ऐसा दान जिनसे फिर कभी याचक को याचना न करना पड़े (पृ० २२७-२३१)।

जात-कर्म सम्प्रक्ष हो जाने के बाद वालक का यशोधर नामकरए किया गया। वालक कम से वृद्धिङ्गत होने लगा। उत्तानशयन (उपर को मृंह करके सोना), दरहसित (मुस्कराना), जानुचक्रमए (घुटनो के बल सरकना), स्वलित-गित (डगमगाते पैरो चलना) और गद्गदालाप (तुतलाते हुए बोलना) इत्यादि प्रवस्थाओं को क्रमका पार किया। वाल्यावस्था के स्वरूप का अत्यन्त मनोरम चित्र सोमदेव ने खोचा है। बालक को पनने में सुनाया कि वह परेशान हो रोने लगा। किसी दूसरे ने उठाया भी तो भी मचलने लगा। प्यारवश पिता ने अपनी गोद में लिया तो सीने में दुग्धपान के लिए स्तन खोजने लगा। परेशान होकर अपना ही अगूठा मृंह में दिया। और जब अगूठे म से कुछ न निकला तो फूट-फूटकर रोने लगा। वह देखने में प्रिय लगता और कपोलो पर जरा-सा स्पर्श करते ही खिलखिलाकर हस देता। पुरोहित ने स्वस्तिवाचन के अक्षत हाथ पर रखे नहीं कि कब के मृंह में डाल लिये (पृ० २३२-२३३)।

घुटनो के वल कुछ-कुछ चला, कुछ धात्रो की उगली पकडकर चला ग्रीर जैसे ही उँगली छोडी तो घडाम से गिरने को हुग्रा कि धात्री ने उठा कर गोद में ले लिया। गोद में उठाते ही उसने धात्री की चोटी खोचना शुरू कर दिया। वच्चो की बडी विचित्र स्थिति है। बालो के ग्राप्त्र्षण को हाथो में पहना। हाथो के कडो को बालो में लगापा, ग्रीर हाथ खालो हुए नहीं कि कमर से करघनो निकाल कर अपने ही हाथो ग्रंपने पैरो में वाँच ली। ग्रीर तब निश्चेण्ट होकर रोते हुए उस बालक की देखना कितना प्रिय लगता है, ग्रीर कितना ग्रंगीब भी। हर्ष ग्रीर विपाद की वह सम्मिश्रित स्थिति केवल ग्रंगुमवगम्म ही है। सोमदेव ने लिखा है कि जिस घर के ग्रांगन में बालक नहीं खेलते वह घर वन के समान है। उनका जन्म व्यर्थ है जिनके बालक न हुग्रा। उनके शरीर में ग्रंजु-विलेपन कीचड पोतने के समान है जिनके वालक न हुग्रा। उनके शरीर में ग्रंजु-विलेपन कीचड पोतने के समान है जिनके वालक न हुग्रा। उनके शरीर में ग्रंजु-विलेपन कीचड पोतने के समान है जिनके वालक न हुग्रा। उनके शरीर में ग्रंजु-विलेपन कीचड पोतने के समान है जिनके वालक लगी ग्रांख, बहुत देर तक खेलने से निकलता हुग्रा उच्छ्वास ग्रीर काँपते हुए ग्रोठ तथा गोद में नेते ही पुलकित हुग्रा बदन, ऐसे बालको का मुख चुम्बन करने का जिन्हे ग्रंवसर प्राप्त होता है वे धन्य हैं (१० २३२-२३५)।

वालक तुतलाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दो मे बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाग्रो तो नाराज होकर भाग जाता है। कही एक जगह नही बैठता, बुलाग्रो तो सुनता नहीं, फिर दोडकर धाता है और एक क्षरा वाद फिर भाग जाता है (पृ० २३४)।

इस प्रकार वाल्यावस्था का चित्रश करने के उपरान्त चील-कर्म श्रीर विद्या-म्यास का वर्णन किया गया है। विद्याच्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरस्व, पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढग से किया है।

स्त्री के बिषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना संपार के मारे नाम व्यथं हैं, घर जगल के समान है भीर जिन्दगी वेकार 1 एक तरफ सोमदेव न स्त्री के विना घर को जगल और जीवन को व्ययं वताया, ट्रमरी भार उनके निकुष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। ग्रांग शान्त हो जाए, विष ग्रमृत वन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, फूर जन्तुयों को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियों ग्रपने वक्त स्वभाव को नहीं छोडती। यशस्तिक के चीये ग्राहवास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ६३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्घ में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्थिया का विशेष शिक्षा देने के पक्षपातो नहीं हैं। उनका कहना है कि स्थियों का शिक्षित काना ठीक वैसे ही है जैमें माँप को दूध पिलाना । स्थियों को धममाधन में बाग स्वरूप माना गया है। १० स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानमरी (रसोईन), धानु तथा भागी स्वरूप का चित्रग् किया गया है। १९

८ याम तरेण अगनो विफला प्रयास , याम तरेण मवनानि वागिमाणि । यामन्देरा इस समृति जीवितम् च ।—ए० १२६

१ इन्द्रान्यस्थातमन पथ शानि स्थि विदन्धा गानु क कोति। दन्धेन य पोषपते जुनशा पुन सुनस्थर मुमहलानि॥--ए० १४० उत्त०

६० द्वमेर तप मिद्री युधा कारणमृचिरे । बदनानीका मीटा यद्य सन्त्रापन तथा ॥--१० ११४

^{19 20 349}

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारो की जानकारी झाती है---एक स्वयवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह । स्वयंबर

कन्या के परिश्वय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रितिष्ठित लोगो को उसके स्वयवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयवर का आयोजन किया जाता। स्वयवर-मण्डप में जन-ममुदाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती। १२

स्वयवर का प्रचार राजे-महाराजो में ही अधिक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयवर का आयोजन करते थे। स्वयवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अन्त तक कन्या पक्ष वालो पर ही होता था। परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य वहुत ही उत्तर-दायित्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे फ्रांधक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे। १०

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कत्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता या। १४ सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कत्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कत्या का विवाह न करने वाले धरिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है। १५

१२ ए० ७६, ४७८, ३५१ उत्त

^{43 60 3} Ao-41 ado

१४ वही, १० ३१७

१५ बृहचम ३, २२, सबर्त १, ६७, यम १, २२, शख १४, म, उस्तृत, अल्तेकर— दी राष्ट्रकटाच रण्ड देयर टाइम्स ए० धेर धेर्

वालक तुतलाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में वोलता है। कुछ सिखाने को बैठाओं तो नाराज होकर भाग जाता है। कही एक जगह नहीं बैठता, बुलाओं तो सुनता नहीं, फिर दौडकर आता है और एक क्षाण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३४)।

इस प्रकार वाल्यावस्था का चित्रगा करने के उपरान्त चौल-कर्म और विद्या-म्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरस्व, पृ० २३७)।

सोमदेव नं एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वामानिक ढग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना समार के सारे काय व्यायं हैं, घर जगल के समान है और जिन्दगी वेकार। एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के विना घर को जगल और जीवन को व्यायं वताया, दूसरी थोर उसके निकुष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। श्रीम शान्त हो जाए, विष श्रमृत वन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, कूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियों अपने वक्र स्वभाव को नहीं छोडती। यशस्तिलक के चौथे आश्वास में स्त्रियों के स्त्रक्ष्प का विस्तृत वर्णन किया है (पु० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्घ में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों को विशेष शिक्षा देने के पक्षपातों नहीं हैं। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वंसे ही है जैसे साँप को दूघ पिलाना। रिस्त्रियों को धममाधन में वाधा स्वरूप माना गया है। रें स्त्री के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोईन), धातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रशा किया गया है। रें

८ याम-तरेख जगतो विफला प्रयास , याम तरेख भवनानि वनोपमानि । यामः नरेख इत सगति जीवितम् च ।-- ए० १२६

६ इञ्चनगृहस्यात्मन पव शाति खिय विदग्धा एल करोति। इन्येन य पोपयते सुनागी पुस कुतस्तस्य सुमङ्गलानि॥—ए० ११२ उत्त०

दृ ० द्वयमेव तप सिद्धौ द्वधा कारणमृचिरे । यदनालोका स्रीणा यच राग्लापन तनो ॥--प्र० ११४

^{99 20 929}

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारो की जानकारी भाती है—एक स्वयवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह।

स्वयंवर

कन्या के परिशाय योग्य हो जाने पर उसका पिता देन-विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का ग्रायोजन किया जाता। स्वयंवर-मण्डण में जन-समुदाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डण में प्रवेश करती और ग्रपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती। १२

स्वयवर का प्रचार राजें-महाराजों में ही अधिक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयवर का आयोजन करते थे। स्वयवर के आयोजन का सारा उत्तरदाथित्व आदि से अन्त तक कच्या पक्ष वालों पर ही होता था।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। घात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-वायित्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या की तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिम व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक की बदल देते थे। रें

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था। १४ सोमदेव के बहुत पहले से वाल-विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है। १५

१२ १० ७१, ४७८, ३४१ उत्तर

¹³ Eo 340-41 340

१४ वही, पृ० देशैष

१४ बहुद्यम ३, २२, सबते १, ६७, यम १, २२, शख १४, म, उद्घृत, अल्तेकर-दी राष्ट्रकृदाज एण्ड देयर टाइम्स ए॰ ४२ ४३

वालक तुतलाते वोलता है, कभी पिता को मां भ्रौर मां को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दो में बोलता है। कुछ सिखाने को वैठाभ्रो तो नाराज होकर भाग जाता है। कही एक जगह नही बैठता, बुलाभ्रो तो सुनता नहीं, फिर दीडकर श्राता है श्रीर एक क्षग्ए बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार वाल्यावस्था का चित्रह्म करने के उपरान्त चील-कम और विद्या-भ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के वाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावसरक्च, प्र०२३७)।

सोमदेव ने एक सुखी पारिवारिक जीवन का चित्ररा बहुत ही स्वाभाविक ढग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के विना समार के सारे कार्य व्यार्थ हैं, घर जगल के समान है और जिन्दगी वेकार । एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के विना घर को जगल और जीवन को व्यार्थ वताया, दूसरी और उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खीचा है। ग्राग्न शान्त हो जाए, विष अमृत बन जाए, राक्षसियों को वश में कर लिया जाए, कूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए, पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियां अपने वक्ष स्वभाव को नहीं छोडती। यशस्तिलक के चौथे ग्राश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३-६३ उत्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव हिनयो को विशेष शिक्षा देने के पक्षपातो नहीं है। उनका कहना है कि हिनयो को विक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना। है हिनयो को धर्मसायन में बाया स्वरूप माना गया है। है दिन के भगिनी, जननी, दूतिका, सहचरी, महानसकी (रसोईन), बातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रगा किया गया है। है

८ यामन्तरेख जगतो विफला प्रयास , याम तरेख भवनानि वनोपमानि । यामन्तरेख हृद्ध सगति जीवितम् च ।— ए॰ १२६

इच्छन्गृहस्थास्मन पद सान्ति स्त्रिय विदग्धा यन्त क करोति ।
 दन्धेन य पोपयते भुजर्मा पुस कुतस्तस्य मुमङ्गलानि ॥—पृ० १५२ उत्त०

हु० द्वयमेव तप सिद्धी बुधा कारणमूचिरे ।
यदनालोका स्त्रीणा यच राग्लापन तनो ॥—ए० ११४

^{99 20 349}

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारो की जानकारी श्राती है---एक स्वयवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह।

स्वयवर

कन्या के परिशाय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश-विदेश के प्रतिष्ठित लोगो को उनके स्वयवर की सूचना देता और तदनुमार किसी निश्चित दिन स्वयवर का आयोजन किया जाता। स्वयवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती। १२ व

स्वयवर का प्रचार राजे-महाराजो में ही श्रीयक था। सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयवर का श्रायोजन करते थे। स्वयवर के श्रायोजन का सारा उत्तरदायित्व श्रादि से श्रन्त तक कन्या पक्ष वालो पर ही होता था। परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता-पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तर-दाियत्वपूर्ण था। एक तो यह कि योग्य कन्या को तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता-पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। धात्री और पुरोहित को कुशनता से माता-पिता पहले किये गये निर्णय तक को वदल देते थे। १० व

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था। १४ सोमदेव के बहुत पहले से बाल-विवाह की प्रवृत्ति चली ग्राती थी। हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था। उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस श्रवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को श्रत्यन्त पाप का भागी बताया गया है। १५

१२ ६० ७१, ४७८, ३४१ उत्त

^{95 60 340-41} ado

१४ वही, ए० ३१७

१५ बृहदाम ३, २२, सवर्त १, ६७, यम १, २२, शस १४, म, उद्धृत, श्रल्तेकर— दी राष्ट्रकटाज एण्ड देयर टाइम्स ए० ४२ ४३

ग्रलवरूनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग ग्रपने लडको के विवाह का आयोजन करते थे, क्योंकि विवाह बहुत ही छोटी श्रवस्था में होते थे। १६ एक स्थान पर यह भी लिखा है कि बाह्मणों में अरजस्वला कन्या को ही ग्रहण किया जाता था। १० गुप्तकाल मे वाल-विवाह का प्रचलन रहा। १८ ग्रागे चलकर राष्ट्रकृटगुग में भी यही परम्परा चलती रही।'^९ सोमदेव ने स्पष्ट शब्दो में अपने दोनो ग्रन्यो में वारह वप की कन्या ग्रोर सोलह वर्ष के युवा को विवाह के योग्य वताया है। रे०

देव, द्विज श्रीर ग्रग्नि की साक्षि में माता-पिता कन्यादान करते थे।

स्वयवर के श्रतिरिक्त कन्याग्रो को सभवतया वर पसन्द करने का ग्रिथिकार नही था। माता-पिता जिसके साथ विवाह कर दे, वही उन्हे स्वीकार करना पडता था। सोमदेव ने ऐसे सम्बन्धों की बुराइयों की ग्रोर लक्ष्य दिलाया है। भ्रमृतमित कहती है कि देव, द्विज ग्रोर ग्रिग्नि के समक्ष माता-पिता द्वारा वेचे गये शरोर का पित मालिक हो सकता है, मन का नही। मन का स्वामी तो वही है जिसमें ग्रसाधारण प्रग्रय हो। ११

१६, एपित्राफिया इंडिका, २ ए० १४४

१७ वही पुरु १३९

१८ आर० एन० सालेटोरकर लाइफ इन दी ग्राप्ता एक पृ० २८० १०

१६ अल्तेकर-दी राष्ट्रकटाज् प्रस्ड देयर टाइम्स ए० ३४१-४६

२० यशस्तिलक उत्ते पृ ३ १७, नीति० ३ १,१

२९ देवद्विज्ञाग्निसमक्ष मातापितृविक्रीतस्य कायस्यैव भवतीश्वर , न मनस । तस्य पुन स एव स्वामी यत्रायमसाधारण प्रवर्तते पर विश्रम्मविश्रमाश्रय प्रस्ता ।- पृष्ठ १४१ उत्त

पाक-विज्ञान और खान-पान

यशस्तिलक में खान-पान सम्बन्धी बहुविध जानकारी ब्राती है। इस सम्पूर्ण सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है—

- (१) यह सामग्री खाद्य ग्रीर पेय वस्तुग्रो की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करती है।
- (२) इस सामग्री से दशम शताब्दों में भारतीय परिवारो, खामकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता लगता है।
- (३) ऋतुमो के म्रनुसार सतुलित एव श्वास्थ्यकर मोजन की सम्पूर्ण जान-कारी प्राप्त होती है।

पाकविद्या

यशिस्तलक में पड्रसो का सर्वंदा व्यवहार करते रहने को सुखावह वताया है (पड्रसाम्यवहारस्तु सदा नृगा सुखावह, पृ०५१६)। मधुर, श्रम्ल, तिक्त, तीक्ष्ण, कषाय तथा झार—इन छ रसो का शुद्ध ग्रीर समग्रेपूर्वक उपयोग करके ६३ प्रकार के व्यजन तैयार हो सकते हैं (रसाना शुद्धसमग्रेमेदेन त्रिपिष्टव्यजनो-पदेशमाज, पृ०५२१)। सज्जन नाम के वद्य ने इन ६३ प्रकार के मेदो का उपदेश दिया। श्रुतसागर ने सक्कृत टीका में ६३ मेद गिनाए है। सोमदेव ने एक प्रसाग में समस्त सुगशास्त्राविगतपटु पोरोगव (प्रवान रसोइया) का उल्लेख किया है (पृ०२२२ उत्त०) तथा पकाने वाले रसोइयो को समस्त रसो की प्रसाधनविधि में निपुण वताया है (सकलरसप्रसाधनविध्यितकराधिकविषेकेषु पाचकलोकेषु, पृ०२२२ उत्त०)।

मोजन बनाने के अनेक तरीके थे—शी में तलकर पकाना (सिपिंपिस्नाता, ११७), अगारो पर सेक लेना (अगारपाचित, वही), राधना (राह्मम्, ११३), आधा राधना (अवंरह, ४०४), पूरा नहीं सेकना (असमस्तसिद्ध, ४०४), थोडी-सी आँच मान दिखाना (ईपिरिखन्न, ४०४), कच्चा ही रहने देना (अपक्व ४०५), बटलोई हककर तथा अन्न को चलाकर अच्छी तरह पकाना (साधुपाक, ४०७), पकाते-पकाते पानी जला देना (पयसा विशुष्कम्, ११६), पकाकर दही में डाल देना (दम्ना परिप्लुतम् ११६), राल इत्यादि के बने पदार्थों को कच्चे दूध, दही में

छोड देना (द्विदल, ३३५ उत्त०), मिलाकर वनाना (मिश्रम्, ३३४ उत्त०), ग्रकेला वनाना (भ्रमिश्रम्, ३३४, उत्त०) ।

विना पकाई गयी खाद्यसामग्री

यशस्तिलक मे वर्षित सम्पूर्ण खाद्यसामग्री निम्नप्रकार सकलित की जा सकती है---

- १. गोधूम (४१४) गेहूँ
- २ यव (१४, ४१९) जी
- ३ दीदिवि (४०१) लम्बे तथा उज्ज्वल चावल। सोमदेव ने इसे कामिनिजन के कटाक्षो की तरह अतिदीर्घ एव उज्ज्वल कहा है। विदिवि मूलत वैदिक शब्द है। ऋग्वेद (१, १, ८) में इसका चमकते हुए के अर्थ में प्रयोग हुआ है। अग्नि तथा वृहस्पति के विशेष एा के रूप में भी इसका प्रयोग होता है। र

४ श्यामाक (४०६) समा (साँवाँ)। सोमदेव ने श्यामाक के भान को सर्वपात्रीए। (सभी साघुओं के द्वारा लेने योग्य) कहा है। व कालिदास ने शाकुन्तल में श्यामाक का उल्नेख किया है। कण्व के ग्राश्रम में हरिए। को श्यामाक खिलाकर बढ़ाया गया था। य यजुर्वेद सहिताओं मे इसके सबसे प्राचीन उल्लेख मिलते हैं। ग्रापस्तम्म में इसे विना बीये उत्पन्न होनेवाला द्यान्य कहा है। श्रापस्तम्म में इसे विना बीये उत्पन्न होनेवाला द्यान्य कहा है। श्रापस्तम्म में इसे विना बीये उत्पन्न होनेवाला द्यान्य कहा है। श्रापस्तम्म में इसे विना बीये उत्पन्न होनेवाला द्यान्य कहा है। श्राप साधु-सन्यासी लोग करने थे। श्यामाक के तीन प्रकारों का पता चलता है—(१) राज श्यामाक, (२) ग्राम श्यामाक या तोय श्यामाक तया (३) हस्ति श्यामाक। समा (साँवाँ) से इसको पहचान की जाती है। समा कोद्रव, वाजरा ग्रादि की श्रेगी का सबसे छोटा द्यान्य है। इसका रग साँवला होता है। उत्तर तथा मध्यभारत में कही-कही श्रभी भी लोग समा या माँवाँ पैदा करते है।

प्र शालि (५१५-५१६) एक विशेष प्रकार का सुगन्वित चावल।

६ कलम (१११) एक विशेष प्रकार का सुगन्वित चावल। यह घान्य पानी वरसते ही वो दिया जाता था। करीव एक फिट के पौघे होने पर उखाडकर दूसरी जगह खेत में रोप दिये जाते थे। ठड के महीनो (भ्रगहन-पौप) तक यह घान्य तैयार हो जाता था।

कामिनीजनकटाक्षेरिवातिदीर्घविषदच्छविभि ।—पृ० ४०३

२ आप्टे-सरकृत इंग्लिश डिक्शनरी १० ११६

³ मर्वपात्रीण इयामाकमत्त ।—ए० ४०६

४ श्यामाकमुष्टिपरिवधितो जहाति ।-शाकुतल, ४।१३

भोमप्रकाश-पूड पराड हिंत इन पेंशिए-ट इंडिया पृ० २६ १

कलम शांनि का ही एक प्रकार था । जेनागमों में शांनि के तीन भेद मिनते है—(१) रक्तशांनि, (२) कलमशांनि तथा (३) महाशांनि । सुश्रुत ने शांनि के १८ प्रकार गिनाए है। उवासगदमा (१, ३५) के अनुमार कलमशांनि मगत्र में उत्पन्न होता था। धिसोमदेव ने बलम की ठड की ऋतु के भोजन में गिनामा है तथा शांति का उपयोग वर्षा और शरद ऋतु के लिए निविष्ट किया है। ध

कलम की वालियाँ लम्बी-लम्बी होती थी शीर पकने पर लटक जाती थी। 4 कलम के बेत जब पकने लगते तब उनकी खास तीर से रखनाली करनी पडती थी। कालिदास ने गन्नो की छाया में बैठकर गाती हुई शांकि की रखनानी करने बाली स्त्रियों का उन्लेख किया है। 4 भार्यित तथा माघ ने भी कलम के बेतों की रखनानी करनेवाली स्त्रियों का उन्नेख किया है। 10 एक छोर घूप से कलम के बेतों का पानी सूबने लगता, दूसरी और कलम पककर पीले होने लगते हैं। 10 श

७ यवनाल (४०४) जुमार

□ चिपिट (४६६) चिउडा धान को थोडा उबालकर मुसल या हेकी से कूट तेते हैं, ऐसा करने से धान का छिलका अलग हो जाता है तथा चात्रल अलग हो जाता है। इसे ही चिपट या चिउडा कहते हैं। बगाल और बिहार में चिउडा साने का चहुत रिवाज है। मध्यप्रदेश के रायगढ, विलासपुर, रायपुर, सरगुजा आदि जिलो में तथा उत्तरप्रदेश के कई जिलो में भी चिउडा साने का रिवाज है। सम्पन्न परिवारों में चिउडा दही के साथ खाते हैं, गरीब तथा साधारण्या परिवारों में पानों में फुलाकर अथवा सुखा ही चिउडा गुड, नमक, मिर्च तथा प्याज आदि के साथ खाया जाता है।

सोमदेव ने लिखा है कि तिरहुत के सैनिकों के मसूडें निग्न्तर चिछडा चवाते रहने के कारण खिल गये थे। १९

६ वही पूर् ४८, ४६, २६२

७ वशस्त्रिल ह ए० ५१४, ५१६

८ आपादपद्मनयना कलमा इव ते रघुम् ।-रघुवश, ४।३७

६ इक्षुक्छ।थानियादि य सालियोच्यो जपुर्यस । --(धुवस, धार०

^{10.} सुतेन पाएडी कमलस्य गोपिकाम्। -किरातः शह

५ कलमगोपवसूर्व स्थावनम्। —शिशु० ६।४६ वर्षति शुल्यन्कलम् सहाम्ममा मनोशुवा तथा इवाभिषायद्वताम् ।

⁻किस्त । क्षारकी--

अनवस्तिचिषिटचर्वणदीखदशनाग्रदेशै ।~ यश् ० ५०४६६

चिउडा का पुराना नाम पृथुक था। पृथुक का इतिहास द्वाह्मणकाल तक पहुँचता है। श्राजकल इसके बनाने की जो प्रक्रिया है, यही उस समय भी चलती थी। ¹³

६ सक्तू (५१२, ५१५) सत् गेहूँ या जी की भून कर उनमें भुजें हुए चने मिलाकर पीसे गये चूर्ण को सत्तू कहा जाता है। सत्तू का इतिहास वैदिक-युग तक पहुँचता है। ऋग्वेद (१०, ७१, २), तैत्तरीय ब्राह्मण (३,८, १४) मादि में इसके उल्लेख मिलते है।

सत्तू पानी में उसनकर पिण्ड के रूप में तथा पतला चाटने योग्य (अवलेह्य) वनाकर खाया जाता था। उत्तर काल में घी, गुड, घीनी आदि के साथ में भी खाया जाने लगा (सुश्रुत ४६, ४१२)। १४ वर्तमान में भी सत् खाने के यही तरीके प्रचलित है।

सोमदेव ने स्वास्थ्य की दृष्टि से पिण्डरूप ग्रथवा दही के समान गाढा सत्तू खाने का निपेव किया है। ^{१५}

- १० सुदूग (५१५, ५१६) मूँग
- ११ माप (५१२, ५१४) उडद
- १२ विरसाल (४०४) राजमाय
- १३ द्विद्ल(३३५, उत्त०) दान, जिसके दो समान टुकडे होते हो, ऐसा प्रत्येक ग्रश्न दिदल कहलाता है।

घृत, दिध, दुग्ध, मट्टा आदि के गुग्ए-दोप तथा उपयोग—विधि

घृत घृत के गुएो का वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वेद तथा आगमों के जानकारों ने घृत को साक्षात् आयु कहा है, वैद्य लोगों ने वृद्धत्व-नाशक होने से रसायन के लिए इसका विवान किया है, सारस्वतकल्प से निमल हुई बुद्धिवालों ने बुद्धि की सिद्धि (चिय सिद्धये) के लिए बताया है, ऐसा घृत द्वाव स्वर्ण तथा केतकी के समान रस और छाया वाला उत्तम होता है। अर्थात् घृत आयुवर्द्ध क, वृद्धतानिवारक तथा बुद्धि को निमल बनाता है। १६

द्धि दिथ स्थूलता करता तथा वायु को दूर करता है। इसका सेनन

१३ भोमप्रकाश-पूड २एड ड्रिक इन एशिएन्ट इंडिया ५० ^३९०

१४ वही पृ० २६१

१५ दिवतसक्तूत्राचात् । - यशः १० ५१२

१६ ए० ११७, इलोक ३६०, तुलना—'आयुर्वे' प्रनम्

वसन्त, शरद् तथा ग्रीष्म को छोडकर ग्रन्थ ऋतुग्रो में घृत (सर्पि), सिता (शक्कर), ग्रामला तथा मूँग के पानी के साथ करना चाहिए। " "

तक दिन को मथकर तुरन्त जिसका नवनीत निकाल लिया गया है, ऐसा तक समगुए। वाला होता है, बहुत देर तक मथा गया किसी भी दोप को उत्पन्न नहीं करता। १८८

दुरध् दुग्धः साक्षात् जीवन ही है। जन्म के साथ ही दुग्ध-पान प्रारम्भ हो जाता है। गाय का घारोच्या दुग्ध आयुष्य करनेवाला हाता है। दूध प्रात, साय-काल, सभोग के ग्रनन्तर तथा भोजन के बाद उपयुक्त मात्रा में पीना चाहिए। १९

जाता भोजन के प्रारम्भ में जल पीने से जठरानि नष्ट हो जाती है तथा कृशता भाती है, भ्रन्त में पीने से कफ बढता है, मध्य में पीने पर समता तथा सुख करता है। एक साथ ही ग्रधिक जल नहीं पीना चाहिए। पि

जल को अमृत भी कहते हैं और विष भी, इसका तात्पर्य यही है कि युक्ति-पूर्वक पिया गया जल अमृत तथा अयुक्ति या अव्यवस्थापूर्वक पिया गया जल विष के समान है। २१

ऋतुष्टों के अनुसार पेय जल वसन्त ग्रीर ग्रीष्म ऋतु में कुर्या तथा भरने का, वर्षा में कुर्या, ग्रयवा चुरी (कुण्ड) का, ठड में सरसी (पोखरा) या तालाव का तथा शरद ऋतु में सूर्य-चन्द्रमा की किरस्तो तथा वायु के भकोरो से शुद्ध हुए जल को पीना चाहिए। २२

ससिद्ध जल हवा तथा धूप से स्वच्छ हुआ, रस तथा गय रिहत जल स्वभावत पथ्य है, यदि ऐसा न मिले तो उवाला हुआ पीना चाहिए। १३ सूर्य और चन्द्रमा की किरएों से ससिद्ध किया जल २४ घटे (म्रहोरात्र) के बाद नहीं पीना चाहिए, दिन में सिद्ध किया गया रात्रि में तथा रात्रि में सिद्ध किया जल दिन में नहीं पीना चाहिए। १४

१७ ५० ५१७१८, ब्लोक ३६१

१८ ए० ५१८, श्रोक १६२

१६ वही, श्लोक २६३

२० श्लोक ३६७

२३ स्रोक २६=

२२ श्लोक ३६६

रेइ श्लोक ३७०

२४ स्रोक्त ३७५

जल को समिद्ध करने की प्रिक्या के विषय में टीकाकार ने लिखा है कि जल से भरा हुआ घडा प्रात काल धूप में रखकर चार प्रहर रागि तक खुले आकाश में रखा रहने दिया जाए, यह जल सूर्येन्द्र समिद्ध कहलाता है। ^{२५}

संसाला लवरा (५१४)---नमक दरद (४६४)--हीग क्षपारस (४६४)--हलदी मरिच (५१२)---मिरच पिप्पली (५१२)--- छोटी पीपल राजिका (४०६)---राई स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अन्य पेय घ्त (५१४, ५१६, ५१९) भ्राज्य (२५१, ४०१) पूपदाज्य (३२४) तैल (४०४, ५१४) दिव (५१२, ५१४, ५१६, ५१७) दुग्व (५१८) नवनीत (५१८) तक (५१२, ५१९) कलि या अवन्तिसोम (४०६, ५१२, ५१९) नारिकेलिफलाभ (५१२) पानक (५१५) गर्कराढ्य (५१५) मधुर पदार्थ शर्करा (४१४) सिता (५१६) गुड (५१२) मघु (५१२) इसु (५१४)

२४, वहीं, संस्कृत टीका

साग-सन्जी तथा फन

- १ पटोल (५१६)--परवल
 - २ कोहल (५१६)------कुम्हडा
 - ३ कारवेल (५१६)-- करेला
- ४ वृन्ताक (४१६)—ज्ञैगन
- ५ वाल (५१६)
- ६ कदल (५१२)—केला
- ७ जीवन्ती (५१६)—डोडी
- कन्द (५१२, ५१६)—सूरन
- ९ किसलय (५१४, ५१६)--कोमल पत्ते
- २० विप (५१५)—मृगाल
- ११ वास्तूल (५१६)—त्रथुग्रा
- १२ तण्डुलीय (५१६)—चौराई
- १३ चिल्ली (५१६)
- १४ चिर्मेटिका (४०५, ५१६)—कचरिया
- १५ मूलक (४०५, ५१२)---मूली
- १६ म्राद्रक (५१६)-प्रदरख
- १७ धात्रीफल (५१६)---ग्रावला
- १८ एवरि (४०४)—ककडी
- १९ म्रलाबू (४०४)—लीकी (गोल) २० ककोर (४०५)—क्लिंगफल (सस्कृत टीका)
- २१ मालूर (४०५)—नेल
- २२ चक्रक (४०५)—सट्टे पत्तो का साग
- २३ अग्निदमन (४०५)
- २४ रिगिगोफन (४०५)-- भटकटैया
- २५ ग्रगस्ति (४०५)--- ग्रगस्त्य वृक्ष
- २६ ग्राम्र (४०५)—ग्राम
- २७ ग्राम्रातक (४०५)---ग्रामडा
- २= पिचुमन्द (४०५)---नीम
- २९ सोभाजन (४०५)---महजन
- ३० वृहतीवार्ताक (४०५)-वडा वैगन
- ३१ एरण्ड (४०५)—ग्रडी (रेंड, रेडी)

```
३२ पलाण्डु (४०४)---प्याज या सहसुन
 ३३ वल्लक (४०५)
 ३४ रालक (४०६)
 ३५ कोकुन्द (४०६)
 ३६ काकमाची (५१२)
 २७ नागरग (९४)
 ३८ ताल (९४)
 ३९ मन्दर (९४)---पारिजात (स॰ टी॰)
 ४० नागवल्ली (९६)--पनवेल
 ४१ वारा (९६)—वीजवृक्ष (स० टी०)
 ४२ ग्रासन (९६)--रालवृक्ष (स॰ टी॰)
 ४३ पूग (९६)--सुपारी
 ४४ ग्रक्षोल (९६)---ग्रखरोट
४५ बर्जूर (५६)—बजूर
४६ लवली (९६)
४७ जम्बीर (९६)--जिमरिया
४८ ग्रश्वत्य (९६)---पीपल
४९ कपित्थ (९६)—कैथ
५० नमेरु (९६)
प्र राजादन (१६)—क्षीरवृक्ष
४२ पारिजात (९७)
५३ पनस (९७)
५४ ककुम (९९)--- ग्रर्जुन वृक्ष
प्रथ वट (९९)
प्र६ कुरवक (९९)
५७ जम्बू (१००)---जामुन
४८ दर्दरीक (१०३)-- डाडिम (अनार)
५९ पुण्ड्रेक्षु (१०३)---पोडा
६० मृद्वीका (१०३)---दाख
६१ नारिकेल (१०३)—नारियल
६२ उद्दुम्बर (३३० उत्त०)---ऊमर (गूलर)
६३ प्लक्ष (३३० उत्त०)
```

तैयार की गयी सामग्री

१ भक्त (५१६)---भात पकाए गये चावली को भात कहते हैं। भात के लिए यशस्तिलक में तीन शब्द ग्राए हैं-----१ दीदिवि (४०), २ भक्त (५१६) ग्रीर ३ ग्रोदन।

२, सूप (४०१, ५१६)—वाल जिस अस के दो समान दल (टुकडे) होते हैं, वह दिवल कहलाता था। इसी का वर्तमान रूप 'दाल' पद में सर्वाहाष्ट है। पकाई गयी दाल को सूप कहते थे। सन्द्यी तरह पकाई गयी दाल स्वर्ण क रग की तरह पीली हो जाती है (कावनन्छायापलापै सूपै, ४०१)।

३ शब्कुत्वी (११२)— बस्ता पूढी शब्कुली चावल के आटे मे तिल मिला कर घी अथवा तेल में पकाई जाती थी। यह कई प्रकार की बनती थी। बृहत्-सिहता (७६, ९) में कामोद्दोपन करने वाली शब्कुली का उल्लेख है। अगविज्जा (पृ० १-२) में दीर्घ शब्कुलि का उल्लेख है। ^{३६} सोमदेव ने काजी के साथ शब्कुली खाने का निषेत्र किया है। ^{३७} आगरा में अभी भी सावन-भादो में यह बनाई जाती है।

४ समिध (या सामिता) (५१६)—गेहूँ के ब्राँटे की लप्सी सामिता गेहूँ के ब्राटे में मूँग भरकर बनाया गया खाद्य था (सुश्रुत, ४६,३९८)। ट

प्र. यवागू (६९, ८८ उत्त०) यवागू वैदिक काल से भारतीय भोजन का अङ्ग रही है। डॉ॰ ग्रोमप्रकाश ने प्राचीन साहित्य के ग्रावार पर इसके विषय में इस प्रकार जानकारी दी है—प्रजुर्वेद के ग्रमुसार यवागू सम्भवत जो की बनती थी। महाबग्ग (६, २४, ५) में इसे स्वास्थ्यकारक खाद्यात्र माना है। यवागू का एक विशेष प्रकार किकटुक बीमारी में उपयोग किया जाता था। पारिएिन ने दो प्रकार की यवागू बतायी है—(१) पेया, (२) विलेपी। विलेपी को पारिएिन ने नखपन कहा है। ग्रङ्गविज्जा (पृ० १७९) में दूष, मक्सन तथा तेल डालकर वनायी गयी यवागू का उल्लेख है। सुश्रुत (४६, ३७६) ने फली के रस से बनी यवागू को खाड यवागू कहा है। १९

२६ श्रोमप्रकाश-पूर एयड हिंस इन शियन्ट इंडिया, पृ० २६१

७ यशस्तिलक ए० ४१२

२८ उद्धृत, श्रोमप्रकाश-वही पृष्ट २६१

२६ श्रोबप्रकाश-वही, ए० २६४

सोमदेव वे यवानू सामान्य (६८) तथा अनामार्ग यवानू (६९) का उन्तेख किया है। वसन्तिका कहती है कि मैं स्वप्न में यवानू वन गयी तथा माँ के द्वारा श्राद्ध के लिए आमन्त्रित ब्राह्मएों। ने मुफे खा लिया। ^{३०}सोमदेव ने अपामार्ग यवानू को पचाना मुक्किल बताया है। ^{३१}

६ मोद्क (८८, उत्त०)—नड्डू चावल, गेहूँ श्रथवा दाल के ग्राटे को भून कर घी, चीनी या गुड डाल कर गेंद के समान बनाए गये मिष्ठात्र का मोदक कहते थे। १३ प्राचीन काल से मोदक बनाने का यही ढग सुरक्षित चला ग्रा रहा है।

७ परमान्न (४०२) यसित्वलक में परमान्न को ग्राप्तिनव श्रङ्गना-सङ्गम की तरह अत्यन्त स्वादयुक्त तथा शर्करायुक्त कहा गया है। ३३ परमान्न चार भाग चावलो को बारह भाग दूध में पका कर उसमें छह आग मक्खन तथा तीन भाग युड या शकरा मिला कर बनाया जाता था। (श्रङ्गाविज्जा, पृ० २२०, भोगन-कुतुहल, पृ० २८)। ३४

. खांग्डन (४०२) खाण्डन को यहिस्तलक में नर्तकी के निनास की तरह नेत्र, नासिका तथा रसना को आनन्द देने वाला कहा है। १५ रामायण के उत्तरकाण्ड में यज्ञ के उपरान्त निभिन्न प्रकार के गौड (गुड से बने पदाय तथा खाण्डनो (खाण्ड से बने पदायों) को बाँटने का उत्नेख है। १६ महाभारत में भी खाण्डन का उन्नेख है। १७ अप्टानसम्मह (सू० ७) में इसे एक प्रकार का मुख्ना कहा है। डाँ० भ्रोमप्रकाश ने इन उन्नेखों का उपयोग करके भी खाण्डन का अरयन्त सीवा-सावा भ्रय खाण्ड की मिठाई किया है। १८ सोमदेन की साक्षी से

३० खप्ने किलाह यवागृश्वि सब्तास्मि, मुक्ता च मन्मातु आहामन्त्रितेभूदेवै । —१०८८ उत्तर

३१ अपामार्गयवागृदिव लब्धापि न शक्यते परिकामितुम् ।--१० ६६ उत्त०

३२. श्रोमप्रकारा, वही, ५० २८६

२३ श्रिमनवागनासगमेरिवानीवस्वादुभि शर्करासपर्कसमापन्नै परमान्नै । ---पु० ४०२

३४ घोमप्रकारा, वही, ५० २८९, ९,

६५ लासिकाविलासीरेव मनोहरै समानीतनेत्रनासारसनानन्दमावै खण्डवै । —-पूर ४०१, ४०२

१६ विविधानि च गौडानि खाण्डवानि तथैव च ।—रामापण, उत्तव परा १२

३७ मध्यलायहदरागाणाम् । -महाभारत, १४, ८६, ४१

३८ भोमप्रकारा, वही, १०२८७

तो खाण्डव की पहचान श्रायुर्वेदिक ग्रन्थो में श्रानेवाले 'पाडव' मे करता चाहिए ।^{३९} पाडव में खट्टा, मीठा स्पष्ट प्रतीत होता था तथा वर्मेला श्रीर नमकीन कम। लगता है खाड की मात्रा श्रधिक होने के कारएा यह खाण्डव कहा जाने लगा।

६ रसाल (७९ उत्त०)—शिखरणी सीमदेव ने रसाल को 'सङ्कीर्णरसा' कहा है। ४० अच्छी तरह जमे हुए दही में सफेद चीनी, घी, मधु तथा मोठ और कालीमिर्च का चूर्ण कपडछन करके डालकर कपूर से सुगन्वित करके रसाल तैयार किया जाता था। ४०

१० स्त्रामिद्धा (३२४) उदाले गये द्ध में दही डालकर आमिक्षा वनता या (श्रृते कोरे दिक्षिप्तमामिक्षा कय्यते बुधै, स॰ टी॰)। प्रामिक्षा और पृपदाज्य की अग्नि में आहुित दी जाती थी (पृपदाज्येनामिक्षया च समेधितमहसम्, वही)। आमिक्षा और पृषदाज्य दोनो वैदिक शब्द थे। यजुर्वेद सिहतात्रो तथा मत्यय- ब्राह्मण में इसके अनेक उल्लेख आते हैं। ४२

११. पक्वाझ (४०२)—पकवान पक्वाक के लिए सोमदेव ने प्रियतमा के अवरों के समान स्वादयुक्त कहा है (प्रियतमाधरैरिव स्वादमान प्रव्यान्ते, वहीं)। पक्वाक्त का प्रयोग सामान्य रूप से घृत या तेल में वने हुए पकवानों के लिए हुआ है।

५२. अवद्श मन को प्रीति उत्पन्न करने वाली रसदार सिंजियों को सोम-देव ने स्त्रियों के कैतव की उपमा दी है। ४२ श्रुतसागर ने अवदश का अर्थ भिक्त-

३६ चरक० ६० १७।२८०, दुशुत स० ४६।३७८

४० रसालामिव सकीर्षरसासरालाम् ।—१० ७६ उत्त०

४५ अर्थाटक मुचिरपर्युपितस्य दध्न खण्डस्य घोडशपलानि शितप्रमस्य । सर्पि पल मनुपल मरिविद्धकर्षे शुक्र्या पलार्थमपि चार्थपल चतुर्णाम् ॥ दलके पटे ललनया मृदुपाणिपुष्टा कर्पृरप्लिमुतभोकृतभाण्डसंस्था । पपा वृकोदरकृता मरसा रसाला यास्यादिता भगवता मधुस्दनेन ॥

[—] उसृत -वही, स॰ टो० अपन्वतम सन्योप चतुर्जागुडकम् । सजीरक रसाल स्यान्मिकका शिखरिया ॥ सन्योषम शुपठीपिप्पलीमरिचयुक्तम् । चतुर्जातम् एलालवगककोलनागपुष्पायि॥ वैजयन्ती उद्धृत, श्रोभप्रकाश—वही, ५० १०४, फुटनोट ३

^४२ जोमप्रकाश—वदी, प्॰ २८४

४३, स्निकैतवैरिवजनितस्वान्तप्रीतिभिर्बेहुरसवरीरवदशै ।—ए० ४०९

सिक्तसयुक्तवनस्पितित्र्य जन किया है। ४४ मानसोल्लास में व्यजन के बारे में कहा है कि--चावल के घोवन में चिचा, दही, मट्टा तथा चीनी मिलाकर इलायची का चूर्ण तथा ग्रदरख का रस मिलाए तथा हीग का छींक लगाए, उसे व्यजन कहते है। ४५

१३ उपदश (४०४)—सन्जी

१४ सर्विपिस्नात (५२७)—भी में तले गये पदार्थ

१५ अगारपाचित (५१७)—म्बङ्गारो पर पकाए गये पदार्थ

१६ द्धनापरिष्तुत (५१६)—दही में हुवे हुए पदार्थ

१७ पयसा विशुष्क (५१६)—सूखी सन्त्री म्रादि

१८ पर्पट (५१६)--पापड

सोमदेव ने ग्रमीर तथा गरीब दोना परिवारों के खान-पान का सुन्दर विव खीचा है।

श्रमीर परिवारों में दीदिवि, अनेक प्रकार की दाले, प्रचुर माना में आज्य, रसीले अवदश, खाण्डव, पक्वाक्ष, दही, दुग्ध, परमान्न श्रादि खाने-पीने का प्रचार था। जल भी कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से युक्त करके पीते थे। ४६ सोमदेव ने अत्यन्त मनोरजक ढग से इस प्रसग को प्रस्तुत किया है—

"देशान्तर प्रवास के बाद दूत लीटा । सम्राट ने परिहास में पूछा—'शक्षनक, तुम्हारी वह तोद कहाँ गयी ?" शक्षनक वोला—देव, तोद हम गरीवों के कहाँ रखी, तोद तो उनकी फूटती है, जिनको रोज-रोज कामिनी-गटाक्षों की तरह लम्बे-लम्बे एव उज्ज्वल दीदिवि (सुगन्धित चावलों का भात) खाने को मिलते हैं, जिनको विरहिण्यों के हृदयों के समान गरम-गरम तथा सोने के रंग को मात करनेवाली दाले उपलब्ध होतों है, कान्ता के मुख की तरह प्राजलि-पेय सुगन्य वाला प्रचुर मात्रा में आज्य प्राप्त होता है, हनी के कैतवों के समान मन को प्रसन्न करने वाले रसीले अवदश मिलने हैं, नर्तकी के विलाम की तरह मनोहर नेत्र,

४४ अवदरी शालनके मिक्तिभिक्तमयुक्तवनस्पनिव्यजने । —वही, स. टी॰ ४५ तरहलवालित तोय निचाम्लेग विमिश्रतम्।

ईपत्तकेण सञ्जक मितवा सह योजितम्॥ दलाचूर्णसागुक्तमादंकस्य रसेन च।

घृपिन हिंगुना सम्यक् व्यज्ञन परिकीनिनम्॥

[—]मानमेल्लास, भा० ३, १४७८ ७६

नासिका तथा रसना को आनन्द प्रदान करने वाले खाण्डव प्राप्त होते हैं, प्रियतमा के अधरों के समान आस्थादन करने योग्य पक्वान्न उपलब्य होते हैं, तरुणी के पयोधरों के समान सुजाताभोग एव स्तब्ध (कठोर) दही मिलता है, प्रश्विद्धि के विलोकन की तरह मधुरकान्ति एव स्निग्ध दुग्ध उपलब्ध होता है, अभिनव अगना की तरह अतीव स्वादु शर्करायुक परमान्न प्राप्त होते हैं, तथा मैथुनरस-रहस्य की तरह सम्पूर्ण शरीर के सन्ताय को दूर करने वाला कर्पूरयुक्त जल पीने को मिलता है।" ४७

गरीव परिवारो में यवनाल का भात, राजमाय का दाल, ग्रलसी ग्रादि का तेल, काँजी, मट्टा तथा भ्रनेक प्रकार के फल एव पत्तो के साग खाने का रिवाज था। ४८ उपर्युक्त वर्णन की तरह सोमदेव ने एक गरीद परिवार के खान-पान का भी चित्र प्रस्तुत किया है। सम्राट ने शलनक से पूछा--- "ग्राज कही हस्तमुख सयोग हुआ या नहीं ?" शखनक वोला—''देव, हुआ है। सुनिए—मक्खी के मुण्डो की तरह काले-काले तुपयुक्त गन्दे, पुराने, टूटे यवनालो का भात मिला, उसमें भी अनेक ककए। थे, पिछले दिन की राजमाप की दाल मिला, जिसमें से अत्यन्त दुर्गन्य म्राती थी, उसमे चूहे के मूत्र की तरह जरा-सा म्रलसी का तेल टपका दिया था, ग्रबपके ऐवार की वहुत सारी सब्जी मिली, स्राधे राँधे गये श्रलावु की बहुत-सी फाँकें तथा कुछ पके हुए कर्कार के कड़े-कड़े टुकड़े मिले, वड़े-वडे वेल, मूली, चक्रक, विना फूटी कचरियाँ, कच्चे ग्रर्क, ग्रनिन्दमन, रिगिसी-फल, अगस्ति, आस्र, आस्रातक, पिनुमन्द तथा कन्दल उगलव्य हुए, कई दिनो की गाँग-माँग कर इकट्ठी की गयो श्राम्त्रखलक मिली, खूब पके, बडे-बडे बैगन, सोभा-जन, कन्द, सालनक, एरण्ड, पलाण्डु, मुण्डिका, वल्लक, रालका, तथा कोकुन्द प्राप्त हुए, बहुत-मी राई डाली हुई काजी तथा खारा पानो पीने को मिला। मुऋसे कुछ भी नहीं खाया गया, न भूख मिटा। उसी की घरवाली ने छिपाकर रखा ु हुआ थाडा-सा श्यामाक का भात तथा खट्टे दही का मट्टा दिया, जिससे जिन्दा बचा रहा।"४९

मासाहार

सोमदेव जैन साष्ट्रये। म्रॉहंमा के चरम विकास में म्रास्था रखने वाला

^{80 80 80}g

^{80 60 80 3}

४६ वही

जैनधर्म मासाहार का स्पष्ट निर्पेध करता है, यही कारए है कि सोमदेव ने भी मासाहार का घोर विरोध किया है। इतना होने पर भी यह नही माना जा सकता कि सोमदेव के युग में मासाहार नहीं था। यशस्तिलक में ऐसे अनेक प्रसण आए हैं जिनसे मासाहार का पता चलता है।

कील-कापालिक सप्रदायों में मासाहार और मद्य का व्यवहार धार्मिक कियाओं के रूप में अनुमत था, ५० इसलिए उन सप्रदायों में मास का व्यवहार स्वामाविक था। जलचर, थलचर तथा नभचर सभी प्राणियों का भास खाया जाता था। देवी के नाम पर तो ये मनुष्य तक की विल कर देते थे। बहुत सम्भव है कि प्रसाद के रूप में मनुष्य का भी मास खा लेते हो। अपना मास काट काट-काटकर क्रय-विकय करने का उल्लेख है। १

चण्डमारी के मन्दिर में विल के लिए निम्निलिखित पशु-पक्षी लाए गये थे । ^{५२}

- (१) मेप, महिप, मय, मातग (गज), मितद्रु (ग्रस्व)।
- (२) कुम्भीर, मकर, सालूर (मेंढक), कुलीर (केकडा), कमठ श्रीर पाठीन ।
- (३) भेरुण्ड, ऋौच, कोक, कुर्कुट, कुरर, कलहस ।
- (४) चमर, चमू रु, हरिएा, हरि (सिंह), वृक, वराह, वानर, गोखुर । कौलो में तो कल्वे मास खाने तक का रिवाज था। ^{५३}

क्षत्रिय तथा ब्राह्मण् जातियो में भी मासाहार का चलन था। यशस्तिलक में राजमाता कहती है कि पिष्टकुक्कुट की विल देकर उसके ध्रवशिष्ट भाग की माम मानकर हमारे साथ खाग्रो। 1 भ

श्रमृतमित तो श्रत्यन्त मासप्रिय थी। जिस मेमने को श्रतिशय प्यार के मार्थ राजभवन मे पाला गया था उसे भी उसने नहीं वचने दिया।^{५५}

२०. रयहाचण्डा दिविखया धम्मदारा मज्जै मस पिल्लप खलाप च। भिक्खा मीज चम्मदाण्ड च सेज्जा कीलो धम्मो करस न होर रम्मो ॥ —कर्पुरमजरी, १।२३

मन्त्र मस मिट्ठ भक्त भिक्तय जीवसोक्त च। कन्ते धम्मे विसरे एम्मे त जि हो सम्ममोक्त ॥— मावराग्रहं, १८३

५१ क्रियविकीयमाणस्ववपुर्वल्लूरम् ! - यश० पृ० ४६

888 og 54

१३ विश्वरावितजरूममा यरकपालशकतम्।--- १८

१ ४ पिष्टकुनकुटेन बिलसुपन लय तदबशिष्ट पिट माममिति च परिकस्य मया सहावदय प्रारानीयम् ।— ए० १३५ उत्त•

१४ जागलमझखादिप्तिनित्तया ा—पृ० २२७ उत्त०

यशोमित की महारानी कुसुमावली को दोहद उत्पन्न हुमा था कि भोजनालय में मास नही भ्राना चाहिए। ^{भू इ}सम्राट के भोजनालय में मास पकाने की शिक्षा (पिशितपाकोपदेश, २२२ उत्त०) देनेवाले विद्यमान थे। इस सबसे स्पष्ट है कि क्षत्रिय परिवारो में मास वा व्यवहार होता था।

ब्राह्मणों में साधारणतया मासभक्षण का रिवाज हो या नहीं, यज और श्राद्ध के नाम पर मास खाने का अत्यधिक प्रचार था। सम्राट के यहाँ जब विशाल मत्स्य और मगर पकड कर लाए तो उन्हें देख कर सम्राट ने उन्हें पितरों के स्तपंण के लिए ब्राह्मणों को दें दिया। ^{५७} इतना ही नहीं, वे सब प्रतिदिन उनमें से अपने उपयोग के योग्य मास काटते थे।

एक कथा में याज्ञिक पर आक्षेप किया गया है कि उसने यज्ञ के नाम पर ग्रनेक निरीह पशुग्रों को खा ढाला । ^{५९}

सोमदेव ने वंदिक साहित्य से ऐसे अनेक पद्य उद्धत किये है, जिनमे यज्ञ तथा श्राद्ध में मास के प्रयोग का पता चलता है।

मनु ने मघुपर्क, यज्ञ तथा पितृ एव देवता के निमित्त मास का प्रयोग शास्त्र सम्मत बताया है। ^{६०} यज्ञ के लिए मास प्रयोग के समर्थन में वैदिक मान्यताग्रो का विस्तार से वर्ण न (किया है। ^{६१} मास के समर्थको का तो यहाँ तक कहना है कि जो व्यक्ति मास के बिना मोजन करता है, क्या वह गोबर नही खाता। ^{६२}

श्राद्ध में मास के विवेचन के लिए सोमदेव ने मनुस्पृति के पाँच पद्य (३।२६७-२७१) उद्घृत किये है, जिनमें कहा गया है कि पितृ लोक मात्स्य, हारिया, श्रोरम, शाकुनि छाग, पार्प, एएा, रोरव, वाराह, माहिष, शश, कूमें, गव्यसा,

४६ देव, प्रतिबन्ध्यता महानसेषु ऋव्यागम ।—ए० २६०, उत्त० १७ महीपतिरवलोक्य पितृगतपैणार्थ द्विजसमाजसत्ररसवतीकाराय समर्पयामास । —ए० २९८ उत्त०

१८ तत्र च तदुपयोगमात्रतया प्रत्यहमुत्कृत्यमानकायैकदेश ।-वही

१६ अन्ये बलु ते वराकतनय । मखमिषेण भवता भक्षिता ।--ए० १३२ उत्त०

६० मधुपर्के च यक्के च पितरैवनकर्मणो | अन्नेवपरावो हिंस्या नाम्यत्रेत्यव्रवीनमतु॥—ए०६० उत्त० | मनु० १|४९ ६९ वही, ए॰ १९६–६=

६२ ये भुजते मासरसेन हीन ते भुजते कि नू न गोमयेन ।-- पृ० १२६ उत्तव

पायस तथा वार्घींग मास से भ्रमश दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, ब्राठ, तव, दश, ग्यारह पूरा वप तथा वारह वप तक के लिए तृप्त होते हैं। ^{६३}

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मा मुर्गी पालता था। एक प्रसग में वह मुनिराज के समस कहता है कि हिसा हमारा कुल धर्म है। है सम्भवत धीवर (२१६, ३३५, उत्त०) चर्मकार (१२५), चाण्डाल (२५४), अन्त्यज (४५०), भाल (४५७), सवर (२३१ उत्त०), किरात (२२० उत्त०), वनेचर (४६) तथा निपादा (६०२, उत्त०) में भी मास का व्यवहार होता था।

मासाहार निर्पेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वार्थ के कारण मास खाते हैं, उसके साथ वर्म आर आगम को व्यथ ही जोउ रखा है। इप सोमदेव ने उदरण देकर इस वात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसों के वरावर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है। इप मास खाने के सकल्प मात्र से होने वाले दुष्परिणाम का वर्ण न एक लम्बी कथा में किया गया है। इप सम्प्रण यशस्तिलक भी एक प्रकार में इसो परिणाम की कहानी है।

६३ द्वीमासी मरस्यमासेन त्रीन्मासा द्वारिखेन न्य । त्रीरक्षेणाय न्युद्ध राःकुनेनेव पद्म वै ॥ पटमासारद्यागमासेन पार्यनेन हि सप्त ये । इरावेणस्य मासेन रीरवेण नवैव तु ॥ दशमासास्तु नृष्यति वाराहमहिषामिषे । शाशकुर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥ सवरसरं तु गव्येन पयसा पायसेन वा । वाधीणस्य मासेन तु प्रद्वांदशवाधिकी॥—२० १२० १२० १२०

६४ हिसारमाक कुनधर्म ।- १० २४८ उत्त

६५ मारा जिथल्मेयदि काऽपि लोक किमागमस्तत्र निदरानीय । लोले द्रियेलोकमनोनुक्नै स्वाजीवनायायम एय सुष्ट ॥ —ए० १३० उत्तर

६६ तिलमर्पपनार्थं यो माममदनाति मानव । म श्रमान विर्तेत् यायच्यन्द्रदिवाकरी॥ — ५० १३० उत्तर

६७ झध्याय ७ कन्प २४

मासाहार समर्थंक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) और माप (उडद) ग्रादि भी तो मय (ऊँट) और मेष (भेड) श्रादि के समान ही जीवस्थान होने से मास ही हैं। उनमें श्रन्तर क्या है। ^{६८}

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढतापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरीर है ही, जिले प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गीमास नहीं। सर्प का रत्न विप को नाश करता है, किन्तु विप विपदकारक है। किसी-िमसी वृक्ष के पत्र तो ग्रायुज्य के कारए होते है, किन्तु जह मृत्युकारी। इस

६८ जीवयोग्या विशेषेण मयमेपादिकायवत् ।

मुद्गम।पादिकायोऽपि मासामित्यपरे जग्न ॥—ए० ३३० उत्त ।
६६ मास जीवशारीर जीवशारीर भवेन्न वा मासम् ।

यद्ग्निम्बो वृक्षो वृक्षस्तु भवेन्न वा निम्ब ॥—ए० ३३९ उत्त ।

पायस तथा वाधींगा मास से ऋमश दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, ग्राठ, नव, दश, ग्यारह पूरा वय तथा वारह वर्ष तक के लिए तूस होते हैं।^{६३}

छोटी जातियों में भी मास का व्यवहार रहा होगा, किन्तु उसके उत्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मा मुर्गी पालता था। एक प्रसग में वह मुनिराज के समझ कहता है कि हिसा हमारा कुल धर्म है। हैं सम्मवत घीवर (२१६, ३३४, उत्त॰) चर्मकार (१२४), चाण्डाल (२४४), ग्रन्त्यज (४५७), भाल (४५७), शवर (२३१ उत्त॰), किरात (२२० उत्त॰), वनेचर (४६) तथा निषादो (६०२, उत्त॰) में भी मास का व्यवहार होता था।

मासाहार निषेध — सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अपने स्वायं के कारण मास खाते है, उसके साथ धर्म घार आगम को व्ययं ही जोड रखा है। ६५ सोमदेव ने उद्धरण देकर इम बात को मिद्ध किया है कि तिल या सरसो के वरावर भी मास खानेवाला यावच्चन्द्रदिवाकर नरक की यातनाएँ सहता है। ६६ मास खाने के सकल्प मान से होने वाले दुष्परिणाम का वर्ण न एक लम्बी कथा में किया गया है। ६७ सम्पूर्ण यशस्तिलक भी एक प्रकार से इसी परिग्णाम की कहानी है।

६३ द्वीमासी मत्स्यमासेन त्रीन्मासा हारियोन च।
श्रीरश्रेयाथ चतुर शाकुनैनैद पन्न नै॥
यदमासारखागमासेन पार्यनेन हि सप्त नै।
श्रद्धार्यस्य मासेन रीरवेख नवैव तु॥
दशमासारतु नृष्यन्ति वाराहमहिषामिषे।
शासकुर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु॥
सवरसरं तुगव्येन पयसा पायसेन वा।
वार्षीसस्य मासेन तृक्षिद्धार्यकी॥—३० १२०१२ द रतव

६४ हिंसास्माक कुलधर्म ।—ए० २४८ उत्त०

६१ मारा (जयस्तेयदि कोऽपि लोक किमागमस्तत्र निदर्शनीय । लोले द्वयैतोकमनोनुकत्ते स्वाजीवनायागम एप सृष्ट ॥

[—]তৃ০ গুৰুত বস্তুত

६६ तिलसर्पवमात्र यो मानमदनाति भानव । स अञ्चान निवर्तेस् यावच्यन्द्रदिवाकरी॥

⁻⁻ go \$30 3do

६७ श्रध्याय ७, कल्प २४

मासाहार समर्थंक कहते हैं कि मुद्ग (मूग) ग्रीर माप (उडद) ग्रादि भी तो मय (ऊँट) ग्रीर मेष (भेड) ग्रादि के समान ही जीवस्थान होने से माम ही है। उनमें भ्रन्तर क्या है। इट

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृढतापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मास ही हो, इसके विपरीत मास तो जीव-शरोर है ही, उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वृक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है, किन्तु गोमास नहें। सर्प का रत्न विष को नाश करता है, किन्तु विप विपदकारक है। किसी-किमी वृक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं, किन्तु जडें मृत्युकारी। इप

६८ जीवयोग्या विशेषेण भयमेपादिकायवत् । सुद्गमाषादिकायोऽपि मासमित्यपरे जग्र ॥—ए० ३३० उत्त०

६६ मास जीवरातीर जीवरातीर मवेन्न वा मासम् । यद्ग्निम्बो वृक्षो वृत्तस्तु भवेन्न वा निम्ब ॥—१० ३३९ उत्त०

स्वास्थ्य, रोग श्रौर उनकी परिचर्या

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध है। उपनिषदों में आता है कि अस से ही व्यक्ति दृष्टा, श्रोता, मन्ता, वोद्धा, कर्ता और विज्ञाता बनता है। आहार शुद्धि पर विचार शुद्धि आधारित है। विचार शुद्धि से स्मृति और स्मृति से मोक्ष होता है। अस से ही प्रजा उत्पन्न होती है और जीती है।

इसी तरह जल को अमृत और विप दोनो कहा गया है, उचित समय पर उचित मात्रा में पिया गया जल अमृत है और अनुचित समय में अव्यवस्थित रूप से पिया गया विप। रे इसलिए स्वास्थ्य के लिए खान-पान में सन्तुलन एव व्यवस्था आवश्यक है।

मनुष्यो की प्रकृति विभिन्न प्रकार की होती है। ऋतु परिवतन के साथ प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है। इसलिए सोमदेव ने विभिन्न प्रकृति तथा ऋतूग्रो के ग्रनुसार खान-पान की जानकारी दी है।

जठराग्नि जठराग्नि चार प्रकार की होती है मन्द, तीक्ष्ण, विगम ग्रीर सम । मन्द ग्राग्न वाले को लघु (हलका), तीक्ष्ण श्राग्न वाले को गुरु (भारी) विषम ग्राग्न वाले को स्निग्ध तथा सम ग्राग्न वाले को सम पदार्थ खाना चाहिए।

प्रकृति परिवर्तन—ऋतुश्रो के श्रनुसार मनुष्य की प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है, वात, पित तथा कफ कभी सचित, कभी प्रकृपित (जागृत) तथा

ब अधान्नस्यै दृष्टा भवति, श्रोना भवति, मन्ता भवति, बौद्धा भवति, कर्त्ता भवति, विद्याता भवति ।—छान्द्रो० ७, ९, ९ आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धौ , सत्वशुद्धौ प्रुवास्त्रृति , स्मृतिलम्भ सर्वप्राधीना विप्रमोक्ष !—वही, ७, २६, ३ अन्नाद्धौ प्रजा प्रजायन्ते—अधा नेनैव जंवित !—तैत्तरीय०२, २ उद्धृत, डॉ० श्रोमप्रकारा—फूड एएड ड्रिंक इन एन्तिएट इंडिया, इंट्रोडवरान, फुटनोट

२ श्रमृत विषमिति चेनत् सलिल निगदन्ति विदितनस्वाथ । युक्त्या सेवितममृत विषमेनदयुक्तिन पीनम् ।—यराण् ३।३६८ ३ एण् ५६३, श्रीक ३४७

कभी प्रशान्त होते हैं, इसलिए विभिन्न ऋतुओं के अनुसार ही भोजन करना चाहिए बात आदि के सचय, प्रकोप तथा प्रशमन का कम निम्न प्रकार है⁸—

दोष नाम	सचय	प्रकोप	प्रशमन
कफ	शिशिर	वसन्त	ग्रीप्म
वात	ग्रीष्म	वर्षा	शरद
पित्त	वर्षा	शरद	हेमन्त

ऋतु-चर्या—उपर्युक्त प्रकार मे प्रकृति परिवर्तन को ध्यान में रखकर भोजन-पान की व्यवस्था बनाना चाहिए। यशस्तिलक में विभिन्न ऋतुग्रो के भोजन-पान के लिए निम्न प्रकार जानकारी दी है "—

त्रधतु खाद्य-पेय शरद स्वादु (मधुर), तिक्त, काषाय वर्षा मधुर, नमकीन, श्रम्ल (खट्टा) वसन्त तीक्ष्ण, तिल, काषाय ग्रीष्म प्रश्नम रस वाले श्रन्न

इम प्रकार के भोजन-पान के लिए सोमदेव ने ऋतुओं के अनुसार खान-पान तथा उपमोग्य सामग्री का विवरण इस प्रकार दिया है^६----

ऋदु खाद्य-पेय तथा उपभोग्य सामग्री
शिक्षिर ताजा मोजन, क्षीर (दुग्ध), उडद, इसु, दिध, घृत ग्रीर
तैल के बने पदार्थ, पुरन्ध्री ।

वसन्त जी ग्रीर गेहूँ का बना प्राय इस भोजन

ग्रीष्म सुगन्धित चावलो का भात, घी डली हुई मूँग की दाल,

विष (कमल नाल), किसलय (मघुर पल्लव), कन्द, सत्तू,

पानक (ठडाई) ग्राम, नारियल का पानी तथा चीनी डला
पानी या दूध ।

श्रिरासुरिमधर्मेष्वातपाम्म शरस्तु, क्षितिप जलस्रस्थेमन्तकालेषु चैते ।
 कफपवनद्वताशा सचय च प्रकीप प्रशममिह भवन्ते जन्मभाजा कमैया ॥
 प्रश्निक स्थान

५ ए० ५१४, श्लोक ३४६ ६ ए० ५१४, श्लोक ३५०-५४ वर्पा शरद पुराने चावल, जौ तथा गेहूँ के बने पदार्थ । घृत, मूँग, शालि, लप्सी, दूघ के बने पदार्थ (खीर ग्रावि), परवल, दाख (ग्रगूर), ग्राँवला, ठडी छाया, मघुर रस वाले पदार्थ, कन्द, कापल, रात्रि में चन्द्रकिररा।

उपयुक्त विवेचन के वाद सोमदेव ने कहा है कि ऋतुओं के अनुसार रसो को कम ज्यादा मात्रा में उपयोग में लाना चाहिए। वैसे छह रसो का व्यवहार सवदा सुखकर होता है।^७

भोजन-पान के सम्बन्ध में अन्य जानकारी

भोजन का समय भोजन के समय के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि वारायएं के अनुसार रात्रि में भोजन करना चाहिए, निमि के अनुसार सूर्यास्त होने पर, घिपएं के अनुसार दोपहर को तथा चरक के अनुसार प्रात काल, किन्तु मेरे विचार से तो भोजन का समय वहीं है जब भूख लगी हो। भूख के विना ही जो लालचवश आकठ भोजन करता है, वह व्याधियों को मोये हुए सर्पों की तरह जगाता है।

कुछ लोगों का कहना है कि जो चक्रवाक पक्षी की तरह दिन में मैंथुन करतें हैं वे रात्रि में भोजन कर सकते हैं, किन्तु जो चकोर की तरह रात्रि में रमण करते हैं उन्हें दिन में भोजन करना चाहिए। प

रात्रि में भोजन का निषय करने वाले कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य के चले जाने से हृदय कमल तथा नाभिकमल बन्द हो जाते हैं, इमलिए रात्रि में नहीं खाना चाहिए। १०

विशोप—देवपूजा, भोजन तथा शयन खुले द्याकाश में, ग्रन्थेरे में, सम्याकाल में तथा विना वितान (चदोवे) वाले घर में नहीं करना चाहिए। ११

सह भोजन-सोगो के साय में भोजन करते समय उनके पहले ही भोजन समाप्त कर देना चाहिए अन्यथा उनका दृष्टि-विष (नजर) लग जाता है। ? र

८ पृष् ५०६, स्रोक ३२८, ३२६

६ ५० ५१०, छोक ३३०

५० ५० वही, श्लोक इइव

१९ पूर्वही, स्रोत २३ ३

१२ ए० वही, क्षोक ३३'

धाहार, निद्रा भीर मलोत्सर्ग के समय शक्ति तथा वाधायुक्त मन होने पर भ्रनेक प्रकार के बडे-बडे रोग हो जाते हैं ।^{१३}

भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति--भोजन करते समय उच्छिष्ट भोजी, दुष्ट प्रकृति, रोगी, भूखा तथा निन्दनीय व्यक्ति पास में नहीं होना चाहिए। १४

अभोज्य पदार्थं — विवर्ण, भ्रपक्व, सडा-गला, विगन्य (जिसकी गन्य वदल गयी हो), विरस, श्रतिजीर्ण, श्रहितकर तथा श्रशुद्ध भ्रन्न नहीं खाना चाहिए । १५

भं। ज्य पदार्थ —िहतकारी, परिमित, पक्व, नेत्र-नासा तथा रसना इन्द्रिय को प्रिय लगने वाला सुपरीक्षित भोजन न जत्दी-जल्दी ग्रीर न धीरे-धीरे श्रर्थात् मध्यमगित से करना चाहिए। १६

विषयुक्त भोजन—विषयुक्त भोजन को देखकर कौग्रा ग्रीर कोयल विवृत्त शब्द करने लगते हैं, नकुल ग्रीर मयूर ग्रानिन्दित होते हैं, फीच पक्षी ग्रलसाने लगता है, ताम्रचूड (मुर्गा) रोने लगता है, तोता वमन करने लगता है, वन्दर मल कर देता है, चकोर के नेत्र लाल हो जाते हैं, हस की चाल डगमगाने लगती है तथा भोजन पर मिक्खयाँ भी नहीं बैठती। जिस तरह नमक डालने से ग्रीन चटचटाती है, उसी तरह विषयुक्त श्रन्न के सम्पर्क से भी चटचटाने लगती है। १७

भोजन के विषय में अन्य नियम पून गर्म किया हुमा भोजन, म कुर निकले हुए अन्न तथा दस दिन तक कांसे के बतन में रखा गया घी नही खाना चाहिए।

दही और छाँछ के साथ केला, दूघ के साथ नमक, काजी के साथ कचौडी (शप्कुलि), गुड, पीपल, मधु तथा मिर्च के साथ काकमाची (मकोय) तथा मूली के साथ उडद की दाल, दही की तरह गांडा सत्तू तथा रात्रि में कोई भी तिल विकार (तिल के बने पदार्थ) नहीं खाना चाहिए। १८

मृत तथा जल को छोडकर रात्रि में बने हुए सभी पदार्थ, केश या कीटयुक्त पदार्थ तथा फिर से गरम किया गया भोजन नहीं करना चाहिए।

१३. ए० वही, श्लोक २३४ १४ ए० वही, श्लोक ३३४

१५ पृ० वही, श्लोक ३३ ६

१६ ५० ४१०, श्लोक ३३७

१७ ए० वहीं, श्लोक ३३८ ४०

१= ए० वही, श्रोक ३३८-७४

अत्यशन, लघ्नशन, समशन तथा अध्यशन नहीं करना चाहिए । प्रत्युत वल और जीवन प्रदान करने वाला उचित भोजन करे।

श्रत्यशन—भूख से ग्रधिक खाना लघ्वजन—भूख से कम खाना समशन—पथ्य तथा ग्रपथ्य दोनो खाना श्रघ्यशन—प्रजीएाँ होने पर भी खाना इन सवका त्याग करे। १०

भोजन करने की विधि—भोजन में स्वादु (मघुर) तथा स्निग्व पदार्थ प्रारम्भ में, भारो, नमकीन तथा ग्रम्ल (खट्टा) मध्य में, रुक्ष और द्रव पदाथ वाद (ग्रन्त) में खाना चाहिए। खाने के तुरन्त वाद कुछ भी नहीं खाना चाहिए।

छोटा बैगन, कोहल (कुम्हडा), कारवेल (करेला), चिल्ली, जीवन्ती (डोडी), वास्तूल, तण्डुलीय (चौलाई), तुरन्त सॅका गया पापड, ये खाद्य सामग्री के श्रङ्ग है, यदि श्रदरख की फाके मिल जाएँ तव तो कहना ही क्या 1⁹

भोजन में सर्वदा चतुर्थाश साग-सन्जी खाना चाहिए। दही में तैरते हुए (दघ्ना परिष्ठुत) तथा तले हुए (पयसा विशुष्क) पदार्थ नही खाना चाहिए। १२३ विना उवाला गया दूथ दस घडी तक तथा उवाला गया वीस घडी तक पथ्य है। दही जब तक उज्ज्वल सुगन्धित तथा रसयुक्त (रूपामोदग्साद्य) हो, तभी तक भोज्य है। २३ सोमदेव कहते है कि पकवान तभी तक स्वादयुक्त लगते है जब तक अगरो पर संके गये घृत-स्नात (सिपिप स्नाता) गरमागरम पदाथ नहीं खाये जाते। २४

ज्यादा मीठा खाने से मन्दाग्नि हो जाती है, ग्रिधिक नमकीन दाने से दृष्टि-मान्य हो जाता है तथा ग्रिधिक सटाई ग्रीर तीक्ष्ण पदार्थ ग्रिरीर को जीए कर देते है । ग्रिधिक उप्ण पदार्थ (माठ, पीपल, मिरिच ग्रादि) ज्यादा खाने से शरीर

१६ ए० ४१३ श्लेक ३४४ २० ए० वही, श्लोक ३४६ २१ ए० ४१६, श्लोक ३४६ २२ ए० ४१६, श्लोक ३४७ २३ ए० ४१७, श्लोक ३४८ २४ ए० ४१७ श्लोक ३४६ में दाह होता है तथा काषाय पदार्थ अधिक मात्रा में खाने से पित्त कुपित होता है। २५

भोजन के तत्काल बाद काम, कोप, म्रातप, म्रायास, यान, वाहन तया म्राग्न का सेवन नहीं करना चाहिए। ^{२ दे}

रात्रिशयन या निद्रा—स्वास्थ्य के लिए पर्याप्त तीद लेना म्रावश्यक है। सुख की नीद सोकर जागने पर मन भीर इन्द्रियाँ प्रसन्न हो जाती हैं, पेट हुलका हो जाता है तथा पाचन किया ठीक रहती हैं। रें जिस तरह खुली स्थाली (वटलोई) में मन ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नीद लिए विना सम्यक् पाचन नहीं होता। रें भ्रन्न ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नीद लिए विना सम्यक् पाचन नहीं होता। रें भ्रन्न ठीक लेने से श्रम भी दूर हो जाता है (निद्राविद्राणित-भ्रम, ५००)।

नीहार या मलमूत्र-विसर्जन—शीच तथा लघुशका को वाघा होने पर उसकी निवृत्ति शीघ्र कर लेना चाहिए । प्रवाह के वेग को रोकने से भगन्दर हो जाता है।^{२९}

अभ्या तथा उद्दर्शन — तेल-मालिश के लिए प्राचीन शब्द अभ्या था। अभ्या श्रम तथा वायु को दूर करता है, शिक्त का सन्द्वार करता है तथा शरीर को दृढ (मजवूत) बनाता है। ^{3°} उद्धर्तन या उबटन शरीर में कान्ति लाता है, चर्बी, कफ तथा आलस को दूर करता है। ^{3°}

२४ ५० ४९७, श्रोक ३६४ ६४

२६ ५० ५१७, श्लोक ३७३

५७. श्रधिगतसुरानिद्र सुप्रसन्तेन्द्रियात्मा, सुलघुनठरवृत्तिर्भुक्तपिक दथान ।

⁰⁰ x 09-

२८ स्थास्या यथानावरायाननायामघट्टिताया च न साधुपाक । श्रनासनिद्रस्य तथा नरेन्द्र न्यायामहीनस्य च तालपाक ॥—वही

२६ मगन्दरी स्यन्दविबन्धकाले ।-- पृ० ५०६

३० श्रभ्यग श्रमबातह बलकर कायस्य दार्ख्याम्ह । — १० १०८ तुलना — श्रभ्यगो वातकफह्ब्छ्र प्रशान्तिबल सुखम् ।

निदावर्णमृदुत्वायुष्क्रकते देहपुष्टिकृत् ॥

[—]माव प्रव मा० १, ए० ६१४, श्ली० ६८

३ १ स्यादुद्वर्तनमगकान्तिकरण मेद कफालस्यजित ।—५० ५०८ तुलना—उद्वर्तन कफहर मेदोव्न ग्रुकद परम् । बस्य शोणिकुच्चापि स्वन्मासादमृदुत्वकृत् ॥-वही, ५० १९६।७९

स्नान ऋतु के अनुसार ठडे या गरम जल से किया गया स्नान आयु को वढाता है, हदय को प्रसन्न करता है तथा शरीर की खुजली और परिश्रम को दूर करता है। ^{3 २}

परिश्रम करने तथा धूप में से आने के तत्काल वाद तथा इन्द्रिय ग्रीर चित्त में जिस समय व्याकुलता हो उस समय स्नान तथा खान-पान नहीं करना चाहिए। ^{३ ३}

धूप में से भ्राकर तत्काल पानी पीने से दृष्टि मन्द हो जाती है, पिरथम करने के तुरन्त बाद भोजन करने से बमन होने लगता है और ज्वर हो जाता है, शीच की बाधा होने पर भी भोजन करने से गुल्म हो जाता है। उ

स्नानोपरान्त विविधूर्वक देवपूजा झादि कार्य करके स्वच्छ वेप धारण करे तथा प्रसन्न मन से झतिथि-मत्कार करके झाप्त (विश्वस्त) व्यक्तियों के माय उतना भोजन करे, जिससे सायकाल फिर से भूख लग जाए। वि

स्वच्छ वेप घारएा करने तथा एकान्त में और ब्राप्तजनो के साथ में भोजन करने के कई कारए। हैं, जिनका ग्रायुर्वेद में विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। है

३२ म्रागुध्य हृश्यप्रभादि षपुप वयड्कलमच्छेदि च, स्नान देव यथातुंसीवतमिद शीतैश्योनैर्जले ॥—५० ५०८ तुलना—दोपन पृथ्यमायुष्य स्नानमोजोवलपदम् । कल्ड्क्नमश्रमस्वेदत द्वातृट्दाहपाप्यनुत् ॥

३३ अमधर्यातेदेहानामाकुलेन्द्रियचेनसाम् । तव देव द्विपा सतु स्नानपानादनकिया ॥—१० ५०६

३४ दुरमान्यमागाचिषिनोऽन्युसेवी श्रान्त कृतासी वमनज्वसर्ह । सगन्दरी स्य दविव धकाले ग्रन्मी जिहरसुविहिनासाध ॥—५० ५०°

३४ स्नान विधाय विधिवस्क्रनदेवकार्यं सत्रिपनातिधिवन द्वमना द्ववेष । झान्तेष्ठ ची रहमि भोजनकत्तवा स्वात् साय यथा भवति मुक्तिकः।ऽभिरा प ॥ —पृ०४०°

इ६ यशस्य कान्यमायुष्य शोमदानन्दवर्धनम् । स्वच्य वर्गोत्तर रच्य नवनिमलमम्बरम् ॥ कदार्शय न जनं मह्स्याँये मलिनमचरम् । तत्तु क्यष्ट्कुमिकर ग्लान्यनग्मीकर परम् ॥ —साय प्रक्षात्र १९० ११८, हो ० ६३, ६३

व्यायाम—याचन किया ठीक से रहे इसलिए व्यायाम करना आवश्यक है। जिस तरह विना चलाए वटलोई में अन्न ठीक नहीं पक सकता उसी तरह व्यायाम न करने पर पाचन किया ठीक नहीं होती। ³⁰

रोग और उनकी परिचर्या

यशन्तिलक में निम्नलिखित रोगो के बारे में जानकारी दी गयी है-

- (१) भ्रजीएाँ (५१९, पू०)
- (२) दम्मान्द्य (५०९, पू०, ५१८, पू०)
- (३) वसन (४०९, पू०)
- (४) ज्वर (५०९, पू०)
- (१) भगन्दर (१०९, पू०)
- (६) गुल्म (५०९, पू०)
- (७) कोथ (११२ पू०)-- कुष्ट
- (=) कण्डू (५०=, पू०)---खुजली
- (९) ऋग्निमान्च (५१८, पू०)
- (१०) शरीर कुशहोना (५१८, पू०)
- (११) देहदाह (५१८, पू०)
- (१२) सितश्चित (उत्त०२२३)—पफेद कुष्ट, बहने वाला

श्रासीर्या—मजीर्ण के लिए सामदेव ने दो नाम दिये हैं—(१) विदाहि, (२) दुर्जर।

कारण्—ग्रजीर्ण का मुख्य कारण उचित नीद न लेना तथा व्यायाम न करना है। जिस तरह खुली हुई बटलोई में विना चलाये ग्रन्न ठीक से नहीं पकता ठीक उसी तरह निद्रा न लेने से तया व्यायाम न करने से पाचन किया भी ठीक नहीं होती। ^२

षितृमातृग्रहद्दैवपाककृदं सविद्याम् । सारसस्य चकोरस्य मोजने दृष्टिरुत्तमा ॥ स्राहा तु रह जुर्योजिहारमित्तमंदा । उमाभ्या लक्ष्म्युपेन, स्यारमकारो हौयते श्रिय ॥

[—]वही, पृ० १२२-२३, श्लो० १२०-२२

३७ देखिए, उद्धरण सहया २८ २८ वही

प्रकार—प्रजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है— ३९

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थी के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्पादि दो दल वाल पदार्थों के खाने से उत्पन्न।
- (४) घृत म्रादि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या--इन चार प्रकार के अजीएा को दूर करने के लिए यशस्तिलक में कम से चार साथन वताए गये है--- * °

- (१) जो मादि के भ्रजीए को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए।
- (२) गेहूँ म्रादि के भ्रजीए को दूर करने के लिए नर्म (क्वथित) जल पिए।
- (३) दाल भ्रादि के भ्रजीर्ग को दूर करने के लिए भ्रवन्तिसीम (कार्जी) पिए।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न घजीएां के लिए कालसेय (तक) पिए।

हुर मान्य-यशस्तिलक में दूरमान्य के दो कारण यताए है-नमक या नमकीन पदाथ श्रधिक खाना तथा श्रूप में से श्राकर तुरन्त पानी पी लेना। ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दुग्मान्छ को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारएों में ही दूर करने के उपायों की भी श्रिभिव्यक्ति हैं। दृग्मान्छ न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनो वाता का बचाव रखना चाहिए।

वसत—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ। व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन पर ले तो वसन होने लगता है। ४४

ज्ञर--ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है। ४३

वह यवसिमधविदाहिध्वम्बुराति निषेन्य, क्वधितमिदमुपास्य दुर्जेरेडन्ने च पिष्टे । भवति विदलकालेड्यन्तिसीमस्य पान छुनविक्कतिषु पेय कालमेय सर्देव॥ —ए० १४६

४० वही, पूर्व ११६

४९ समध्यक्तवणात्रपाशनाद्दृष्टिमान्यम् ।—५० ४९८ दग्मा यमागात्रपिनोऽन्यसेवो ।—५० ४०६

४२ श्रात कृताशी वमनज्वराई ।-- १० ५०९

४३ वही, पूर्व १०६

४४ मागद्दी स्य द वनस्थनाने । - ए० ५०६ तुलना - शुक्रमलन्त्रमहर्देगमंदीधोऽदमदीभादरशुन्नाशसा इतु । -- नोर्गन दिरु १९

के म्रतिरिक्त ग्राटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीडा), मलावरोघ, कर्ष्यवात (डकार माना) तथा मुख से मल निकलने लगना ग्रादि रोग वताए हैं। ४५

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग वताया गया है। भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वस्तप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीडा, दाह तथा खुजली म्रादि पूर्वरूप होते हैं। ^{४६}

ल्ल्स्या—गुटा के पार्व में दो अगुल स्थान में पीडा करने वाली फटी हुई फृिसयाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पांच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) व्लैप्पिक, (४) सिक्षपातिक तथा (५) शल्यज। ४७

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी कई भेद होते हैं। ४८

गुल्म — यशस्तिलक में गुल्म का कारए। शीच की वाधा होने पर भी भोजन करना बताया है। ४९ भावप्रकाश में अध्यशन आदि निध्या ब्राहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लड़ना आदि गुल्म के कारए। बताये हैं। १९

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरखशील श्रथवा श्रचल तथा बढने-घटने वाली गोलाकार प्रन्थि को कहते हैं। 1 १

४४ माटोपग्र्लो परिकत्तिका च सग पुरीवस्य तथोऽर्ध्ववात । पुरीवमास्यादथवा निरंति पुरीववेगेऽभिद्दते नरस्य॥

[—]माण्मा० ६, पृ० ३०६, श्लो० ६८

४६ कटीकपालिमसोददाहकयहुरुवादय । मवन्ति पूर्वरूपाणि मविष्यति मगन्दरे॥ गुदस्य द्वयग्रले सेत्रे पादवंत पियडकातिकृत्। मित्रा मगन्दरो होया स च पचिविषो भवेत्॥

[—]वही, माग २, चि० म० श्लो. १,२

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख, भाव० मा० २, ५० ५३६

४६ गुल्मी जिहरष्ट्रविहिनाशनण्य।—१० ५०२, ५०

२० दुष्टवातादयोत्पर्धमिष्याहारविहारत ।—माव०, माग २, गुल्मा०, श्लो० रै

४१ हन्नाभ्योरन्तरे ग्रन्थि मचारी यदि वाचल । वृत्तदचयोपचयवास गुल्म इति कीतित ॥—वदौ, शीक ४

प्रकार-प्रजीए चार प्रकार का वताया गया है-

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत ग्रादि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ग को दूर करने के लिए यशस्तिलक मे श्रम से चार साधन बताए गये हैं— ४०

- (१) जौ म्रादि के म्रजीर्ग को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए।
- (२) गेहूँ भ्रादि के ग्रजीए को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए।
- (३) दाल म्रादि के म्रजीर्ग को दूर करने के लिए भ्रवन्तिसोम (काजी) पिए।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न मजीर्ग के लिए कालसेय (तक) पिए।

हर मान्य--यशस्तिलक में दृग्मान्य के दो कारण वताए हैं--नमक या नमकीन पदार्थ श्रधिक खाना तथा धूप में से श्राकर तुरन्त पानी पी लेना। ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दुश्मान्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में हो दूर करने के उपायों की भी श्रिभव्यक्ति है। दृष्पान्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों बातों का बचाव रखना चाहिए।

वसन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुग्रा व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है। ४२

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है। ४ ^र

भगन्दर — भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्यन्दिववन्ध' अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है। असे भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

४० वही, पु० ५१६

४ १ समधिकलवणान्नप्राशनाद्दृष्टिमान्यम् ।—पृ० ४१८ हुग्मा यमागात्तपितोऽन्युसेवी ।—पृ० ४०६

- ४२ श्रा त कृताशो दमनज्वराहं ।— १० ५०९
- ४३ वही, १० ५०६
- ४४ भग दरी स्य द विवन्धकाले । १० ४०६ तुलना - शुक्रमलमूत्रमहर्देगसरोधोऽदमरीभगदरग्रन्मशंसा हेतु । --नीति• दि० ११

ब्राटोप (पेट मे गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कत्तरने ग्र), मलावरोध, ऊर्घ्ववात (डकार धाना) तथा मुख से मल निकलने रोग बताए हैं। ४५

ास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग वत्ताया गया है। भावप्रकाश में में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

- —भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर म सूई न पीडा, दाह तथा खुजनी आदि पूर्वरूप होते है। अद
- —गुदा के पादवं में दो ग्रगुल स्थान में पीडा करने वाली फटी हुई दि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पाँच भेद १) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सिक्षपातिक तथा ।४७
 - ा वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी हैं। ४८
 - -यशस्तिलक में गुल्म का कारएा शौच की वाधा होने पर भी भोजन है। ४५ भावप्रकाश में अध्यशन धादि मिथ्या साहार तथा वलवान । लडना स्नादि गुल्म के कारएा बताये है। ५०
 - ृंद्य तथा नाभि के बीच में सचरणशील अथवा अवल तथा वढने-ोलाकार प्रनिय को कहते हैं। ^{११}

[े] पश्रुली परिकर्तिका च सम पुरीवस्य तथोऽर्ध्ववात । गमास्यादथवा निरेति पुरोववेगेऽभिहते नरस्य॥ —मा॰मा॰ १, ए० १०६, ४३० १८

^{&#}x27; पालनिस्तोददाहकग्रुहजादय । े पूर्वरूपाणि मिनस्यति मगन्दरे ॥ गुले चेत्रे पादर्वत पिण्डकार्तिकृत् । न्दरो क्षेया स च पचित्रधो मनेत् ॥ —वद्दी, माग २, चि० म० क्षो० १,२

प्रकार-प्रजीर्गा चार प्रकार का बताया गया है--- व

- (१) जौ इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) ोहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल बाले पदार्थों के दाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत ग्रादि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या--इन चार प्रकार के अजीए। को दूर करने के लिए यशस्तिलक में त्रम से चार साधन बताए गये हैं-- ४०

- (१) जौ म्रादि के म्रजीर्ग को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए।
- (२) गेहूँ म्रादि के म्रजीर्ए को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए।
- (३) दाल ग्रादि के ग्रजीएाँ को दूर करने के लिए श्रवन्तिसोम (काजी) पिए।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न मजीए के लिए कालसेय (तक) पिए।

हरमान्दा-यशस्तिलक में दृग्मान्द्य के दो कारण वताए हैं--नमक या नमकीन पदार्थ ग्रधिक खाना तथा धूप में से श्राकर तुरन्त पानी पी लेना। ४१

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है। दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनों वाता का वचाव रखना चाहिए।

वसन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है । $^{\rm Y}$ २

ज्जर—ज्वर के लिए भी यही कारए। दिया है। ४३

३६ यवसिमयविदाहिष्वम्बुशीत निषेन्य, क्वथितिमदमुपास्य दुर्जरेऽन्ने च पिष्टे । भवति विदलकालेऽवन्तिसोभस्य पान छनविक्कृतिपु पेय कालसेय सर्देव॥ —ए० १४६

४० वही ए० ५१६

४१ समधिकलवणान्नप्राशानाद्दृष्टिमान्यम् ।—१० ११ द्र दृग्मा वभागात्तपितोऽम्बुसेवो ।—ए० १०६

४२ आत कृताराो वमनज्वराई ।-- ए० ५०९

४३ वहो, प्० ४०६

४४ मगदरी स्य द वनस्यकाने । - ५० ४०६ तुनना -- गुक्रमलन्त्रमध्द्वेगमरोधोऽदमरोमगदरगुल्मारांसा हेतु । -- नीति •

के म्रतिरिक्त म्राटोप (पेट में गुडगुड शन्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीडा), मलावरोध, ऊर्घ्ववात (डकार म्राना) तथा मुख से मल निकलने लगना म्रादि रोग वताए हैं। ४५

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग वताया गया है। भावत्रकाश में इसके विषय में निस्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप-भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर म सूई चुमने के समान पीडा, दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं। अध

ल्लास्या—गुदा के पाद्र्व में दो अगुल स्थान में पीडा करने वाली फटी हुई फ्सियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) क्लैंप्मिक, (४) सिन्नपातिक तथा (४) सत्यन।४७

पाइचात्य वैद्यक मे भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते हैं। इनके भी कई भेद होते हैं। ४८

गुत्म — यशस्तिलक में गुल्म का कारए। शौच की वाधा होने पर भी भोजन करना बताया है। ४९ भावप्रकाश में प्रध्यशन श्रादि मिथ्या श्राहार तथा बलवान के साथ कुक्ती लडना श्रादि गुल्म के कारए। बताये है। १९७

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सचरएाशील प्रथवा श्रचल तथा बढने-घटने वाली गोलाकार प्रन्यि को कहते हैं। 18

४१ श्राटोपग्रली परिकत्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽध्वंवात । पुरीषमास्यादथवा निर्रेति पुरीषवेगेऽभिद्दते नरस्य॥ —भा॰भा॰ १, ए० १०६, छो० १८

४६ कटोकपालनिस्तोददाहरूप्युह्जादय ।

भवन्ति पूर्वं रूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्वयुले सेन्ने पार्व्वत पियडकार्तिकृत् ।

भिन्ना भगन्दरो ह्वेया स च पत्रविधो भवेत ॥

⁻वहीं, भाग २, चि० म० हो। १.२

४७ वही

धम विस्तार के लिए देख, भावक भाव २, पृत्र ४३६

४६ गुल्मी जिह्दमुविहिताशनश्च।—५० ५०६, पूर

४० दुच्छवातादयोत्वर्धमिथ्याहारविहारत ।-भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० १

११ हुन्नाभ्योरन्तरे प्रान्थ सचारी यदि वाचल । वृत्तरचयोपचयवा स शुल्म इति कीर्तित ॥—वही, स्रोक १

प्रकार—प्रजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

- (१) जी इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थी के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (८) घृन ग्रादि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के म्रजीर्ए को दूर करने के लिए यशस्तिलक में कम से चार साधन वताए गये हैं— ४०

- (१) जौ म्रादि के मजीए। को दूर करने के लिए ठडा पानी पिए।
- (२) गेहूँ म्रादि के मजीएाँ को दूर करने के लिए गर्म (क्विथत) जल पिए।
- (३) दाल म्रादि के मजीर्ए को दूर करने के लिए म्रवन्तिसोम (काजी) पिए।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न भजीर्गा के लिए कालसेय (तक) पिए।

हर मान्दा—यशस्तिलक में दूरमान्द्य के दो कारण वताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ ग्राधक खाना तथा धूप में से भ्राकर तुरन्त पानी पी लेना 18 र

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्य को दूर करने के उपाय नही वताए, फिर भी उसके कारणों में ही दूर करने के उपायों की भी भ्रभिव्यक्ति है। दृग्मान्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपर्युक्त दोनो वाता का वचाव रखना चाहिए।

वसन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुम्रा व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है। ४ र

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारए। दिया है 18 र

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने 'स्यन्दिववन्य' ग्रथीत् मल के वेग को रोकना बताया है। ^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३६ यवसिमयविदाहिष्वम्बुराति निषेच्य, क्वथितिमिद्युपास्य दुर्जरेऽन्ने च पिष्टे । भवति विदलकालेऽवन्तिसोमस्य पान छनविक्वतिषु पेय कालसेय सदैव॥ —पृ०९⊁६

४० वही, पु० ५१६

४१ समधिकलवणान्नप्राशनाद्दृष्टिमान्यम् ।—पृ० ५१८
 इग्मा-यभागात्तितोऽम्बुसेवी ।—पृ० ५०६

४२ श्रान्त कृताशो वमनज्वराई ।-- पृ० ५०९

४३ वहो, पृ० ५०६

४४ मन'दरी स्य द विबन्धकाने ।— १० ४०६ तुलना —शुक्रमलन्ध्रमहद्वेगसरोधोऽशमरीभगदरग्रन्मार्शना हेतु ।—नीति• विव १९

के म्रितिरिक्त म्राटोप (पेट में गुडगुड शब्द होना) शूल, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीडा), मलावरोध, ऊर्घ्ववात (डकार म्राना) तथा मुख से मल निकलने लगना म्रादि रोग वताए हैं। ^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग वताया गया है। भावप्रकाश मे इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है——

पूर्वस्तप----भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुमने के समान पीडा, दाह तथा खुजली मादि पूर्वरूप होते हैं। ^{४६}

लक्ष्यां—गुढा के पार्श्व में दो अगुल स्थान मे पीडा करने वाली फटी हुई फ्रियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है। भारतीय वैद्यक में पांच भेद वताए हैं—(१) वातिक, (२) पैत्तिक, (३) श्लैष्मिक, (४) सिन्नपातिक तथा (५) शल्यज। ४७

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को 'फिस्चुला इन एनो' कहते है। इनके भी कई भेद होते है। ४८

गुल्म — यशस्तिलक में गुल्म का कारए। शीच की वाधा होने पर भी मोजन करना बताया है। ४० भावप्रकाश में अध्यशन शादि मिध्या आहार तथा वलवान के साथ कुश्ती लडना आदि गुल्म के कारए। बताये हैं। १०

गुल्म हृदय तथा नाभि के वीच में सचरण्यील प्रथवा अवल तथा वढने-घटने वाली गोलाकार प्रन्थि को कहते हैं 1⁵⁸

—भा०मा० १, ५० १०६, श्लो० १८

--वही, भाग २, चि० भ० श्लो॰ १.२

४२. आटोपराली परिकर्तिका च सग पुरीपस्य तथोऽर्ध्वता । पुरीपमास्यादथवा निरेति पुरीपवेगेऽभिष्ठते नरस्य॥

४६ कटीकपालिनस्तोददाहकगजुरुनादय । भवन्ति पूर्वरूपायि भविष्यति मगन्दरे ॥ गुदस्य द्वयगुते चन्ने पार्वत पिगडकातिकृत् । भिन्ना भगन्दरो झेया स च पचविषो मवेत् ॥

४७ वही

धः विस्तार के लिए टेख, भाव० भा० २, १० ४३६

४६ गुल्मी जिह्तसुविहितारानण्य। - 90 ४०६, पृ०

४० दुष्टवातादयोत्यर्थमिथ्याहारविहारत ।—भाव०, भाग २, गुल्मा०, श्लो० !

१५ ह्नाभ्योरन्तरे प्रन्थि सचारी यदि वाचल । वृत्तरचयोपचयदा स शुल्म इति कीतित ॥—वही, क्षोक १

भारतीय वैद्यक में गुन्म के पाँच भेद बताए गये हैं—(१) वातज, (२) पित्तज, (३) कफज, (४) विदोषज तथा (५) रक्तज । ^{५२}

पाश्चात्य वैद्यक में गुन्म को अवडामिनल ट्यूमर कहते है। ट्यूमर प्राय दो प्रकार के होते हैं—(१) सामान्य और (२) घातक। इनके अनेक अवान्तर भेद होते हैं।

सितश्वित—सफेद कुष्ट जिससे पीव बहती रहती है तथा ग्रत्यन्त दुर्गन्य ग्राती है उसे यश्चस्तिपक में सितश्वित कहा है। ग्रमृतमित को यह भयकर रोग हो गया था। परिवार के लोग भी नाक वन्द करके उसके पास ग्राते थे। पर सोमदेव ने इसका दूसरा नाम साधारखतया कुष्ट भी दिया है। पर्प

श्रीपिधयाँ—यशस्तिलक में अनेक प्रकार की श्रीपिधयों के उल्लेख है। शिखण्डिताण्डवमण्डन नामक वन के विस्तृत वर्णन में ही लगभग २० श्रीपिधयों के नाम गिनाए है। यह वर्णन किसी श्रायुर्वेदिक उद्यान के वर्णन से कम नहीं है। श्रीपिधयों की जानकारी इस प्रकार है—

*मागवी प ह — छोटी पीपल
अमृता — गुरुचि

र सोम, विजया — हरड
जम्बूक
सुदर्शना
मरुद्भव
अर्जुन
अमीरु — शतावरी
लक्ष्मी — मरण्डण्यु गी
वृती
तपस्वनी — मुण्डी कह्नार अ ादि
चन्द्रलेखा — बाकुची

१० वही, श्रोक प्र

४३ वही, श्लोक ४ की व्याल्या

१४ सपन्नसिनश्विनगात्रीमनवरतदरहेद्वद्भवान्वादाभीदन्म दमिस्काचेपक्षोभपात्रीमति-पृतिपूर्वापहितनासिकसिवधसचरितपरिवाराम् ।—१० २२३ उत्त०

४**४ सकलकुण्ठाधिण्ठानम् ।—वही**

[¥]६ *चिह्नान्तर्गत श्रीपधियाँ, प्र० १६४-१६७ उत्त०

किल—विभीतक
प्रक्-ग्राक
प्रितेद—विट्खदिर
शिवप्रिय—धतूरा
*गायत्री—खदिर
प्रन्थिपण् १७—गाथियन
पारदरस्य-प्रारा

ऋायुर्वेदविशेषज्ञ ऋाचार्य

यशस्तिलक में आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्यों में काशिराज, चारायण, निमि निपर्ण तथा चरक का उल्लेख है। ^{५९}

काशिराज-काशिराज को श्रुतसागर ने धन्वन्तरि कहा है। ६०

यह उल्लेख विशेष महत्व का है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित सुश्रुतसहिता की सस्कृत भूमिका में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। अनेपेक्षित होने से उसे यहाँ पुनरुक्त नहीं किया गया।

निमि—इनमें सभवतया निमि सर्वाधिक प्राचीन है। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं होता, किन्तु श्रन्थ ग्रन्थों में उत्लेख स्राये हैं। चरक सहिता में निमि को विदेहराज कहा है। इर्ष बाग्मट ने झष्टागहृदय में, क्षीरस्वामी ने अमरकोप की टीका (२।४।२८) में तथा ढल्हण ने सुश्रुतसहिता की टीका में निमि का उल्लेख किया है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि निमि के उल्लेख झन्य ग्रन्थों में भी मिलते हैं।

चारायण्—नारायण् का आयुर्वेदाचार्य के रूप में अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।१।१२) में चारायण् को वाभ्रव्य पाचाल- कृत कामसूत्र के एक अध्याय को स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में रचने वाला कहा है। सोमदेव ने चारायण् का जो उल्लेख किया है, वह भी वात्स्यायन के कामसूत्र में

१७ ए० ४७०, पू०, विवेचन के लिए देखें —के० के० हन्दिकी, यशस्तिलक एड इडियन कल्चर, १० ९२, फुटनोट १।

^{₹=} qo 112, qo

१६ ए० २३७, १०६ स० पू॰, पृ॰ २६७ उत्त०

६० काशिराजो धन्वन्तरि ।—पृ० २३७ स० टी०

६३ सप्तरसा इति निमिवेदेह ।--सूत्रस्थान, श्रव २६

उपलब्ध होता है। ^{६२} सोमदेव के ही दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में चारायए। के कई उद्धरए। भ्राये हैं, किन्तु वे सभी नीतिविषयक होने से, यह कहना कठिन है कि चारायए। ने किसी वैद्यक ग्रन्थ की रचना की हो।

धिषरा।—धिषरा का ग्रर्थ श्रुतसागर ने बृहस्पति किया है। बृहस्पतिकृत वैद्यक ग्रन्थ का पता नहीं चलता।

चरक —चरककृत चरकसहिता वैद्यक शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। भ्राजकल यह वैद्यक का ग्रत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ माना जाता है।

६२ साय चारायणस्य । १।४।०२

वस्त्र और वेपभूपा

यशस्तिलक में भारतीय तथा विदेशी वस्त्रों के अनेक उल्लेख है। इन उल्लेखों से एक और प्राचीन भारतीय वेशभूपा का पता चलता है, दूसरी और प्राचोन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग एव विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर भी प्रकाश पडता है। भारतीय साहित्य में बस्त्रों के अनेक उल्लेख मिलते हैं, किन्तु यशस्तिलक के उल्लेखों की यह विशेषता है कि उनसे कई एक वस्त्रों की सही पहचान पहले पहल होती है। इन वस्त्रों को मुस्यतया तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

- (१) सामान्य वस्त्र ।
- (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र ।
- (३) ग्रन्थ गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रिल्सिका, दुकूल, अशुक और कौशेय आते हैं। पोशाकों में कचुक, वारवाएा, चोलक, चण्डातक, पट्टिका, कोपीन, वंकस्यक, उत्तरीय, परिधान, उपसव्यान, निचोल, उप्णीप, आवान, चीवर और कर्पट का उल्लेख है। कुछ अन्य गृहोपयोगी वस्त्रों में हसतूलिका, उपधान, कन्या, नमत और वितान आए हैं। इन वस्त्रों का विशेष परिचय निम्न-प्रकार है—

१ सामान्य बख

सामान्य वस्त्रों म नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल ग्रोर रिल्सका का उल्लेख यशस्तिलक में एक साथ हुग्रा है। मभामण्डप में जाते समय सम्राट यशोधर ने देखा कि घोडों को उक्त वस्त्रों की जीनें पहनाई गयों है। १

नेत्र-श्रुतसागर ने नेत्र का अर्थ पतला पट्टकूल किया है। रे नेत्र के विपय में डॉ॰ वासुदेवरारण अगवाल ने हर्पचरित एक सास्कृतिव अध्ययन तथा जायनी के पदमावत में मर्वप्रथम विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

१ नेत्रचीनचित्रपटापटोलरास्नकाचानृतदेहाना वाङ्गिम्। —यरा॰ स॰ पृ॰, पृ॰ ३६८

२ नेत्राचा सुहमपट्टकूलवारलानाम् ।—वही स० टीका

नेत्र एक प्रकार का महीन रेशमी वस्त था। यह कई रगी का होता था। इसके थानो में से काटकर तरह-सरह के वस्त्र बना लिये जाते थे। यह चीन देश से भारत में आता था। प्राचीन भारतीय साहित्य में नेत्र का उल्लेख सबसे पहले कालिदास ने किया है। वाग्यभट्ट ने नेत्र के बने विभिन्न प्रकार के बस्तों का कई बार उल्लेख किया है। मालती धुले हुए सफेद नेत्र का बना केचुली की तरह हलका कचुक पहने थी। इस निर्मल जल से धुले हुए तेत्रसूत्र की पट्टो बाँचे हुए एक अधोवस्त्र पहने थे। 1

वारा ने एक अन्य प्रसग पर अन्य वस्तो के साथ नेय के लिए भी अनेक विशेषणा दिये है— मांप को केंचुली की तरह महीन, कोमल केले के गाभे की तरह मुलायम, फूँक से उड जाने योग्य हलके तथा केवल स्पर्श से जात होने योग्य। वारा ने लिखा है कि इन वस्त्रों के सिम्मिलित आच्छादन से हजार-हजार इन्द्र-चनुपो जैसी कान्ति निकल रही थी। इस उन्लेख से रगीन नेत्र का पता लगता है। वारा ने छापेदार नेत्र के भी उन्लेख किये हैं। राज्यथी के विवाह के अवसर पर खम्भो पर छापेदार नेत्र कपेटा गया था। एक अन्य स्थान पर छापेदार नेत्र के वने सूथनों का उन्लेख है। सम्भवत नेत्र की बुनावट में ही फलपत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी।

उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में एक विशिक् कहता है कि वह महिस और गवय लेकर चीन गया और वहाँ से गगापटी तथा नेत्र वस्त्र लाया। १००

वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्रो का उल्लेख है। १११

३ नेत्रक्रमेखोपरुरोध सूर्यम् ।--- एव्वरा, ७।२९

४ धीतधवलनेवनिर्मितेन निर्मोकलञ्चतरेणाप्रपदीनकचुकेन :-इर्वचरित, ए० ३१

विमलपयोधीनेन नेत्रस्त्रनिवेशशोभिनाधात्तासमा ।—वही, पृ० ७२

६ नेमेंदच निर्मोदनिमें, श्वकठोररमागर्भकोमले, निश्वासहायें, स्पर्शानुमेथे वासोमि।—वही १० १ ४३।

७ स्फुरिद्धिरायुधनहस्रीरिव संझादितम् ।—हर्पचिति, पृ० १४३ ।

८ उचित्रनेत्रपटवेष्ट्यमानेश्च स्तम्भे ।-वदी, १४३

६ उद्मित्रनेत्रमुकुमारस्वस्यानस्थिगितजवाकारुडे ।-वही, पृ० २०६

१० शह चीण महात्रीणेतु गम्रो महिम गरने धेतल, तथ गगाविद्यो लेच पट्टास्य पेनल लक्ष्मामी लियनो ।—द्वाननमाना यहा, १० ६६

११ हरिया, व ाना नछी, सर्वोङ्ग, गुरु, गुजीन, राजन, पवरम, नीन, हरिन, पीन, लोहिन, चित्रवय, प्रश्निथ चतुर्रेश जानि नेत देयु ।--वयारनास्र, पृष्ट नेद

चौदहवी शती तक बगाल में नेत ग्रथवा नेन एक मजवून रेशमी कपडे को कहते थे। इसकी पाचुडी पहनी ग्रीर विछाई जाती थी। १२२

पदमावत के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सोलहवी चती तक नेत्र का प्रचार था। जायसी ने तीन वार नेत्र अथवा नेत का उल्लेख किया है। रतनमेन के शयनागार में अगरचन्दन पोतकर नेत के परदे लगाये गये थे। १३ पदमावती जब चलती थी तो नेत के पाँवडे विछाए जाते थे। १५ एक अन्य प्रसग में भी मार्ग में नेत विछान का उल्लेख है (नेत विछान वाट, ६४१।८)।

भोजपुरी लोकगीतों में नेत का उल्लेख प्राय प्राता है। ^{१५} वगला में भी नेत के उल्लेख मिलते हैं। ^{१६}

चीत—चीत का अर्थ श्रुतसागर ने चीत देश में उत्पन्न होनेवाले वस्त्र में किया है। १७ सोमदेव के बहुत समय पहले से भारतीय जन चीन देश से आनेवाले वस्त्रों से परिचित हो चुके थे। डॉ॰ मोतीचन्द्र ने भारतीय वेशभूपा में चीन देश से आनेवाले दस्त्रा के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। मध्य एशिया के प्राचीन पय पर बने हुए एक चीनी रक्षागृह से एक रेशमी थान मिला, जिस पर ई॰ पू॰ पहली शताब्दी की ब्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय व्यापारी चीनी-रेशमी कपडे की खोज में चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुँच गये थे। १८

चीन देश से भानेवाले दस्त्रों में सबसे भाविक उल्लेख चीनाशुक के मिलते

तमोनाशचद्रदास - श्रासपेक्ट्स आफ वगाला सासायटी काम वँगाली लिटरेचर,
 पृ० १८०_१८१

१३ श्राविर जूबि तहाँ सीवनारा । श्रगर पोति सुख नेन श्रोहारा ॥ श्रयवाल—पदमावत, ३३६। १

९४, पालक पाव कि आछहि पाटा । नेत विद्यादश को चल वाटा ॥—वही, ४८१७

१४ राजा दशरथ द्वारे चित्र गरेहल, ऊपर नेत फहरासु हे -- जनपद, वर्ष १, अक ३, अप्रैल, १६३६, ए० ४२

१६ नेतेर प्राचले चर्ममंहत कारिया घर घर वासिनी पोरो, अर्थात् नेत के आँचल में चमडे से ढेंकी हुई लीरूपी ब्याब्री घर घर में पाली जा रही है। धर्मपाल में गोरखनाथ का गीत, उद्धृत, अप्रवाल परमावत, पुठ ६३६

उँ७ चीनाना चीनदेशोत्वज्ञवस्त्रायाम्। —यश् ० स० पू०, पृ० ३३६, स० टी०

१८ सर आरल स्टाइन- पशिया मेजर, हर्थ पनिवर्तरी वालुस १६२३, ए० ३६७ - ३७२

हैं। ^{1९} यह एक रेशमी वस्त्र था। वृहत्**कल्पसूत भाष्य में इसकी व्याख्या** कोजकार नामक कीडे से झथवा चीन जनपद के वहुत पतले रेशम से वने वस्त्र से की गयी है। ^{२०}

चीनाशुक के झितिरिक्त चीन और वाह्नीक से भेडो के ऊन, पश्म (राकव), रेशम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र झाते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रग के हजारों कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनो की खालें भी भाती थी। २१

चित्रपटी---यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का ग्रर्थ रग-विरग सूक्ष्म वस्त्र से किया है। रें डॉ॰ ग्रग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियो की भाँत डाल दी जाती थी। वगाल इन वस्त्रो के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। वाएाभष्ट ने लिखा है कि प्राग्व्योतिषेश्वर (ग्रासाम) के राजा ने श्रीहर्य को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तिकए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियो के बाल या रोएँ भरे थे। रें

पटोल-पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है। रूप गुजरात में अभी भी पटोला नामक साडी वनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साडी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साडी वाधनू रगने की विधि से रगे गये ताने-वाने से वनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पडते है, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचाराग २,३४, ६। भगवनी ९,३३,६। अनुयोगद्वार ३६, निशीय ७,१९। प्रशन्याकरण ४,४ इत्यादि !

२० कोशिकाराख्य कृषि तरमाब्जातम्, अथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्ष्य-तरपट तश्मान्तातम्।—ग्रहदन्दप० ४,३६६२

९ प्रमाखरागस्पर्शांख्य वाल्हीचीनसमुद्भवम्। भीण च राकव वैव वीटज पट्टज तथा। बुटोकृत तथेवात्र वमनाम सहस्ररा। इल्थ्य वस्त्रमकपाममाविक एडचाजिनम्॥

[—] महामा० समा प्य, दे १।२७

२२ चित्रा नानाप्रकारा या पग्य स्थमवस्त्रागि।-यरा०स० ५०, १० ^०६८, स॰टी०

२३ अञ्चाल-हथचरित एक सार्कृतिक अध्यय^न, पृ० १६८

२४ पटोनानि च पट्टन नास्त्रांछ। —यश् ग० पृ० पृ० ३६६

ग्रलकारो में हाथियो की पिक, पेड-पोघे, मनुष्य-प्राकृतियाँ ग्रौर चिडियाँ भी होती है।^{२५}

रिल्लाका—रिल्लिका का अर्थ श्रुतसागर ने रक्त कवल किया है। २६ रल्लिक एक प्रकार का मृग या जगली भेड होती थी, जिमके ऊन से यह वस्त्र बनता था। सोमदेव ने जगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रल्लिको का उन्नेख किया है। ३७

रिल्लिका या रल्लिक को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है। १८ जिस समय गुवाग च्वाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था। उसने अपने यात्रा-विवरण में होलाली अर्थात् रल्लिक का उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन आसानी से कत सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था। १९

सोमदेव ने एक अन्य प्रसग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रल्लको के रोओ से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था।

दुकूल सोमदेव ने दुकूल का कई वार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और गशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी। ^{३१} राज्याभिषेक के वाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये ^{३२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोचना से पिजरित दुकूल धारण किये ^{३३} तथा सभामडप (दरबार) में जाते समय उद्गमनीय मगल-दुकूल पहिने। ^{३४} अन्य प्रसगो में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

२५ बाट—इंडियन बार्ट पट दो देहली पिनजिवशन, पृ० २५६-२५६ । उद्भृत, मोतीचन्द्र—मारतीय वेशमूषा, पृ० २५।

२६ रल्लिकाश्च रक्तादिकवलविशेषा ।-वशः स० पू०, १० दे६म, स० टी०

२७ क्वचित्रि शस्यशस्त्वकश्लाकाजालकील्यमानग्ल्लक्रलोकलोकम् ।

⁻⁻यश० उत्त० ए० २००

२८ अमरकोश, २।६।३३६

२६ बाटर्स-- युवागच्वाग्स ट्रावल्स इन इंडिया, माग ५, तन्दन १६०४। प्रा० २०। वर्ष्ट्त, डॉ॰ मातोचन्द्र--भारतीय वेषम्या से ।

३० रक्तकरोमत्रिष्यत्रकम्यललोवलोलाविलासिनी हेमने महति ।
— यश् ० १० ५० १

३१ दुक्लाशुकवैजयन्तीसर्वातिम ।—यश० स० पू० १० १६

३२ ध्तधवलदुक्लमाल्यविलेपनालकार । - वही, ए० ३२३

३३ स्व देव देहेंऽ भनवे दथानो, गीरोचना पिजरिते दुक्ले ।--वही, पृ० ४६२

३४ गृहीनोद्गमनीयमगलदुकल ।--वही, उत्त १० १० ८१

है। ^{1९} यह एक रेशमी वस्त्र था। वृहत्**कल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्या**ख्या कोजकार नामक कीडे से भ्रथवा चीन जनपद के वहुत पतले रेशम से वने वस्त्र से की गयी है। ^{२०}

चीनाशुक के ग्रतिरिक्त चीन ग्रीर वाह्मीक से भेडो के ऊन, पश्म (रांकव), रेशम (कीटज) ग्रीर पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र ग्राते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशो से नमदे (कुट्टीकृत), कमल के रग के हजारो कपड़े, मुलायम रेशमी कपड़े तथा मेमनो की खालें भी ग्राती थी। २१

चित्रपटी—यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने चित्रपटी का ग्रर्थ रग-विरगं सूक्ष्म दस्त्र से किया है। र डॉ॰ ग्रग्नवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं, जिनमें बुनावट में ही फूल-पत्तियो की माँत डाल दी जाती थी। वगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाएाभट्ट ने लिखा है कि प्राग्ल्योतिषेश्वर (ग्रासाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तिकए भी थे, जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोएँ मरे थे। ३३

पटोल—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है। रे४ गुजरात में अभी भी पटोला नामक साडी वनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साडी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साडी वाधनू रगने की विधि से रगे गये ताने-वाने से वनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पडते है, जिनके बीच में तिपतिए फूल होते हैं। कभी-कभी

१६ श्राचाराग २,१४, ६। भगवती ९,२३,६। श्रनुयोगद्वार ३६, निशीय ७,११। प्रशन्याकरण ४.४ इत्यादि।

२० कोशिकाराख्य क्रमि तरमाजातम्, श्रथवा चीनानाम् जनपद तत्र य श्लक्ष्य-तरपट तश्माजातम्।—-बहस्कलप० ४,३६६२

२१ प्रमाखरागस्परांढ्यं वाल्हीचीनसमुद्भवम्। श्रीख च राकव चैव कीटज पट्टज तथा।

कुट्टोकृत तथैवात्र कमलाभ सहस्ररा । श्लक्ष्य वस्त्रमकर्गाममाविक मृदुचाजिनम् ॥ — महामा० समा पव. ४ १।२७

२२ विश्रा नानाप्रकारा या पत्र्य सुक्ष्मवस्त्राणि।-यशा०स० पृ०, पृ० २६८, स०टी०

२३ अग्रवाल-हर्षेचरित एक सांस्कृतिक अध्यया, पृ० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकलवसाणि। —यश० स० पू० ५० ३६८

ग्रलकारो में हाथियो की पक्ति, पेड-मौघे, मनुष्य-प्राकृतियाँ ग्रौर चिडियाँ भी होती है। ^{र ५}

रिल्लाका—रिल्लिका का अर्थ श्रृतसागर ने रक्त कवल किया है। २६ रल्लक एक प्रकार का मृग या जगली भेड होती थी, जिसके ऊन से यह बस्त्र बनता था। सोमदेव ने जगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रल्लको का उन्लेख किया है। २७

रित्तिका या रत्लक को ग्रमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है। १८ जिस समय युवाग च्वाग भारत ग्राया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था। उसने ग्रपने यात्रा-विवररण में होलाली ग्रर्थात् रत्लक का उत्लेख किया है। उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जगली जानवर के ऊन से बनता था। यह ऊन ग्रासानी से कत सकता था तथा इससे वने वस्त्रो का काफी मूल्य होता था। ४९

सोमदेव ने एक अन्य प्रसग पर और अधिक स्पष्ट किया है कि रल्लको के रोओ से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था।

दुकूल — सोमदेव ने दुकूल का कई वार उल्लेख किया है। राजपुर में दुकूल और ग्रशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाएँ) लगाई गयी थी। ^{३१} राज्याभिषेक के वाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये^{३२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोबना से पिजरित दुकूल घारण किये^{३३} तथा सभामडप (दरबार) में जाते समय उद्गमनीय मगल-दुकूल पहिने। ^{३४} अन्य प्रसगो में भी दुकूल के उल्लेख हैं।

२४ वाट—ईडियन आर्ट पट दो देहली पिक्जिविशन, ए० २४६-२४६। उद्मृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशमुषा, ए० २४।

इइ. रिल्लिकाश्च रक्तादिकवलविशेषा ।—यश० स० पूo, ए० दे ६८, स० टी०

१७ क्वचित्रि शस्यशस्त्रकाताकाजालकील्यमानरस्त्रकालेकलोकम्।

[—]यश० उत्त० वृ० २००

२८ अमरकोश, २।६। ११६

२६ वाटर्स-युवागच्यान्स ट्रावल्स इन इंडिया, भाग ४, तन्द्रस १६०४। प्रा० २०। उद्धृत, ट्राॅंठ मातोचन्द्र-भारतीय वेपमूपा से ।

३० रस्तकरोमनिष्पन्नकम्बललोवलोलाविलासिनी हेमने महित । —यशाच रा० पुरु ५७६

३ इकलाशुकवैजयन्तीसर्तातिभ ।—यश० स० पू० ५० १६

३२ धृतभवलदुक्लमाल्यविलेपनालकार ।-वही, ए० ३२३

३३ स्व देव देहें भनवे दथानी, गोरीचना पित्रस्ति दुक्ते । —वही, पृ० ५६१

३४ गृहीतोद्गमनीयमगलदुकन ।-वही, उत्त० पृ० ८९

श्राचाराग के सस्टत व्यारपाकार शीलाकाचार्य ने दुकूल को बगाल में पैदा होनेवाली एक विशेष प्रकार की रूई से बननेवाला वस्त्र कहा है ¹ , किंतु यह व्याख्या बारहवी शती की होने से विश्वसनीय नहा है। निश्तीय के चूर्गिकार ने दुकूल को दुकूल नामक वृक्ष की छाल को कूट कर उमके रेशे में बनाया जानेवाला वस्त्र कहा है। ^{३ ६}

अर्थशास्त्र से दुकूल के विषय में कुछ गीर भी जानकारी मिलती है। इसके अनुसार वगाल में वननेवाता दुकूल सफेद और मुलायम होता था। पींड़ देश के दुकूल गहरे नीले और चिकने हाते थे तथा सुवर्णचुड्या के दुकूल ललाई लिए होते थे। ^७ कीटिल्य ने यह भी लिखा है कि दुकूल तीन तरह से बुना जाता था तथा बुनाई के अनुसार उसके एकाशुक, अध्यर्धाशुक, द्वयशुक तथा व्यशुक ये चार भेद होते थे। ^{३८}

डाँ० ग्रग्नवाल ने हर्षचिरित में दुकूल के विषय में एक प्रश्न उठाया है। उन्होंने लिखा है कि 'सम्भवत कूल का ग्रर्थ देश्य या ग्रादिम भाषा में कपडा था, जिससे कोलिक (हि० कोली) शब्द बना। दोहरी चादर या थानके रूप में विक्रयार्थ ग्राने के कारए। यह दिकूल या दुकूल कहलाने लगा।'र साहित्यिक सामग्री की साक्षीपूर्वक इस विषय पर विचार करने से उनके इस कथन का समर्थन होता है।

सोमदेव ने तीन वार सम्राट यशोधर को दुकूल पहनने का उल्लेख किया है। वसन्तोत्सव के समय तो निश्चित रूप से सम्राट ने दो दुकूल धारण किये थे, क्योंकि यहाँ पर सोमदेव न 'दुकूले' इस द्विवचन का प्रयोग किया है। ४°

दूसरे प्रसग में उद्गमनीय मगल दुकूल कहा है $1^{x \cdot \xi}$ स्रमरकोपकार ने लिखा है कि धुले हुए दस्त्रों के जोडे को (दो वस्त्रा को) उद्गमनीय कहते हैं $1^{x \cdot \xi}$ इससे

३४ दुकूल गौराविषयविशिष्टकार्पासिकम् ।—श्राचाराग २, वस्न०स्० ३६८ रा०टी०

३६. दुगुल्लो रुक्खो तस्स वागो धेतु उदूखले कुट्टिज्जित पाथिएय ताव जाव भूसी-भूतो ताहे कज्जित एतेपु दुगुल्लो ।—निशोथ ७, १०-१२

३८ मणिरिनग्धोदकवान चतुरश्रवान व्यामिश्रवान च । यतेपामेकाशुक्रमध्यर्धद्विश्र-चतुरश्रुक्तमिति ।—वही, २।९ १

३६ अग्रवाल—हर्पेचरित एक सारक्रांतक अध्ययन, पृ०७६

४० गोरोचनापिजरिते दुकूने ।--यश० स० पू०, १० ४६२

४९ गृहीनोद्गमनीयमगलदुकूल ।---यश० उत्त० ५० ८१

४२ तत्त्याद्दगमनीय यद्दौतयोर्वस्रयोद्धगम् ।—श्रमरकोष २, ६, ११३

यही तात्पर्यं निकलता है कि सम्राट ने इस प्रसग में भी दुकूल का जोडा पहना था। तीसरे स्थल पर दुकूल का विशेषणा 'बवल' दिया है।' उस समय भी सम्राट ने दुकूल का जोडा ही पहना होगा अन्यथा सोमदेव अधोवस्त ने लिए किसी अन्य वस्त्र का उल्लेख अवस्य करते।

गुप्तयुग में किनारो पर हस-मिथुन लिखे हुए हुकूल के जोडे पहनने का भ्राम रिवाज था। बारा ने लिखा है कि शूद्रक ने जो दुकूल पहिन रसे ये वे अमृत के फेन के समान सफेद थे। उनके किनारो पर गोरोचना से हस-मिथुन लिखे गये ये तथा उनके छोर वसर से निकली हुई हवा से फडफड़ा रहे थे। ४० क्षेत्र को जाते समय हर्ष ने भी हस-मिथुन के चिह्नयुक्त दुकूल का जोडा पहना था। ४५ म्राचाराग (२,१५,२०) में एक जगह कहा गया है कि शक ने महावीर को जो इस दुकूल का जोडा पहनाया या वह इतना पतला था कि हवा का मामूली भटका उसे उडा ले जा सकता था। उसी बुनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावत् के तार से मिला कर वना या ग्रीर उसमें हस के अलकार थे। अतगडदसाओ (पृ०३२) के अनुसार दहेज में कीमती कपड़ो के साथ दुकूल के जोड़े भी दिए जाते थे ।^{४६} कालिदास ने भी हस विह्नित दुकूल का उल्लेख किया है। ४७ किन्तु उससे यह पता नही चलता कि दुकून एक था या जोडा था। इसी तरह भट्टिकाव्य में भी दो बार दुकूल शब्द प्राया है ४८ परन्तु उससे भी इसके जोडे होने या न होने पर प्रकाश नही पडता। गीत-गोविन्द में करीव चार बार से भी अविक दुकून का उल्लेख हुआ है^{४९}, उसी में एक वार 'दुकूले' इस द्विवचन का भी व्यवहार हुआ है । ५०

४३ धृतधदलदुकुनमाल्यविलेपनालकार ।—यशः स० पू०, ५० ३२३

अमृतकेनथवले गोरोचनालिखितदृक्षमिश्चनसनाथपर्यन्ते चारुवमरवाश्चमनितान्त
 देशे दुकुले बसानम् ।—कादम्बरी, पृ० ६७

४१ परिषाय राजहमामञ्जनलक्ष्मणि सहशे दुकूले । - १० २०२

४६ उद्धृत, मोतीचन्द्र—भारतीय वेशमृथा, पृ० १४७-१४८

४७ आमुक्तामरण सम्बो हसचिन्हदुकूलवान् ।—रधुवशा, १७।२४

४८ उदिवन्नट्डकूलकेतून्।—मष्ट्रिकान्य, शरे४, श्रयं स वस्कदुकूलकुणादिमि । --वही, १०११

४६ शिथिलोञ्चत ज्ञघनदुकुलम् ।--गीतगोविन्द, २, ६, ३ इयामलग्रदुलकलेवरमण्डलम् थिगतगोरदुकुलम् ।--वही, १२,२२,३ विरहमिवायनयामि पयोभर्रोधकसुरसिंदुकुलम् ।--वही, १२, २३, ३

५० मजुलव जुलकु जगन विचकर्ष करेण दुकुले -। वही १ ४,६ ।

इस विवरए से इतना तो निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि दुकूल जोडे के रूप में आता था। इसका एक वादर पहनने और दूसरा ओडने के काम में लिया जाता था। दुकूल के थान को काटकर अन्य वस्त्र भी वनाए जाते थे। वारए ने दुकूल के वने उत्तरीय, साडियाँ, पलगपोश, तिकयों के गिलाफ आदि का वर्णन किया है 4 ?।

दुकूल के विषय में एक बात ग्रार भी विचारणोय है। वाद के साहित्यकारो तया कोपकारो ने क्षीम ग्रीर दुकूलको पर्याय माना है। स्वय यशस्तिलक के टीकाकार ने दुकूल का अर्थ क्षीमवस्त्र किया है^{4 र}। ग्रमरकोषकार ने भी दुकूल को पर्याय माना है। ^{4 ३} वास्तव में दुकूल ग्रीर क्षीम एक नहीं थे। कीटिल्य ने इन्हें ग्रलग-ग्रलग माना है। ^{1 ४} वाए ने क्षीम की उपमा दूषिया रग के क्षीरसागर से तथा ग्रश्चक की सुकुमारता की उपमा दुकूल की कोमलता से दी है। ^{4 ५}

इस तरह यद्यपि क्षीम और दुकूल एक नहीं थे फिर भी इनमें अन्तर भा अधिक नहीं था। दुकूल और क्षीम दोनो एक हो प्रकार की सामग्री से वनते थे। इनमें अन्तर केवल यह था कि जो कुछ मोटा कपडा वनता वह क्षीम कहलाता तथा जो महीन बनता वह दुकूल कहलाता। दुकूल की व्याख्या करने के वाद कौटिल्य ने लिखा है कि इसी से काशी और पाड़देश के क्षीम की भी व्याख्या हो गयी। पह गणपित शास्त्री ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि मोटा दुकूल ही क्षीम कहलाता था। पि हेमवन्द्राचार्य ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि धुमा अतसी (अलसी) को कहते हैं, उससे वना वस्त्र क्षीम कहलाता है। इसी तरह धुमा से (अलसी से) रेशे निकालकर जो वस्त्र वनता है वह दुकूल कहलाता है। निकालकर को वस्त्र वनता है वह दुकूल कहलाता है। निकालकर

५१ अग्रवाल-हर्षंचरित एक सास्क्रांतिक श्रध्ययन, १० ७६

पर दक्त क्षीमवस्तम्।-यशo सo प्रo, एo १६२ सo टीका

४६ श्लीम दकूल स्यात् |--- अमरकोष इ, ६, ११६

१४ अर्थशास २, १९

५१ क्षीरोदायमान क्षोमे ।—हर्परहित १०६० चीनागुजसुकुमारे दुकुलकोमले।—वहीं, १०३६

४६. तेन काशिक पीण्ड्रक च क्षीम व्याख्यातम् ।—अर्थशास्त्र, २, ११

५७ रथ्ल दुकूनमेव हि श्वीममित व्यपदिश्यते । --वही, स० टी०

१८ चुमातमा तस्या विकार ह्योमम्, दुखते ह्यमाया आकृष्यते दुक्तस् ।—अभिधान-चितामणि, श्रे ३३

कि दुकूल अलसी से बने कपडे को कहते हैं। 15 भारतवर्ष के पूर्वो भागों में (आसाम-वगाल) में यह श्रुमा या अलसी नामक घास वहुतायत से होती थी। बगाल में इसे काखुर कहा जाता था। 50 दुकूल श्रीर क्षीम इसी घास के रेशों से बनने याले वस्त्र रहे होगे।

सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है, किन्तु क्षीम का एक वार भी नहीं किया। सम्भव है सोमदेव के पहले से ही दुकूल ग्रीर क्षीम पर्यायवाची माने जाने लगे हो ग्रीर इसी कारण सोमदेव ने केवल दुकूल का प्रयोग किया हो। सोमदेव के उल्लेखी से इतना भवश्य मानना चाहिए कि दशवी शताब्दी तक दुकूल का खूब प्रचार था तथा वह वस्त्र, सभ्रान्त ग्रीर बेशकीमती माना जाता था।

अशुक--- यशस्तिलक में कई प्रकार के स्रशुक्त का उल्लेख है--- स्रशुक्त सामान्य या सफेद झशुक्र^{६ १}, कुसुम्माशुक्त या ललाई लिए हुए रग का श्रशुक्र^{६ २}, कार्दमिकाशुक्र प्रयोत् नीला या मटमैले रग का श्रशुक्ष । ^{६ ३}

ध्रशुक भारत में भी वनता था तथा चोन से भी आता था। चीन से माने वाला प्रशुक वीनाशुक कहलाता था। भारतीय जन दोनो प्रकार के अशुको से बहुत काल से परिचित हो चुके थे। चीनाशुक के विषय में ऊपर चीन वस्त्र की व्याख्या करते हुए विशेष लिखा जा चुका है, श्रतएव यहाँ केवल अशुक या भार-तीय अशुक के विषय में विचार करना है।

कालिदास ने सिताशुक, ^{६४} श्रव्णाशुक, ^{६५} रक्ताशुक, ^{६६} नीलाशुक, ^{६७} तथा श्यामाशुक^{६८} का उल्लेख किया है। सम्भवत श्रशुक पहले सफेद वनता था, वाद

४६ दुकुलमतसीपटे।-शब्दरलाकर, ३१२१६

६० डिक्शनरी आफ इक्तोभिक प्रोडक्ट्स, मा॰ १, ए० ४६८ ४६६। उद्धृत, अप्रवाल-इर्षवरित पक्र सारक्षतिक अध्ययन, ए० ७६.७७

६१ सितपताकाशुका ।—यशाव उत्तव ए० १३

६२ कुसुम्माशुक्तिपहितगौरीपयोधर ।--- वही. ५० १४

६३ कार्दमिकासुकाधिकृतकायपरिकर ।-वही, पृ० २२०

६४ सिताशुका मगलमात्रभूषणा ।--विकामीवंशी, ३, १२

देश अवण्डागनियेथिभिरशुक्ते ।—रञ्जवश. ९, ४३

६६ नातुसहार ६, ४ २६

६७ विक्रमोवंशी, १० ६०

६म मेघदूत, ५० ४९

में उसकी विभिन्न रगो में रेंगाई की जाती थी। कार्दमिकाशुक का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने कस्तूरी से रेंगा हुआ वस्त्र किया है। ^{६९} कात्यायन के अनुसार भी शकल और कर्दम से वस्त्र रेंगने का रिवाज था, जिन्हे शाकितक या कार्दमिक कहते थे (४।२।२ वा०)। ^{७०}

वार्णभट्ट ने अशुक का कई बार उल्लेख किया है। वे इसे अत्यन्त पतला और स्वच्छ वस्त्र मानते थे। ^{७१} एक स्थान पर मृशाल के रेशो से अशुक की सूक्ष्मता का दिग्दर्शन कराया है। ^{७२} वारण ने फूल-पत्तियो और पक्षियो की आकृतियों से मुशोभित अशुक का भी उल्लेख किया है। ^{७२}

प्राकृत ग्रन्थो में 'झसुय' शब्द झाता है। श्राचाराग में ग्रशुक झौर चीनाशुक दोनो का पृथक्-पृथक् निर्देश है।^{७४} वृहत्-कन्पसूत्र-भाष्य में भी दोनो को ग्रलग-ग्रलग गिनाया है।^{७५}

प्राचीन भारतवर्ष में दुकूल के बाद सबसे ग्रविक व्यवहार ग्रशुक का ही देखा जाता है। सोमदेव के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि दशवी शताब्दी में श्रशुक का पर्याप्त प्रचार था।

कीशिय — कीशिय का उल्लेख सोमदेव ने विभिन्न देशों के राजाओं द्वारा भेजे गये उपहारों में किया है। कोशल नरेश ने सम्राट यशोवर को कौशेय वस्त्र उपहार में भेजे। ^{७६}

कौशेय शहतूत की पत्ती खाकर कोश वनानेवाले कीडो के रेशम से बनाए जानेवाले वस्त्र का नाम था। ७७ देशो भाषा में अब इसका 'कोशा' नाम शेप रह गया है। कोशा तैयार करने की वही पुरानी प्रिक्या अब भी अपनाई जाती है। कोशा महगा, खूबसूरत तथा चिकना वस्त्र होता है। महगा होने के कारए जन-साधारए। इसका सदा उपयोग नहीं कर पाते, फिर भी विशेष अवसरों के लिए

६६ कार्दमिक कर्दमेश रक्तम्। - यशव उत्तव पृव २२०, सव टीव

७० उद्धृत, अप्रवाल-पाणिनिकालान भारतवर्ष ५० २२४

७१ सुक्षमितमलेन प्रशामितानेनेवाशुक्तेनाच्छादितरारीरा ।—हर्पचरित, पृ० ६

७२ विषतन्तुमयेनाशुक्तेन ।-वही, पृ० १०

७३ बहुविधकुद्ममराकुनिरातशोभितादतिस्वच्छादशुकात् ।-वही, १० ११४

७४ असुयाणि वा चीणसुयाणि वा ।—श्राचाराग, २, वस्त्र, १४, ६

७४ असुत चीयसुगे च विगलेंदी।--बृहत् कल्पस्त्र ०, ४, ३ ६६९

७६ कीशेय कौशलेन्द्र !-यश० स० पू०, १० ४७०

७७ मोतीचन्द्र-भारतीय वेराभूषा, १० ६ १

कोशे के वस्त्र बनवा कर रखते हैं। वुन्देलखण्ड में भ्रभी भी कोशे के साफे वाँघने का रिवाज है।

कौशेय के विषय में कौटिल्य ने कुछ प्रथिक जानकारी दी है। प्रथंशास्त्र में लिखा है कि पत्रोण की तरह कौशेय की भी चार योनियाँ होतो हैं प्रयात कौशेय के कीडे नागवृक्ष, लिकुच, वकुल तथा वट के बृक्षो पर पाले जाते है और तदनुसार कौशेय भी चार प्रकार का होता है। नागवृक्ष पर पैदा किया गया पीतवर्ण, लिकुच पर पैदा किया गया गेहुआँ रग का, वकुल पर पैदा किया गया सफेद तथा वट पर पैदा किया गया नवनीत के रग का होता है। कौशेय चीन से भी आता था। 194

२ पोशाकें या पहनने के वस्त्र

पोशाक या पहनने के वस्त्रो में कचुक, ^{७९} वारबाएा ^{८०} तथा चीलक ^{८१} का उल्लेख विशेष महत्त्वपूर्ण है।

कंचुक—कचुक एक प्रकार का कोट होता था, किन्तु सोमदेव ने चोली म्रथं में कचुक का प्रयोग किया है। खेतो में जाती हुई क्रयक वघुएँ कचुक पहने थी, जो कि उनके घटस्तनो के कारण फटे जा रहे थे। २२ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने कचुक का म्रथं कूर्णासक किया है। २३

वारवाण् — वारवाण् का उल्लेख यशस्तिलक में अमृतमती के वर्णन के प्रसग में भ्राया है। अमृतमती जब अध्टवक के साथ रित करके लौटी भ्रीर जा कर यशोधर के साथ लेट गयी, उस समय जोर-जोर से चल रहे उसके दवासो-च्छ्वास से उसका वारवाण् किपत हो रहा था। अध्येक कुत किया है। अध्या अध्येक कुत किया है। अध्या अध्या किपत हो रहा था। अध्या वारवाण् को एक माना

७८ नागवृक्षी लिकुचो वदुली वटरच योनय । पीतिका नागवृक्षिका, गोधूमवर्णा लौकुची, रवेता वाकुली, रोषा नवनीतवर्णा। तथा कौरोय चीनपटाइच चीनभूमिजा व्याख्याता। —अर्थराख, २, ११

७६ पोनकुचकुम्मदपत्रुटस्कचुका ।-यश० स० पू०, ए० १६

म० निरुम्धाना चोत्कम्पोत्तालितवारवाणम् ।—वही, उत्त० १० १ र

प्रशामपदीनचोलकस्खलितगतिनैलक्ष्य । —वही, स० पू० पृ० ४६६

८२ देखिए – उद्धरण संख्या ७६

८३ कचुकानि कूर्णमका ।--यश १ स० पू०, पू० १६ स० टी०

८४ निरुमाना चोत्कृपोत्तालितवार्वाणम् ।--यश उत्त , पृ० १९

८५. वारवाण कचुकम् ।-वही, रा० टी०

है। ^{८६} किन्तु वास्तव में वारवाएा कचुक की तरह ना होकर भी कचुक से भिन्न था। यह कचुक की ग्र**पेक्षा कुछ कम** लम्बा, घुटनो तक पहुँवने वाला कोट था।

काबुल से लगभग २० मील उत्तर खेग्खाना से चौथी कती की एक सगमरमर की मूर्ति मिली है। वह घुटने तक लम्बा कोट पहने हैं, जो वारवाएा का रूप है। ८७ ठीक वैसा ही कोट पहने ब्राहिच्छत्रा के खिलौनो में एक पुरुष मूर्ति मिली है। ८८

मथुरा कला में प्राप्त सूय ग्रीर उनके पाश्ववर दण्ड ग्रीर पिंगल की वेशभूषा में जो उपरी कोट है वह वारवाश ही ज्ञात होता है। मथुरा सम्रहालय, मूर्ति स० १२५६ की सूर्य की मूर्ति का कोट उपर्युक्त खेरखाना की सूर्य-पूर्ति के कोट जैसा ही है। मूर्ति स० ५१३ की पिंगल की मूर्ति भी घुटने तक नीचा कोट पहने है। मथुरा में ग्रीर भी ग्रापे दर्जन मूर्तियों में यह वेशभूषा मिलती है। ८९

वारवाण भारतीय वेशभूषा में सासानी ईरान की वेशभूषा से लिया गया। वारवाण पहलवी कटद का सस्कृत रूप है। इसका फारसी स्वरूप 'वरवान' (Barwan) ग्ररमाइक भाषा में 'वरपानक' (Varpanak) सीरिया की भाषा में इन्हों से मिलता-जुलता 'गुरमानका' (Gurmanaka) ग्रीर ग्ररवी में 'जुरमानकह' (Zurmanaqah) रूप मिलते हैं, जो सब किसी पहलवी मूल शब्द से निकले होने चाहिए। १००

भारतीय साहित्य में वारवाएं के उल्लेख कम ही मिलते हैं। कीटिल्य ने अनी कपड़ों में वारवाएं की गएना की हैं। ^{९ र} कालिदास ने रघु के योद्धाओं को वारवाएं पहने हुए वताया है। ^{९ र} मिल्लिनाथ ने वारवाएं। का अर्थ कचुक किया है। ^{९ ३} वार्याभट्ट ने सेना में सम्मिलित हुए कुछ राजाओं को स्तवरक के बने वारवाएं पहने बताया है। ^{९ ४} दघीचि का अगरक्षक सफेर वारवाएं। पहने

मद् बचुका बारव छ। हा। -- श्रमरकोष २, ८, ६४

८७ अग्रवाल -हर्चचित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १४०

८८ श्रमवाल-श्रहिच्छत्रा के खिलीने, चित्र ३०४, पृ० १७३, ऐ-रोग्ट इडिया

८९ अग्रवाल--हर्पचरित एक सारकृतिक अध्ययन, ए० १४०, पुरनीट मध

६०. ट्राजेनरान श्रोफ दी फिलोलॉजिकल मोसायटी श्रोफ लन्दन, १६४४, १० १४४ फुटनोट, हेनिंग। उद्धत, अप्रवाल-इर्पचिति एक सास्ठितिक अध्ययन, १० १४१

६१ वारवारा परिस्तोम समन्तमद्रक च माविवम्। -- अधराख, २६, ११

६२ तद्योधवारवाणानाम् ।-- रष्ट्रवरा, ४।५५

६३ वारवाणाना क्चुकानाम्।—प्रही, स० टी०

६४ तारमुक्ताम्नवित्रस्तवरववारबार्णैद्य ।--हर्षचरित, १० >०६

था। १ कादम्बरी में भी वार्णभट्ट ने वारवारण का उल्लेख किया है। चन्द्रापीड जब शिकार खेलने गया तव उसने वारवारण पहन रखा था। मृग-रक्त के सैकडो छीट पडने से उसकी शोभा द्विगुरिएत हो गयी थी। १ ह मृगया से लौटकर चन्द्रापीड परिजनो के द्वारा लाये गये श्वासन पर बैठा श्वीर वारवारण उतार दिया। १७

उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि वारवाएं केवल जिरह-बस्तर के लिए नहीं, बल्कि साधारण वस्त्र के लिए भी ग्राता था। कौटिल्य के उल्लेखानुसार तो वारवाण ऊनी भी बनते थे। बाणभट्ट को वारवाण की जानकारी हर्ष के दरबार में हुई होगी। भारतवर्ष में यह वस्त्र कव से ग्राया, यह कहना मुक्किल है, किन्तु इसके अत्यल्प उल्लेखों से लगता है कि वारवाण का प्रयोग प्राय राजघरानों तक ही सीमित रहा। सम्भव है ग्रिष्कि महिंगा होने से इसका प्रचार जनसाधारण में न हो पाया हो। सोमदेव के उल्लेख से इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि दशवों शताब्दी तक भारतीय राज्यपरिवारों में वारबाण का व्यवहार होता ग्राया था तथा कचुक की तरह वारबाण भी स्त्री-पुरुप दोनों पहनते थे।

चोलक — चोलक का उल्लेख सोमदेव ने सेनाओं के वर्णन के प्रसंग में किया है। गोंड सैनिक पैरो तक लम्बा (ग्राप्रपदीन) चोलक पहने थें। ९ द संस्कृत टीकाकार ने चोलक का अयं कूर्णमक किया है, ९ किन्तु देखना यह है कि टीकाकार इन वस्त्र। के नास्तविक स्वरूप को स्पष्ट किए बिना ही कुछ भी अयं कर देता है। ऊपर कचुक के लिए कूर्णसक कहा है यहाँ चोलक के लिए। वास्तव में ये सभी वस्त्र अलग-अलग तरह के थे।

चोलक एक प्रकार का वह कोट था, जो कचुक या ग्रन्थ सब प्रकार के वस्त्र। के ऊपर पहना जाता था। यह एक सभ्रान्त ग्रीर ग्रावरसूचक वस्त्र समभ्रा जाता था। उत्तर-पश्चिम भारत में सर्वत्र नीशे के लिए इस वेश का रिवाज लोक में ग्रभी भी है, जिसे चोला कहते हैं। चोला ढीला-ढाला गुल्फो तक लम्बा खुने गने का पहनावा है, जो सब वस्त्रा के ऊपर पहना जाता है।'००

६५ धवनवारबायधारियाम्।--वही, पृ० २४

६६ मृगरुधिरलवशातशबलेन वारबाखेन ।---कादम्बरी, पृ० २१४

९७ परिजनोपनीत उपविश्यासने वारबाणमवनार्य । -वही, पृ० २१६

१८ आप्रपदीनचोलकस्खलितगतिवैलक्ष्य ।--यश० स० पु०. ४६६

६६ चोलक कूर्पासक ।-वही सं ० टी०

१०० भग्रवाल-इपेचरित एक सास्कृतिक श्रध्ययन, पूर्व १४२

सभवत मध्य एशिया से आनेवाले शक लोग इस वेश को भारत में लाये, श्रीर उनके द्वारा प्रचारित होकर यह भारतीय वेशभूषा में समा गया। १०१

मथुरा सग्रहालय में जो किनिष्क की मूर्ति है उसमें नीचे लम्बा कचुक श्रीर कर सामने से घुराधुर खुला हुशा एक कोट दिखाया गया है, जिसकी पहचान चोलक से की जा सकती है। १०२ मथुरा से प्राप्त हुई सूर्य की कई सूर्तियों में भी इसी प्रकार के खुले गले का ऊपरी पहराबा पाया जाता है। चष्टन की मूर्ति का भी ऊपरी लम्बा वैश चोलक ही ज्ञात होता है। इसका गला सामने से तिकोना खुला है। किनिष्क श्रोर चष्टन के चोलकों में अन्तर है। ये दोनों दो प्रकार के हैं। किनिष्क श्रोर चष्टन के चोलकों में अन्तर है। ये दोनों दो प्रकार के हैं। किनिष्क का घुराधुर बीच में खुलने वाला है श्रोर चष्टन का दुपरती, जिसका ऊपर का परत वायी तरफ से खुलता है तथा बीच में गले के पास तिकोना भाग खुला दिखाई देता है। किनष्क की शैली का चोलक मथुरा सग्रहालय की डी॰ ४६ मज्ञक मूर्ति में श्रीर भी स्पष्ट है। १०३

मध्य एशिया से लगभग सातवी शती का एक ऐसा ही, पुरुष का चोलक प्राप्त हुमा है, जिमका गना तिकाना खुला है। १०४ चष्टन-दौली के चोलक का एक मुन्दर नमूना लाप मध्यूमि से प्राप्त मृण्यय मूर्ति के चोलक में उपलब्ध है। यह उत्तरी वाईवश (३८६-५३५) के समय का है। १०५

वार्णभट्ट ने राजाग्ने। के वेशभूषा में चीन-चोलक का उल्लेख किया है। १०६ चराडातक—चण्डातक का उल्लेख सोमदेव ने चण्डमारी देवी का वरान करते हुए किया है। गीला चमडा ही उस देवों का चण्डातक था। १०७

चण्डातक का अर्थ अमरकोपकार ने आधे जाघो तक पहुँचने वाला अघोवस्त्र

१०१ अग्रवाल - वही पृ० १११ । मोतीच द्र-मारतीय वेशमूपा, पृ० १६१

१०२ मधुरा म्युनियम हैंडयुक, वित्र ४, उद्धृत, श्रम्यशल-हर्पचरित एक सास्क-तिक श्रध्ययन, ए० १४१

६०३ अप्रवाल-वही. पूर्व १४२

१०४ वायवी सिलवान—इन्वेस्टिगेशन ऑफ सिल्क फाम यह्सन गोल एएड लाप-नार (स्टाकहोम, १६४६) प्ले० मर । यहुत अग्रवाल—वही ए० ११२

१०% वायवी सिलवान —वही, ए० ६३, वित्र सर्व ६२। उद्धत, श्रमवाल —वही, ए० १४२

१०६, चापचितचीनचीलकै ।—हर्पचरित, पृ॰ ^{२०६}

१०७ चएडातक्माद्रं वर्माणि।—वश्रव सं पृ०, पृ० ११०

किया है।^{१०९} यह एक प्रकार का जाघिया या घघरीनुमा वस्त्र था, जिसे स्त्री और पुरुष दोनो पहनते थे।^{१०९}

डहणीष —िशरोवस्त्र में सोमदेव ने उज्लोष ग्रीर पट्टिका का उल्लेख किया है। उत्तरापथ के सैनिक रग-विरगा उज्लोष पहने थे।^{११०} दक्षिणापथ के सैनिको ने बालो को पट्टिका से कसकर बान्य रखा था।^{१११}

सोमदेव के उल्लेख से उष्णीष के आकार-प्रकार या बाँघने के ढम पर विशेष प्रकाश नहीं पडता, केवल इतना ज्ञात होता है कि उष्णीष कई रम के बनते थे। सम्मव है इनकी रमाई बाँघतू के ढम से की जाती हो। बुन्देलखण्ड के लोक्मीतो में पचरम पाम (उष्णीष) के उल्लेख आते हैं।

डाँ० मोतीचन्द्र ने साहित्य तथा भरहुत, साँची और अमरावती की कला में अकित अनेक प्रकार के उच्छीषो का वर्षांन भारतीय वेशभूषा में किया है।

कौपीन कौपीन का उल्लेख सोमदेव ने एक उपमालकार में किया है। दाक्षिए एत्य सैनिक जाघो से इकदम सटा हुआ वस्त्र पहने थे, जिससे वे कौपीन-धारी वैखानस की तरह लगते थे। १११२

कौपीन एक प्रकार का छोटा चादर कहलाता था, जिसका उपयोग साधु पहनने के काम में करते थे।

उत्तरीय—उत्तरीय का उल्लेख भी तीन वार हुआ है। मुनिकुमारयुगल अरीर की शुभ्र प्रभा के कारता ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे उन्होने दुकूल का उत्तरीय ओढ रखा हो। ११ व कुमार यशोवर के राज्याभिषेक का मुहूर्त निकालने के लिए जो ज्योतियो लोग इकट्टे हुए थे वे दुकूल के उत्तरीय से अपने मुँह ढेंके थे। ११४

राजमाता चन्द्रमित ने सध्याराग की तरह हलके लाल रग का उत्तरीय श्रोढ रखा था (सन्ध्यारागोत्तरीयवसनाम्, उत्त० ६२)। श्रोढनेवाले चादर को उत्तरीय कहा जाता था। श्रमरकोषकार ने उत्तरीय को श्रोढने वाले बस्त्रो में गिनाया है। ११५

१०८ अधोरक वरवीणा स्याच्चएड।तकमित्रयाम् ।— श्रमरकोष, २, ६, ११६

१०६ मोतीचन्द्र-भारतीय वेशमूपा, पृ० २३

११० भागमागापितानेकवर्णवसनवेष्टितोष्यीपम् !--यश० स० पू० पृ० ४६४

१११ पट्टिकापतानष्टितोद्भटजूटम् । १० ४६१

११२ बावक्षणोत्समनिविडनिवमन सभीपोन वैखानसवृन्दमिव ।--पू० ४६२

११३, वपुपमापटलदुकुलोत्तरीयम् ।-- पृ० १४६

११४ उत्तरीयदुकुलाचनपिहित्विम्बिना। - पृ० ३१६

१११ सन्यानमुत्तरीय च ।—श्रमाकीष, २, ६, ११=

चीवर—एक उपमा ग्रलकार में चीवर का उल्लेख है। चीवर की ललाई से भ्रन्त करएा के ग्रनुराग की उपमा दी गयी है। ११६

वौद्ध मिक्षुमों के पहिनने-मोद्धने के कापाय वर्गा के चादर चीवर कहलाते थे। महावगा में चीवरक्षन्वक नाम का एक स्वतन्त्र प्रकरण है, जिसमें भिक्षुमों के लिए तरह-तरह की कथाम्रों के साध्यम से चीवरों के विषय में झातव्य सामग्री प्रस्तुत की गयी है। ११७ चीवर कपड़ों के म्रोनेक टुकड़ों को एक साथ सिलंकर बनाए जाते हैं।

श्रवान--- आश्रमवासी तपस्वियों के वस्त्रों के लिए यशस्तिलक में अवान शब्द आया है। ११८८

परिघान—अधीवस्त्रों में सोमदेव ने परिधान और उपसव्यान शब्दों का उल्लेख किया है। एक उक्ति में सोमदेव कहते हैं कि जो राजा अपने देश की रक्षा न करके दूसरे देशों को जीतने की इच्छा करता है वह उस पुरुष के समान है जो धोती खोल कर सिर पर साफा बाँधता है। ११९ अमरकोपकार ने नीचे पहननेवाले बस्त्रों में परिधान की गएला की है। ११० बुन्देलखण्ड में अभी भी धोती को पर्दनी या परदिनया कहा जाता है, जो इसी परिधान शब्द का विगडा हुआ रूप है।

उपसन्यान — उपसन्यान का दो बार उल्लेख है। एक कथा के प्रसंग में एक अध्यापक वकरा खरीदता है और अपने शिष्य से कहता है, कि इसे उपस्यान से अच्छी तरह वीधकर लाना। १२१ यहाँ पर सस्कृत टीकाकार ने उपस्यान का अर्थ उत्तरीय वस्त्र किया है। १२२२

राजमाता ते समामङ्य मे जाते समय उपसन्यान धारण किया था (ध्ररुण-मिण्मीलिमधूखोन्मुखराजिरजितोपसन्यानाम्, उत्त० ६२) । यहाँ सस्कृत टीकाकार ने स्रघोनस्त्र ही सर्च किया है।

१९६ चीवरोपरागनिरतान्त करखेन !- यश० उत्त०. १० म

१९७ महावमा, चीवस्वलभक

११८ अपूर्तगिरिशिखराश्रयाश्रमशास्तापसामानवितानितथातुजलपाटलपटप्रतान-सृशि ।—मश् उत्तर, १०५।

११६ श्रक्तला निसदेशस्य रचा यो विकिमीयते ।

स नृप परिधानेन वृत्तमील पुमानिव॥-वशः रा॰ ५०, ५० ७४

१२० अन्तरीबोपरान्यानपरिधानान्यघाँशुके ।—अमरकोप, २ ६, १९७ १२१ तदतियरनमुपरान्यानेन वद्धवानीवताम् ।—यश० उत्त० ५० १३२

१२२. उपसञ्चानेन उत्तरीयवस्त्रेणा-वही, स॰ टी॰

परिघान और उपसव्यान में क्या अन्तर था, यह स्पष्ट नहीं होता। १९३ अमरकोषकार ने दोनों को अधोवस्त्र कहा है। हेमचन्द्र ने भी दोनों को अधोवस्त्र कहा है। हेमचन्द्र ने भी दोनों को अधोवस्त्र कहा है। १२४ यं अस्तिलंक के संस्कृत टीकाकार के एक स्थान पर अधोवस्त्र और एक स्थान पर उत्तरीय अर्थ करने से अतीत होता है कि टीकाकार को उपसव्यान के अर्थ का ठीक पता नहीं था। अमरकोषकार ने अधोवस्त्र के लिए उपसव्यान और उत्तरीय के लिए सव्यान १२५ पद दिया है। सम्भवत इसी शब्द व्यवहार से अमित होकर टीकाकार ने यह अर्थ कर दिया।

गुह्या—गुह्या का उल्लेख शखनक नामक दूत के वर्णन में हुआ है। शखनक ने पुराने गोन की गुह्या पहन रखी थी। १२६ गुह्या का अर्थ श्रुतसागर ने कच्छो-टिका किया है। १२७

बुन्देलखण्ड में बिना सिले वस्त्र को लगोट की तग्ह पहनने को कझुटिया लगाना कहते हैं। यहाँ गुह्या से सोमदेव का यही तात्पर्य प्रतीत होता है।

हसत्तृतिका—हसत्तिका का उल्लेख सोमदेव ने श्रमृतमित महारानी के भवन के प्रसग में किया है। श्रमृतमित के पलग पर हसत्तिका विछी थी, जिस पर तरिगत दुकूल का चादर विछा था। १ र द सस्कृत टीकाकार ने हसत्तिका का अर्थ प्रास्तरण विशेष किया है। १ २९

उपधान — तिकए के लिए सोमदेव ने मत्यन्त प्रचलित सस्कृत शब्द उपधान का प्रयोग किया है। ममृतमती के भन्त पुर में पलग के दोनो भोर दो तिकिए रखे ये, जिससे दोनो किनारे ऊँचे हो गये थे। १२०

कन्था---यशस्तिलक में कन्या का उल्लेख दो बार भ्राया है। शीतकाल के वर्णन में सोमदेव ने लिखा है कि इतने जोरो की ठड पड रही थी कि

१२३ देखिये---उद्धरख १२०

९२४ परिधान त्वधींशुक्षम्, अन्तरीय निवसनसुपसव्यानमित्यपि, ।—श्रीमधान चिन्तामणि, ३।३३६ ३३७

१२४ शब्यानमुत्तरीय च।-- ममरकोष, राहा ११८

१२६. पटच्चरखपर्यायगोयोगुह्यापिहितमेहन ।--यश० श० पृ०. पृ० ३९८

१२७ गुद्धा कच्छोटिका।—वही २१० टी०

१२८ तरिगतदुक्लपटमसाधितहसतूलिकम् ।--यशः उत्तः, पृ० ३०

१२६ इसत्तिका प्रास्तरणविशेष ।-वही, स० टी॰

१३० उपधानद्वयोत्तिमतपूर्वापरमागम् ।--यश० उत्त०, पृ० ३०

गरीव परिवारों में पुरानी कन्याएँ चिथडी हुई जा रही थो। ^{१३१} एक अन्य स्थल पर दुस्वप्न के कारण राज्य छोडने के लिए तत्पर सम्राट यशोधर को राजमाता समकाती है कि जू के भय से क्या कन्या भी छोड दी जाती है। १३२

कन्या, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गहें को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठड से बचाव के लिये गमें या रूई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। ओडने और बिद्धाने दोनो कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से घोना भी मुक्किल होता है, इसी कारए। इनमें जूँभी पड जाती है।

नसत—पशस्तिलक में नमत^{१३३} (हि॰ नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसग में श्राया है। उज्जियनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे श्रोर चमडे की जीनें बना कर श्रपनी श्राजीविका चलाते थे।^{१३४} सस्कृत टीकाकार ने नमत का श्रर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१२५}

नमदे मेडो या पहाडी बकरों के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचील—यशस्तिनक में निचील के लिए निचल शब्द आया है। १४६ सस्कृत टीकाकार ने एक स्यान पर निचील का अय कचुक किया है ११४ तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है। १४८ प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये है। १३९ प्रसण की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहां ठीक नहीं बैठता। अमरकोपकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विधकुदुम्बेषु अरस्कन्थापटच्चराणि । - यशा म० पूर, पृरु ५७

१३२ भवेन कि मन्द्रविसर्पिणीना काथा स्थानकोडिप निरीजितोडिस ।

⁻⁻⁻वरा॰ उत्त०, पृ० ८९

¹³ इ मुद्रित प्रिन का तमत पाठ गलत है।

१३४ नमताहिनजेणाजीवनोटजाकुले । -यशः उत्तः, १० २१ म

१३४ नमतम् कर्णामयास्तरसम्।—वही, स० टी०

१३६ जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलमनाथनृपतिचापमपादिषु।

⁻⁻ वशा सन, पुन जी जर

१३७ नीलनिचल कृष्यवर्णनिचीलक क्युक । —वही, म॰ टो॰

१३६ निचलसनाथानि प्रावरणवस्त्रसहितानि ।—बहो, स॰ टी॰

१३९ सुन्दरताल शास्त्री—हिदी यशस्तितक, ए० ४०

निषोल का मर्थ प्रच्छदपट मर्थात् विद्धाने का चावर किया है। १४० सीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं। १४१ शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोल और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए म्राये हैं। १४२ यही मर्थ यशस्तिलक में भी उपमुक्त बैठता है। सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले भेष पृथ्वोमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट विद्या दिया हो। १४३

वितान—परास्तिलक में सिचयां लोच तथा वितान शब्द आए हैं। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशो से निक-लने वाली कान्ति से आकाश-नक्ष्मी के भवन में सिचयोल्लोच-सा वन श्हा था। १४४

एक दूसरे प्रसन में सोमदेव ने लिखा है कि श्रस्ताचल पर रहनेवाले साधुश्रो ने श्रपने श्रवान सूखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे। १४५ चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमडे के बने वितान का उल्लेख है। १४६

श्रमरकोष में उल्लोच श्रोर वितान समानाथीं शब्द हैं। १४७

१४० निचील प्रचलदपट ।--अमरकीय, २, ६, ११६

१६६ निचोलते भनेन निचील , येन त्लशय्यादि प्रच्छावते ।-वही, स॰ टी॰

१४२ निचीलकी निचुलको निचील च निचील्यपि | निचुलो वसल्यिकाया स्मृना पर्यस्तिकायुन ॥—शब्दरस्नाकर, ३, ३२४

१४३ पयोधरोन्नतिजनितजगद्यलयनीलनिचलेषु ।--यश० स० पू० ए० ७१

१८४ अपरनारनचयनिवितकाचनकलराविसरदविरलिकरयाजालजनितानारिखलश्मी-निवासविवित्रसिचयोल्लोक्नै ।—यहा॰ १० पू॰, १० ९८-१९

१४१ श्रप(तिरिशिखराश्रयाश्रमावासतापसावानवितानितवातुजलपाटलप्रतानस्पृशि ।
—यशः उत्तर, पुरु १

१४६ जोर्णवर्मविनिमितवितानम्।—यश० श० पू०, ए० ४८

¹⁸७ अली वितानमुल्लोचो ।--श्रमस्कोष, २, ६, १२०

गरीव परिवारों में पुरानी कन्थाएँ चियडी हुई जा रही थो। १३१ एक अन्य स्थल पर दुस्वप्न के कारए। राज्य छोडने के लिए तत्पर सम्राट यशोधर को राजमाता समभाती है कि जू के भय से क्या कन्या भी छोड दी जाती है। १३३

कन्या, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है, अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपडों को एक साथ सिल कर बनाए गये गद्दें को कहते हैं। गरीब परिवार, जो ठड से बचाव के लिये गर्म या रूई भरे हुए कपडें नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। आंडने और बिछाने दोनों कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इन्हें जल्दी से घोना भी मुश्किल होता है, इसी कारए इनमें जूँ भी पड जाती है।

नसत—यशस्तिलक में नमत^{१३३} (हि० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसग में ग्राया है। उज्जियिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे ग्रीर चमडे की जीने बना कर ग्रपनी ग्राजीविका चलाते थे।^{१३४} सस्कृत टीकाकार ने नमत का ग्रयं ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेडो या पहाडी वकरों के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे श्रभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है। १३६ सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अथ कचुक किया है १३७ तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है। १३८ प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये है। १३९ प्रसण की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहां ठीक नहीं बैठता। अभरकोपकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विधकुदुम्बेषु जरत्रान्थापटच्चराणि ।—यशाव म० पूर्व, पृर्व ५७

१३२ भयेन कि मन्द्रविसर्पिणीना कथा त्यजनकोऽपि निराधितोऽस्ति।

⁻⁻⁻वरा॰ उत्त॰, पृ० ८९

¹³³ मुद्रित प्रनिका तमत पाठ गलत है।

१३४ नमताल्निजेखाजीवनीटजाकुले । - यशा उत्ता , १० २ १ म

१३१ नमतम् ऊणामयास्तरणम् । - वही, स० टी०

१३६ जगद्वलयनीलनिचलेषु, निचलसनाथनृपतिचापमपादिषु।

[—]वरा॰ न॰, ५० ७१ ७२

१३७ नीननिचल कृष्णवर्णनिचीलक कचुक ।—वही, म॰ टी॰

१३म निचलसनाथानि प्राथरखबलमहितानि ।—वही, स॰ टी॰

१३९ सुन्दरलाल शाली—हिन्दी यशस्त्रितक, ५० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् बिछाने का चादर किया है। १४० क्षीरस्वामी ने इसे ग्रीर भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या श्रादि प्रच्यादित की जाए उसे निचोल कहते हैं। १४९ शब्दरत्नाकर में भी निचीलक, निचलक, निचोल, निचोलि और निचल ये पाँच शब्द प्रच्छादक वस्त्र के लिए प्राये हैं। १४२ यही अर्थ यशस्तिलक में भी उपयुक्त बैठता है। सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले मेष पृथ्वोमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट विद्या दिया हो। १४३

विदान-पशस्तिलक में सिचयाल्लोच तथा वितान शब्द ग्राए हैं। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनचुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशो से निक-लने वाली कान्ति से श्राकाश-पक्ष्मी के भवन में सिचयोल्लोच-सा वन रहा श्चा ।१४४

एक दूसरे प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि ग्रस्ताचल पर रहनेवाले सामग्री ने अपने अवान सुखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे। १४५ चण्डमारी के मन्दिर में पराने चमडे के बने वितान का उल्लेख है। १४६

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं। १४७

१४० निचील प्रच्छद्पट।--श्रमाकीष, २, ६, ११६

१४१ निचोलते ऋनेन निचोल , येन तुलशस्यादि प्रच्छाचते ।—वही, स॰ टी॰

¹⁸⁷ निचीलको निजुलको निचील च निचीस्यि। निचुली वसस्यिकाया स्मृना पर्यस्तिकायुत ॥ -- शब्दरत्नाकर, ३, २२४

१४३ पयोषरोत्रतिजनितजगदनलयनोलनिचनेषु ।—यशव सव पूर्व पूर्व पूर्व

१४४ अपरनररनचयनि चितकाचनकलराविसरदविरलकिरयाजालजनितान्तरि चलक्ष्मी-निवासविचित्रसिवयोल्लोच्चै ।—यश० स० पू०, पृ० १८-१९

१४२ अपरांगिदिशिद्धराश्रयाश्रमाथासतापसावानवितानितथातुजलपाटलपतानस्पृशि ।

⁻⁻यश० उत्तर, पुरु ४ 🤋 ४६ जोर्णं वर्मविनिमितवितानम् ।—यश० स० पू०, पृ० ४८

१४७ असी वितानमुल्लोची ।— ममरकोष, २, ६, १२०

त्राभूपण

यशस्तिलक में सोमदेव ने शरीर के विभिन्न अगो में धारण किये जाने वाले विभिन्न अलकारो या आभूषणो का उल्लेख किया है। शिरोभूपण में किरीट, मौलि, पट्ट, मुकुट और कोटीर, कर्णाभरणों में अवतस, कर्णपूर, कर्णिका, कणात्मल तथा कुण्डल, गले के आभूपणों में एकावली, कण्डिका, मौक्तिक-दाम तथा हारयिष्ट, भूजा के आभूपणों में ककरण और वलय, अगुली के आभूपण में उर्मिका तथा अगुलीयक, कमर के आभूपणों में काँची, मेखला, रसना तथा सारसना और पैर के आभूपणों में मजीर, हिजीरक, तुपुर, हसक तथा तुलाकोटि के उल्लेख हैं। भारतीय अलकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री विशेष महत्व की है। विशेष विवरण निम्नप्रकार है—

शिरोभूषग्र

शिरोभूपण में किरीट, मौलि, पट्ट, ग्रीर मुकुट का उल्लेख है।

किरीट—िकरीट का दो वार उल्लेख हुआ है। मगलपद्य में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के वररणकमलों का प्रतिबिम्ब नमस्कार करते हुए इन्द्र के किरीट में पड रहा था। रहिसरे प्रसंग में मुनिमनोहर नामक मेखला को भ्रटवी रूप लक्ष्मी के किरीट की शोभा के समान कहा गया है। र

सौलि — मौलि का उल्लेख भी दो बार हुमा है। राजपुर के उद्यान को महादेव के मौलि के समान कहा गया है। उस्क प्रसग में राजामों के मौलियों का उल्लेख है। पाँचाल नरेश के दूत से यद्योधर का एक योद्धा कहता है कि यदि कोई राजा हठ के कारण प्रपना मौलि यशोधर के चरणों में नहीं भुकाता तो युद्ध में उसका सिर काट लूँगा। ४

विविष्टपाधीराकिरीटोदयकोटियु ।—स० पू०, प० २

२ किरीटोच्छ्य इवाटवीलहम्या । - १० १३ र

३ ईरा।नमीलिमव |-- १० ६४

४ इठविद्युठिनमौलि ।—१० ५५६

पट्ट--पटवन्व उत्सव के प्रसग में पट्ट का उल्लेख है। पट्ट सिर पर बींच ने का एक विशेष प्रकार का श्राभूपए। या। यह प्राय सोने का होता था जो उष्णीष या शिरो-भूषा के ऊपर बाँचा जाता था। केवल राजा, गुनराज, राज-महिषों श्रीर सेनापित को पट्ट बाँचने का श्रीयकार था। वृहत्सहिता (४६ २-४) में पाँच प्रकार के पट्टो की लम्बाई, चौडाई श्रीर शिखा का विवरण दिया गया है। पाँचवें प्रकार का पट्ट प्रसाद-पट्ट कहलाता था, जो सम्राट की कृपा से किसी को भी प्राप्त हो सकता था। व

मुकुट-एक प्रसग में महासामन्तो के मुकुटो का उल्लेख है । 9

कर्णाभूषरा

कर्ण के आभूषांगों में अवतस, कर्णपूर, कॉिंग्यका, कार्यात्पल तथा कुण्डल का उल्लेख है।

अवतस्य—अवतस प्राय पन्लवी अथवा पृष्पो का वनता था। यशस्तिलक में विभिन्न प्रसगो पर पत्सव, चम्पक, कचनार, उत्पल, कुवलय तथा कैरव के बने अवतमो के उल्लेख आये हैं। एक स्थान पर रहावतस का भी उल्लेख है।

पल्लबावतस—प्रमदवन की कीडाओं के प्रसा में सोमदेव ने लिखा है कि कपोली पर गाये हुए स्वेदिबन्दु रूप मजरी-जाल से कामिनियों के अवतस-पत्लव पुष्पित से हो गये थे। यन्त्रधारायह के प्रसाग में भी अवतस किसलय का उत्लेख है। व

पुष्पावतस-राजपुर की कार्मिनियाँ कचनार के विकसित हुए पुष्पों में चम्पा के पुष्प लगाकर अवतस बनाती थी। १० उत्पल के अवतसो को छुदी हुई कुन्तल वल्लरी ऐसी प्रतीत होतो थी जैसे उत्पल पर भीरे बैठे हो। ११ कानो में पहने

४ पट्टबन्धविवाहोरसर्वाय ।--ए० २८८ पट्टबन्धोरसर्वोपकरणशमार ।--ए० २८६

६ अथवाल-हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, १० १११

७ महासामन्तमुकुटमाथिन्थ ।-यश स० पृ० १० ३३६

८ कपोलनलोल्लसस्रवेद जलन जरीजालकुस्मितावतसप्त्लवामि ।—पृ० ३८

६ वल्लभावतसिक्षस्त्रयादवामम् । — ५० ५३९

१० चम्पकचितविकचकचनारविरचितावतसेन !-- १० १६६

११ कर्णानतसोत्पलिक्षिटे दिविरसुदरगुति कुत्तलव्लरी।-ए०१२१

हुए अवतसोत्पल विरह की अवस्था में मुकुलित हो जाते थे। ^{२२} मुनिकुमार युगल कोई अलकार नहीं पहने थे, फिर भी कानो पर पड रही अपने नीले नेत्रो की कान्ति से लगते थे मानो कुवलय के अवतस पहने हो। ^{१३} एक स्थान पर उत्प्रेक्षा-लकार में कुवलयावतस का उल्लेख है। ^{१४} यन्त्रवारागृह में यन्त्रस्त्री को भी कुवलय के अवतस पहनाए गये थे। ^{१५}

उत्पल ग्रीर कुवलय दोनो नीले कमल के नाम हैं,^{१६} इसलिए उपर्युक्त काव्या-लकारो के साथ उनका सामजस्य बैठाया गया है।

कैरव^{। ७} अर्थात् सफेद कमल के ग्रवतस का भी एक प्रसग में उल्लेख है। १ ६ यहाँ सोमदेव ने अवतस के लिए केवल वतस शब्द का प्रयोग किया है। भागुरि के अनुसार 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के अकार का लोग हो जाता है। एक स्थान पर रहावतस का उल्लेख है (बर्मरहावतस, स० पू० ५६६)।

श्रवतस पहनने का रिवाज सम्भवत कर्णाटक तथा वगाल में श्रधिक था, क्योंकि सोमदेव ने एक प्रसग पर मारिदत्त राजा को कर्नाटक देश की कामिनियों के लिए श्रवतस के समान ^{१९} तथा एक श्रन्य प्रसग में वगाल की विनताश्रों के कर्णावतसों की तरह वताया है। ^{२०} एक स्थान पर पद्मावतस का उल्लेख है (पद्मावतसरमणीरमणीयसार, ५९७, पू०)।

कर्रापूर---कर्णपूर का उल्लेख चार बार हुझा है। एक स्थान पर स्त्रिया के मधुरालाप को कर्णपूर के समान वताया है। २१ दूसरे प्रसग में सूक गीतामृत को कर्णपूर की तरह स्वीकृत करते हुए लिखा है। २२ यन्त्रवाराग्रह के प्रसग में मक्ए

१२ मुकुलित कर्णावतसोत्पली ।--ए० ६१३

१३ भनवतसमपि कुवलयितकर्णम् ।—पृ०१४६

१४ कुवलये कर्णावनसोदये ।--पृ० ६१२

१४ कुबलयेनावर्तसापिनेन :-- पृ० ४३१

१६ स्यादुत्वल कुबलयमथ नीलाम्युजन्म च ।-श्रमरकोप, १६३७

१७ सिते कुमुदकैरवे ।—वही, १६३८

१८ भेरवावनस । - पृ०६१०

१६. कणाटयुवतिसुरतावतस १—-पृ० १८०

२० बगीवनिता श्रवणावतस।—पृ०१८८

२१ समरसारालापकर्णंपूरी ।—पृश्वेष्ट

२२ स्क्तगीतामृतरसं कर्णंपृरता नयन् ।— ५० ३६६

के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है। ^{२३} यशोधर को दशार्ण देश की स्त्रियो के लिए कर्णपूर कहा है (स० पू० पृ० ५६०)। सस्कृत टीकाकार ने कर्णपूर का पर्याय कर्णावतस दिया है। ^{२४}

कर्णपुर के लिए देशी भाषा में कनफूल शब्द चलता है (कर्णपुर > कर्णफूल > कनफूल) । कर्णपूर या कनफूल विकसित पुष्प या कुड्मल के आकार के बनते हैं।

क्रिंगिका — यशिरतलक में किंगिका का केवल एक वार उल्लेख है। द्राभिल सैनिक अपने लम्बे-लम्बे कानो में सोने की किंगिका पहने थे। रे सोमदेव ने लिखा है कि सुवर्ण किंगिकाओं से निकलने वाली किरणे कपोलो पर पड़ती थी, जिससे लगता था कि कपोलो पर फूले हुए कनेर के उपवन की रचना की गयी है। रे इस उपमा से लगता है कि किंगिका कनेर के फूल के आकार की बनती होगी। अमरकोषकार ने किंगिका और तालपत्र को पर्याय माना है। रे की सिरस्वामी ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि किंगिका तालपत्र की तरह सोने की भी बनती थी। रे इससे स्पष्ट है कि किंगिका तालपत्र की तरह गोल आसूषरा था, आजकल इसे तरोना कहते हैं।

कर्गोत्यल---अपर उत्पन के श्रवतसों का वर्णन किया गया है, कर्गोत्पन का भी एक बार उत्लेख है। सोमदेव ने प्रोधेय की कृषक वधुश्रों के नेत्रों की उपमा विकसित हुए कर्गोत्पन से दी है। ^{१९}

कर्णोत्पन सम्भवत उत्पन अर्थात् नीने कमन का बनता था अथवा उसी आकार का सोने आदि का भी बनता हो। अजन्ता के चित्रो में भी कर्णोत्पन का चित्राकत हुआ है। ^{३०}

२३ कराप्रमध्यकोद्भेदशुन्दरगण्डमग्रहलामि ।--पृ० ४३२

१४ कर्णपर कर्णामरस अवसावतस ।-स० टी० पृ० २४

२४ अतिप्रसम्बश्रवणदेशदोलायमानस्मारस्ववर्णेकर्षिका ।—पृ० ४६३

२ ६- सुवर्णं काणकाकिरयकोटिकमनोयसुखमयङलतयाक्षयोलारखलोपरिकल्पितप्रफुल्ल-काणिकारकाननमिव । — पृ० ४ ६३

१७ किंबिका तालपत्र स्यात । - अमरकोष, २,६,१०३

२८ कर्णालकारस्तालवत्रवस्तीवर्णोऽपि । वहा, स० २१०

२६ विकचकर्णीत्पलस्पिधतात्तेक्षणा ।--यश० पु० १४

२०. श्रीथकृत अजन्ता, पताक रेहे । उड़्त, अप्रवाल —हर्यचरित एक सास्कृतिक अध्ययन फलक रें, चित्र ७८

कुराडल — यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तोन बार हुमा है। शखनक कपास के कुड्मल की श्राकृति के वने कुण्डल पहने था। र स्वय सम्राट यशोधर ने चन्द्रकान्त के वने कुण्डल धारण किये थे। र मृतिकुमार युगल विना माभ्पणों के ही ग्रपने कपोलो की कान्ति से ऐसे लगते थे मानो कानो में कुण्डल घारण किये हो। र स

द्याबनक के 'तूलिनीकुसुमकुड्मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के वनते थें। अमरकोपकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था। १४ दुन्देलखण्ड में कही-कही अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल वाली तथा सोने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी की काना के चारों और लपेट लिया जाता है तथा वाली को कान के निचले हिस्से में दिद्र करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का विजावन देखा जाता है। ३५

गले के आभूषगा

गले के श्राभूषणो में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिरदाम, हार तथा हा पिट के उन्नेख हैं।

एक् विली—ाम्राट यद्योवर के पिता जब सन्यस्त होने लगे ता उन्होंने भ्रपने गने से एकावली निकालकर यद्योवर के गले में वाव दी। रेष यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमिए। के रूप में लगा कर वनायी गयी थी (ताग्तरल-मुक्ताफलाम् २८८)। रेष सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वदा में करने के लिये ब्रादेशमाला के समान कहा है (ब्रिसिलमहीबलयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

११ तुलिनीकुद्धमकुङ्मलाकृतिजातुषोत्कर्षितरखं नु एउल । —यश० न० पृ०, पृ० ३६८

३२, च द्रतान्तकुरहलाभ्यामलकुनअवण । १० ३६७

३३ क्षोनकान्तिकुरहितमु उमयहनम् । ५०१८६

३४ ब्राइन कर्णंबेष्टनम्।--प्रमरकोष, २ ६,१०३

३४ ब्रीधकृत बातना फलक ३३, उद्धन,

भाग्राल--इपंचरित पत सारह तेव भारता, पना २०, चित्र ७८

३६ त्रादाय स्वकीयात् राण्डदेशातः एकायली यय थ । - यशा गणपूर, पुर दे८८

३० तालानातमध्या ।-- श्रम (कीय, न, ६, ११४

इस विशेषण को समभ्रत के लिए किंचित् पृष्ठभूमि की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ठ आभूषणों के बारे में तरह-तरह को किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरजक प्रसग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी-"तारापित चन्द्रमा ने यौवन के चन्माद में बृहस्पित की स्त्री तारा का गपहरए। किया श्रीर स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इघर उघर घूमता रहा। देवतास्रो के समभाने-बुभाने से उसने तारा को तो वृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्त्र उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाई देखी. और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समूद्र में इसके जो आंसू गिरे उन्हें सीपियाँ पी गयो श्रीर उनके भीतर सुन्दर मोतो बन गये। उन मोतिया को पाताल में वास्कि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफनो को गुथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मदाकिनी रखा। सब ग्रीषिययो के ग्रिधिपति सीम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषन्नी है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिएगी है। इसलिए विष-ज्वालाग्रो को शान्त करने के लिए वासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुम्रा कि नाग लोग मिध्नु नागार्जुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला की माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राविपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में श्रायी।"३८ (हर्षे० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रही, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे। व गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चिनों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सिंहत मोतियों की एकावली वरावर पायों जाती है। भें

२८ अधवाल —इपंचरित एक सारकृतिक श्रध्ययन, पृ० १९७

[े] ६ पकावल्येकपष्टिका। -- अम्(कोष, २. ६. १०६

४० ब्राग्रवाल—इपंचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० १६८। फलक २४,

कुर्रहल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तोन बार हुन्ना है। शखनक कपास के कुड्मल की आकृति के बने कुण्डल पहने था। ११ स्वय सम्राट यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल घारएा किये थे। ३२ मुनिकुमार युगल बिना आभूपएगों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानों कानों में कुण्डल घारएग किये हो। ३३

पाखनक के 'तूलिनीकुसुमकुड्मल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। श्रमरकोपकार के श्रनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था। ३४ बुन्देलखण्ड में कही-कही श्रमी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल बाली तथा सोने की इकहरी लडी लगी होती है। लडी को कानों के चारों श्रोर लपेट लिया जाता है तथा बाली को कान के निचले हिस्से में दिव्र करके पहना जाता है। श्रजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चित्राकन देखा जाता है। ३५

गले के आभूषग

गले के आभूपराो में एकावली, कण्ठिका, मौक्तिकदाम, हार तथा हारयिष्ट के उल्नेख हैं।

एकावली—पम्राट यशोधर के पिता जब सन्यस्त होने लगे ता उन्होंने भ्रपने गने से एकावली निकालकर यशोधर के गले में वाँच दी। विश्व यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमिए। के रूप में लगा कर वनायी गयी थी (तारतरल-मुक्ताफलाम् २८८)। विश्व सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वश में करने के लिये ब्रादेशमाला के समान कहा है (ब्रिखिलमहीवलयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

३१ तूलिनोकुद्धमकुड्मलाकृतिचातुपोस्तर्पितसर्पंतुगडल । —यश० स० पृ०, १० ३,६८

३२, चन्द्र तान्तकुराडलाभ्यामलङ्गतश्रवण । ए० ३६७

३३ कपोनकान्तिकुएडलिनमुखमण्डलम् । ५०११६

३४ कुण्डल कर्णवेष्टनम् ।-- प्रमरकोप, २ ६,१०३

३१ श्रीधकृत अजन्ता फलक ३३, उद्ध्त,

अप्रवाल-इपंचरित पन सारक तेक अध्ययन, फनक २०, चित्र ७८

३६ त्रादाय स्वकीयात् कण्डदेसातः यज्ञावली यय थ । - यरा० स० पू०, ए० रे८८

३७. त(लाहा(मध्यग । -- श्रम (कोष, न, ६, ११४

इस विशेषणा को समफ्ते के लिए किंचित् पृष्ठमूमि की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषणा अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ठ आभूषणों के वारे में तरहत्तरह की किंवदिन्तयाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरजक प्रसग दिया है—

दिवाकरिमत्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात वतायी-"तारापति चन्द्रमा ने यौवन के उन्माद में नृहस्पति की स्त्री तारा का अपहरण किया ग्रीर स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताग्री के समभाने बुभाने से उसने तारा को तो वृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समृद्र के विमल जल में पढ़ी अपनी परछाई देखी, और काम भाव से तारा के मख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो ग्रांस गिरे उन्हे सीपियाँ पी गयों और उनके भीतर सुन्दर मोती वन गये। उन मोतियों को पाताल में वासकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफनी की गृथकर एकावली बनायी. जिसका नाम मदाकिनी रखा। सब औष्यियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह प्रत्यन्त विषन्नी है और हिमरूपी प्रमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिगों है। इसलिए विष-ज्वालाभ्रों को शान्त करने के लिए वास्कि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुमा कि नाग लोग भिक्ष नागार्जन को पाताल में ले गये और वहाँ नागार्जुन ने वासुकि से उस माला को माँग कर प्राप्त कर लिया । रसातल से बाहर श्राकर नागार्जुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में श्रायी ।" ३८ (हर्ष० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी मान्यताएँ चलती रहीं, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियो की इकहरी माला को कहते थे। वर्ष गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियो और वित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सिंहत मोतियो की एकावली बराबर पायी जाती है। भें

३८ अध्रवाल-हर्पचरित एक सास्कृतिक अध्ययन, १० १९७

३६ एकावल्येकयधिका। - अम(कोप, २, ६, १०६

४० भग्रवाल — हर्पचरित एक सांस्कृतिक सम्ययन, पृ० १६८। फलक २४, चित्र ६२

कोिएठका — कण्ठिका का यशस्तिलक में दो वार उल्लेख हुआ है। शक्कक ने भनेक तरह की जड़े मित्रत करके लपेटी हुई कण्ठिका पहन रखी थी। प्रश् दाक्षिणात्य सैनिक भ्रनेक प्रकार के चित्र विचित्र गुरियो की वनी तीन लिंडयो की कण्ठिकाएँ पहने थे। प्रश

हार — हार का उल्लेख यशस्तिलक में सात बार हुआ है। राजपुर की क्षियाँ उदारहार पहनती थी। अने ग्रीष्म ऋतु की भयकर घूपरूप ग्रीम्न के सम्पंकं से नायिकाओं के मीकिक हार फूटे जा रहे थे (तीव्रातपातकपावकसम्पकस्फुटन्मीकिक-विरह्णीहृदयहारे, स० प० ५२२)। पाण्ड्य जनपद का राजा सम्राट यशोधर को प्राभृत में देने के लिए मुक्ताफल के मध्यमिण वाला हार लेकर उपस्थित हुआ। अन्य यहाँ सम्भवतया हार से प्रयोजन एकावली से है। वंतालिकों ने तारहारस्तनी क्षियों के साथ कीडा करने की यशोधर महाराज से प्राथना की। अन्य तारोत्तरल हारों की कान्ति से चन्द्रमा का प्रकाश सान्द्र (घना) हो गया। अहि विरह्णी नायिका की कपकपी से हार चचल हो उठे। अर्थ किसी विरह्णी नायिका ने बन्धु-बान्ववों के कहने से आभूपण पहने भी तो किट की करधनी गले में ग्रीर गले का हार नितम्ब में पहन लिया। अर्थ यशोधर ने सभामण्डप में जाने के पूर्व मुक्ताफल का हार पहना (गुरावता वर हर, कण्ठे ग्रहीत्वा मुक्ताफलभूपणानि)।

हारयिष्टि—हारयिष्टि का उल्लेख दो बार हुआ है। गुल्को तक लटकती हुई हारयिष्टियो से टूट-टूट कर गिरने वाले मोतियो का समूह ऐसा लगता था मानो होनेवाली सग्राम विजय पर देवागनाग्रो ने पुष्प विखेर दिये हो। ^{४९}

४१ अनेक जटाजातिजटितकण्ठिकावगुण्ठनजठरकएठनाल ।—यश० ए॰ ३६८

४२ किमीरमणिविनिमित्रशासिक्तरकारिठनम्।-ए० ८६२

४३ उदारहार निर्भारीचित ।-- पृ० २४, उदारा श्रतिमनोहरा !-- स० टीº

४४ तरलगुलिकहारप्रामृतन्यग्रहस्त । - पृ० ४६६

४१. तारहारस्तनीनाम् ।--पृ० १३४

४६ हारैस्तारोत्तरलक्षिम ।-- पृ०६५०

४७ उत्तारहारतरलं स्ननमण्डल च ।-- पृ० ६१६

४८ कएठे काचि गुणोऽपित परिहित हारी नितम्बन्धले । -ए० ६१७

४६ भाषतन्युक्ताफलप्रकराभिरासनहारयष्टिभिरागामिजन्यवयसमयारम्यसुरस् दरी-करविकीर्णकुसुमवर्णमव ।—ए० ४४४

यन्त्रधाराग्रह के प्रसग में मोगरक के कुड्मलो की बनी हारयष्टि का उल्लेख है। ५°

मौक्तिकदाम—यग्नस्तिलक में मौक्तिकदामका उल्लेख केवल एक बार हुग्रा है। विरह्णी नायिका के गले की मौक्तिकमाला चूर-चूर हो गयी। ११ यन्त्रधारा-यह के प्रसग में कुसुमदाम का भी उल्लेख है। ११२

भुजा के आभूषरा

यशस्तिलक मे भुजा के आभूषाणों में अगद और केयूर का उल्लेख है। अगद — अगद का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। शखनक बेर के बरावर बडा त्रापुष मिण (सीसे का गुरिया) लगाकर वनाया गया अगद पहने था। ५००

केयूर—केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ काल कमल में क्वेत कमल रागाकर केयूर बना लेती थी। पुर विरह की ध्रवस्था में स्त्रियाँ बाहु का केयूर पैरो में स्त्रीर पैरो के नूपुर बाहु में पहन लेती थी। पुर

भगद और केयूर में क्या अन्तर था, इसका पता यशस्तिलक से नही चलता। अमरकोषकार ने दोनो को पर्याय माना है। पि क्षीरस्वामी ने केयूर और अगद की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है कि 'के बाहूशीर्षे गौति केयूरम्' पि अर्थात् जो मुजा के ऊपरी छोर को भूशोभित करे उसे केयूर कहते हैं तथा जो 'अग दयते अगदम्'—अर्थात् जो अग को निपीडित करे वह अगद।

पुरुष भीर स्त्री दोनो भगद पहनते थे।

कलाई के श्राभूषण

ककरण और वलय-कलाई के आभूषणों में ककरण और वलय के उल्लेख हैं। स्त्री और पुरुष दोनो ककरण पहनते थे। योधेय जनपद के कृपको की स्त्रियाँ

४० विचकिलमुकुलपरिकल्पितहार्यष्टिमि ।- पृ० १३२

११ कएठे मौक्तिकदामिम प्रदल्लितम्।—पृ० ६१३

^{१२} शिरीपकुमुमदामसदामित ।—पृ० १३२

४३ जुवलं फनस्यूलना पुषमणि विनिमितागद 1—पृष्ठ ३६८

४४ सीगन्धिमानुबद्धसमलकेयूरपर्शियणा ।-- ए० १०६

५५ वेयूर चरणे धृत विरचित हस्ते च हिजीरिवम् ।-- १० ६ १७

१६ केयुरमगद तुल्ये। - अमरकोष, २.६. ९०७

[≮]७ वहीं, स_व टी०

सोने के ककरण पहनती थी। ५८ यशोधर ने भी सभामण्डप में जाने के पूर्व ककरण पहने (निधाय करे ककरणालकारम्)। एक धन्य प्रसग में यशोधर को 'कनकककरण-वर्ष' कहा है (पृ० ५६६)।

वलय का उल्लेख तीन वार हुआ है। शखनक भैसे के सीग के बने वलय पहने था। ^{१९} एक स्थान पर यशस्तिलक का नायक यशोधर कहता है कि टूटे हुए दिल को स्फटिक के फूटे हुए वलय की तरह कौन मूखें घारण किए रहेगा। ^{६०} यन्त्रधाराग्रह के प्रसग में मृगाल के बने वलय का उल्लेख है। ^{६१} चतुर्थ उच्छ्वास में दाँत के बने बलय का उल्लेख है (दन्तवलयेन, उत्त० ६९)।

अगुलियों के आभूषण

उसिका — यशस्तिलक में अगूठी के लिए उसिका तथा अगुलीयक शब्द आये हैं। यशोधर रक्त की वनी उमिका पहने था। है र उमि का अध भेवर है। भैवर के समान कई चक्कर लगा कर बनायी गयी अगूठी को उमिका कहते थे। बुन्देल-खण्ड य आनकल इसे छला कहा जाता है।

र्जीमका का उल्नेख वाण्मट्ट ने भी किया है। सावित्री दाहिने हाथ में शख की बनी र्जीमका पहने थी। ^{६३}

कटि के आभूषरा

कटि के आभूपरों के लिए काची, मेखला, रसना, सारसना तथा घर्षर-मालिका नाम आये है।

का ची-- जाची का उल्लेख तीन बार हुग्रा है। योषेय की कृपक बचुएँ खेतो

१८ क्तक्मयककणा गोपिका ।-ए० पर

५६ गवलवलयावरुण्डन ।—५० ३९८

गवनवलयाना महिषस्य गकटकानाम्।—स० टी०

६० को नु खलु विघटित चेत स्फटिकवलयमिवमुधापि सधातुमहौत ।-उत्त•१० ७७

६९ मृत्यालवलयाल कृतकलाचीदेशामि । - ए॰ १३२

६२ सास्नोमिकामरण ।-प्० १६७

६३ कुखु निर्मिनी मिना ।—हर्ष चरित, १० १०

इध प्रसादीकरोत्यग्रलीयकम् ।--उत्तर, पृरु 129

में काम करने जाते समय श्रपनी ढीली-ढाली काची को बार-बार हाथ से ऊपर चढाती थी, जिससे उनका ऊरु प्रदेश दिख जाता था। ६५ विपरीत रित में काची जोर-जोर से हिलने लगती थी। ६६ विरहणी नाधिका कमर की काची गले में डाल लंती थी। ६० तीनो प्रसगो पर श्रुतसागर ने काची का पर्याय कि चिसा मेखला दिया है। एक स्थान पर काची के लिए काचिका भी कहा गया है (हसावली-काचिका, पू० ५०३)

मेखला—मेखला का उल्लेख पाँच बार हुआ है। मुखर मिएामेखलाओं के शब्द से पचमालिसि नामक राग द्विगुिखत हो गया था। है यहाँ श्रुतसागर ने मेखला का पर्याय रसना दिया है। है इसी प्रसम में सिन्दुवार की माला लगाकर केले के कोमल पत्तों को बनायों गयी मेखला (कदलीप्रवालमेखला) का उल्लेख है। है अखनक ने मथानों की पुरानी रस्ती को मेखला की तरह पहन रखां था (पुराग्तरमन्दीरमेखला, पृ० ३९६)। समुद्र की उपमा मेखला से दी है (मही च रक्षाकरवारिमेखलाम, उत्त० पृ० ६७)।

रसना — रसना का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। वह भी हारयिष्ट के वर्णन में प्रसगवश था गया है। सोमदेव ने आरसना अर्थात् रसना पर्यन्त लटकती हुई हारयिष्ट का वर्णन किया है। १०१ यहाँ श्रुतसागर ने आरसन का अर्थ आगुल्फलम्ब किया है।

श्रमरकोषकार ने उपर्युक्त तीनों को पर्याय माना है। ^{७२} सोमदेव के उपर्युक्त उत्तेलों से लगता है कि काची एक लड़ी की ढोली-ढाली करवनी होना चाहिए तया मेखला छुद्र पटिकाएँ लगी हुई। उपर्युक्त उल्लेखों में काची के लिए काबी-गुरा पद श्राया है तथा मेखला के लिए मुखरमिश्मिखला कहा गया है। एक स्थान पर मेखला को मिश्मिककारी युक्त भी बताया गया है। ^{७३}

६० का विकोल्ल।सवशदशितोहस्थलः ।—१० १४

६६ पुरुषरतनियोगन्यम्बाचीगुणानाम् ।--ए० ४३७

६७ वर्षे वानिगुयोऽपितस्।--पृण ६१७

६८ मुखः मिर्णिमेबलाजालवाचालितपचमालिप्ति ।—१० १००

६६ मेपलाजातानि रसनासमृहा ।- २१० टी॰, १० १००

७० सिन्द्रवारसः सुन्दरकदलीयव लमेखलेन ।- ५० १०६

७१ श्राग्सनहारयप्टिमि ।-प० ४४४

७१ सोक्ट्या मेखला काची सप्तकी रशना तथा।- श्रमरकोष, २, ६, १०८

७३ मेखलामणिकिकयोजालवदनेषु । - १० ६ उत्त०

सारसन(—चण्डमारी के लिए कहा गया है कि मृतक प्राणियो की भ्रातें ही जसकी सारमना थी। ७४

घर्घरमालिका — यशोधर जब बालक था, तो खेल खेल में दाई की कमर से घर्षरमालिका को निकाल कर पैरो में बाँच लेता था। ७५

पैर के श्राभूषगा

पैर के ब्राभूपएा के लिए यशस्तिलक में पाँच शब्द ब्राये हैं—(१) मजीर, (२) हिंजीरक, (३) तूपुर, (४) तुलाकोटि, (१) हसक।

मजीर —सोमदेव ने मिएामजीर का उल्लेख किया है। ⁹⁸ मजीर को पहन-कर चलने से जो मधुर फन-फन शब्द होते थे उन्हे शिजित कहते थे। ⁹⁹ मजीर रस्सी सहित मथानी को कहते हैं, इसी की समानता के कारण इसका नाम मजीर पढा। मजीर वजन में हलके तथा भीतर से पोले होते थे। उनमें भीतर बहुमूल्य मोती ग्रादि भरे जाते थे। माडवार में ग्रभी भी इस तरह के ग्राभूषण पहनने का रिवाज है (शिवराम०, ग्रमरावती०, पृ० ११४)।

हिंजीरक--हिंजीरक का उल्लेख केवल एक वार हुमा है। विरह्णी स्निमाँ हाथ का केयूर चरण में तथा चरण का हिंजीरक हाथ में पहन लेती थी। ^{७८} हिंजीरक का पर्याय श्रुतमागरदेव ने तूपुर दिया है। यशस्तिलक से इस पर विशेष प्रकाश नहीं पडता।

नूपुर — तूपुर का भी एक वार हो उल्लेख हुया है। ^{७९} शृनकागर ने यहाँ तूपुर का पर्याय मजीर दिया है। ^{२०} तूपुर पहनकर चलने से मबुर अब्द होता था। तूपुर जल्दी पहन या उतारे जा सकते थे। श्रमरावती की कला में एक दासी थाली में तूपुर लिए प्रतीक्षा करती खड़ी है कि जैमे ही गलक्तक मडन समाप्त हो, वह तूपुर पहनाए।

तुजाकोटि--नुलाकोटि का दो बार उल्लेख है। तुलाकोटि के शब्द को

७४ मारसना मृतकान्त्र च्छेदा ।--पृ० ११०

७१ सुकता वर्ष(मालिका कटितटाइच्या च ता पादयो ।---१० १३४

७६ रमणीमाणमनीरशिजित ।-पृ०३१

७७ माणुमाणायमानमाणिमजीरसिजित । - पु० १०१

७८ देव्र चरणे धृत विरचित हाने च हिनोरहम्।--पृ ६१७

७९ यत्रानिती नृपुरी ।--पृ० १२६

म० नूपुरी मजीरी । – सo टीo

सोमदेव ने 'क्विित' कहा है। ^{८१} बारविलासिनियों के वाचाल तुलाकोटियों के क्वियात से कीडा-हस आकुलित हो रहे थे। ^{८२} एक स्थान पर नीलमित्ता के बने तुलाकोटि का उल्लेख है (नीलोपलतुलाकोटियु, उत्त० पृ०९)।

तुलाकोटि का उल्लेख वाए। ने भी हर्षचरित (पृ०१६३) में किया है। तुलाकोटि म्रान्त्र में प्रचलित नूपुरो से मेल खाते हैं। इनके दोनो कितारे तुला अर्थात् तराजु की ढड़ो के समान किचित् घनाकार होते हैं (शिवराम•— अमरावती•, पृ०११४)। इसी कारण इसका नाम तुलाकोटि पड़ा।

हसक — हसक का उल्लेख भी एक बार ही हुआ है। शखनक कासे के बने हसक (कसहसक) पहने था। ^{८३} हसक के शब्द को सोमदेव ने रिसत कहा है। ^{८४} हसक से ताल्पर्य उन बांके नुपुरो से था जिनकी आकृति गोल न होकर बांकी मुडी हुई होती थी। आजकल इन्हें बांक कहते हैं। ^{८५}

म । वाचाततुलाकोटिनविधाताकुलितविनोदवारलम् ।--प् ३४४

८२ वही

८३ संसहसकरसितवाचालचर्या ।--पृ० ३६६

मध वही

मर अप्रवाल- हर्गचरित प्रत सास्कृतिक अध्ययन, पृत ६७ फलक ६, चित्र ३८

केश-विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

केश-विन्यास

यशस्तिलक में केश-विन्यास ग्रीर केश प्रसाधन सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है। प्राचीन भारत में इस कोमल कला का विशेष श्रचार था। साहित्य ग्रीर पुरातत्व की सामग्री में इसका समान रूप से ग्रकन हुग्रा है।

यशस्तिलक में सोमदेव ने केशो के लिए शलक, कुन्तल, केश, चिकुर, कब श्रीर जटा शब्दों का प्रयोग किया है। स्नान के अनन्तर केशो को सवप्रयम्भ प्रय के सुगन्वत घुएँ से सुखा लिया जाता था, उसके बाद चूएँ, सिन्दूर, पल्लव, पुष्प, पुष्पमाला, मजरी ग्रादि के द्वारा कलात्मक ढग से सँवार कर बाँचा जाता था। सँवारे हुए केशो में सोमदेव ने अवकजाल कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरमग, धम्मिललिवन्यास, मौलिवन्ध, सीमन्तसन्ति, वेणिदण्ड, जूट तथा कबरी का वर्णन किया है। इनकी विशेष जानकारी निम्न प्रकार है

केश धूपाना—स्नान के बाद केश सँवारने के पूर्व उन्हें सुगन्यित धूप के खूपें से सुखाने का सोमदेव ने दो बार उल्लेख िकमा है। कालिदास ने केशों को धूपाने की प्रक्रिया का विशेष वर्णन किया है। धूपित करने से स्नानाई केश भभरे हो जाने थे और उनमें धूप की सुगन्य ज्यास हो जाती थे। कालि-दास ने धूपित केशों को 'आह्यान' कहा है। इप से सुगन्यित किये जाने के कारए। इन्हें धूपवास भी कहते थे। व

केश सुवाधित करने की यह प्रशिया केश-सस्कार महलाती थी। भ कालि-दास की नायिकाएँ ग्रटारी पर गवाक्षों के पाम बैठकर देश-सस्कार करनी थी, जिससे गवाक्षों से निकलनेवाल सुगन्यित पुएँ को देखकर मार्ग में चलने वाले

अविरतदस्तमानकालागुरुष्यभूमोद्गमार्भ्यमायदिग्वलामगीकुन्नल नातम् ।
 — ५० ३६८, अनवधृष्यमुमेषु । ५० ८, उक्ष०

२. त प्पादयावेशान्तम् ।— श्युदश, १७१२ । माद्यान शोपित, ए० टी०

३ स्नानाईमुक्तेष्वतुषूपवामम् । - वही १६।४०

४ केरामस्कारधूमे ।--मेघदूत १।३२

लोग यह प्रतुमान सहज हो लगा लेले ये कि कोई नायिका केश-सस्कार कर रही है। 4

श्रातक जाल -- यशिस्तल में बालों के लिए अलक शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है। अलक चूर्ण विशेष के द्वारा घुँघराले बनाए गये ालों को कहते थे। में सोमदेव ने इस चूर्ण को पिष्टातक नाम दिया है। पिष्टात या पिष्टातक कंकुम आदि सुगन्वित द्रव्यों को पीसकर बनाया जाता था। पिष्टातक के प्रयोग द्वारा घुँगराले बनाकर सँबारे गये बालों को अलक जाल कहते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सैनिक प्रयागा से उठी हुई घूलि ने कंकुमागनामों के अलक-प्रसाधन के लिए शिष्टातक चूर्ण का काम किया। अलकों में चूर्ण के प्रयोग को सुनना कालिदास ने भी दी है। इस तरह घुँगराले बनाए गये बालों को सँबार कर उनमें पत्र-पुष्प लगा लिए जाते थे। । व

म्रलकजाल को छल्लेदार या घूँषरदार वेश रचना कहा जा सकता है । मगरेजी लेखों में जिन्हें Spiral या Frizzled locks कहा जाता है वह उसके म्रत्यन्त निकट है। म्रलकजाल के भ्रनेक प्रकार राजघाट (वाराग्रासी) से प्राप्त खिलोंनो में देखे जाते हैं। जैसे—(१) शुद्ध घूँषर, (२) छतरीदार घूँषर, (३) चटुलेदार घूँघर, (४) पटियादार घूँघर। डॉ॰ वासुदेवशरण म्रम्नवाल ने इनका विशेष विवेचन किया है। ११

कुन्तलकताप—यशस्तिलक में कुन्तल शब्द भी वालों के लिए कई बार प्राया है। 'कुन्तलकलाप' इस मिम्मिलित पद का प्रयोग केवल तोन बार हुआ है। कलाप मयूर को भी कहते हैं तथा समूह प्रथ में भी आता है। ? व कुन्तलकलाप में स्थित 'कलाप' शब्द में इन्हीं की व्वित है। वालों को इस त? ह सैवार

वला और सस्कृति, पृ० २४६

र जालोद्गीर्णेरुपचितवपु केशसस्कारष्णे ।--वही, शहर

६ अलकाश्चूर्णकु तल ।- अमरकीय २, ६, ६६

७ विच्टेन कुकुमन्तृर्वोदनातित पिष्टात । - असरकीय, २, ६, १३६, स० टी०

८ ककु मागनालक्षमसाधनपिष्टातक चूर्ण । - यस० ए० ३३८

६ अलरेषु चमूरेणुदचूर्णंपतिनिधीकृत । —रधुवरा, ४।१४

¹⁰ विकचविचिथलालीकीर्यालीलालकानाम । -यरा०, पृ० ५३४

१९ श्रमवाल—गानवाट के खिलीनों का एक अध्ययन,

१२ कलाप संहरे वहूँ तू. रेट मूपले हरे । ... विश्वलोचन फनापो वहिंद्राच्यो । सहती भूवले काच्याम् । ... ऋते प्रार्थसँग्रह ३, ४०००

कर वाँचना निसमे कलापिन् (मयूर) के पखो की तरह सुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था। सोमदेव ने कुटज के कुड्मल ग्रौर मल्लिका के पुष्प लगाकर वालो को कुन्तलकलाप के ढग से सजाने का वर्णन किया है। १३

कुन्तनकलाप को गूँथने के लिए शिरीय के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था। ' स्मिनतया पहले वालों को शिरीय की माला से सुविभक्त करके बाँच लिया जाता था, बाद में उसके वीच-वीच में कुटज कुड्मल और मिलिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरिपच्छ के ताराग्रों की पूर्ण प्रमुक्ति हो जाये। राजवाट से प्राप्त मिट्टी के खिलोंगों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है। इन खिलोंगों में माँग के दोनों ग्रीर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पिट्या मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर को मुडकर घूम जाती है। देखने में ये ऐसी मालूम होतों हैं जैसे मोर को फहराती हुई पूँछ। ' कुन्तलकलाप को ठोक पहचान इमी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए।

मानसार के ग्रनुसार कुन्नल नामक केश-ग्सावन का ग्रकन लक्ष्मी ग्रीर सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है। १६

केशपाश-प्रास्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुमा है। '७ 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है ग्रीर उत्कृष्टवाची भी। '८

केशपाश वालों के उस विन्यास को कहते थे, जिनमें पुण मार पत्तो युक्त मजरी से सजाकर वानों को इस तरह से वींद्या जाता था, जिममे वे मुकुट की तरह दिखने लग। यदास्तिलक के सस्कृत टीकाकार न इम म्रथ का नमभाने का प्रयत्न दिया है—'महत्रकोद्भेदै सुगन्धपश्रमजरीनिविद्यिता गुम्फिना ये दमन-काण्डा - सुग नपनस्तम्भा तै शिख ण्डतो मुकुटित केशनारा।' सम्भवतमा

१३ कुटजकुड्मलोहरणम हिमानुगतकुनलकल ऐन ।—यश० १०० ए० १०४

३४ शिरीपकृतुमदाम दाभितकुन्तलकलायाभि ।- वही, पृ० १३२

१२ अग्रवाल-राजघाट के खिलीनों का एक अध्ययन, क्ला और सस्कृति पृ० २४ = ४६

१६ उद्भृत, जे॰ एन० बनजी —दी हवलपर्वेट ग्राॅव हिन्दू भाइश्रोनीप्राक्षी, ए० ३१४

१७ शिलण्डिनरेशपारीन।—यराव सव पृव, पृव १०४

१ म प्रसान्ता केसा केसपाम ।-- समस्कोष, २, ६,९७, ६०० है। पास पक्षवच इस्तरच कनापार्थ ।-- मही २, ६,९८

३६ यशव सब पृष्, पृष् ३०४

केशपाश में पुष्प शोर पत्र युक्त मजरियों से बनाए गये गुजदस्तेनुमा पुष्पालकार केशों में सोस लिए जाते थे, जिससे ने शिखंडित ग्रंथीत् मुकुट की तरह दिसने लगते थे।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विक्यास का अकन सरस्वती और साविकी की मूर्तिया के मस्तक पर किया जाता है। २०

चिनुरसग—केशो के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है। सम्भवतया पत्नले केशो को चिकुर कहते थे। अमरकोषकार में वश्वल का पर्याय चिकुर दिया है। ^{२१} चिकुरो को जब पत्न, पुष्प और मालाओ द्वारा सजा लिया जाता या तब उसे चिकुरसग कहते थे। सोमदेव ने शतपत्री पुष्पों की मालाओ से वाँवे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्डों से सजाए गये चिकुरभग का वर्णन किया है। ^{२२}

चिकुरों की कृष्ण्ता की म्रोर भी सोमदेव ने विशेष रूप से घ्यान दिलाया है। प्रमदवन में सत्तच्छद वृक्षों की छाया कामियों के चिकुरों की कान्ति से कलुष्तिन-सी हो गयी थी। २३ एक मन्य प्रसग में चिकुरों को निसमें कृष्ण कहा है। २४

धिन्मिल्लिविन्यास--यशितलक में धिन्मिल्लिविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धिन्मिल्लिक्तियास की सरह कहा है। २५

घिम्मित्लिवित्यास मीनिवद्ध केश रचना को कहते थे। १६ इस प्रकार से समाने गये पुरुष के बान मौनि तथा छी के घिम्मित्न कहनाते हैं (शिवराममूर्ति— धमरावती०, पृ० १०६)। बालों का जूडा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था। जूडा के भीतर भी माला गूथी जाती थी। कालिदास ने 'मुक्तानुसोत्नद्ध अन्तर्गतस्त्र मौनि' का उत्लेख किया है। १७ वासा ने माला के छूट जाने से

२० उडूत, जेव एन० बनर्जी—दी डबलप्मेंट ऑव हिंदू आहकोनोप्राफी, एव ३१४

२१ चएलक्ष्चकुर समी।—शमरकोष, ३, १, ४६

२२ तापिच्छगुल्च्छविच्छुरितशतपत्रोत्तरसत्तद्विकुरमगिना।

⁻⁻ यश व यू० पू० १०१

२३ चिकुरकान्तिकलुपिनसमञ्बदबायामि ।—वही, १० ३८

२४ सामिनीना चिकुरेषु निसर्गकृष्यता ।—वही, ए० २०७

२४ धान्महिवन्यास इव नागनगरदेवताया ।-- १० १३२

२६ धन्मिल्ला सवना कचा ।--अमाकीप, २, ६, ९७

२७ (धुवश १७२३

कर वाँ उना जिसमे कलापिन् (मयूर) के पखी की तरह सुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था। सोमदेव ने कुटज के कुड्मल और मल्लिका के पुष्प लगाकर वालों को कुन्तलकलाप के ढग से सजाने का वर्णन किया है। १३ व

कुन्तलकलाप को गूँथने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था। भ समवतया पहले वालों को शिरीप की माला से सुविभक्त करके बाँच लिया जाता था, वाद में उसके वीच-वीच में कुटज कुड्मल और मिल्लिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरिषच्य के ताराग्रों की पूर्ण अनुकृति हो जाये। राजवाट से प्राप्त मिट्टी के खिलीनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश-विन्यास देखा जाता है। इन खिलीनों में माँग के दोनों ग्रीर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं श्रीर वे ही छोर पर अपर को मुडकर यूम जाती हैं। देखने में ये ऐसी मालून होतो हैं जैसे मोर की फहराती हुई पूँछ। भ कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश-विन्यास से करना चाहिए।

मानसार के अनुसार कुन्नल नामक केश-ग्साधन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है। १६

केशपाश-प्रशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुमा है। "७ 'केशपाश' में पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी। १८

केशपाश बालों के उस विन्यास को कहते थे, जिसमें पुष्प ग्रीर पत्ती युक्त मजरी से मजाकर वालों को इस तरह से बाँचा जाता था, जिमसे वे मुकुट की तरह दिखने लगा । यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने इस ग्रथ का समम्माने का प्रयत्न किया है—'मध्वकोद्भेदै सुगन्धपत्रमजरीभिविद्यिमता गुम्किता ये दमन-काण्डा - सुगन्थपतस्तम्भा तै शिखण्डतो मुकुटित केशपाश । ९ सम्भवतया

१३ क्रुटनकुद्मलोल्ग्यम व्विकानुगतकुनलकतापेन ।—यशण् स० पू० पृ० १०४

१४ शिरीपकुष्टुमदाम दामितकुन्तलकलापामि ।—वही, पृ० १३२

१२ श्रमदाल-राजवाट के खिलीनों का एक अध्ययन,

कला और सस्कृति पृ० २४८ ४६

९६ उद्धृत, के० एन० बनर्जी —दी डवलपर्नेट आॅव हिन्दू आइकोनोप्राफ़ी, ए० ३^{९४}

१७ शिखण्डितरेशपाशेन।--यश० स० पू०, ५० १०४

१ प्रशास्ता केशा केशपाश ।---श्रमाकोप, २, ६, ९७, स० टी । पाश पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थ ।---वही २, ६, ९८

१६ वश० स० पू०, पृ० १०४

केशपाश में पुष्प भीर पत्र युक्त मजरियों से बनाए गये गुलदस्तेनुमा पुष्पालकार केशों में सोस लिए जाते थे, जिससे वे शिखडित ग्रर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे।

मानमार के अनुसार इस तरह के केश-विन्यास का धकन सरस्वती श्रीर साविशे की मूर्तियों के मस्तक पर किया जाता है। २०

चिकुरसग—केशो के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई वार किया है। सम्भवतया पतले केशो को चिकुर कहते थे। अमरकोपकार ने चञ्चल का पर्याय चिकुर दिया है। रे चिकुरो को जब पत्र, पुष्प और मालाओ द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरसग कहते थे। सोमदेव ने शतपत्री पुष्पों की मानाओं से बाँचे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभग का वर्णन किया है। रेर

चिकुरो की कृष्णाता की प्रोर भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है। प्रमदवन में सप्तच्छद वृक्षो की छाया कामियों के चिकुरो की कान्ति से कलुह्तित-सी हो गयी थी। २३ एक ग्रन्य प्रसग में चिकुरो को निसग कृष्णा कहा है। २४

धिस्मिल्लिबिन्यास--यशिस्तिलक में धिम्मिल्लिबन्यास का उल्लेख दो बार हुमा है। सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मैखला को नागनगरदेवता के धिम्मिल्ल-विन्यास की तरह कहा है। २५

धिम्मल्लिवन्यास मीलिवद्ध केश रचना को कहते थे। वि इस प्रकार से सभाले गये पुरुष के बान मीलि तथा स्त्री के धिम्मल्ल कहलाते हैं (शिवरामसूर्ति— समरावती॰, पृ॰ १०६)। वालो का जूडा वनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था। जूडा के भीतर भी माला गूथी जाती थी। कालिदास ने 'मुकागुस्तोन्नद्ध अन्तर्गतसग्रमीलि' का चल्लेख किया है। वि वास ने माला के सूट जाने से

२० उद्भृत, जे० एन० बनर्जी—दो हदलपमेंट ऑव हि दू माइकोनोपाफी, ए० ३१४

२१ चपलविचकुर समी।--अमरकोष, ३, ४,४६

२२ तापिन्ष्युत्वन्द्वविन्दुरितशतपत्रीसमसत्रद्वचित्ररभगिना ।

२३ चिकुरकान्तिकछपित्रसम्बद्धायामि !-वही, ए० ३८

२४ कामिनीना चिक्ररेषु निसर्गकृष्णता । -वही, वृत ३०७

२४ ध'न्मल्लाम इव नागनगरदेवताया ।-- १० १३२

२६ धम्महा स्वना कचा (-अमाकोव, २,६, १७

२७ । धुवश १७२३

धिम्मिल्लो के खुल जाने का वर्रान किया है। ^{९८} सीमदेव ने एक प्रसग में भाटली के पुष्पो से सुगन्धित धम्मिल्ल का उल्लेख किया है। ^{२९}

धिम्मिल्लिविन्यास की इस कला का चित्रगा ग्रजन्ता के चित्रों में भी हुआ है। कुछ चित्रों में स्त्री मस्तको १२ वाँचे हुए केशों का एक वडा जूडा मिलता है। ^{३०}

राजघाट (वाराग्रासी) से प्राप्त खिलीनों में धिम्मिल्लिविन्यास के अनेक प्रकारा का अकन हुआ है। कुछ खिलीनों में दाएँ-बाएँ और ऊपर तीन जूडे या त्रिमीलि विन्यास पाया जाता है। किन्ही मस्तकों में सिर के ऊपर श्रृङ्गाटक या सिंघाडे की तरह त्रिमीलि की रचना करके मांग के वीच में सिरमीर, माथे पर मौलिवन्य और उसके नीचे दोनों और अलकावनी छिटकी हुई दिखाई गयी है। रेर

गुप्तकाल की परयर की मूर्तियों में घम्मिल्लिविन्यास का एक और प्रकार मिला है। सिर के ऊपर गोल टोपी की तरह मीलिवन्य और दक्षिण-वाम पादवें में उससे निमृत दो माल्यदाम लटकते रहते हैं। राजधाट के एक मृष्मय स्त्री मस्तक में जो इस समय लखनऊ के अजायब घर में है, भी यह रचना मिली है। कुछ मस्तक ऐसे भी मिले हैं जिनमें दक्षिग्यभाग में जटाजूट तथा वाम में अलकावली का प्रदर्शन है। विश्

मीली—मीली बन्व केश रचना का एक उपमा में ∗उल्लेख है (ईशानमीलि-मिव, स० पू०, पू० ९५)।

सीमन्तसन्ति --- यशस्तिनक में सीमन्त का उल्लेख कई बार हुआ है, किन्तु सीमन्तसन्ति का उल्लेख नेवल एक बार ही हुआ है। 3

सीमन्त वालो को बीच से विभक्त करके दोनो और सँवारने को कहते हैं। सोमदेव ने 'सीमन्तेषु द्विया भाषो^{13 ४} कहकर इसकी सूचना भी दी है।

सीमन्तसतित सम्भवतया केशविन्यास के उप प्रकार को कहते थे जिसमें मुख्य

३८ विस्र समानिधॅम्मिल्लतमालपल्लने ।—हर्वे० धार३३

^२९ पाटलीप्रसवसुरभितधम्मिल्लमध्याभि ।—यश् शृ० ५३२

१० राजा सा० श्रीधकृत अजन्ता फ्लफ ६६

उद्धृत, अप्रवाल-कला और संस्कृति, १० २४ र

रे । अप्रवाल-राजधाट के खिलीनों का एक अध्ययन, क्ला और संकृति, पृ० २१ ।

वर वही, ए० २१२

३३ सीम-तसततिना ।—यश० स० पू० पृ० १०**१**

३४ वही पूर २०७

रूप से सीमन्त (माँग) पर घ्यान दिया जाता था । मस्तक के वीच से केशो को दिया विभक्त करके इस तरह संवारा जाता था जिससे वीच में राजपथ के समान साफ और सीची माँग दिखने लगे । माँग या सीमन्त निकालने के बाद उसमें विभिन्न पुष्पो से निकाले गये पराग को सिन्दूर का स्थानीय करके भरा जाता था । सोमदेव ने प्रियालकमजरी के क्यों को किस्मित के केसर में मिलाकर सीमन्त को प्रसाधित करने का वर्णन किया है । ३५

वेशिद्गुड — वेशिदण्ड का एक बार उल्लेख है। ३६ वालो को सवारकर या विना सवारे ही इकहरी चोटी बाँघना वेशीदण्ड कहलाता था।

जूट—बालों को ऊपर को समेट कर कपडे की पट्टी से बाँघना जूट कहा जाता था। बालो को इकट्ठा करके बाँघने को आजकल भी जूडा बाँघना कहा जाता है। सोमदेव ने लिखा है कि दाक्षिगात्य सैनिक उत्कट जूट बाँघे थे जो गेडे के सीग की तरह लगता था। ^{8 ७}

कबरी--कबरी का एक बार जल्लेख है। ^{३ ८} बालो को सायारणतया सभालकर बाँघने को कबरी कहते थे।

प्रसाधन-सामग्री

```
पशस्तिलक मे प्रसाधन-सामग्री की जानकारी इस प्रकार दी है--
१ ग्रजन — (लोचनाजनमार्गेषु, पृ० ९, उत्त०)
२ कजल — (नेत्रै कज्जनपासुलै, पृ० ६११),
(नेत्रै कज्जलित, यही, स० पृ० ६१६)
३ ग्रगुरु— (१) कृष्णागृरु— (कृष्णागुरुपिजरितकर्णपालीषु, पृ० ९ उत्त०)
(२) कालागुरु— (कालागुरुष्मप्रमध्नसरित, वही, पृ० २८)
४ ग्रजक — (यत्रालककमण्डन विरचितम्, पृ० १२६)
(यावकपुनरुककान्तिग्रभावेषु पादपल्लवेषु, पृ० ९ उत्त०)
५ कृकुम — (कृकुमपकरागे, पृ० ६१)
(काश्मीरै. कीरनाय., पृ० ४७०)
(घुसुणरसारुणित, पृ० २८ उत्त०)
```

३४ वियालकमजरीकणकल्पितकणिकारकेसरविराजितसीमन्तर्सतितना । ए० १०४ ३६ शोर्वश्रविधारस्टानुकारिया।—ए० २७

इ७ पृ० ४६१

३८ वयरीनिगृहेनासिपत्रेण।--प० १४३, उत्त

६ कर्पूर--- (कर्पूरवलदन्तुरित, पृ० २८ उत्त०) (कर्पूरपरागरुचो, पृ० २१२)

७ चम्द्रकवल—(भ्रमरसुन्दरीवदनचन्द्रकवला, पृ० ३३८) (चिताभसितानि चन्द्रकवला, पृ० १५०)

द तमालदलघूलि—(तमालदलघूलिघूसरितरोमराजिनि, पृ० ९ उत्त०)

९ ताम्बूल- (हस्ते कृत्य च ताम्बूलम्, पृ० ८१ उत्त०)

१० पटवास— (वनदेवतापटवासा , पृ० ३३८)

११. पिष्टातक— (ककुभगनालकप्रसाधनपिष्टातकचूर्णाः पृ० ३३८) (प्रसवपरागपिष्टातिकतिविग्देवतासीमन्तसतानम् , पृ० ९४)

१२ मन सिल— (मन सिलाघूलिलीले, पृ० ४ उत्त)

१३ मृगमद- (मृगमदैरेष नैपालपालः, पृ० ४७०)

१४ यक्षकर्दम (यक्षकर्दमखिन्तजातरूपभित्तिनि, पृ० २८ उत्त०)

यक्षकर्दम कर्पूर, कस्तूरी, अगुरु और ककोल को मिलाकर

बनाए गये अनुलेपन द्रव्य को कहते ृेषे (अमरकोष
२।६।१३३)। अमृतमिति के अन्त,पुर की सुवर्ण-भित्तियो पर

यक्षकर्दम का लेप किया गया था (यक्षकर्दमखन्तिजातरूपभित्तिनि, २८।२ उत्त०)। धन्वन्तिर ने कृकुम, कस्तूरी,
कपूर, चन्दन और अगुरु से बनी महासुगन्धि को यक्षकर्दम

कहा है (उद्धृत अग्रवाल कादम्बरी एक सा० अध्ययन)।

काव्यमीमासा में इसे चतुःसमसुगन्धि कहा है (१८।१००)।
दोहाकोश (पृष्ठ ५५) और पदमावत (२७६।४) में भी इसे
चतुःसमसुगन्धि कहा है।

१५ हरिरोहरा—गोशीयचन्दन (तपश्वर्णनुरागेराँव हरिरोहराेनागरागम्, पृ० ६१ उत्त ०)

१६ सिन्दूर— (पृ० ५ उत्त०, पृ० ७८)

पुष्प-प्रसाधन

पुष्प, प्रसावन-सामग्री का एक महत्त्वपूर्ण अग है। दक्षिण भारत में प्राचीन काल से ही पुष्प-प्रसावन की कोमल क्ला चली आयी है। अभी भी वहाँ इनि ग्रनेक रूप देखे जाते हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक में दक्षिण भारतीय सस्कृति का विशेष चित्रण किया है। इमलिए सहज ही पुष्प-प्रसाधन सम्बन्धी सामग्री भी प्रचुर मात्रा में आयी है। सोमदेव ने पुष्प श्रौर पत्तो से वने निम्नलिखित आभूपणो का उल्लेख किया है—

१ अन्यतस्कुनलय^{१९}—कुवलय पुष्प को ग्रवतस के स्थान पर कान में पहना जाता था। आभूषणों के प्रकरण में लिखा जा जुका है कि यशस्तिलक में पहनव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के वने भवतसों के उल्लेख हैं। ४०

२ कमलवेयुर्र में — कमल को केयूर के स्थान पर पहना जाता था। केयूर का उल्लेख यशिस्तलक में दो बार आया है। एक स्थान पर लाल कमल में इनैत-कमल तथा कर केयूर बनाने का उल्लेख है। आभूषणों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में विशेष लिखा जा चुका है।

३. कर्त्तिप्रवालमेखला— ितन्तुवार की माला लगा कर केले के कोमल पत्तो की मेखला बनाई जाती थी। इसे कदलीप्रवालमेखला कहते थे। ४२ किट के आमूपाणो में मेखला का महत्त्वपूर्ण स्पान था। सीमदेव ने चार प्रकार के कटि के आमूपाणो का वर्णन किया है जिसे आमूपाणो के प्रसग में लिख चुके हैं।

४ इ.ग्रॉस्पल^{४३} — कान में पहने जाने वाले आशूषराों में प्रविकाश फूल भीर पत्तों के ही बताए जाते थे। उत्पल नीले कमल को कहते हैं। नीले कमल को कान में पहनने का रिवाज था।

पू कर्णपुर ४४—कर्णपुर का उल्लेख यशस्तिलक में चार वार हुमा है। उसमें से एक प्रसग में मक्वे के फूल से बने कर्णपुर का उल्लेख है। कर्णपुर की देशी भाषा में वनफूल कहा जाता है। (कर्णपुर > कर्णफूल > कन्फूल) मलकारी के प्रकरण में इस सम्बन्ध में भीर भी लिखा है।

६ मृत्गालवलय—मृत्गाल के बने हुए बलय हाथों में पहनते थे। सोमदेव ने दो बार मृत्गालवलय का उल्लेख किया है। ^{४५}

⁰FE 313 3£

४० ४७२, हिन्दी

४१ वही, हिन्दी

४२ (स धुवारस्यमु दरबदलीप्रवालमेखलेन, वही रेखारे हिन्दी

४३ रा० पूर् १० १४

४४ वर्णपूरमध्यवीद्भेदसुन्दरगग्रहमण्डलामि ए० ३५८,८

४८ रेवान हिन्दी वर्रहाट, हिन्दी

७ पुत्रागमाला^{४६}---पुत्राग के फूलो की माला बनाकर गले में पहनी जाती थी।

प्र बन्धू कनूपुर ४७ — बन्धूक पुष्पों के तूपुर बना कर पहने जाते थे।

र शिरीपज्ञघालकार ४८ — शिरीप पुष्पों का कोई अलकार बना कर सम्भवत जाँदों में पहना जाता था, जिसे शिरीपजघालकार कहते थे।

१० शिरीपकुसुमदाम ४० —शिरीप के फूलो की एक प्रकार की माला बना कर गले में पहनी जाती थी।

११ विचिक्तिलहारयिष्ट—मोगरे के पुष्पो की एक प्रकार की माला जिसे हारयिष्ट कहा जाता था गले में पहनते थे। मोगरे के कुड्मलो की हारयिष्टि व बनती थी तथा फूले हुए मोगरो के फूलो को वालो में सजाया जाता था। १११

१२ कुरवर्क मुंकुलस्नक १२ — कुरवक के कुढ्मलो की चमचमाती हुई लम्बी माला बना कर पहनी जाती थी जिसे 'कुवलयमुकलस्नकतारहार' कहते थे। हार के विषय में विशेष आभूपएं। के प्रकर्ण में लिखा गया है।

शिचा और साहित्य

शिक्षा भीर साहित्य विषयक सामग्री यशस्तिलक में पर्याप्त एव महत्त्वपूर्ण है। बाल्यावस्था शिक्षा की उपयुक्त ग्रवस्था मानी जाती थी। र गुरुकुल प्रसाली शिक्षा का श्रादर्श था। मारिदत्त के माता-पिता उसकी छोटी प्रवस्था में ही सन्यस्त हो गये थे, इस काररा गुरुकुल में जाकर मारिदत्त की शिक्षा नही हो पायी थी। यशोधर की शिक्षा समान वय वाले सचिव पुत्रों के साथ हुई थी। विद्यार्थी के लिए यह आवश्यक था कि खूब मन लगाकर पढ़े, विनयपूर्वंक रहे और नियम सम्पन्न हो। विद्याध्ययन समास होने के बाद गोदान किया जाता था। प

विक्षा के अनेक विषय थे। सोमच्य ने अमृतमित महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा तथा वेव का जानकार कहा है। इस्तां मुदत्त के समस्त देशों की भाषा तथा वेव का जानकार कहा है। आपार्थ मुदत्त के सम में जो विद्वान् मुनि थे उनमें कोई समस्त शास्त्रों के जाता थे, कोई पुराखों में पारगत थे। कोई तर्कविद्या में निक्षात थे, कोई नव्यानव्यकाव्य में। कोई ऐन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पािंखानीय आदि व्याकरण के पिंडत थे। ध्यशोधर ने जिन विद्याओं में नैपुष्प प्राप्त किया था उनका विवरण सोमदेव ने इस प्रकार दिया है—प्रजापित की तरह सब वर्षों में, पारिरक्षक की तरह प्रसस्थान में, पूज्यपाद की तरह शब्दशास्त्र में, स्याद्वोदेक्वर की तरह धर्माख्यान में, प्रकालक की तरह प्रमाणशास्त्र में, पिंपपुत्र की तरह पदप्रयोग में, किय की तरह राजनीति में, रोमपाद को तरह गजविद्या में, रैवत की तरह अश्वविद्या में,

[ा] बाल्य विद्यागमैर्येत्र ı-- पृत १६८

२ कुलबृद्धाना च प्रतिवन्नपि वनतपोवनलोकत्वादसमातिववाबृद्धगुक्कुलोपासन । —-५० २६

३. सदय सचिवकुलकृतानुशीलन ।--पृ० २१६

४ स्वाध्यायधीनियमदास्विनयोपपन ।-ए० २३७

५ सकलविचाविदावचर्यभवणनीपुर्यमहमाश्रित परिप्राप्तगोदानावसरक्ष ।--वही

६ नि रोवविषयभाषावेषधिपस्या ।-- ए० २४ उत्त०

७ पृ० ८९-६०

अव्या की तरह रथिवद्या में, परशुराम की तरह शस्त्रविद्या में, शुकनाश की तरह रत्नपरीक्षा में, भरत की तरह सगीतक मत में, त्वष्टिक की तरह चित्रकला में, काशीराज की तरह शरीरोपचार में, काव्य की तरह व्यूहरचना में, दत्तक की तरह कामशास्त्र में तथा चन्द्रायर्गीश की तरह अपर कलाओं में।

ग्रन्य प्रसगो में भी विभिन्न शास्त्र ग्रीर शास्त्रकारो के उल्लेख हैं। सबका सक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है—

व्याकर्ग

व्याकरण शास्त्रकारों में सोमदेव ने इन्द्र, जैनेन्द्र, चन्द्र, भ्रापिशल, पाणिनि तथा पतजिल का उल्लेख किया है। इस प्रसग में पणिपुत्र नाम भी भ्राया है।

इनमें कुछेक नाम वतमान में अपरिचित से हो गये हैं भीर उनके शास्त्र भी उपलब्ध नहीं होते। वास्तव में ये सभी प्रचीन महान् वैयाकरण थे भीर सोमदेव के उल्लेखानुसार कम से कम दशमी शती तक तो इनके शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता ही था। १०५३ ई० के मूलगुण्ड शिलालेख में चान्द्र, कातन्त्र, जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा ऐन्द्र व्याकरण और पाणिनि का उल्लेख है। तेरहवी शती में वोपदेव ने अपने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है, जिनमें इन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि और जैनेन्द्र का नाम आता है। कल्पसूत्र की टीका में समयसुन्दरगणि (१७वी शती) ने अठारह वैयाकरणों में इन्द्र और आपिशल को भी गिनाया है। यद्यपि वाद के इन उल्लेखों से यह कहना कठिन है कि सत्रहवी शती तक उपर्युक्त सभी व्याकरण उपलब्ध थे, फिर भी इतना निश्चित है कि ये सब व्याकरण के महान् आचार्य माने जाते थे। सोमदेव ने जिनका उल्लेख किया है उनके विषय में किचित् और जानकारी इस प्रकार है—

८ प्रजापितिरिव सर्ववर्षांगमेषु, पारिरचक इव प्रसल्यानोपदेशेषु, पूच्यपाद इव रान्दीतिष्ठांषु, स्याद्वादेश्वर इव धर्मांख्यानेषु, अकलंकदेव इव प्रमाणशास्त्रेषु, पांणपुत्र इव पदप्रयोगेषु, किर्विरव राजराद्धान्तेषु, रोमपाद इव गजविचाषु, रैवत इव हयनयेषु, अरुण इव रथवर्षांषु, परशुराम इव राज्दाधिगमेषु, शुक्रनाश इव रस्नप्रीक्षाचु, मरत इव सगीतकमतेषु, त्वष्टांकिरिव विचित्रकर्मेषु, काशिराज इव शरीरोपचारेषु, कान्य इव ब्यूहरचनाष्ठु, दश्चक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, चन्द्रायणीरा इवापराखिषकतासु ।—ए० २३ ६-३७

६ पपित्राफिया ६डिका, जिल्द १६, भाग २

इन्द्र और वनका ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण भ्रव तक उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु कातन्त्र व्याकरण को ऐन्द्र व्याकरण के आधार पर रचा गया माना जाता है। इन्द्र का वैयाकरण के रूप में सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तरीयसहिता में आता है। १० नैषघकार ने भी नैषघ (१०।१३५) में इन्द्र का उल्लेख किया है। तेरहवी शताब्दी के भ्रन्त में चण्डुपडित ने भी इन्द्र का उल्लेख किया है। ११

तिब्बती परम्परा में इन्द्रगोमिन् के इन्द्रव्याकरण की जानकारी मिलती है ज्ञौर नेपाल के बौद्धो में इसका पठन-पाठन बताया जाता है। ^{१२} वास्तव में इन्द्र-व्याकरण के विषय में ग्रभी पर्यास छानबीन की ग्रावश्यकता है।

आपिशल और उनका आपिशलि व्याकरण

श्रापिशल का उल्लेख पाणिति ने 'वा सुप्यापिशले' कहकर श्रष्टाध्यायों में किया है। महाभाष्य (४।२।४५, ४।१।१४) काशिका (६।२।३६, ७।३।९५) तथा त्यास में भी श्रापिशल के कई उल्लेख आये हैं। श्रापिशल 'का प्रध्ययन करने वाली ब्राह्मणी आपिशला कहलाती थी। १३ आपिशल को पढने वाले छात्र भी आपिशल कहलाते थे। १४ काशिका की वृत्ति (१।३।२२) में जैनेन्द्र बुद्धि ने भी आपिशल का उल्लेख किया है। कातन्त्र सम्प्रदाय के व्याकरण में भी आपिशल का उल्लेख मिलता है। १५ आपिशल का कोई ग्रन्थ श्रभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

चन्द्र श्रौर उनका चान्द्रव्याकरण

वौद्ध चम्द्रगोमिन् का चन्द्रवृत्तिक ही सोमदेव द्वारा उल्लिखित चान्द्रव्याकरए। ज्ञात होता है। यह भ्रवी शती की रचना मानी जाती है। लिपजिंग से इसका प्रकाशन भी हो चुका है। १६

- १० वेलवलकर--सिस्टम्स श्रॉव संस्कृत ग्रामर, पृ० १०
- १५ ताद्वकृतन्यावरण ताद्वकृत ऐन्द्र न्याकरणम्।
- १२ विटर्शनस्त्र, उल्लिखित हन्दिकी।—यरा० पू० ४४३
- १३ आविशलमधीते बाह्मणी आविशला बाह्मणी, महाभाष्य ४।१।१४
- ९४ अधीयतेऽ तेवासिन स्तेऽप्यापिशला ।—आपिशलैर्वा छात्रा आपिशला इत । —काशिका ६। ।३६
- १४ "दिनाधिनेन" की टीका में दुर्गासिह-शापिशलीयच्याकरखे समयादीना कर्म-प्रवच भियत्व दृष्टमिति मत्तव ।
- १६ वेलवलकर, वही पृ० ४=

पर्णिपुत्र या पाणिनि

सोमदेव ने यशोधर को पिणपुत्र की तरह पदप्रयोग में निपुण कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनो ने ही पिणपुत्र का श्रयं पािणिन किया है। श्रयः घ्यायी के रचियता पािणिन की मां का नाम दाक्षी था। सोमदेव के उल्लेखा- नुसार उनके पिता का नाम पिए या पािण था। तेलुगु के श्रीनाथ श्रीर पैदन के ग्रन्थों में पािणिन को पािणनसून कहा है। १७

इस प्रकार यह यशस्तिलक का सन्दर्भ पाणिति के सम्बन्ध में ज्ञात तथ्यो में एक और नयी कडी जोडता है।

पूज्यपाद देवनन्दि श्रीर उनका जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है। पूज्यपाद देवनिद का जैनेन्द्र व्याकरण प्रसिद्ध है। इनका समय पाँचवी शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। जैनेन्द्र व्याकरण के भ्रतिरिक्त पूज्यपाद कृत सर्वार्थिसिद्ध प्रसिद्ध है। यह जमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र की प्रथम सस्कृत टीका है।

पूज्यपाद देवनन्दि एक प्रच्छे दार्शनिक भी थे, किन्तु व्याकरएगाचार्य के रूप में वे भीर भी अधिक प्रसिद्ध हुए। एक स्वतन्त्र व्याकरएग-सिद्धान्त-निर्माता के रूप में उन्हें माना जाता था श्रीर इसीलिए 'पूज्यपाद की तरह व्याकरएगिशेपज्ञ' एक कहावत-सी चल पडी थी। श्रवणवेलगोला के शिलालेखों में इस तरह के उल्लेख मिलते हैं। शक सवत् १०३७ के एक शिलालेख में मेघचन्द्र को पूज्यपाद की तरह सर्वव्याकरएग विशेषज्ञ कहा है। इसी तरह जैनेन्द्र श्रीर श्रुतमुनि को भी पूज्यपाद की तरह व्याकरएगिशेपज्ञ कहा गया है। १८ स्वय सोमदेव ने यशोधर को शब्दशास्त्र में पूज्यपाद की तरह कहा है।

पतजलि

पतजिल का उल्लेख एक क्लेप में म्राया है। १९

१७ राघवन्—श्लीनिग्ज फाम सोमदेन स्रीज यशस्तिलकचम्पू, दी जरनल झॉव दी गगानाथ का रिसर्च श्रद्धीट्यूट, इलाहाबाद, जिल्द १, भाग २, मई १६४८

१८ सर्वव्याकरणे विपश्चिद्धिप श्रीपूज्यपाद स्वयम् –श्लो० ३०

⁻⁻जैनेन्द्रे पूज्य (पाद), श्लो॰ २३

⁻⁻⁻ राब्दे श्रीपूज्यपाद , इलो॰ ४०

[—]जैन शिलालेख सम्रह, १० ६२, ११९, २०२

१६ शब्दशास्त्रविद्याधिकरणव्याकरणपतजल।—१०३१६, उत्त०

गणितशास्त्र

गिएतशास्त्र को सोमदेव ने प्रसंख्यान बास्त्र कहा है। पारिरक्षक प्रसंख्या-नोपदेश के अधिकारी विद्वान् माने जाते थे। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनो ने पारिरक्षक का अर्थ यति या सन्यासी किया है। सम्भवतः पास्पिनि द्वारा उल्लि-खित भिक्षुसूत्र के कर्ता का नाम पारिरक्षक रहा हो।

प्रमाणशास्त्र श्रीर अकलंक

सोमदेव ने यशोधर को प्रमाखासास्त्र में अकलक को तरह कहा है। अकलक जीनन्याय या प्रमाखास्त्र के प्रतिष्ठापक विद्वान् माने जाते हैं। प्रवी शती के यह एक महान् आचार्य थे। अनेक अन्धो तथा विलालेखों में अकलक के उल्लेख मिलते हैं। तत्त्वार्थवार्तिक, अष्टशती, लघीयस्त्रय, न्यायवितिक्चय, सिद्धिवित्वचय तथा प्रमाखस्यह अकलक को महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सीमान्य से सभी के समालोचनात्मक सस्कर्ण प्रकाशित हो चुके हैं। र

राजनीतिशास्त्र

सोमदेव ने यशोधर को नीतिशास्त्र झौर व्यूहरचना में कवि की तरह कहा है। रें श्रोदेश ने कवि का अर्थ वृहस्पति तथा श्रुतसागर ने शुक्र किया है।

एक अन्य प्रसग में गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराहार, भीम, भीष्म तथा भारद्वाजरिवत नीतिशास्त्रों का उल्लेख है। १२ दुर्भाग्य से अभी तक इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र अन्य उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु सोयदेव के उल्लेख से यह सुनिश्चित है कि दक्षमी बती में सभी अन्य आस ये और उनका पठन-पाठन भी होता था।

गजविद्या तथा रोसपाद

यशोघर को गजिवद्या में रोमपाद की तरह कहा है। भ्रम नरेश रोमपाद को पालकाप्य मुनि ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। र ह

रोमपाद के अतिरिक्त सोमदेव ने गजशास्त्रविशेषज्ञ श्राचार्यों में इभवारी,

२० भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा मकाशित

२१ कविरिव राजराद्धान्तेषु, काव्य स्व व्यूहरचनासु ।--१० २३६

२२. गुरुगुक्तविशासक्षपरीचितपाराशरमीममोध्ममारद्वाजादिप्रयोतनीतिशास्त्रश्रवयः सनायम् ।—ए० ४७१

३३. हरस्यायुर्वेद, भानन्दाश्रम सीरीच ^२६. मातगलीला ९०

याज्ञवल्क्य, वाद्धलि (वाहिलि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{२४}

दुर्भाग्य से इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्य नहीं मिलता, पर सोमदेव के उल्लेख से यह महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है कि इन सभी के गजशास्त्र उपलब्ध थे।

श्रश्वविद्या और रैवत

रैवत श्रश्विवद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे, इसीलिए सोमदेव ने यशोषण को श्रद्विवद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिलक के दोनो टीकाकारो ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्कण्डेयपुराग्ण (७४१२४) में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य श्रीर बहवा का पुत्र कहा गया है तथा गुह्यक मुख्य श्रीर श्रद्ववाहक बताया है। श्रद्वकल्याग्ण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (वेखिए, जयदत्त— श्रद्विकित्सा, विव० इंडिका १८८६, ८, पृ० ८४-८)।

श्रद्यविद्या विशेषज्ञो में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि॰)। शालिहोत्रकृत एक सक्षित्त रैवत-स्तोत्र प्राप्त होता है (तजौर ग्रन्था-गार, पुस्तक सूची, पृ॰ २०० तथा कीय का इंडिया ग्राफिस केटलाग पृ॰ ७५८)। २५

रत्नपरीचा श्रौर शुकनाश

सोमदेव ने यशोधर को रक्षपरीक्षा में शुकनाश की तरह कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनो ने शुकनाश का अर्थ अगस्त्य किया है। रक्षपरीक्षा का एक उद्धरण भो यशस्तिलक में आया है—

"न केवल तच्छुभक्रन्नृपस्य मन्ये प्रजानामिप तिद्धभूत्यै । यद्योजनाना परत शतािद्ध सर्वाननर्यान् विमुखी करोति ॥"

यह पद्य बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा में उपलब्ध होता है। गरुडपुराएा (पूर्व खण्ड झम्याय = से =•) में यह ग्रन्थ शामिल है। भोजकृत युक्तिकल्पतर में उद्धृत गरुडपुराएा के उद्धरएोा में भी यह पद्य मिलता है।

वैद्यक और काशिराज

सोमदेव ने यशोघर को शरीरोपचार में काशिराज की तरह कहा है । श्रृत-सागर ने काशिराज का ग्रयं धन्वन्तरि किया है।

२४ पृ० २६१

२४. राघवन्—ग्ली० फा॰ यरा०, वही

ग्रन्य प्रसगो में चारायण, निमि, धिषणा तथा चरक के भी उल्लेख हैं।

इन विद्वानों के वैद्यक ग्रन्थ दशमी शती में उपलब्ध थे और उनका पठन-पाठन भी होता था। स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या परिच्छेद में इनके विषय में ग्रीर भी जानकारी दी गयी है।

संसर्गविद्या या नाट्य

भरत और उनके नाट्यशास्त्र का उल्लेख यशस्तिलक में कई वार श्राया है। एक क्लेष में नाट्यशास्त्र को सोमदेव ने ससर्गविद्या कहा है (भावसकरः ससर्गविद्यासु, पृ० २०२)। श्रीदेव और श्रुतसागर दोनो ने ही समर्गविद्या का श्रयं भरत ग्रयांत् नाट्यशास्त्र किया है। कला-परिच्छेद में भरत तथा नाट्यशास्त्र के उल्लेखों के विषय में विचार किया गया है।

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्र

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्रविषयक उल्लेख भी यशस्तिलक में यत्र-तत्र ग्राये हैं। कला ग्रोर शिल्प श्रष्टयाय में उनका विवेचन किया गया है।

कामशास्त्र

कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है ग्रीर दत्तक को उसका विशे-पज्ञ वताया है (दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु, वही)। वात्स्यायन ने कामसूत्र में दत्तक का उल्लेख किया है।

सोमदेव ने कामसूत्र का दो वार ग्रीर भी जल्लेख किया है। ^{२ ६} वास्तव में कामसूत्र में वर्षित विभिन्न चेष्टाग्रो तथा कामकीडाग्रो ग्रादि का विवरण यशस्तिलक की श्रनेक उपमा-उत्प्रेक्षाग्रो तथा क्लेषो में ग्राया है।

रति-रहस्य श्रीर उसकी रबदीप टीका

एक इलेप में सोमदेव ने कोकककृत रितरहस्य श्रीर उस पर रह्नदीप नामक टीका का उल्लेख किया है। ^{२७}

चौसठ कलाऍ

यशस्तिनक में चौसठ कलाम्रो का एक साथ तो उल्लेख नहीं है, किन्तु विभिन्न

२६ न क्षमिदिचरपरिचितकामस्त्राया ।—पृ० ४५ हि० स्कारवृत्तिमिरुदाहृतकामस्त्रम् ।—१॥७३

२७ चरणनखभपादितरितरहस्यरत्नदीपविरचनै ।--१० १४

प्रसर्गों पर उनमें से कई का उल्लेख है। सोमदेव ने यशोधर को चन्द्रायगीश की तरह अपरकलाओं में निष्णात कहा है। ^{२८} सम्भवत अपर कलाओं से सारपर्य यहाँ ६४ कलाओं से है।

पत्रच्छेद

चौसठ कलाग्रो में पत्रच्छेद भी एक कला मानी जाती है। पत्तो में कैची से तरह-तरह के नमूने काटना पत्रच्छेद हैं। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।३।१६) में इसे विशेषकच्छेद्य कहा है। विशेषकर प्रण्य-प्रसगो में इस कला का उपयोग किया जाता था। वात्स्यायन ने लिखा है—पत्रच्छेद्य में ग्रपने ग्रिमिप्राय के सूचक मिथुन का श्रकन करके प्रेमी या प्रेमिका के पास भेजना चाहिए। १९

भोगावलि या राजस्तुतिविद्या

राजा की स्तुति में लिखी गयी प्रशसात्मक कविता भोगाविन, विख्दाविल या रगघोपएगा कहलातो है। यशस्तिलक में भोगाविल का तोन वार उल्लेख है (पृ० २४९, ३५१, ३९९)। राजदरवारो में भोगावली पाठक हुग्रा करते थे। काव्य और कवि

यशस्तिलक में सोमदेव ने बीम से भी ग्रधिक महाकवियों का उल्लेख किया है—ऊर्व, भारिव, भवभूति, भर्नृ हिर, भर्नृ मेण्ठ, कण्ठ, गुगाढ्य, व्यास, भास, वीस, कालिदास, वाएा, मयूर, नारायएा, कुमार, माघ ग्रीर राजशेखर। इनमें कई-एक किव जितने प्रसिद्ध ग्रीर परिचित हैं उतने ही कई-एक ग्रप्रसिद्ध ग्रीर ग्रपरिचित। नारायए। सम्भवत वेएपिसहार के कर्ता भट्टनारायए। हैं ग्रीर कुमार जानकीहरए। के कर्ता कुमारदास। भास के विषय में निश्चित रूप से कहना कठिन है कि ये प्रसिद्ध नाटककार भास हैं ग्रथवा ग्रन्य। भास का महाकिव के रूप में एक ग्रन्य प्रसग (पृ॰ २५१ उत्त०) में भी उल्लेख है ग्रीर उनका एक पद्य भी उद्दत किया है।

कण्ठ किव का प्राचीन किवयों में कोई एता नहीं चलता। क्षीरस्वामीकृत क्षीरतरिगिनी में कण्ठ को रूस्कृत धातु विशेषज्ञ के रूप में ग्रनेक वार उद्भृत किया है। सम्भव है ये यही कण्ठ महाकिव हो। ऊर्व नम्भवत वल्लभदेवकृत सुभाषि-ताविल में उल्लिखित ग्रीवें हैं।

२म चन्द्रायणीश इव अपरास्विष कलासु ।—१० २३७ २६ पत्रच्छेचितियाया च स्वामित्रायस्चकं मिद्युनमस्या दर्शयेत् ।—३।४।

बाराभट्ट तथा उनकी कादम्बरी का एक स्थान पर श्रीर भी उल्लेख है। कादम्बरी से एक वाक्य भी उद्धत किया गया है। उब

माघ का भी एक बार उल्लेख है। यशोधर को माघ के समान बताया है। 2

भतृंहिर के नीतिशतक भ्रौर श्रृङ्गारशतक से एक-एक पद्य बिना उल्लेख के उद्धृत किया गया है। ^{३२}

जित कवियो के विषय में हमें भ्रन्यत्र जानकारी नहीं मिलती ऐसे कवियो में निम्नलिखित उल्लेख्य हैं—

ग्रहिल के नाम से शिव-स्तुति रूप दो पद्य (पृ॰ २५५ उत्त॰) उद्धृत हैं। नीलपट के नाम से (पृ॰ २५२ उत्त॰) एक पद्य उद्धृत है। सम्भवत यह नीलपट सदुक्तिकर्णामृत में उल्लिखित नीलमट्ट हैं।

वररिच के नाम से (पृ० ९९ उत्त०) एक पद्य उद्धृत है। यद्यपि यह पद्य निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित भर्नुं हिर के नीतिशतक में पाया जाता है, किन्तु वास्तव में यह नीतिशतक का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि एक तो अन्य सस्करणों में भी नहीं है, दूसरे जब सोमदेव को भर्नुं हिर और उनके साहित्य की जानकारी थीं तो वे भर्नुं हिर का पद्य वररुचि के नाम से क्यों उद्धृत करते।

श्रन्य उल्लेख

एक पद्य में निदश, कोहल, गरापित, शकर, कुमुद तथा कैकट का उल्लेख है। ^{३३} इनके विषय में अन्यत्र कोई जानकारी अभी नहीं मिलती।

दार्शनिक श्रौर पौराणिक साहित्य

दार्शनिक ग्रौर पौराणिक साहित्य के ग्रनेक उल्लेख यशस्तिलक में ग्राये हैं। प्रो॰ हन्दिकी ने इनका विस्तार से विवेचन किया है, इसलिए उसे यहाँ पुनरुद्धृत नहीं किया गया।

३० त्राहार साधुजनविनिन्दितो मधुमासादिरिति बाखेन ।-- पृ० १०१ उत्त०

३१ सुकविकाञ्यकयाविनोददोष्टदमाघ ।

३२ स्त्रीमुद्रा ऋपकेतनस्य—इत्यादि नमस्यामोदेवाननुहत्तविषे, इत्यादि । ... पृ० २५२ उ०

३३ वृत्तिच्छेदिस्वर्राविदुप कोहलस्यार्थहानि-र्मानग्तानिर्गेखपतिकवे शकरस्याशुनाश । धर्मध्वस कुमुदकृतिन कैक्टेश्च प्रवास पापादस्मादिति सममवदेव देशे प्रसिद्धि ॥—५० ४५०

गज-विद्या

यशस्तिलक में गज-विद्या विषयक प्रचुर सामग्री है। गजोत्पत्ति की पौराणिक श्रनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजो के भद्र, मन्द, मृग तथा सकीर्गा भेद, गजो की मदावस्था, उसके गुण, दोप श्रौर चिकित्सा, गजशास्त्र के विशेपन्न श्राचार्य, गज परिचारक, गज-शिक्षा इत्यादि का विस्तृत वर्णन मिलता है। यह वर्णन मुख्य रूप से तीन प्रसगो में श्राया है—

- (१) मारिदत्त हाथियो के साथ खेला करता था (सामजै: सह चिक्रीड, ३१)।
- (२) यशोधर के पट्टबन्ध उत्सव पर अनेक गुरा संयुक्त गज उपस्थित किया गया (ग्राकरस्थानमिव गुरारतानाम, २९९)।
- (३) सम्राट् यशोघर ने स्वयं गजशिक्षाभूमि पर जाकर गजो को शिक्षित किया (करिविनयभूमिपु स्वयमेव वारणान्विनिन्ये, ४८२)। हिषिनि पर सवारी की (कृतकरेग्नुकारोहणः, ४९२), गजफ्रीडास्थली में गजफ्रीडा देखी (प्रधावधरणिपु करिकेलिरदर्शम्, ५०५) तथा दन्त-बेष्टन किया (कोशारोपण्मकरवम्, ५०६)।

प्रथम प्रसग में गजशास्त्र सम्बन्धी ग्रनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुन्ना है।

यशोधर के पट्टबन्धोत्सव के लिए जो हाथी लाया गया उसका वर्णन निम्न-प्रकार किया गया है (पृष्ठ २९१-२९९)--

'हे राजन्, यह गज कलिंगवन में उत्पन्न, ऐरावत कुल, प्रचार से सम, देश से साधारण, जन्म से भद्र, सस्थान से समसम्बद्ध, उत्सेष (ऊर्व्वा), ध्रायाम (दीघंता) तथा परिणाह (वृत्तता) से सम-सुविभक शरीर, ध्रायु से दो दशाधों को भोगता हुआ, ध्रग से स्वायत व्यायत छवि, वर्ण, प्रभा और छाया से ध्राशसनीय, ध्राचार, शील, शोभा और आवंदिता से कल्याण, लक्षण ध्रीर व्यजन से प्रशस्त, वल, वर्षों (शरीर), वय ध्रीर वेग से उत्तम, ब्रह्माश, गित, सत्त्व, स्वर धौर ध्रनूक से प्रियालोक, विनायक (गणीश) की तरह मोटा चौडा मुँह, तालु में ध्रशोक पुष्प की तरह घरण, अन्तर्मुख में कमलकोश की तरह शोण प्रकाश, उरोमिण, विक्षोभ-कटक, कपोल तथा मुक्व में धीन धौर उपिवतकाय, सुप्रमाण कुम, ऋजु-पूर्ण तथा हरूव कन्वरा, धिल के ममान नीले ध्रीर मेघ के समान घने तथा स्निय्य केंज, समसूद्गतव्यूढ मस्तक, ध्रनूप ध्रासनस्थान, डोरी चडाये गये घनुप की तरह ध्रमुवश (रीढ), ध्रजकुक्षि, ध्रमुपदिग्व पेचक, कुछ उठी हुई, जमीन को छूती हुई वैल की पूँछ के समान पूँछ, प्रभिव्यक पुष्कर (शुण्डाग्रमाग), वराह के जघन के

समान अपरदेश (पश्चिम भाग), आस्र-पल्लव के समान कोश, समुद्ग ग्रौर कूर्म की आकृति के समान गात्र और अपर तल, अष्टमी के चन्द्रमा की तरह निश्चल एव परस्पर सलग्न विश्वतिनखमयूख वाला है। ऋम से पृष्ठ, वृत्त, आयत और कोमलता से पूर्ण, होनेवाले भ्रनेक युद्धों में प्राप्त विजय की गए।ना-रेखाओं के समान कतिपय बिलयो (सिकुडनो) द्वारा ग्रलकृत, सद भराते, मृदु, दीर्घ और विस्तृत ग्रगुली वाले कर (सूड) से यहाँ-वहाँ बिखेरे गये वमथु (मुख के) जल की फुहार से मानो इस पट्टबन्य उत्सव के सुम्रवसर पर दिग्पालो की पुरिन्ध्रियो को मुकाफल के उपहार बाँट रहा हो। निरन्तर उड़ रहे मलयज, अगुर, कमल, केतकी, नीलकमल भ्रौर कुमुद की सुग्धि सरीसे मद और वदन की सुग्धि से मानो, आपके ऐश्वयं को देखने के लिए अवती ए देवकुमारो को अर्घ दे रहा हो। मेघ की तरह गभीर और मधुर ष्विन तुल्य वृहित द्वारा समस्त यागनागो में श्रेष्ठता प्रमाणित कर रहा हो। यन और स्निग्ध भौंह वाले स्थिर, असन्न, ग्रायत, व्यक्त, रक्त, शुक्ल, कृष्ण दृष्टि वाले मिए। की कान्ति सदृश नेत्र-युगल के अरविन्द-पराग सदृश पिगल कटाक्षपात द्वारा मानो ककुभागनाग्री के लिए पिष्टातक चूर्ए विखेर रहा हो। किचित् दक्षिया की ओर उठे हुए, ताम्रचूड (मुर्गा) के पिछले पैरो की पिछली प्रगुलियों की तरह सुशोभित सम, सुजात ग्रौर मधु की कान्ति सदृश दोनो खीसो द्वारा मानो स्वर्गदर्शन के अुतूहलवाली ग्रापकी कीर्ति के लिए सोपान बना रहा हो । ग्रसिर, ग्रतल, प्रलम्ब भीर सुकुमार उदय वाले कर्णताल दय के द्वारा मानो श्रानन्द दुदुभि के नाद को पुनरुक्त (द्विगुिशात) कर रहा हो। ऊँचाई के काररण पर्वत की चोटियों की नीचा दिखा रहा हो। सरस्वती के हास का उपहास करने वाले देह प्रभापटल के द्वारा स्वकीय शरीराश्रित वीरलक्ष्मी के निकट में इवेत कमल का मानो उपहार चढा रहा हो। व्यन, शख, चन्न, स्वस्तिक, नद्यावर्त, विन्यास तथा प्रदक्षिणावर्त वृत्तियो वाली सूक्ष्ममुख स्निग्ध रोमराजि द्वारा भ्रतिः सूक्ष्म विन्दुमाला द्वारा यथोनित शरीरावयवो पर विन्यस्त है। महोत्सव पूजा युक्त विजयलक्ष्मी के निवास की तरह है। इस प्रकार अन्य वहल, विपुल, व्यक्त, सनि-वेश से मनोहर मान, उन्मान, प्रमाए। युक्त चारी प्रकार के प्रदेशी द्वारा अनून भीर अनितिरिक्त, सप्तप्रकार की स्थिति द्वारा नृप तथा महामाल्य के सप्त समुद्र पर्यंत शासन की घोपएग करता हुआ, द्वादश क्षेत्रों में शुभ फल को व्यक्त करने वाले भवपन वाला, सिद्ध योगी की तरह रूपादि विषयों में शान्त, दिव्यिषि की तरह सर्वज्ञ, असितर्गत (भ्राग्नि) की तरह तेजस्वी, कुलीन की तरह उदय भ्रीर प्रत्यय से विशुद्ध, प्रयोक्षज (विष्णु) की तरह कामवन्त, अमृत की कान्ति की तरह असताप,

श्रायोघनाग्रेसर की तरह मनस्वी, श्रनाद्यून(श्रल्पभोजी) की तरह सुभग तथा श्रन्य गुरारत्नो की भी खान है ।'

इस विवररा के वाद करिकलाभ नामक वन्दी ने गजप्रशसापरक वीबीस पद्य पढे।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी श्रनेक सिद्धान्तो की जानकारी दी गयी है। गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य श्रीर श्रतरग गुणो का विचार किया जाता है—

- (१) उत्पत्ति-स्थान--किस वन में पैदा हुग्रा है।
- (२) कुल-ऐरावत भादि किस कुल का है।
- (३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, ग्रयीत् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी।
- (४) देश-किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कही भी।
- (५) जाति--भद्र, मन्द, मृग ग्रादि में से किस जाति का है।
- (६) सस्थान शारीरिक गठन कैसा है।
- (७-६) उत्सेघ, आयाम, परिणाह--ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है।
- (१०) आयु—आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स॰ टी॰)।
- (११) छुबि—शरीर में स्वायत व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) विल रहित छुवि (लचा) है।
- (१२) वर्गी—शुद्ध, व्यामिश्र तया ग्रन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है।
- (१३) प्रभा-प्रभा कैसी है।
- (१४) छाया—पार्यवी, ग्रीदकी, ग्राग्नेयी, वायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है।
- (१५) श्राचार-कायगत म्राचार कैसा है।
- (१६) शील-मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है।
- (१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतस्प, व्यविकर्ए तया द्रोणिका (स॰ टी॰) में से कौन सी है। चौयो घोभा श्रेष्ठ मानी जाती है।
- (१८) श्रावेदिता—श्रयंवेदिता ।
- (१६–२०) लत्त्त्या-च्यजन—कर, रदन मादि नसास तथा विन्दु, स्वस्तिक मादि व्यजन (स० टी०) कैंचे हैं।

```
(२१-२४) वल, धर्म, वय और जब-उत्तम, मध्यम तथा प्रधम वल ।
```

(२५) अश-वह्यादि अशो में से किस अश वाला है।

(२६) गति-कैसा चलता है।

(२७) रूप--रूप कैशा है।

(२६) सन्त्र—सन्त्र कैसा है।

(२९) स्वर

(३०) अनुक

(३१) ताल

(३२) अन्तरास्य-मुंह का भीतरी भाग

(३३) उरोमिश्य-हृदय

(३४) विज्ञोसकटक-श्रीणिफलक

(३५) कपोल

(३६) सक्व

(३७) कुम्स--सिर

(३८) कन्धरा-ग्रीवा

(३६) केश

(४०) सस्तक

(४१) आसत्तावकाश--वैठने का स्थान (पीठ)

(४२) अनुवंश--रीड

(४३) कुन्ति—कांब

(४४) पेचक--पूछ का मूल भाग

(४५) बालचि--पंछ

(४६) पुरकर-शुव्हाप्रमाग

(४७) अपर--पद

(४५) कोश-भेद

करिकलाम नामक बन्दी ने जो चौबीस पद्य पढे उनमें भी गजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं।

गजोत्पत्ति

गङोत्पत्ति के सम्बन्य में यशस्तिलक में तीन पौरािशक तथ्यो का उल्लेख हुमा है--- आयोधनाग्रेसर की तरह मनस्वी, श्रनाद्यून(श्रल्पभोजी) की तरह सुभग तथा अन्य गुरारत्नो की भी खान है।'

इस विवरण के बाद करिकलाभ नामक वन्दी ने गजप्रशसापरक चीवीस पद्य पढे।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी श्रनेक सिद्धान्तो की जानकारी दी गयी है। गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य श्रीर श्रतरग गुणो का विचार किया जाता है—

- (१) उत्पत्ति-स्थान-किस वन में पैदा हुम्रा है।
- (२) कुल-ऐरावत ग्रादि किस कुल का है।
- (३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, श्रर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी।
- (४) देश-किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कही भी।
- (५) जाति-भद्र, मन्द, मृग ग्रादि में से किस जाति का है।
- (६) सस्थान शारीरिक गठन कैसा है।
- (७-६) उत्सेघ, आयाम, परिगाह--ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है।
- (१०) आयु आयु की द्वादश दशाओं में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, स० टी०)।
- (११) छवि—शरीर में स्वायत व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) वित रहित छवि (दिचा) है।
- (१२) वर्गा—शुद्ध, व्यामिश्रं तथा भन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदी में से कौन सा वर्ण है।
- (१३) प्रभा-प्रभा कैसी है।
- (१४) छाया—पार्यनी, भीदकी, भागनेयी, नायन्य तथा तामसी छाया में से कीनसी छाया है।
- (१५) स्त्राचार-कायगत ग्राचार कैसा है।
- (१६) शील-मनोगत शील (स्वभाव) कैसा है।
- (१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन, समकक्ष, समतल्प, व्यतिकर्एं तथा द्रोएिका (स॰ टी॰) में से कौन सी है। चौथी घोभा श्रेष्ठ मानी जाती है।
- (१८) आवेदिता-अर्थवेदिता।
- (१६–२०) तत्त्रग्ण-ट्यजन—कर, रदन म्रादि लक्षग्ण तथा विन्दु, स्वस्तिक ग्रादि व्यजन (स० टी॰) कैसे हैं।

(२१-२४) बल, धर्म, वय और जव-जत्तम, मध्यम तथा प्रथम वल ।

(२५) अंश-बह्यादि श्रशो में से किस श्रश वाला है।

(२६) गति-कैसा चलता है।

(२७) रूप-रूप कैसा है।

(२८) सत्त्व--सत्त्व कैसा है।

(२९) स्वर

(३०) अनुक

(३१) तालु

(३२) श्रन्तरास्य-मुँह का भीतरी भाग

(३३) डरोमिणि—हृदय

(३४) विद्योभकटक-श्रोणिफलक

(३५) कपोल

(३६) सुक्व

(३७) कुम्म-सिर

(३८) कन्धरा-ग्रीवा

(३६) केश

(४०) मस्तक

(४१) आसनावकाश-वैठने का स्थान (पीठ)

(४२) अनुवंश-रीढ

(४३) कुद्मि—कांस

(४४) पेचक-पूंछ का मूल भाग

(४५) वालिष--प्रञ

(४६) पुरुकर-शुण्डाग्रभाग

(४७) अपर--पुट्टे

(४८) कोश-भेद

करिकलाभ नामक बन्दी ने जो चौबीस पद्य पढे उतमें भी गजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धान्त प्रतिफलित होते हैं।

गजोत्पत्ति

गजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यशस्तिलक में तीन पौराश्विक तथ्यो का उल्लेख हुमा है---

- (१) जिस अण्डे से सूर्य उत्पन्न हुआ था, उसी के एक टुकडे को हाथ में लेकर ब्रह्मा ने सामवेद के पदो को गाते हुए गजो को उत्पन्न किया। ^{२४}
 - (२) गजो की उत्पत्ति साम से हुई। ^{३५}
- (३) श्रमित वल वाले तथा विशालकाय होने पर भी गजो के शान्त रहने का कारण मुनियो का शाप तथा इन्द्र की आज्ञा है। ^{३६}

उक्त वातो का समर्थन पालकाप्य के गजशास्त्र से पूर्यांरूपेया हो जाता है। उसमें ग्रग नरेश के पूछने पर गजोत्पत्ति इस प्रकार वतायो गयी है—'ब्रह्मा ने पहले जल रचा, फिर उसमें वीर्य डाला, वह सोने का अण्डा बन गया, उससे भूत (पच भूत) उत्पन्न हुए, अण्डे का सबसे देदीप्यमान अश अदिति को दिया, उसने सूर्य को जना। आघे कपाल को दाय हाथ में लेकर सामवेद को गाते हुए गज को उत्पन्न किया। उप

पालकाप्यचरित्र के प्रसग में सामगायन नामक महर्षि द्वारा पालकाप्य के जन्म की एक श्रद्भुत कथा धायी है—सामगायन महर्षि के धाश्रम के पास एक बार एक गजयूथ पहुँच गया। रात्रि में महर्षि को स्वप्न में एक सुन्दर यक्षिणी दिखी! महर्षि ने उठकर आश्रम के बाहर जाकर पेशाब किया। एक हथिनी ने वह पी लिया। उसके गर्भ रह गया। वह हथिनी वास्तव में एक कन्या थी, जो मातग महर्षि के शाप के कारण हथिनी हो गयी थी। उसने पालकाप्य को

३४ यसमाद्मानुरभूत्ततोऽण्डराकलाख्स्ते पृतादात्मभू-र्गायन्सामपदानि यानगणपतेर्वक्त्रानुरूपाञ्चतीत् ।--पु० २६६, पू०

इ४ सामोद्भवाय शुभलक्षणलक्षिताय 1—प्० ३००

१६ महान्तोऽमी सन्तोऽप्यमितवलसंपन्नवपुषी. यदेव तिष्ठन्ति क्षितिपरारखे शान्तमतय । तदन्न श्रद्धेय गजनययुषे कारखिमद, सुनीन्द्राखा शाप सुरपतिनिदेशदच नियतम्॥—ए० ३०७

३७ अथ दक्षिणहरतस्थात्कपालादस्यनस्थाम् ।
श्रीमायत्रविन्त्यातमा सप्तिभित्तामभिविधि ॥—गनशास्त्र, गन्नोत्पत्ति, १०१ ।
सूर्यस्यायङकपालमादिद्वनिमि सदिशित तेनस्,
पाणिन्या परिगृद्ध समयवनाक् सन्यो कपाल करे ।
भूत्वा गायति सप्तथा कमलजे सामानि तेन्योऽमनन्,
मत्तास्तप्तमतगना प्रयवतश्चान्योऽध्या सन्मव ॥—वही, पृ० १८, इलोक २

जन्म दिया। १८ सोमदेव ने 'सामोद्भवाय' कहकर इसी पौरािएक भ्रमुश्रुति की श्रोर ब्यान दिलाया है।

पानकाप्यचरित्र के ही प्रसन में मुनियों के शाप तथा इन्द्र की आजा का भी उल्लेख है—'प्राचीन काल में हाथी स्वेच्छा से मनुष्य तथा देवलोक में विचरते थे। उन्हीं दिनों हिमालय की तराई में एक बटवृक्ष के नीचे दीघंतपा महर्षि तए करते थे। एक बार गजयूथ बटवृक्ष पर उतरा। सारे हाथी एक ही शाखा पर वैठ गये। शाखा टूट पढ़ी और हाथियों सहित नीचे आ गिरी। महर्षि ने कोषित होकर शाप दिया—'यथेच्छ विहार से च्युत होकर मनुष्यों की सवारी होश्रो'। १९९

उपर्युक्त कन्या के शाप के विषय में पालकाप्य में कहा गया है कि इन्द्र ते । मता महर्षि को तप से डिगाने के लिए गुरावती नाम की कन्या भेजी थी, जिसे महर्षि ने हस्तिनी होने का शाप दे दिया । ४० इसके श्रतिरिक्त पालकाप्य के गज-शास्त्र में दीर्षतप, श्रान, वक्या, भृगु तथा ब्रह्मा के शाप का विस्तार के साथ विवेचन किया है। ४१

सोसदेव ने 'मुनीद्राराग वाप ', 'सुरपतिनिदेशदच' पद में इन्हीं बातो की सुचनाएँ दो है।

गज के भेद—गज के निम्नलिखित भेदों के विषय में सोमदेव ने विशेष जानकारी दों है—

भद्र--भद्र जाति के हाथी में सोमदेव ने निम्नलिखित लक्षरण बताए हैं--

(१) चौडा सीना, (२) मस्तक में अनेक रत्न, (३) स्थूल या बृहत्काय, (४) निष्वल और सुडील खरीर, (५) ललित गति, (६) अन्वयंवेदिता, (७) लम्बी

गजशास, इलो० ६६_६५

३८ त मा विद्ध महाराज प्रस्त सामगायनात् ।- इत्यादि,

३९ वलदर्गेच्यूपा नागा मम शापविष्यहात,
विमुक्ता कामचारेण भविष्यय न सशय ।
नराणा वाहनत्व च तस्माद प्राप्तयय वारणा ।—हत्यादि,
वही, इलो० ४६ १४

४० धर्मविष्ठकरी मत्ता शक्रेंण प्रहिता स्वयम् । ततः शराण सक्रुद्धस्तापसस्त स कन्यकाम् ॥ अरण्ये विचरस्येका यस्मान्यानुषविष्ठते । तस्मादरण्यविषये करेंणुल्य भविष्यति ॥—वही, ख्लोक ७३, ७४

४१. गजशास, तुतीय प्रकरण

(५) स्थूल दृष्टि, (६) अल्पकान्ति, (७) शोकालु, (८) भार ढोने में असमर्थ,

(६) होन ग्रौर दुर्बल शरीर तथा (१०) मृग के समान गमन करने वाला। ४७ पालकाप्य ने भी इसी प्रकार के लक्षरण किंचित् परिवर्तन के साथ बताये है। ४८

सकीर्यं — भद्र, मन्द ग्रीर मृग जाति के गजो के कुछ-कुछ लक्षरा जिसमें पाये जाये उसे सकीर्या गज कहते हैं। ४९ सोमदेव ने लिखा है कि यशोधर की गडशाला में शारीरिक ग्रीर मानसिक गुर्यो से सकीर्या ध्रनेक प्रकार के गज ये। ५० पालकाप्य के गजशास्त्र में अठारह प्रकार के सकीर्या गज बताये गये हैं। ५१

यागनाग—यशोवर के राज्याभिषेक के अवसर पर यागनाग का उल्लेख है। ^{१९} यागनाग उस श्रेष्ठ गज को कहते थे जिसमें निम्नलिखित चौदह गुएा पाये जाय—

(१) कुल, (२) जाति, (३) प्रवस्था, (४) रूप, (१) गति, (६) तेज, (७) वल, (८) ग्रापु, (९) सत्व, (१०) प्रचार, (११) सस्यान, (१२) देश, (१३) लक्षण, (१४) वेग ।^{५३}

४८ कृतागुलीवालधिवनत्रमेढी लघूदर क्षामकपोलकण्ठ । विस्तीर्णकर्णसनुदर्धिद त स्थूनेक्षणो यस्स गजी मृगाख्य ॥

—गजशास्त्र, इलो० ३२

४७ ये वारत्विय बहलीकमनस सेवापु दुर्मेथसो, ह्रस्वोरोमण्य करेषु तनव भ्यूलेक्षणा रात्रव । तैर्नायाल्पतनुच्छविपमृतिमि राकालुभिद्यं मरे सिंद सेरणुवराकेम् गसम प्राय समाचयते ॥ —यरा वहा, पृ० ४६४

४६ सकीर्णकिष्णो मत ।—गजराक्त पृ० ७९, इलोक ४२ एए निहहस्यीण थीव थीव तु जो अणुहरइ हस्यी। रूवेण व सीलेण च सो सिकरणोत्ति गायव्यो॥ —ठाणाग, ५० ४, उच्छे० २, स्० ३४⊏

२०. द्वारि तव देव बद्धाः मकीर्णाश्चेतसा च बपूषा च । रात्रव १व गव ते बहुभेदाः कुजराश्चेते ॥—यराण बही, ए० ४६४

र्भ गजरात्व पुर ७१, इलोक धरे में ७४

१२ यागनागस्य ह्य नम्य च । - स० पृष्, पृष् रद्मद

२३ दुल ातित्रवे स्पेदवारवर्ध्मवतायुपाम् । सत्वप्रचारसन्धानदेशलक्षणरहमा ॥
•णा चतुदरात्नातु यो ग्रुधाना समाश्रय । स राज्ञो यागनाग स्याद्भूरिभृतिसमृद्धये ॥
—-गजशास्त्र, ५० । २

(वाहिल), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है। ६० इभनारी से प्रयोजन सभवतया पालकाप्य से हैं। पालकाप्य के चिरित में गजो के साथ में सन्वरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है। ६१ नीलकठ ने मातगलीला में एक ग्राचार्य को 'मातगन्तारी' कहा है (इनो० ४), सभवतया वहाँ भी नीलकठ का प्रयोजन पालकाप्य से ही है।

सोमदेव ने यशोधर को गजिवद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजिवद्यासु, २३६)। ग्रग नरेश रोमपाद को पालकाव्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसग का विस्तृत वर्षोन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारको में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है --

- (१) श्रमृतगर्गाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हि०),
- (३) धनीकस्य (३३३ हि॰),
- (४) ग्राधोरए (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उत्त०)।

गज शिचा

ग जो को गजिक्षक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन श्रीर उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजधास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदो का गायन करते हुये गरीश के मुँह की आकृति वाले गजो का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजो का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रस्युत वह निक्ष्य ही सार्वभीम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिन्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, मगल और महोत्सव के कारण गजशेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६० इभवारियाशवल्कववाद्धालिकरनारदराजपुत्रगौतमादिमदासुनिप्रयोक्षमतगर्नेनिया। —यश० १० २६ १

६९ दीर्घकालतपोवीर्याक्मीनमास्थायसुमत । चरिष्यति गजै सार्धम् । —गजराख, १०१९, इनो० ७१

६२ एरत्यायुर्वेद, श्रान-दाश्रम सीरिज २६, मातगलीला १०

(बाह्नि), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है। ६० इभचारी से प्रयोजन समवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के चरित में गर्जों के साथ में सचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है। ६१ नीलकठ ने मातगलीला में एक ग्राचार्य को 'मातगचारी' कहा है (इनो० ५), समवतया वहाँ भी नीलकठ का प्रयोजन पालकाप्य से हो है।

सोमदेव ने यशोषर को गजिवद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजिवद्यासु, २३६)। ऋग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसग का विस्तृत वर्णन है।^{६९}

गज परिचारक

गज-परिचारको में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है—

- (१) श्रमृतगर्गाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (२३३ हि०),
- (३) अनोकस्य (३३३ हि॰),
- (४) ग्राघोरस (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उत्त०)।

गज शिज्ञा

गजो को गजिशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।
गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदो का गायन करते हुये गरीश के मुंह की आकृति वाले गजो का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजो का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती, प्रत्युत वह निद्धय ही सार्वभीम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पंत्र, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, मगल श्रीर महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करें।

६० इभचारिय। शवल्वयवाद्धांलनरनारदराजपुत्रगौतमादिमहामुनिप्रणीतमतगजेनिश्च 1
—यश० २० २६ १

६९ दोर्घकालतपोवीर्यान्मीनमास्यायद्ववत । चरिष्यति गर्नै सार्धम् । —गजशास्त्र, ६० ११, इलो० ७९

६२ हरत्यायुर्वेद, आन-दाश्रम सीरिज २६, मातगलीला ३०

```
(৬) হ্বম (४९७, ४९९, ५०३)
(৯) মনগ্ৰ (২০६)
(९) वारस (२९९, ३०२, ३०४, ४९७)
(१०) हिरद (२९, ४८५, ४९५, ४९८)
(११) हिम (२९, ४८६)
(१२) मृग (४९४)
 (१३) सामज (३१, ३५३, ४८४, ४८६, ४८८, ४९१)
 (१४) सिन्ध्र (३०४)
 (१५) करटी (१७, ४९, ३०१, ४९९)
 (१६) वेदण्ड (२६१, ४९४)
 (१७) सकीर्ए (४९४)
 (१८) स्तम्बेरम (५०४)
 (१९) क्जर (४९१, ४६४, ५०५)
 (२०) रदनि (४९८)
  (२१) कुभी ५०३)
  (२२) भद्र (४६२)
  (२३) मन्द (४९३)
  (२४) शुण्डाल (३०५)
  (२५) सारग (३४९)
  (२६) वामन (१९६ उत्त०)
  (२७) दन्ति (१९४ उत्त०)
   इनमें से निम्नलियित पन्द्रह नाम हस्त्यायुर्वेद में भी आये हैं-
   (१) हस्ती, (२) दित, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर,
```

(१) हस्ता, (२) दांत, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर, (७) करि, (=) इभ, (९) मतगज, (१०) वारए, (११) द्विरद, (१२) द्विरद, (१३) मृग, (१४, सामज, (१५) अनेकप।

६३ हसी दन्ती गजी नागी मातग कुजर करी। इमी मतगजरचैव वारणी द्विरद्विष ॥ स्रगोध्य सामजरचैव तथा चानेकप स्मृत । इति पचदरीतानि नामा सुस्तानि पण्डितै ॥ —हश्लायुर्वेद, पृ० ४५३, रुलो० १८, १६

अरव-विद्या

पट्टबन्य उत्सव के उपरान्त महाराज यशोघर के समक्ष विजयवैनतेय नामक अरव उपस्थित किया गया। इस अश्व के वर्णन में अरवशास्त्र विषयक पर्याप्त जानकारी दी गयी है। शालिहोत्र नामक अरवसेना-प्रमुख इस अस्व का वर्णन निम्नप्रकार करता है—

राजन्, प्राक्त्वयंजनक शौर्य द्वारा समस्त शत्रुसमूह को जीतने वाले अव्व-विद्याविदों की परिपद् ने तत्रभवान् देव के योग्य अध्व के विषय में इस प्रकार कहा है-यह भश्व भाषके ही सदश सत्व से वासव, प्रकृति से सुभगालोक, सस्यान से सम, दितीय दशा को प्राप्त, दशो दशाधो का अनुभव करने वाला, छाया से पार्थिव, वल से वरीयास, अनुक से कठीरव, स्वर से समुद्रघोप, कुल से काम्बीज, जब (वेग) में वाजिराज, भ्रापके यश की तरह वर्ण में ब्वेत, वित्त की सरह बालिध (पूँछ) में रमणीय, कीर्तिकुलदेवता के कुतलकलाप की तरह केसर में मनोहर, प्रताप की तरह ललाट, म्रासन, जघन, वक्ष और त्रिक में विशाल, मयूर-कष्ठ की तरह कन्बरा में कान्त, गज-कुंभार्ध की तरह शिर में पराच्य, बटवृक्ष के सिकुडे हुए छद पृष्ठ की तरह कानों से कमनीय, हुनु (निवुक), जानु जन्ना, बदन और घोएा (नासिका) में उल्लिखित की तरह, स्फटिकमिए द्वारा बने हुए की तरह थाँखो में सुप्रकाश, सुक, श्रोष्ठ और जिह्ना में कमलपत्र की तरह तलिन (पतला), ब्रापके हृदय की तरह तालु में गम्भीर अन्तरास्य (मुखमध्य) में फमलकोश की तरह शोभन, चन्द्रमा की कलाओं से बने हुए के समान दरानी (दौतो) में सुन्दर, कुचकलश की तरह स्कन्य में पीवर, कृपीट में वारपुरुप के जटाजूट की तरह उद्वढ, निरन्तर जवाम्यास के कारएा सुविभक्त शरीर, गधे के भवलीक (रेखा रहित) खुरो की आकृति वानी टापो द्वारा गमनकाल में रजस्वला (बूल युक्त) पृथ्वी को न छूते हुए की तरह, अमृतसिन्यु में प्रतिविम्यित पूर्ण-चन्द्र की तरह निटिलपुण्ड़ (ललाटितिलक) के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल में सम्राट के एक छत्र राज्य की घोपणा करते हुए के समान, उचित प्रदेश में आश्रित महीन, प्रविच्छित्र, प्रविचलित, प्रदक्षिणा वृत्तियो के द्वारा, देवमणि, नि श्रेणी श्रीवृक्ष, रोचमान आदि धावलों के द्वारा तथा शुक्ति, मुकुल, अवलीड आदि के द्वारा सम्राट की कल्याग्।-परम्परा को ब्यक्त करते हुए के समान, इसी प्रकार यह विजयवैनतेय नामक ग्रदव ग्रन्य लक्षागो के द्वारा दशो क्षेत्रो में प्रशस्त है।

इस विवररण के बाद वाजिविनोदमकरन्द नामक वन्दी ने भ्रस्वप्रशासापरक भठारह पदा पढे। सम्पूर्ण सामग्री का तुलनात्मक विश्लेपण निम्नप्रकार है—

भ्रख के गुग्

सोमदेव के अनुसार अवव के निम्निलिखित गुणो की परीक्षा करनी चाहिए—
(१) सत्त्व, (२) प्रकृति, (३) सस्यान, (४) वय, (५) आयु, (६) दवा,
(७) छाया, (८) बल, (९) अनुक, (१०) स्वर, (११) कुल, (१२) जब (वेग),
(१३) वर्णा, (१४) तनुबह (रोमराधि), (१५) पृष्ठ, (१६) वालिध (पृष्ठ),
(१७) केसर, (१८) ललाट, (१९) आसन, (२०) जघन, (२१) वक्ष,
(२२) त्रिक, (२३) कन्वरा, (२५) विर, (२५) कर्ण, (२६) हृतु '(विबुक्त),
(१७) जानु, (२८) जघा, (२९) वदन, (३०) घोणा (नासिका), (३१) लोचन,
(३२) सृक, (३३) ग्रोष्ठ, (३४) जिह्ना, (३५) तालु, (३६) ग्रन्तरास्य,
(३०) दशन, (३८) पुक्त, (३२) पुक्त, (३२) प्राप्ति ।

उत्तम ग्रव्व में ये गुए। विजयवैनतेय के उपर्युक्त विवरए। के अनुसार प्रशस्त होने चाहिए। ग्रव्वशास्त्र में भी इन्ही गुएो। की परीक्षा ग्रावहसक वतायी गयी है। ^{६ 8} आगे सीमदेव ने यह भी लिखा है कि उपर्युक्त गुएो। में से अन्यत्र किंचित् दोष भी रहे तो भी यदि बाल, वालिंघ, तनुष्ह, पृष्ठ, वश, केसर, शिर, श्रवए। वकत्र, नेत्र, स्ट्रिय, उदर, कण्ठ, कोश, खुर, जानु श्रीर जब (वेग) में दोष नहीं हैं तथा ग्रावतं, स्रुवि और खाया में शुम है, तो ऐसा ग्रव्ब भी विजयकारक होता है। ^{६ ५}

भ्रद्वों के भ्रन्य गुणों के विषय में सोमदेव के विवरण की तुलनात्मक जान-कारी इस प्रकार है—

जब (वेग)--वाजिनिनोदमकरद कहता है कि श्रेष्ठ वेगवाला ग्रन्स जब चौकडी भरता है तो पहाडो को गेंद-सा, निदयो को नालियो-सा श्रीर समुद्रो को

ह्य बोट्यो सुक्तिय्ति के बिहाया दरानेषु च। वक्र तालु नि नामाया गण्डयो नेक्योस्तया ॥
ललाटे मस्तके चैव केशक्त्यंपुटे तथा। श्रोवाया केसरे चापि स्वन्ये वहासि बाहुके ॥
जवाया जानुनीश्चाय कूर्वे पादे तथैव च। पार्वयो पृष्ठयाये च कुक्षी कट्या च बालवी ॥
मेहने मुद्रक्योश्चापि तथैबोह्ह्रसेऽपि च। आवर्ते च खुरे पुण्डे गती वर्णे स्वरं तथा ॥
महादोप स्यजेद प्राष्ट्रद्वायाया गतिसस्वयो । प्रधानस्यैव वाहाना लक्षण तस्प्रतिष्ठितम्॥
——श्रवरास्त्र, पृ० १८, इलोक्ठ ३ ७

६५ वालबालियन्त्रहरूके वशकेमरशिर श्रवणेषु । वक्त्रनेत्रहरूयोदरदेशे कण्डकोशाखुरजानुजवेषु ॥ श्रन्थत्र स्वत्वदोपोऽपि वचेतेषु न दोधवान् । श्रुभावर्तेख्विच्छायोहय स्वादिजयोदय ॥ —यश् ० ४० ३ १ २

तजैयो-सा लाघता जाता है। चारो दिशाएँ चार डगो में नप कर गोपुर-झाँगन सी निकट लगती हैं। घुडमवार खुद छोडे वाए को भी घरती में गिरने के पूर्व ही पकड सकता है। लगता है जैसे घरती झौर पहाड उसकी टापो के साथ भागे जा रहे हो। हि

वर्णे—मुक्ताफल, इन्दीवर, काचन, किंजल्क (पराग), श्रजन, भृग, वालारुए, ग्रशोक ग्रीर शुक की तरह वर्ण वाले ग्रश्व विजयप्रद होते हैं। हैं

हें पित —गज, सिंह, वृषभ, भेरी, मृदग, ग्रानक श्रीर मेघ की ध्विन के सदृश हो पित वाले ग्रहव उत्कर्ष योग्य माने जाते हैं। ६८

गन्ध—कमल, नीलकमल, मालती, घृत, मघु, दुग्च तथा गजमद के समान जिन भ्रश्वो के स्वेद, मुख श्रीर श्रोत्रो की गन्ध होती है, वे श्रश्व कामदुह होते हैं। इं९

- द्द् गिरयो गिरिकप्रख्या सिरता सारियीसमा । भवन्ति लघने यस्य कासारा इव सागरा ॥
 पता दिराश्चतस्तेऽपि चतुश्च ग्यागेचरा । स्यदे यस्य प्रजायन्ते गोपरागणसिन्नमा ॥
 प्राप्नुवन्ति जवेयस्य भूमावपतिता श्रिष । निपादिना पुराविष्ठा शल्यवाला करश्रहम् ॥
 यस्य प्रवेगवेलाया सकाननधराधरा । धर्गण खुरलग्नेव सार्थमध्वनि धावति ॥
 —यश् ० पृ०३११,३१२
- ६७ मुक्ताफलेन्दीवरकाचनामा किंजल्किमिन्नाजनमृगशोमा । वालाक्ष्णाशोकशुकप्रकारतास्तुरङ्गमा भूमिमुजा जयेशा ॥—यश० ए०३ १३
- ६८ गजेन्द्र कर्ण्डारवतानकाना भेरीमृद्रगानकनीरदानाम्।
 समन्वरा स्वामिनि हेषितेन भवन्ति वाहा परमुरसवेहा ॥—वश०ए० ३ १ ३।३ ४
 तुलना—गम्भीरस्तु महान्स्यर सुमधुर स्निग्धो घन सहत ,

सिहन्याप्रगजेन्द्रदुदिभिषना क्रींचस्वराम शुम । येषा ते तुरग यशोऽधसुखदा सीमाग्यराज्यप्रदा स्प्रामे विजय च तै सह शुभ सैन्य च सवधते ॥—शरव० धदा६

मागल्या पृजनीया प्रमुदितमनसी राजवाहाग्तुरगा ॥—अदव० ४६। १३

इ९ नीरेजनीलीत्पलमालतीना सर्पिर्मधुक्षीरमदे समान ।
स्वेदे मुखे श्रोतिस येषु गम्बास्ते वाजिन कामद्रहो नृपेषु ॥—यरा० १० ३१६
तुलना—कमलकुसुमसर्पिश्च दनक्षीरग घ , दिधमधुकुटजाना चम्पकाय-दनानाम् ।
श्रमुक्गजमदाना तद्वदेशार्जुनाना मधुसमयवनाना पुष्पिताना च गघ ॥
पुन्नागारोकजातिसरस्कुवलयो रारिपत्रात्रगम्धा ,
पानीयप्रीक्षितीर्शोकुसुमितवकुलामोदिनो ये च वामा ।
धन्या पुण्या मनोशा सुतसुखधनदा मर्गुरानन्ददास्ते,

अनूक (पुट्टे) — हस, वानर, सिंह, गज ग्रीर शादू न के समान पुट्ठो वाले प्रश्व विजयप्रद होते हैं। प

वृत्ति या पुराह्र—प्रपास या कान के नीचे जो सफेद छपके होते हैं वे वृत्ति या पुण्ड़ कहलाते है। ग्रवचो में घ्वज, हल, कलश, कमल कुलिश (वज्र) अर्घचन्द्र, चक्र, तोरसा तथा तरबारि के सदृश वृत्तियाँ या पुण्ड़ श्रेष्ठ माने जाते हैं। ७१

समुद्र में प्रतिबिबित वन्द्र के सदृश पुण्ड्र जिस ग्रश्व के ललाट पर होता है, उस ग्रश्व का स्वामी राजा होता है। ^{७ २}

आवर्त — अश्वो के वक्ष, बाहू, सलाट, शफ (टाप), कर्र्यमूल तथा केशान्त (ग्रीवा के दोनो ग्रोर) में शुक्ति की तरह के भ्रावर्त प्रशस्त माने जाते हैं। अर्थ

देवमिण, नि श्रणी, श्रीवृक्ष, रोचमान, शुक्ति, मुकुल, श्रवलीढ श्रादि श्रावर्ते होते हैं। ये श्रहीन, श्रविच्छित्र, श्रविचलित श्रीर प्रदक्षिण। वृत्तिवाले होने पर श्रव

७० इमप्नवगरचास्यद्विपशार्द्तसन्निमै । मिन्द्रव स्वितीद्राणामानृकैविजयपदा ॥ —यश्० ५० ३ १४

७१. ध्वजहलक्लशकुरीशयकुलिशशशाकार्धवक्रसमा ।

तीरखतरवारिनिमारतुरगेऽङ्गजवृत्तय श्रेष्ठा ॥—यश० १० ३४१

तुलना —प्रपायं ध्वै तु कर्या व स्वेत इवेततर च यद् । तद् पुण्डूमिनिविज्ञेय तस्य सस्थानत फलम् ॥ कमलदलकलशहलमुसनपनाकाध्वजाकुरादर्श । स्रावृत्तक्षत्ररात्तस्य भारवस्रनिभै ॥ चत्मरकुर्वाध्यदवदीकड्गोपमै हया ।

पुराह केथयन्ति जय मतु विभव पुत्राह्य पौत्रास्य ॥--श्रह्म ४३।२

७२ अमृतजननिधिप्रतिबि न्वतैन्दुसवादिना निटिलपुग्रङर्भेण कथयन्तिमव सक्तायामिलायामवनियालस्यैकातपत्रवर्यम् ।—यश् • १० ३१०

तुलना—चादार्थचाद्व(दनकरताराबद्द्योतते सलाट तत् ।

यस्य तुर्गस्य मनेत् तस्य स्वामी भनेद् राजा॥—अश्व० ४४।३०

७३ वर्जस वःहोरलिके शफेशे कर्णमूलयोश्चैव।

भावर्तास्तुरगाणा शस्ता केशा तथीरतथा शुक्ति ॥ —यश० पृ०३१४

तुनना-भावतं पूजितो नित्य शिरोमध्ये व्यवस्थित ।

रथानमेक तु विज्ञेय स्थाने हे कर्णमूलयो ॥—श्रद्य० २४, १४

श्रीवृक्षो वक्षसि प्रोक्तो छावने पचिभर्मवेत् । श्रन्ये द्वे वत्तसि स्थाने चतुर्मित्त्वभिरेव च ॥ बाह्वो स्थानद्वय पाक्त तत्रावर्तद्वय विद्व । द्वे चोपत्त्र्ययो स्थाने द्वी स्थितौ रोमजौ तयो ॥

-- अद्युव २४ २६, १६-१७

के स्वामी को कल्याग्रप्रद होते हैं।^{७४} घरवशास्त्र में श्रावतों का विस्तार से अलग-ग्रलग फल बताया है (पृ० २६-२७)।

कामकृत अश्व

जिन ग्रहवो का ललाट विशाल, मुँह ग्रागे को भूका हुग्रा, चमडी पतली, आगे के पैर स्थूल, जघाएँ लम्बी, पीठ या बैठने का स्थान चौडा तथा पेट क्रश होता है, वे श्रव्य इष्टफल देने वाले होते हैं। ^{७५}

वाह्न योग्य अश्व

मेघ के सदृश वर्रों, मेघ के घोष के समान ह्रोपित, गज की कीडा की तरह गति, घृत की तरह गन्य वाले तथा माला थ्रीर विलेपनप्रिय श्रश्व वाहन योग्य होते हैं ।^{७६}

श्रश्व-प्रशस्ति

युद्ध रूपी गेंद खेलने में ग्रासक्त, शत्रुसैन्य को रोकने में परिघा के समान तथा समस्त पृथ्वीमण्डल के ग्रवलोकन की दृष्टि वाले ग्रश्व युद्धकाल में मनोरथ की सिद्धि करने वाले होते हैं।

भ्रन्यूनाधिक देह (न अधिक छोटे न भ्रधिक वडे), सुघड शरीर, सुशिक्षित तथा अच्छी तरह कसे हुए घोडे वाछित फल देने वाले होते हैं ।

७४ महीनाविच्छित्राविचलितप्रदक्षिणपृत्तिभिर्देवम णिनि श्रेणिश्रीवृत्तरोचमानादि नामभिरावर्ते शुक्तिमुकुलावलीढकादिभिश्च तर्द्वरोपैराश्रितोचितप्रदेशम् । —यशण्यः १०३१०

तुल । — श्रावर्तशुक्तिस्वातसुकुलान्वयलीढकम् । शतपादी पादुकार्धपादुका चाष्टमी स्मृता ॥ श्रावर्ताकृत्यद्वैता श्राष्टी सपरिकीर्तिना ।—श्रववशा० २२११-२ यते स्वस्थानस्था प्रदक्षिया सुप्रमा शस्ता । पत्तैविनातुरग स्वस्पायु पापलक्ष्यस्वशुम ॥—वद्दी, ३४,८ श्रादीन = शस्ता, श्रादिचलिन = स्वस्थानस्थ, श्रादिख्ति = सुप्रमा

७१ विशालमाला बहिरानतास्या स्क्षमत्वच पीवरबाहुदेशा । सुदीर्घजघा पृथुपृष्ठमध्यास्तनूदरा कामक्रनास्तुरगा ॥—यश० पृ० ३१४

७६ जीमृतकान्तिर्घनधोपहेषा करो द्रलोलागितराज्यगम्य ।
प्रिय पर मास्यविलेपनान।मारोहणाईस्तुरगो नृपस्य ॥—वही पृ० ३१५
तुलना—जीमृतवर्णा घनधोपहेषो मध्याज्यगम्धो गजहमगामो ।
प्रियश्च मास्यस्य विलेपनस्य सोऽप्यश्वराजो नृपवाहन स्यात् ॥

—श्रारव ० १०६।रे६

जिस राजा के एक भी प्रशस्त भ्रष्टन होता है, युद्ध में उसकी विजय सुनिश्चित है, उसी के राज्य में समय पर पानी वरसता है और उसी के राज्य में प्रजा के धर्म, अर्थ, काम धौर मोक्ष पूरुषार्थ सघते हैं।

जिस राजा के श्रेष्ठ प्रश्व होते हैं उसके लिए यह घरती उस स्त्री के समान है जिसके कुलाचल कुच हैं, समुद्र नितव, नदियाँ भुजाएँ तथा राजधानी मुख है। ७७

भ्रश्व के लिए यशस्तिलक में निम्नलिखित शब्द श्राये हैं-

- (१) गन्धर्व (पृ० १२),
- (२) तुरग (पृ० २९, ३१४, ३१५),
- (३) तुरगम (पृ० ३१३, ३१४, ३१६),
- (४) प्रश्व (पृ॰ ३२),
- (४) वाहा (पृ० ७०, ३१३),
- (६) वाजि (पृ० १८६, ३१३ उत्त०)
- (७)मितद्रव (पृ० ३१४),
- (६) अर्वन्त (पृ० ३०७),
- (९) हय (पू० ३१२, ३१५),
- (१०) जुहराण (पृ० २१४)।

अस्वचालक या घुडसवार को अभिषादी कहते थे (पृ० ३१२)।

श्रश्वविद्याविदुः

सोमदेव ने यशोधर को श्रव्वविद्या में रैवत के समान कहा है। ^{७८} ऊपर निखा जा चुका है कि रैवत श्रव्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे। इसीलिए

-- यरा० ए० ३१४, ३१६

७७ कदनकद्वकितिविलामिन परवनस्वलने परिष हया ।

मकलमूदलयेवणहृष्टय समरकालमनोरथसिद्धय ॥

प्रन्यूनाधिकदेहा समसुविभक्ताश्च वर्ष्मीम सर्वे ।

समत्वमागवन्था कृतविनया कामदास्तुरगा ॥

जय करे तस्य रणेषु राज्ञ काने पर वर्षति वासवश्च ।

धर्मार्थकामाम्युद्य प्रजानामेकोऽपि यस्यास्ति हय प्रशस्त ॥

जुलाचलकुचाम्मोधिनितम्बा वाहिनौ मुजा ।

धरा पुरानना स्त्रीव तस्य यस्य तुर्यमा ॥

७८ रैवत इव हयनयेषु, वही, पृ० ३३६

सोमदेव ने यशोधर को श्रव्वविद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिलक के दोनों टीकाकारो ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्क ज्डेयपुराए में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य श्रोर बडवा का पुत्र कहा है (७५।२४) तथा गुह्यक मुख्य श्रोर श्रव्ववाहक बताया है। श्रव्वकल्याए के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (जयदत्त — श्रव्व-चिकित्सा, विव० इंडिका १८८६, पृ० ८५-६)।

श्रविवद्या विशेषज्ञो में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि॰)। शालिहोत्रकृत एक सिक्षस रैवतस्तोत्र प्राप्त होता है (तजोर ग्रन्थागार, पुस्तक सूची, पृ॰ २०० वी तथा कीय का इंडिया आफिस केटलाग पृ॰ ७५८)। ७९

७९ राधवन् बला० फ्रा॰ यश ०

कृषि तथा वाणिज्य त्रादि

यशस्तिलककालीन भारतवर्षं आर्थिक दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध था। जिस प्रकार साहित्य और कला के क्षेत्र में उस युग में प्रगति हुई, उसी प्रकार आर्थिक जीवन में भी। सोमदेव ने कृषि, वािराज्य, सार्थंवाह, नौसन्तराग ग्रीर विदेशो व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास इत्यादि के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। सक्षेप में उसका परिचय निम्नप्रकार है—

কূषি

कृषि के लिए अच्छी और उपजाक जमीन, सिचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रम और साधन आवश्यक हैं। सोमदेव ने यौधेय जनपद का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ की जमीन काली थी। र्र सिचाई के लिए केवल वर्षा के पानी पर निर्भर नहीं रहना पडता था। र श्रमिक भी सहज रूप में उपलब्ध हो जाते थे। कुछ श्रमिक ऐसे होते थे जो अपने-अपने हल इत्यादि कृषि के औजार रखते थे तथा बुलाये जाने पर दूसरों के खेत जोत-वो जाते थे। सोमदेव ने ऐसे श्रमिकों के लिए समाश्रित प्रकृति पद का प्रयोग किया है। अनुससागर ने इसका अर्थ अठारह प्रकार के हलजीवी किया है। इस प्रकार के हलजीवियों की कभी नहीं थी। ४

खेती करने में विशेषज्ञ व्यक्ति क्षेत्रज्ञ कहलाता था और उसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा भी होती थी। अक्षिप की समृद्धि का एक कारए। यह भी था कि सरकारी लगान उतना ही लिया जाता था जितना कृषिकार सहज रूप में दे सके। यि यही सब कारए। ये कि कृषि की उपज पर्याप्त होती थी और वमुन्वरा पृथ्वी चिन्तामिए। के

१ कृष्णभूमय । - १० १३

व अदेवमातृका ।-वही । सुलभजल ।-वही

३ समाश्रितप्रकृतय ।-वही

४ हलबहुल ।—वही

५ चन्रश्रतिष्ठा ।--वही

E भतं करसबाधसहा (-पृ० १४

समान शस्य सम्पत्ति लुटाती थी। इतनी उपज होती थी कि बोये हुए खेत की लुनाई करना, लुने घान्य की दौनी करना और दौनी किये घान्य को बटोर कर सग्रह करना मुश्किल हो जाता था। 4

खेत में बीज डालने की बप्त कहा जाता था। पके खेत की काटने के लिए जवन कहते थे तथा काटी गयी घान्य की दौनी करने की विगाढना कहा जाता था।

पर्याप्त धान्य से समृद्ध प्रजा के मन में ही यह विचार सम्भव था कि हमारी यह पृथ्वी मानो स्वर्ग के कल्पद्रमो की शोभा को लूट रही है। ९

श्रनुपजाक जमीन कपर कहलाती थी। जैसे मूर्खों को तत्त्व का उपदेश देना व्यर्थ है, उसी प्रकार कपर जमीन को जोतना, बोना श्रौर उसमें पानी देना व्यर्थ है।^{१०}

वाग्रिज्य

वाि ज्य की व्यवस्था प्राय दो प्रकार की होती थी—स्थानीय तथा जहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी जाकर घंघा करें।

स्थानीय व्यापार के लिए हर वस्तु का प्राय श्रपना-श्रपना वाजार होता था। केसर, कस्तूरी श्रादि सुगन्वित वस्तुएँ जिस वाजार में विकती थी वह सौगन्वियो का वाजार कहलाता था। ११ वास्तव में यह वाजार का एक भाग होता था, इसलिए इसे विपिश्य कहते थे। इस वाजार में केसर, चन्दन, अगुरु श्रादि सुगन्वित वस्तुश्रो का ही लेन-देन होता था। ११

जिस वाजार में माली पुष्पहार बेचते थे, उसे सोमदेव ने स्नग्-जीवियो का

७ वपत्रचेत्रसजातसस्यसपत्तिवधुरा । चितामणिसमारमा सन्ति यत्र वसुधरा ॥—१० १६

८ लक्ने यत्र नोप्तस्य लूनस्य न विगाहने । विगादस्य च धान्यस्य नाल संग्रहखे प्रजा ॥—१० १६

६ प्रजापकामसस्याद्या सवदा यत्र भूमय । सुग्णन्तीवामरावासकल्पद्रमवनश्रियम्॥ — ५० १६ ८

१० यद्मवे मुग्धवोधानामृष्रे कृषिकर्मवद् ।—१० २८२ उत्त०

३१ सौगन्धिकाना विपणिविस्तारेषु I—पृ० १८ उत्त**०**

१२ परिवर्तमानकाइमीरमत्रयजागुरुपरिमलोद्गारसारेषु ।-वद्या

भ्रापरा कहा है।^{१३} स्रग्**जीवी मालाएँ हाथो में लटका-लटकाकर प्राहको** को भ्रपनी भ्रोर ग्राकुष्ट करते ये।^{१४}

बाजार प्राय भ्राम रास्तो पर ही होते थे। सोमदेव ने सिक्षा है कि सायकाल होते ही राजमार्ग खनाखन भर जाते थे। भीड में कुछ ऐसे नागरिक होते थे, जो रात्रि के लिए सभोगोपकरएगे का इन्तजाम करने उत्साह पूर्वक इघर-उघर यूम रहे होते। १ ६ कुछ रूप का सौदा करने वाली वारिवलासिनियाँ घमण्डपूर्वक अपने-हाव-भाव प्रदक्ति करती हुई कामुको के प्रश्नो की उपक्षा करती टहल रही होती। १७ कुछ ऐसी दूतियाँ जिनके हृदय अपने पतियो द्वारा सुनायी गयी किसी अन्य स्त्री के प्रेम की घटना से दु सी होते, अपनी सिक्षयो की बातो का उत्तर दिये विना ही नहलकदमी कर रही होती। १ ८

पैरठास्थान

व्यापार की बडी-बडी मिडियाँ पैण्डास्थान कहलाती थी। पैण्डास्थानो में व्यापारियों को सब प्रकार की सुविधाओं का प्रबन्ध रहता था। यहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी आकर अपना घन्या करते थे। सोमदेन ने एक पैण्डास्थान का सुन्दर वस्ता किया है। उस पैण्डास्थान में अलग-अलग अनेक दुकानें बनायी गयी थी। सामान की सुरक्षा के लिए बडी-बडी खोडियाँ या स्टोर हाउस थे। पोखरों के किनारे पशुवन की व्यवस्था थी। पानी, अल, ईन्धन तथा यातायात के साधन सरलता से उपलब्ध हो जाते थे। सारा पैण्डास्थान चार मील के घेरे में फैला था। चारो और सुरक्षा के लिए अहाता और खाई थे। आने-जाने के लिए निश्चित दरवाजे और मुख्य द्वार थे। सीनिक सुरक्षा का समुचित प्रबन्ध था। हर गली में प्यांक, भोजनालय, सभाभवन पर्यांत थे। जुआड़ी, चोर-चपाटो और वदमाशो पर

१३ झगाजीविनामापखरगभागेषु ।—१० १८ उ०

१४ करविलवितकुसुमसरसीरमसुमगेषु । —वही

१५ समाकुलेषु समन्ततो राजवीयमण्डलेषु ।-वही

१६ ससभ्रमामतस्तत परिसर्पता समोगोपकरखाद्दितादरेख पौरनिकरेख। - वही

रेष, निजविकासदर्शनाहकारिमनीरथाभिरवधीरितविटसुधाप्रश्नसक्याभि पृष्यागना-समितिम ।--पृ० १३ उत्त०

भः. आस्मपतिसदिष्यवटनाकुद्धतहृदयेनावभीरितसद्धीजनसभाषयोत्तरदानसमयेनस्य-रिता स्वारिकानिकायेन ।—वहा

खास निगाह थी कि वे भीतर न आने पायें। शुल्क भी यथोचित लिया जाता था। नाना देशों के स्थापार् वहाँ स्थापार के लिए आते थे।

यह पैण्ठास्थान श्रीभूति नामक एक पुरोहित द्वारा सचालित था और उसकी व्यक्तिगत सम्प त प्रतोत होता है, किन्तु प्राचीन भा त में राज्य द्वारा इस प्रकार के पैण्ठास्थानों का सचालन होना था। स्वय सोमदेव न नीतिवाक्यामृत में लिखा है कि न्यायपूवक रक्षित पिण्ठा या पैण्ठास्थान राजाओं के लिए कामघेनु के समान है। " नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने पिण्ठा का अर्थ 'शुल्क-स्थान' किया है तया शुक्राचार्य का एक पद्य उद्धृत किया है कि व्यापारियों से शुल्क अधिन नहीं लेना चाहिए और यदि पिण्ठा से किसी व्यापारी का कोई माल चोरी चला जाये तो उसे राजकीय कोप से भरना चाहिए। "

सोमदेव ने पिण्ठा को पण्यपुटभेदिनो कहा है। टीकाकार ने इसका अर्थ विणको की कुकुम, हिंगु, वस्त्र आदि वस्तुओं को सग्रह करने ना स्थान किया है। "व यशस्तिलक के विवरण से ज्ञात होता है कि पैण्ठास्थान व्यापार के बहुत वहें साधन थे और व्यापारिक समृद्धि में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान था।

सार्थवाह

यशम्तिलक में सार्थवाह के लिए सार्थ (१६), सायपायित (२२५ ७ तथा सार्थानोक (२९३ उत्त०) शब्द आये हैं। समान या सहयुक्त वर्थ (पूँजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मडियो से क्यापार करने के लिएटाडा बाँधकर चलते थे,

१६ स किल श्रीमृतिविश्वासरमिन्नतया परोपकारिन ननया च विभक्तानेकापवरकर-चनाशालिन।भिमहाभाषटवाङिनीभिगौशालोपराल्याभि कुल्याभि समन्विनम्, श्रतिसुलभजलप्य पनपचारन्, भाषडनारम्भेद्धश्मीरपेट प्रपचरत्वासारम्, गोरुत-प्रमाखवप्र सामारप्रनालिपरिद्धास्त्रित्वाणं प्रपामनमभासनाथवाथिनिनेशन प्रययुट-मेदन विदूरित फिनवविटविदूषक्रीटम विश्वान पैण्ठास्थान विनिर्माण्य नाना-दिनदेशोपमप्रयुजा योषाजा प्रशान्तगुल्कभाटकभागहारच्याहारमचीकरत्।

[—]पृ० ३४५ उत्तव

२० न्यायेनरचिता पण्यपुरमेदिनि पिषठा राग्ना कामप्रेनु ।--नीनि० १६।२१

२१ तथा च शुक्र — ग्राय नैशिषिक शुन्क चीर्यश्चाहत भगेत्। पिराठाश <u>न्त</u>ना देय विराज नत् स्वकोशन ॥ बहा, टीमा

वस्यानि विषालनानां कुकुमिरिगुनस्त्रातीनि क्रााणकानि द्वप पुटा भ्यानाति
 भिदन्ते यस्या सा परयपुटमेदिनी । —वरी, टीका

सार्य कहलाते थे। उनका नेता ज्येष्ठ ज्यापारी सार्थवाह कहलाता था। 3 इसका निकटतम अँगरेजी पर्याय 'कारवान लोडर' है। हिन्दी का सार्थ शब्द सम्झत के सार्थ से ही निकला है, किन्तु उसका वह प्राचीन अर्थ लुप्न हो गया है। प्राचीनकाल में यात्रा करना उतना निरापद नही था, जितना अत्र हो गया है। डाकुओ और जगली जानवणे से घनघीर जगल भरे पड़े थे, इसलिए अफेले दुकेले यात्रा करना कठिन था। मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया, और इस तरह किसी सुदूर भून में सार्थ की नींव पड़ी। बाद में तो यह दूर के ज्यापार का एक साधन वन गया।

सार्यवाह का कर्तव्य होता था कि वह सार्थ की सुरक्षा करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचाए। सार्थवाह कुशल व्यापारी होने के साथ माथ अच्छा पथ-प्रवर्शक भी होता था। लाज भी जहाँ वैज्ञानिक साधन नहीं पहुँच सके है, वहाँ सार्थवाह अपने कारवा वैसे हो चलाते है, जैसे हजार वर्ष पहले। कुछ ही दिनो पहले शिकारपुर के साथ (सार्थके लिए सिन्धी शब्द) चीनी तुर्किस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम को पार करते थे और आज दिन भी विव्वत का व्यापार साथों हारा होता है।

प्राचीन काल में काई एक उत्साही ज्यापारी सार्थ वनाकर ज्यापार के लिए जठता था। उसके सार्थ में और भी लोग सिम्मिलित हो जाते थे। इसके निष्कित नियम थे। सार्थ का जठना ज्यापारिक क्षेत्र की बड़ी घटना होती थी। धामिक यात्रा के लिए जिस प्रकार सद निकलते थे और उनका नेता सधपति (सधवई, सनबी) होता था, वैसे हो ज्यापारिक क्षेत्र में सार्थवाह की स्थिन थी। डॉ॰ वासुदेवशरण अप्रवाल ने लिखा है कि भारतीय ज्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूले पुष्प जुनने वाले सार्थवाह थे। बुद्धि के घनी, सत्य में निष्ठावान्, साहस के अण्डार, ज्यापारिक सूझ वूझ म पगे, उदार, दानी, धर्म और सस्कृति में दिन रखनेवाले, मवी स्थिति का स्वापन करने वाले, देश-विदेश की जानकारों के कीप, यवन, घक, पत्लव, रोमक, ऋषिक, हूण आदि विदेशियों के साथ कच्या रगडने वाले, उनको भाषा और रीति-नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदिष के तट पर स्थित वाझलिन्ति से सीरिया की अन्ताखी नगरी तक यवद्वीप-कटाहद्वीप (जावा

२३ समानधनचारित्रैर्वणिक्षुत्रै । - ए० ३४४ वस्त० तुलना - सार्थान् मधनाम् मरतो वा पा यान् वहनि सार्थवाह । - स्मरकीप डाह ७०० स० टी०

२४ अप्रवाल - साथवाइ, प्रस्तावना, पृ० २

२५ मोर्ताचन्द्र - साथवाह, पृ० २६

भीर केडा) से चौलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनो और पश्चिम में यन्न, वर्बर देशों तक के विशाल जल, यल पर छा गये थे।

यशस्तिल्क में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पिंद्यनी-खेटपट्टन का निवासी मद्रमित्र अपने समान घन और चारित्र वाले विणक्पृत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत घन कमाया और मनोवाछित सामग्री लेकर लौट पडा। रास्ते में दुर्दैव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु शेप होने के कारण वह अकेला जिन्दा वच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।

दूसरी कथा में पाटिलपुत्र के महाराज यशोध्वज के लडके सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रिलिप्त पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभवत के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन-भवन में से छत्रत्रय के रूप में लगे अन्द्रुत वैदूर्य मिणयो को ला देगा, उसे मनोभिलिपत पारितोपिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यक्ति साधु का वेप वना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रतन चुराकर माग निकला।

इसी कथा के अन्तर्गत जिनमद्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहित्रयात्रा कहा है। जिनमद्र बहित्रयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोडे, यह सगस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक छम वेपवारी साधुपर विश्वाम करके उसके जिम्मे सब छोडकर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।

अमृतमित का जीव एक भव में किलग देश में भैसा हुआ। किसी सार्थवाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया। 3°

सोमदेव ने लिखा है कि योधेय जनपद की कृपक वधुएँ अपनी नटखट चाल और नाना विलासो के द्वारा परदेशी साथों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुम देती हुई खेतो में काम करने चली जाती थीं।

२६ अधवाल, वही पृ० २

२७ यरा० १० ३४५ उत्त०

२८ वहीं, पृ० ३०२ वत्त्व

२६ वही

ই০ ছ০ ২২৯ বস্ত

३१ पु० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठी की रूपसी कन्या विपत्ति की मारी शखपुर के निकट पर्वत की तलहरी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के विणक्-पति का सार्थ पडाव डाले था। पुष्पक कन्या के रूप-मीन्दर्य की देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे वज्ञ में करने लगा, किन्तु जब वस में नही हुई तो अयोष्या में लाकर एक वेक्या को दे दिया।

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेन ने एक अस्यन्त समृद्ध पैण्ठास्थान (बाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे। 33 जरर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या भिक्के के रूप मे देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय । मुद्रा या सिक्कों में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है। उर्दे इनके विषय में सिक्ष्य जानकारी इस प्रकार है —

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गर्ले में पहना जाता था और जिसे स्त्रो-पहल दोनों पहनते थे।

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये है।

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ वीस रत्ती के वराबर कहा है। 3

३२ ५० २६३ उत्त

३३ ५० ३४५ उत्तः

३४ वर सारायिकान्निष्कादसारायिक कार्यापण । -पृ० ६२ उत्त० पलव्यवहार सुवणदित्तिणासु । -पृ० २०२

१५ अञ्चलाल - पाणिनिकालीन भारतवष, पृ० २५०

३६ वही, ए० २५१-५२

३७ मनुस्मृति दा१३७

भीर वेडा) से चीलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनो और पश्चिम में यवन, वर्बर देशों तक के विशाल जल, थल पर छा गये थे।

यशिरतलक में सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के ज्यापार का उत्लेख है। पिश्वनी-खेटपट्टन का निवासी मद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र वाले विणक्पृत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवाछित सामग्री लेकर औट पडा। रास्ते में दुरैंव से असमय में ही समुद्र में तूफान जा गया और उसका जहाज दूब गया। आयु शेप होने के कारण वह अकेला जिन्दा वच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।

दूसरी कथा में पाटिलपुत्र के महाराज यशोध्वज के लहके सुवीर ने घीषणा की कि जो कोई ताझिलिध्न पत्तन के सेठ जिनेन्द्रभवत के सतखण्डा महल के उपर वने जिन-भवन में से छत्रत्रय के रूप में लगे अद्भुत वैहूर्य मणियो की ला देगा, उसे मनोभिलधित पारितोषिक दिया जायेगा। सूर्य नाम का एक व्यक्ति साधु का वेप बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रतन चुराकर भाग निकला।

इसी कथा के अन्तर्गत जिनमद्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहित्रयात्रा कहा है। जिनमद्र बहित्रयात्रा के लिए जाना चाहता था। घर किस के भरोसे छोडे, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूर्य नामक छम वेपवारी साधु पर विश्वान करके उसके जिम्मे सब छोडकर विदेश यात्रा के लिए चल देता है।

अमृतमित का जीव एक भव में किंछग देश में भैसा हुआ। किसी सार्थवाह ने उसके सुन्दर और मजवूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने सार्थ के साथ उज्जयिनी ले गया। 3°

सोमदेव ने लिखा है कि योधेय जनपद की कृपक वधुएँ अपनी नटकट चाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी साथों के नेत्रों को क्षण भर के लिए सुख देती हुई खेतों में काम करने चली जाती थीं 131

२६ अधवाल, वही ५० २

२७ यरा० १० ३४५ उत्त०

रद्भ वहीं, १० ३०२ उत्तर

१० ५० २२५ उत्त०

३१ ५० १६

चम्पापुर के प्रियदत्त श्रेष्ठी की रूपसी कन्या विपत्ति की मारी शखपुर के निकट पर्वत की तलहटी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के विणक्-पित का सार्थ पडाव डाले था। पुष्पक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोग देकर उसे वश में करने लगा, किन्तु जब वश में नहीं हुई तो अयोष्या में लाकर एक वेश्या को दे दिया।

जिस तरह भारतीय सार्थ विदेशी व्यापार के लिए जाते थे उसी तरह विदेशी सार्थ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्ठास्थान (वाजार) का वर्णन किया है, जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे। 33 अगर इसका विशेष वर्णन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये है (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या भिक्के के रूप मे देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्कों में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है। 3 इनके विषय में सिक्षण्त जानकारी इस प्रकार है —

নিচ্ক

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्रो पुरुष दोनों पहनते थे। 3 ^

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी, ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये है। 31

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या तीन सौ वीस रत्ती के वरा**द**र कहा है।

३२ ५० २१३ उत्त०

३३ ए० ३४५ उत्त०

३४ वर साशियकात्रिष्कादसाशियक कार्वापण । -पृ० ६२ उत्त० पलन्यवहार सुवर्णदक्षिणासु । -पृ० २०२

इप अग्रवाल - पाणिनिकालीन मारतवर्ष, ए० २५०

३६ वही, पृ० २५१-५२

३७ मनुस्मृति =।१३७

कार्षावर्ग

कार्पापण प्राचीन भारत का सबसे प्रसिद्ध सिक्का था। यह चौदी का वनता था। मनुम्मृति में इसे ही घरण और राजतपुराण (चौदी का पुराण) भी कहा है। उपाणिन ने इन सिक्को को आहत कहा है। उसी के अनुसार ये अँगरेजी में पच मार्वर्ड के नाम से प्रसिद्ध है। ये सिक्के चुद्ध-युग से भी पुराने हैं तथा भारतवर्प में और से छोर तक पाये जाते हैं। अब तक लगभग पचास सहस्र से भी अधिक चौदी के कार्पापण मिल चुके हैं।

मनुस्मृति के अनुपार चाँदी के कार्पापण या पुराण का वजन वक्तीम रक्ती था। सोने या ताँचे के कर्प का वजन अस्सी रक्ती था।

कार्पापण की फुटकर खरीज भी होती थी। अष्टाध्यायी, जातक तथा अर्थ-शास्त्र में इमकी सूचियाँ आयी है। अष्टाध्यायी में कार्पापण को केवल पण कहा है। इमके अर्ध, पाद, त्रिमाप, दिमाप, बध्यर्ध या डेढ माप माप और अर्धमाप का उल्लेख है। कात्यायन ने इन में काकणी और अर्धकाकणी नाम और जोडे हैं। जातकों में कहापण, अड्ढ, पाद या चत्तारोगासक, तयोमासक, हैमासक, एक-मासक और अड्डमासक नाम आये हैं। अर्थशास्त्र में पण, अर्थपण, पाद, अप्टभाग, माणक, अर्थमाणक, काकणी तथा अर्थकाकणी नाम आये हैं। रें

सुवर्ण

निष्क की तरह सुवर्ण एक सोने का मिक्का था। अनगढ सोने की हिर्ण्य कहते थे और उसी के जब सिक्के ढाल लेते तो ये सुवर्ण कहलाते थे हैं

सुवर्ण का वजन मनूस्मृति के अनुमार अस्सी रत्ती या सोलह मापा होता था। कौटिन्य ने एक कर्प वर्थात् अस्सी गुजा (लगभग १५० ग्राम) के वरावर सुवर्ण का वजन यताया है। बहुत प्राचीन सुवर्ण उपलम्ध नही होते फिर भी गुप्त युग के जो सुवर्ण सिक्के मिले हैं उनका वजन प्राय इतना ही हैं। ४3

इन हें इच्छले समध्ते निशेषो रौप्यमापक । ते पोडश स्वाहरण प्रराणश्चेत राजत ॥ ना१३४-३६

३६ अष्टाध्यायी ५। २। १२०

४० इप्रवान - पाणिनिकालीन भारतवप, १० २५६

४१ वही

४२ भगडारकर - प्राचीन भारतीय मुद्राशिल्प, १० ५१

४३ अध्वाल - पाणिनिकालीन भारतवप, १० २५३

सुवर्ण के उल्लेख प्राचीन साहित्य और शिल्प में समान रूप से पाये जाते हैं। श्रावस्ती के सनाविषडक की कथा प्रसिद्ध है। अनायिषडक वौद्ध सघ के लिए एक बिहार बनाना चाहता था। इसके लिए उसने जो जमीन पसन्द की वह जैत नामक एक राजकुमार को सम्पत्ति थी। अनाथपिडक ने जब जैत से उस जमीन-का दाम पूछा तो उसने उत्तर दिया कि आप जितनी जमीन छेना चाहेँ उतनी जमीन पर मूल्यस्वरूप मुवर्ण विछाकर ले लें । अनाथर्पिडक ने अठारह करोड सुवर्ण बिछाकर जमीन की खरीद लिया।

भरहुत के बौद्ध स्तूप में इस कथा का अकन हुआ है। एक परिचारक छकडे पर से सिक्के उतार रहा है, एक दूसरा उन सिक्कों को किसी चीज में उठाकर ^{ले} जा रहा है। दूसरे दो परिचारक उन सिक्को को जमान पर विछा रहे है। ^{४४} बोधगया के महाबोधि मदिर के स्तम्भों में भी इसी तरह के वित्र है।

सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दशमी शती तक सुवर्ण मुद्रा का प्रचार था। सोमदेव ने लिखा है कि पल का व्यवहार सूवर्णदक्षिए। में था।

वस्तु-विनिमय

वस्तु विनिमय मे एक वस्तु दे कर लगभग उसी मूल्य की दूसरी वस्तु ली जाती यी । भद्रमित्र सुवर्ण-द्वीप के व्यापार के लिए गया तो वहाँ से अपनी पसन्द की अनेक वस्तुओं को वस्तु-विनिमय में सगृहीत किया।

एक अन्य प्रमग में आया है कि एक गडरिया एक वकरा लिये या। यज्ञ करने के इच्छुक एक पण्डित ने पूछा – 'अरे भाई, वेचना हो तो इसे इघर लाओ ।' 'सरकार, वेचना ही तो है। आप अपनी अगूठो बदले में मुझे दे दें, तो मैं इसे दे दूँ। असने उत्तर दिया। और उस पण्डित ने अँगूठी देकर वकरा छे लिया। ४८ वस्तु विनिमय की सबसे वड़ी कठिनाई यही थी कि जो वस्तु विक्रेता के पास है उस वस्तु की आवश्यकता उस व्यक्ति को हो जिस व्यक्ति की वस्तु आप लेना चाहते हैं। इसो आवश्यकता को तीव्रता या मन्दता के आधार पर वस्तु-विनिमय का आधार बनता था।

[्]४४ किनियम - रतूर ऑव भरहुत, ए० व्य

४५ कनियम - महाबोधि, ए० १३

४६ पलन्यवहार सुवणदिवाणासु । -पृ० २०२

४७ अगवयरवर्याविनिमयेन तत्रत्यमचिन्त्यमास्माभिमतवस्तुस्यन्धमादाय ।-ए०३४५ उत्त०

४= ऋरे मनुष्य, समानीयतामित इताऽय छागस्तः चेदस्ति विक्रेतुमिच्छा इति । पुरुष भट, विचिक्रीपुरवेन यदि भवानित्र मे प्रसादी करोत्यगुलीयक्तम्।-पृ० १३१ उत्त०

न्यास

सोमदेव ने न्यास या घरोहर रखने का उल्लेख किया है। भद्रमित्र विदेश यात्रा के लिए गया तो आचार, व्यवहार और विश्वास के लिए विश्वत श्रोभूति के पास उसको पत्नी के समझ सात अमूल्य रत्न न्यास रख गया।

न्यास रखते समय यह अच्छी तरह दिचार लिया जाता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा जा रहा है वह पूर्ण प्रामाणिक और विक्वासपात्र व्यक्ति है। इतना होने पर भी न्यास रखते समय साक्षी अपेक्षित समझी जाती थी।

कभी-कभी ऐसा भी होता था कि जिस न्यवित के पास न्यास रखा गया है, उसकी नियत खराब हो जाये और वह यह भी समझ के कि न्यासकतों के पास ऐसा कोई प्रभाण नहीं हैं जिससे वह कह सके कि उसने उसकी पास अमुक वस्तु रखों है, तो वह न्यास को इडप जाता था। भद्रमित्र सब सोव-समझ कर श्रीभूवि के पास अपने सात बहुमूल्य रहन रख कर विदेश-यात्रा के लिए गया था, किन्तु दुर्भाग्य से लौटने में उसका जहाज समुद्र में डूब गया। सयोग से वह वच गया और आकर श्रीभूति से अपने रहन मौंगे। श्रीभूति ने न्यास को तो नकारा ही, साथ ही भद्रमित्र को बहुत ही बूरा-भला कहा और उल्टा ले जाकर राजा के पास पेश कर दिया।

भृति

भृति या नौकरी के प्रति साधारणतया लोगों की धारणा अच्छी नहीं थी, प्रत्युत इसे निंध माना जाता था। "इसका मुख्य कारण यह या कि भृत्य या सेवक कार्य करने के विषय में अपने मालिक के निर्देश पर अवलिम्बत रहता है और उसका अपना मन या विवेक वहाँ काम नहीं देता। अनेक प्रसग ऐसे भी आते हैं जब भृत्य को अपनी इच्छा के विपरीत भी कार्य करने पड़ते हैं। उसी समय धारणा वनती हैं कि नौकरी करने वाले का सत्य जाता रहता है। करणा के साथ

४६-५० विचार्यं चातिचिरमुपनिधिन्यासयोग्यमावासम् उदिताचारसेन्योऽत्रथारितेति-कनन्यस्परयाखिनलोकरलाध्यविश्वासम्बते श्रीभृतेहस्ते तत्परनोसमझमनवक्रसम्गुग्-ताप्तक रत्नसप्तक निषाय।-५० ३४५ उत्त०

५१ अध्याय ७, कल्प २७

४२ आ कृष्य एउ रारीरिका सेवया बीवनचेष्टा ।-ए० १३६ सेवावृत्ते परमिद पर पानक नारित किंचित ।-वडी

घर्म भी समाप्त हो जाता है, केवल नीच वृत्तियों के साथ पाप ही शाप की तरह चिपटा फिरता है "

सोमदेव ने लिखा है कि वास्तव में बात यह है कि नौकरी तो एक प्रकार का सौदा है। नौकर अपने सौजन्य, मैत्री और करुणा रूप मिणयो को देता है तो मालिक से उसके बदले में घन पाता है। यदि न दे तो उसे घन भी न मिले क्योंकि घन हो घन कमाता है। "

५३ सत्य दूरे विद्दाति सम साधुभावेन पुसा,
धर्मिश्चराात्सदकरुणमा याति देशान्तराणि ।
पाप शापादिव च ततुते नीचवृत्तेन सार्थं,
सेवावृत्ते परिमद्द पर पातक नारित किंचित् ॥ वही
५४ सीबन्यमैत्रीवरुणामणीना स्थय न चेत् मृत्यजन करोति ।
फल महीशादिष नैव तस्य यतोऽधंमेवार्थनिमित्तमाह ॥ न्वरी

योक्ति में उसे इतना अग्निक वताया है कि - घनुप पर डोरी चढाते समय जैसे भूकमा की स्थिति आ जाती हो।

घनुप की घ्वनि भी बहुत तेज होती थी। सोमदेव ने उसे आनन्द टुटुभि के समान कहा है।

कुंशल योद्धा जब घनुप चलाता है तो शीघ्रता के कारण यह पता नहीं लग पाता कि धनुष वार्ये हाथ में है अथवा दाहिने मे या दोनो हाथो से ही वाण छोड रहा है। प्रयस्त-लाघन की इस क्रिया की 'सुरर्ला' कहा जाता था। महावीर-चरित में भी दो बार (२ ३४, ५५) खुरली का उल्लेख आया है। ^८

घनुप-बाण के द्वारा अत्यन्त दूरस्य शतु को भी मारा जा सकता है। लगातार छोडे गये वारण वध्य व्यक्ति तया मोर्वी (धनुप की डोरी) के वीच में ऐसे छगते हैं जैसे पृथ्वी को नापने के लिए डोरा डाला गया हो।

लक्ष्य यदि इतनो दूर हो कि दिखाई भी न पडे तो भी पुख-अनुपुख के क्रम से भेद कर बाण गुणस्यूत (सूई के घागे) की तरह अभी निकल आता है। इसे सोमदेव ने 'सद्गुष्ययोग्याविधि' कहा है।

आगे, पीछे, दाहिनें, वार्ये, ऊपर, नीचे अत्यन्त शीघ्र निरविष (अनवरत) यनुष चलाने की किया 'कोदण्डाचनचातुरी' कहलाती थी। । इस किया में घनधर ऐसा लगता है जैसा उसके पूरे शरीर में हाथ और आंखें लगी हो।

घनुप के प्राचीन इतिहास के विषय में भी यशस्तिलक से पर्याप्त जानकारी मिलतो है -

कर्ण का घनुष कालपृष्ठ, विष्णु का शाङ्गी, अर्जुन का गाण्डीव तथा महादेव

५ सवन्त्युविप्रतन्त्राण्यपि दथति बद्धान्ति धुरा साध्वमानि । गाधनतेऽम्भोधयोऽपि चितितलविरसद्गीचयस्ते महीश, ज्यारोपासगमीदद्धनुरटनिमरभ्रस्यभूगोनकाते ॥--पृ० वहो,

६ श्रानन्ददन्दभिरिव चापस्य ते ध्वनि ।--पू० ६००

७ शसप्रपन्दसुरली दसुक करोतु।—वही,

प्र चर्धत आप्टे - सरकृत इन्लिश डिनशनरी।

६ यश० पू० वरी.

१० एव चापविज्निभतानि भवत सद्गुर्ययेश्याविधौ ।--पृ० ६०१.

११ कोदरटा बनचातुरी रचयत आक्षृष्ठपत्तद्वयभोष्ट्यांभीविषयेषु ।—१० ६०१,

१२ प्रत्यद्गविनिमितेचण्यम्बा ।—वही

का पिनाक कहलाता था। गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नल तथा नहुप आदि राजा भी धनुप विद्या के पारगत योद्धा रहे हैं। ^{९३}

सोमदेव ने शब्दवेधी बाण का भी उल्लेख किया है। यशोमित महाराज ने शब्दवेधित्व कौशल दिखाने के लिए कुक्कुट की आवाज सुनकर उन्हें तीर का निशाना बनाया।

यशस्तिलक में घनुष-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आगी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है —

äß (१) धतुर्वेद-वतृप चलाने की विद्या का विश्लेपण करने 498 वाला शास्त्र (२) शराभ्यासभूमि-वह स्थान जहां धनुष-विद्या सिखायी 499 जाती (३) धन्वी-धनुप चलाने वाला ६०१ (४) धनुर्धा-धनुप घारण करने वाला सैनिक 332 (५) पिनाक-महादेव का घनुप ६०१ (६) बाई-विष्णु का धनुप ६०१ (७) गाण्डीव-अर्जुन का धनुप ६०१ (८) काळप्रध-कर्ण का धनुप ६०१ (९) धनु-धनुप €00 ५७२-७३, ६००१ (१०) चाप-धनुष 444,08,08,828,388 ५५९,५७०,६०१,६०२ (११) कोदण्ड-धनुप (१२) खरदण्ड-घनुप ५५५,५७३ (१३) बाणासन-धनुप ४६५ (१४) शरासन-घनुप ५७१ (१५) अजगव-धनुप ४७

१३ त्व कर्णं कालवृष्ठे भविष्ठ विलिरिपुस्व पुन साधु शाक्तं, गाण्डीवेऽप्रस्विनन्द हिनिरमण हरन्त्व पिनाके च सावाद। बालाक्षप्रयचापाञ्चनचतुरिक्षेत्रस्य किंश्लाधनीयम्। गाङ्गेयद्रोणरामार्जुननलनदुण्डमपिष्ठाग्ये तव स्याद्।—पृ० ६०२, १४ पृ० ५६१,

५५५,५९९	(१६) ज्या-धनुष की डोरी
५९,५९९	(१७) अटनि-धनुष का साचेदार सिराकिनारा
५७ [°] ३	(१८) गुण-धनुष की होरी
६००	(ह) मीवां-घनुष की होरी
५५८	(२०) नाराच-वाण
७६,११४,५५६	(५१) स्रोवड-बावा
५५८	(२२) विशिख-वाण
२५९ उत्त•	(२३) सायक-वाण
६००-६०१	(२४) बाण-बाण
440	(२४) नाराचपजर-तरकस
४६७	(२६) सम्बा-तरकस
६००	(२७) पुल-बाण का पिछला भाग
7 7 7	(२८) गीधा-घनुष की डोरी की रगड से रक्षा करने के
	हिए हाथ में रुपेट गया चमडे का खोल।
ই ধৎ বস্ত ০	(२९) शरकुर को —तरकस
400	(३०) खुरको-प्रयत्न-लाघवपूर्वक धनुप चलाना
५९९	(३१) ज्यारोप-धनुष पर डोरी चढाना
Ę00	(३२) पुलानुपुलक्रम-इतने जल्दी बाण छोडना कि एक
	बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता
	जाये।
६०१	(३३) चापविजुम्भित-धनुष चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाञ्चनचासुरी-धनुष खींचने की चतुराई
ξ αο -	(३५) शरन्य-जिस पर निशाना लगाया गया है।
400	(१६) उस्य-निशाना
६०२	(३७) कोद्ग्दिविद्या-धनुष विद्या
603	(३=) माग्णमब्ल-घनुषरी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोमुख पुरा-लोहै के मुँह वाला वाण

२ श्रसिघेनुका

छोटो तलवार या छुरी असिथेनुका कहलाती थी। सोमदेव ने इसे असिथेनुका और अस्त्री दो नाम दिये हैं। अमरकोपकार (२,८,९२) ने शस्त्री, असिपुत्री, छुरिका और असिथेनुका ये चार नाम दिये हैं। अधिथेनुका की घार पर पानी का पिताक गुरुलाता या । गागेय (भीष्म), द्रोण, राम, अर्जुन, नस्र तथा नहुष आदि राजा भी धनुष विद्या ने पारगत गोद्धा रहे है । रेड

सोमदेव ने बादबेधी वाण का भी उल्लेख किया है। यद्योमित महाराज ने घाटदवेधिता बीदाल दिलाने के जिए बुक्युट की सावाज सुनकर उन्हें तीर का विद्याना प्रनाया।

यर्गान्तलक में घरूप-विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री कामी है उसका सम्मिलित परिचय इम प्रकार है —

25	
५९९	(1) धनुपंद-धनुष चलाने की विद्या का विश्लेषण करने वाला चास्त्र
५९९	(२) बाराभ्यासभूमि-वह स्थान जहाँ घनुय विद्या सिखायी जाती
६०१	(३) धन्वी–धनुप चलाने वाला
३३२	(४) धनुर्धर-धनुष घारण करने वाला सैनिक
६०१	(५) पिनाक-महादेव का घनुप
६०१	(६) शाई-विष्णु का धनुष
६०१	(७) गाण्डीव-अर्जुन का घनुप
६०१	(८) कालप्रध-कर्ण का धनुप
६००	(९) धनु-धनुप
५७२-७३, ६०० १	(१०) चाप-धनुष
444,08,04,828,	
	२ (११) क्षोदण्ड—घनुप
५५५,५७३	(१२) खरदण्ड–धनुप
४६५	(१३) वाणासन-धनुप
५७१	(१४) शरासन-चनुप
७४	(१५) अजगव-घनुप

१३ त्व कर्ण कालपृष्ठे मवित विलिरिपुरत्व पुन साधु शाझँ, गायडीवेऽप्रस्विमन्द्र चिनिरमण हरस्व पिनाके च साचात्। बालाकाप्रःयचापाञ्चनचतुरविधेस्तस्य कि श्लाघनीयम्। गाझँ यद्रोणरामार्जुननलगहुण्दमाप्रसाथे तव स्वात्॥—ए० ६०२, १४ प्र० ५६१,

५५५,५९९	(१६) ज्या-धनुष की डोरी
५९,५९९	(१७) अटनि-धनुष का साचेदार सिरा-किनारा
५७३	(१८) गुण-धनुष की डोरी
400	(६) मीवीं-घनुष की डोरी
५५८	(२०) नाराच-नाण
७६,११४,५५६	(२१) काण्ड-वाण
५५८	(२२) विशिख-वाण
२५९ उत्त०	(२३) सायक-वाण
६००-६०१	(२४) वाण-वाण
५५८	(२५) नाराचपक्षर-तरकस
४६७	(२६) मखा-तरकस
ξ00	(२७) पुख-बाण का पिछला भाग
३३२	(२८) गीधा~घनुष की दोरी की रगड से रक्षा करने के
	लिए हाथ में लपेट गया चमडे का खोल।
२५९ उत्त•	(२९) शरकुरकी–तरकस
६००	(३०) खुरछी-प्रयत्न-लाघवपूर्वेक घनुप चलाना
488	(३१) ज्यारीय-धनुष पर डोरी चढाना
६००	(३२) पुखानुपुखकम-इतने जल्दी वाण छोडना कि एक
	बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता
	जाये ।
६०१	(३३) चापविजुम्मित-धनुप चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाञ्चनचातुरी-धनुष खींचने की चतुराई
400	(३५) शरब्य-जिस पर निशाना लगाया गया है।
Ęoo	(१६) बद्ध्य-निशाना
६०२	(३०) कोद्ण्डविद्या-धनुष-विद्या
40 7	(३८) सार्गणमल्क-धनुर्घारी योद्धा
२२२ उत्त०	(३९) अयोसुरा पुख-लोहे के मुँह वाला बाण

२ श्रसिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिघेनुका कहलाती थी। सीमदेव ने इसे असिघेनुका जीर शस्त्री दो नाम दिये हैं। अमरकोपकार (२,८,९२) ने शस्त्री, असिपुत्री, छुरिका और असिघेनुका ये चार नाम दिये हैं। अधिघेनुका की घार पर पानी चडाकर उमे तेज बनाया जाना था। भे इसे मूठ में हाथ हालकर परंडते थे। दूत के द्वारा जब पाचार नरेश की युद्धे हुछ। का पता लगा तो असिथेनुका के प्रयोग में बिद्योपन, जिम सामदा न अभि गुनजय यहा है, ने ईप्यों के साथ अपने हाथ की असि नेनुना की मूठ म टाला। भे

सोमदेव व अनुसार अनिधेनु हा का प्रयोग प्राय सिर रर किया जाता था तथा इसके प्रयोग से तदतर शब्द भी होता था।

असिये पुरा कमर में लटकायी जाती थी। यगस्तिलक में दाक्षिणात्य सैनिक नामिपर्यन्त असिये पुरा लटकाये हुए थे। 14

हर्पचिरत म अमिनेनुरा सिंहत पदातियों वा चणन है। उन्होंने वमर में फपड़ें को दोहरी पटो की गन्नून गाठ लगा कर उसी में असिनेनुका खोस रखी थो। विकास में पापन गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्तियों में एक ऐस पदाति सैनिक की मूर्ति मिली है, जो कमर में असिनेनु वाथे दुए हैं। वि

३. कर्तरी

यशस्तिलक में कर्तरी का उन्हें प्रकेषी तथा युद्धार दोनों के अर्थ में हुआ है। कैबी का प्रयोग दाढी जादि बानि के लिए किया जाता था (कर्तरीमुखबुन्बिता-मूलदमश्रुवालम्, पृ० ४६१)। उत्तरापय के सैनिक अपने हाथों में जिन विभिन्न हथियारों को उठाये हुए थे उनमें बतरों भी थीं। विभिन्न क्षाये के उठाये हुए थे उनमें बतरों भी थीं। विभिन्न क्षाये के विभिन्न हथियारों को पर्याय बनाया है (कृगणीकर्तरीसमें, २,१०,३४)। हेमचन्द्र ने कर्तरी के लिए कृपाणी, कतरी और कल्पनी नाम दिये हैं। विभिन्न वर्णरत्नाकर में दण्डायुधों में इसकी गणना नहीं है, किन्तु हेमचन्द्र के टोकाबार ने जो छत्तीस आयुधों की सूची दो है, उसमें कतरी की गणना है। विभन्न सम्बत्या एक विशेष प्रकार की

१५ यस्यासिधारायय । -ए० ५५४, शस्त्रीाच्त्रव पयोलव । - ए० १५२ उत्त०

१६ श्रसिधेतु । नज्जय सेर्घ्यमसिमातृमुख्यै पचशास विधाय । -पृ० ५६१

१७ नडतिहिति तरयेपा रास्त्री त्रीटयते शिर । -ए० ५६१

१= आनाभिदेशोत्तिभतासिधेनुत्रम् । ~ ५० ४६२

१६ दिगुणपद्दपद्वितागाढपन्थियथितानिधेनुना । –हप० २१

२० श्रयवाल - हर्णचरित एक सास्कृतिक श्रध्ययन, फनक, २, चित्र १२

२१ करोत्तिमितकर्तरीक्रणय श्रीत्तर्थय वर्तम् । -यरा० ए० ४६४

२२ कपाणी कतरा कल्पन्यि। -अभिधानिचन्तामणि, शार्थप्र

२३. द्वयाश्रयमहाकाच्य, सर्ग ११, श्लोक ५१, स० टो०

तलवार को वर्तरी कहते थे। पृथ्वीचन्द्रचरित (१४२१ ई०) में अस्त्रो की सूची में कर्तरी की गणना है। अ

४. कटार

गुर्जर सैनिक कमर में कटार बाँधे हुए थे जिसकी मूठ मैसे के सीग की बनी हुई थी। 2 सस्कृत टीकाकार ने इसका अर्थ छुरिका विशेष किया है (कटारकश्च छुरिकाविशेष)। कटार की यदि छुरिका मान लिया जाये तो सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये असिधेनुका, शक्यो और कटार इन तीनो शब्दो को पर्यायवाची मानना चाहिए, किन्तु स्वय सोमदेव ने असिधेनुका और कटार का पृथक् पृथक् उत्लेख किया है। असिधेनुका और कटार में क्या अन्तर था यह स्पष्ट नही होता, किर भी इनमें कुछ न कुछ अन्तर था अवस्य। सम्भवतया दोनो ओर धारवालो छोटो तलवार को कटार कहते थे।

५ कुपाए।

उत्तरापय के कुछ सैनिक हाथों में कृपाण उठायें हुए थे। यहोघर के जुलूस में भी कृपाणघारी सैनिक थे। अध्यासकृत टीकाकार ने कृपाण का अर्थ खड्ग किया है। अध्यासकृत का स्वास्थ्य किया है। अध्यासकृत का स्वास्थ्य का स्यास्थ्य का स्वास्थ्य का स्वास्थ्य

६. खड्ग

तिरहृत की सेना अपने हाथों में खड़्ग उठाये हुए थी, जिनसे निकलने वाली किरणों से आकाश तर्गित सा हो उठा 1 चण्डमारी देवी के मन्दिर में मारिदत्त खड़्ग उठाये खड़ा था 1 0

एक स्थान पर खड्गयिट का उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री पुरुष की मुद्ठी में स्थित खड्गयिट की तरह अपने अभिमत की सिद्ध कर लेती है।

२४ उद्भृत, क्रजवाल-मध्यकालीन शस्त्रास्त्र, कला श्रीर संस्कृति, पृ० २६१

२५ माहिश्विपाणाटिनमुन्दिकटारकोत्कटकटोभागम् गौर्जर वलम् । -१० ४६७

२६ करोत्त नेमतकर्रे शिक्तणवक्तपाण श्रीत्तरपथवलम्। -- १० ४२४

२७ कृपाद्यपाणिमि । -पृ० ३३१

२८ कृताणपाणिभि उत्त्यावत्यड्गकरे.। -स० दी०

⁻ इ. उत्त्यातप्रज्यवलानविमारिषाराकरनिकरतरगितगगनभागम् । - पृ० ४६६

३० बरखातराट्रमो सुनितालकास्या व्यलोकि । -१० १४७

३१ का तु पुरुवसुधिस्थता खर्गविदिन साधयत्यिममतस्थेन् । —ए० १३६ उत्त०

७ कौक्षेयक या करवाल

सोमदेव ने कौक्षेयम और करवाल दोनो को एक माना है। करवालवीर कर-वाल को लपलपाता हुआ कहता है कि मेरा यह कौक्षेयक युद्ध में सीने में से झरते हुए पून के लिए राक्षसो की प्रतीक्षा करता है। ³² इस प्रसग से यह भी स्पष्ट है कि करवाल का प्रहार प्राय से ने पर किया जाता था।

यशस्तिलक में करवाल का उल्लेख दो बार और भी हुआ है। मारिदत्त को कौलावार्य विद्याधर लोक को जीतने वाले करवाल की प्राप्ति का उपाय बताता है।³³

चण्डमारी के मिदर में कुछ लोग यमराज की दाढ के समान वक्र करवाल लिये हुए थे। ^{3 द}

द. तरवारि

तरवारि को सोमदेव ने यमराज की जोभ के समान तरल कहा है। 34 यद्यास्तिलक में तलवर का भी उल्लेख है जो सम्भवतया तरवारि घारण करने वाले पुरुष के लिए प्रयुक्त हुआ है। सबेरे एक चोर को साथ पकड कर तलवर राज दरवार में आता है। 34

६. भुसुण्डि

भुमुण्डि का केवल एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भुमुण्डि भी लिये थे। ³⁹ सस्कृत टीकाकार ने भुमुण्डि का पर्याय गर्जक दिया है³²। भुमुण्डि सम्भवतया छोटी तलवार का ही एक प्रकार था।

१० मण्डलाग्र

मण्डलाग्र का एक बार उल्लेख हैं। यह एक प्रकार को अत्यन्त तीक्ष्ण

इर करवालवीर सक्रोध करेख करवाल तरलयन्— विषक्षपक्षचयदक्षदीच कौवेयको मामक एष तस्य । रक्षासि वद्य चतकै चरिद्ध प्रतीक्षतेऽज्जुयखतया रखेषु ॥ —पृ० ४५७

३३ विद्यार्थरलोकविजयिन करवालस्य सिद्धिभैवतीति । - पृ० ४४

इ४ कैश्चित् कृतान्तद्याकोटिकुटिलकरवाल ।-ए० १४३

३५ कीनाशरसनातरलतरवारि।--१० १४४

इद राजकुलाना सेवावसरेषु कृतास्थानस्य प्रविश्य तलवर ।—पृ० २४५ उत्त०

३७ अपरेश्च यमावासप्रवेश मुपुरितः। -- ५० १४५

इद भुप्रहथश्च गर्जका । ⊶न्वही, स० टी०

तलवार थी, जिसकी घार पर पानी चढाया जाता था। ³⁹ म० म० गणपति शास्त्री ने इसे सीघी तथा वृत्ताकार अग्रभाग वाली तलवार कहा है।⁷⁹

११- असिपत्र

असिपत्र का एक बार उस्लेख है। सम्भवतया यह एक प्रकार की छोटी छुरी थी। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डु देश में चण्डरसा ने मुण्डीर नाम के राजा को कबरी (केशपाश) में छिपाये हुए असिपत्र से मार डाला या। भी

१२. भ्रशित

वक्षित के लिए सोमदेव ने बाबित और वष्त्र, दो शब्दो का प्रयोग किया है। एक जपमा से इसकी भयकरता का पता लगता है। सोमदेव ने हाथियों के पैरो को वष्त्रात की जपमा दो है। है दूसरे प्रसम में सिर पर उमें हुए सफेद बाल को वष्त्रदण्ड के निरनेके समान कहा गया है। है इससे प्रतीत होता है कि यह वष्त्रदण्ड या डण्डे के बाकार का शस्त्र था जिसका प्रहार प्राय सिर पर किया जाता था।

प्राचीन शिल्प और चित्रकला में बच्च का अकन दो रूपो में मिलता हूँ— एक इण्डें के आकार का, बीच में पतला और दोनो किनारो पर चौडा। दूसरा दो मुँह बाला जिसमें दोनो ओर नकीले दाँते बने होते हैं। ४४

प्राचीन काल से अशनि या वज इन्द्र का हथियार माना जाता रहा है। "व वाद के चित्र और जिल्म में अनेक अन्य देवी देवताओं के हाथ में भी यह हथियार देखने को मिलता है। ईडर के शास्त्र-मण्डार में सुरक्षित सचित्र कल्पसूत्र की वाडपत्रीय प्रतिके अनेक चित्रों में इन्द्र हाथ में वज्ज लिये दिखाया गया है। "व वृद्ध-देवता देवी वज्जतारा की मूर्तियों में एक हाथ में वज्ज का अकन मिलता है। "व वृद्ध-देवता

३६ मरहलाग्रथाराजलनिग्ननिखिलारातिसतान ।—१० ५६५

४० मस्डनाम ऋजुरुताकाराम ।-- प्रथरात्म २११८. स॰ टी॰

४१ जनरीनिगृहेनासिपत्रेख चण्डरसा पाण्डियु सुरक्षीरम् ।- ए० १५३ उत्त०

४२ पादेषु सम्यादितवज्ञसम्पातीरिव ।-- पृ० २८

४३ प्रपदशनिदयडाडम्बर केश दप ।--- ५० २५२

४४ वनजी-दी डेवलपेंट आफ हिन्दू आइकोनोमाफी, ए० ३३०, फलक ८, चित्र ८, फलक ६, चित्र ८,

४५ वही, पू० ३३०

४६ मोतीचन्द्र — जैन मिनिएचर पॅटिंग्ज फाम वेश्टन इधिडया, वित्र ६०,६१,६२, ६६,७२

४७ भटराली-माध्कोनोमाफी भाक बुद्धिस्ट स्कल्पचर्स इन दी ढाका खुविवय, १० ४६

वज्जहार के दाहिने हाथ में दो वज्ज हैं, जिन्हें सीने से विपकाया गया है। ^{४८} वज्जमस्य के हाथ में भी वज्ज है, किन्तु यह एक है। गौतम बुद्ध की एक मूर्ति के नीचे दस प्रकार की वस्तुओं का अवन हैं, उनके ठीक मध्य में वज्ज है। यह उपर वतायें गये दो प्रकार के वज्जा में दूसरे प्रकार का हैं। ^{४९}

साहित्य में यस्र का सबसे प्राचीन उल्लेख ऋग्वेद (३,५६,२) में आया है। यहाँ अभिन या वचा को इन्द्र का व्या कहा गया है (शक्तस्य महाश्वनिव्यवम्)। सिद्धान्तकोमुद्दी में एफ सून (२।१।१५) के उदाहरण में आया है — अनुवनमश-निर्मत — अर्थान् व्यानि वन की लोर चला गया। वहाँ अभिन का अर्थ विजली गिरने से हैं। रामायण (मुन्दरकाण्ड ४।२१) में अश्वनिद्यारी राक्षस सैनिको का वर्णन है। महाभागत में बर्शान को अप्टवक्र बाला महाभयकर तथा रह के द्वारा बनाया गया कहा है। कालिया ने रघुव्या (८।४७) और कुमारसम्भव (४।४३) में अश्वनि का उल्लेख किया है। इन्दुमित के लिए विलाप करता हुआ अज कहता है कि ब्रह्मा ने इस पुष्पमाला को इन्दुमित के लिए अश्वनि बनाया। नगानन्य में गरण अपनो चोच को अश्वनिदण्डकठोर बताता है।

प्राकृत ग्रन्थों में अशिन का बसणि रूप पाया जाता है। उत्तराध्ययन (२०,२१) में इन्द्र के आयु में के अर्थ में, प्रज्ञापना (१) में आकाश से गिरनेवाली विजलों के अर्थ में तथा भगवती (७,६) में ओलों की वर्ष के अर्थ में अशिन का उल्लेख हुआ है।

शिल्प, चिन और साहित्य के इतने उल्लेखों के बाद भी रामायण के साक्ष्य के अतिरिक्त यह पता नहीं लगता कि अशिन केवल किल्पत शक्ष्य या व्यवहार में इसका प्रयोग भी होता था। हनुमान जब लगा पहुँचे तो वहाँ राक्षस-सैय में अशिनधारी सैनिकों को भी देखा। उत्तर होता है कि अशिन व्यवहार में भी अवव्य था। सोमदेव ने अशिन का उल्लेख युद्ध के आयुषों के प्रसग में नहीं किया। वर्णरत्नाकर की सूची म भी अशिन या वज्य की गणना नहीं है। द्याध्य महाकाव्य के सस्कृत टीकाकार ने दण्डायुषों की सूची में वज्य को गिनाया है।

४८ वहां, पृ० २३

४६ वही, ५० ३०, फलक ८, चित्र १ ए (३)

५० अप्टचमा महाधीरामशनि रहनिर्मिताम् । -महा० ७, १३४, ६६

५१ अशनि कल्यित एप वेथसा। -रघु० ना४७

५२ भशनिदरहचरहतर्या । –नागानन्द, ४।२७

५३ शक्तिरुचायुधाश्चेत्र पष्टिशाशनिधारिया । -सुन्दरकायट ४।२**१**

पुष्ठ द्वयाश्रव महाकाच्य सग ११, श्लोक प्र१, स॰ टी॰

किन्तु इससे यह मानना कठिन है कि बशनि का हथियार के रूप में व्यवहार उस समय (१३वी शती) तक होता था। लगता है, इस बायुघ का प्रयोग व्यवहार से बहुत पुराने समय में हो उठ गया था तथा इन्द्र देवता और कितपय अन्य देवी-देवताओं के साथ सम्बद्ध होकर कला और शिल्प में शेष रह गया।

१३. प्रकुश

यशिस्तलक में अकुश के लिए अकुशें और वेणु शब्द आये हैं। सस्कृत टीकाकार ने वेणु का अर्थ वशयिद किया है, जो कि गलत है। अकुश सम्पूर्ण लोहें का बना करीब एक हाथ लम्बा होता है, जिसके एक किनारे एक सीधा तथा दूसरा मुडा हुआ नुकोला फन होता है।

अकुश का प्रयोग प्रारम्भ से हाथियों को वश में करने के लिए किया जाता रहा है। सोमदेव ने हाथियों को 'अकुशमर्याद' (पृ० २१४) कहा है। यशस्तिलक का नायक अकुश लेकर स्वय ही हाथियों को शिक्षत किया करता था। "अ सोमदेव ने सफेद बालों को इन्द्रियरूप हाथियों के निग्रह के लिए अकुश के समान बताया है।"

अकुश की गणना सोमदेव ने युद्धास्त्रों के साथ नहीं की, किन्तु वर्णरत्नाकर में इसे छत्तीस दण्डायुवी में गिनाया गया है।

शिल्प और चित्रों में अकुश देवी-देवताओं के हाथों में उनके चिह्न के रूप में देखा जाता हैं। के डाका के समीप मिली महिपमिंदनी की दस हाथ वाली मनोज्ञ मूर्ति एक हाथ में अरुश भी लिये हैं। को जानी (वडीदा स्टेट) के एक शास्त्र-भण्डार के ओषनिर्युषित नामक सचित्र ताडपत्रीय प्रन्थ में अकुश लिये अनेक देवियों के चित्र हैं। चतुर्भुज वज्जाकुशी देवी अपने ऊपर के दोनो हाथों में, काली देवी ऊपर के वार्ये हाथ में, महाकाली ऊपर के दायें हाथ में, महाचां कार के वार्ये हाथ में, महाचां कार के वार्ये हाथ में, महाचां कार के वार्ये हाथ में क्या मानसी अपर के दायें हाथ में

५५. यरा० ५० २१४

पूद वही, पृ० २५३, ४६१

५७ स्वयमेवगृहीतवेणुर्वारखान्वितिन्ये । -५० ४६१

प्रव्न करणकरिया दर्गोट्कप्रदारणनेखन । -- १० २५३

प्र वर्णात्नाकर, पु॰ ६१

६० बनर्जा - डेवलपमेंट आफ दिन्दू आहकोनोमाफी, फलक ८, चित्र २,६

६१ भटशाली - बाह्य निकल स्कलपचर्स इन द ढाका म्युजियम, फलक १६

अकुश किये हैं। ^{६६} ईडर के भण्डार में स्थित फल्पमूत्र की सचित्र ताडपत्रीय प्रति में चतुभुज इन्द्र भी ऊपर के वार्ये हाथ म अकुश लिये चितित किया गया है। ⁶³

अजुग का प्रयोग इतने प्राचीन काल स चले आने के वाद भी इसके स्वरूप और उपयोगिता में कोई अत्तर नहीं आया। महावत हाथियों के लिए अभी भी अजुश का प्रयोग करते हैं।

१४ कणय

कणय का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। उत्तरापय के सैनिक अन्य हियारों के साथ कणय भी उठायें हुए यें 1 के सोमदेव ने कणय चलाने वाले योद्धाओं के प्रयान को क्णयकोणप अर्थात् क्णय चलाने में रक्षिस के समान कहा है 1 4

सस्कृत टोकाकार ने एक स्थान पर कणय का अर्थ लोहे का बाण विशेप किया दूसरे स्थान पर भूपणिनवन्धन आयुव विशेप किया है। अपे हिन्दकी ने कणय का अथ वन्छी किया है। कि म० म० गणपित शास्त्री ने अर्थशास्त्र की व्यारमा में कणय के सम्बन्ध में विशेष जानकारी दी हैं — कणय सम्पूर्ण लोहे का बनता था। दोनो ओर तीन-तीन करूरे तथा वीच में मुद्दी से पकड़ने का स्थान होता था। २० अगुली का कनिष्ठ, २२ का मन्यम तथा २४ का उत्तम, इस तरह तीन प्रकार के कणय बनते थे।

कणय का प्रहार शतु पर फेंककर किया जाता था (त्यत्यासन)। यदि कणय का प्रहार करने वाला कुशल हो तो युद्ध से हायी, घोड़े, रथ, पदाति, सभी सैनिक ऐसे भागते हैं कि उनकी भगदड से उत्पन्न हवा से पृथ्वी घूमने सी लगती हैं।

६२ मातीच द्र - जैन मिनिएचर पेंटिंग्ब फाम बेस्थ्न इशिडया, चित्र २०, २३, २४, २६, २७, ३१

६३ वही, चित्र ६०

६४ करोत्तान्भितकतरीकराय श्रीत्तरपथत्र । -ए० ४६४

६५ काणयकोणप सामर्प विहस्य। - पृ०५६०

६६ क्याय लोहबाणविशेष ।-१० ४६४, स० टी०

६७ कण्य भृषधनिदन्धनासुधिरीप । -पृ० ५६०, स० टी०

६= इिद्यी - यशस्तितक एएड इरिडयन करूनर, १० ६०

६६ कण्य मनतोहमय जमयतरित्रज्ञगटकाकारमुखो मध्यमुष्टि । कनिष्ठो विशिंति स्थात् तदङ्गुलानां प्रमाखत । द्वाविशतिमध्यम स्थाच्चतुविशतिक्चम ॥-ऋथशास्त्र ऋषि० २, ऋष्याय १८ ७०. हस्त्यश्वरथादानिग्यत्यासनवातमृखितचोखि । ∼ए० ५६०

१५. परशु या कुठार

परशुका उल्लेख एक बार हुआ है। सोमदेव ने परशुके प्रयोग में कुशल सैनिक को परशुपराक्रम कहा है। सम्भवतया इस नाम का प्रयोग परशुराम की कथा को स्मृति में रखकर किया गया है।

सोमदेव परशु और कुठार को एक मानते हैं। गणपित शास्त्रों ने लिखा है कि परशु पूरा लोहे का बना चौबीस अगुल का होता था। उत्र परशु और कुठार को यिद एक मान लिया जाये तो वर्तमान में जिसे कुरहाडों कहते हैं उसे ही अथवा उसके समान ही किसी हथियार को परशु कहते थे। अमरावती के चित्रों में भी इसका अकन हुआ है। उप

सोमदेव ने कुठार का भी चार बार उल्लेख किया है। सस्कृत टोकाकार ने सभी स्थानो पर उसका पर्याय परशु दिया है। परशु या कुठार का प्रहार गर्दन पर किया जाता था (दुठार कण्ठपीठो छिनत्ति, पृ० ५५६)।

शिल्प में परशु भगवान् शकर के अस्त्र के रूप में अकित किया गया है। प्रारम्भिक शिल्प में शूल और परशुका संयुक्त अकन मिलता है।

१६. प्रास

प्राप्त का उल्लेख तीन बार हुआ है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग प्राप्त लिये थे। उत्तरापथ को सेना में भी कुछ सैनिक प्राप्त लिये थे। पाचाल नरेश के दूत के सामने प्राप्तवीर प्राप्त को उछालते हुए कहता है कि सूरकार के शब्द से दिगाजों को भयभीत करता हुआ मेरा यह प्राप्त युद्ध में कवच सहित योद्धा को तथा उसके घोडे को भेदकर दूत की तरह नागलोक में चला जायेगा। उ

७१ परशुपराक्रम सावस्य पाणिना परश्वध निर्नेतिज्ञान ।-ए० ५५६

७२ जयनरिक्तमृतिर्मामकलस्य तूर्णम् । रणशिरिस क्वठार नगठगठी छिनसि ।--वही

७३ परशु सर्वलोहमयरचतुर्विरात्यब्गुल । -अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

७४ शिवराममूर्ति - अमरावनी० फलक १०, चिन ३

७१ वरा० पृष्ठ ४३३,४६६, ५५६, ५६७

७६ बनर्जा - वर्रो, ५० ३३०, फनक १, चित्र १६ १६, २१

७७ यश० ५० १४४, ४६८

७८ प्रामप्रमर मसीप्ठव प्रास ५रिडनंबन् , सत्कारवित्रासि दिवकरीन्द्र प्रामो मदांव ममराद्वाणेषु । सन्नकट त्वा च हय च भित्वा यास्यत्वय दूत इवाहिलांके ॥ -पृ० ५६१

म॰म॰ गणपित शास्त्री ने लिखा है कि प्राप्त चीबीस अगुल व दो पीठ का बनता था। यह सम्पूर्ण लोहे का होता था तथा बीच में काठ भरा रहता था। १७. कून्त

कुन्त का उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसग में हुआ है। कुन्त-विशेषज्ञ को सोमदेव ने कुन्तप्रताप कहा है। ^{с०}

कुरत सोवे और अच्छे बास की लकडी लगाकर बनाया जाता था। इसे कपा कर दूर से बसस्यल पर प्रहार करते थे।

सस्कृत टोकाकार ने कुन्त का पर्याय प्रास दिया है। दे किन्तु सोमदेव ६न दोनों को भिन्न-भिन्न मानते हैं, दयोकि उन्होंने एक ही प्रसर में दोनों का अलग-अलग उन्लेख किया है। दे कौटिल्य ने भी दोनों को भिन्न माना है। दे सात हाय लम्बा कुन्त उत्तम, छह हाथ लम्बा मध्यम तथा पाँच हाथ लम्बा किन्छ, इस तरह तीन प्रकार के कुन्त बनाये जाते थे—

हस्ता सन्तोत्तम कुन्त पड्दस्तैश्चैव मन्यम । कनिन्ठः पचहस्तैश्तु कुन्तमान प्रकीतितम् ॥

- अर्थज्ञास्त्र २। १८, स० टी०

१८. भिन्दिपाल

भिन्दिपाल का एक बार उल्लेख हैं। चण्डमारी के मिटर में कुछ सैनिक भिन्दिपाल लिये वे ' म०म० गणपित शास्त्री के अनुसार बडे फनवाले कुत को ही मिन्दिपाल कहते थे ' मत्स्यपुराण (१६०,१०) के अनुसार मिन्दिपाल लोहे का (अयोमय) होता या तया फेंककर इसका प्रहार किया जाता या। वैजयन्ती (पृ० ११७, १,३३१) में इसे लम्बे सिरे वाली लम्बी वर्छी कहा है। '

७६ प्राप्तश्चतुर्विशात्मब्युको द्विपीठ सर्वकोहमय काष्ठगर्मश्च । — अवशास्त्र २।१८ स० टी०

८० कुन्तप्रताप सकोप कुन्तमुत्तालयन्। -ए० ४५६

म्ह सञ्ज सुवशोऽपि मदीय एव कुल्न शंकुन्तान्तक्तपंचाय । निभिद्य वन्न पिठरप्रतिष्ठा तस्यास्त्राज यसुव विभिन्ते ॥ -वही

८२ कृत प्रास । -वही, स॰ टी॰

द्ध पृ० <u>५६</u>१

द्वर अथशास्त्र, गरेद

न्य अपरेश्च सुपृहिभिद्याल । -पृ० १४५

८६ भिन्दिपाल बुन्त एव पृथुपल । -अर्थशास्त्र २। १८, स० टी०

द्ध चनवर्ती पी . सी . - दी मार्ट माफ बार इन पेरियट इविडया, पृ० १६०

१६. करपत्र

करपत्र बाँते बनी हुई छोहे की छम्बी पत्ती होती है, जिसे आजकल करौत कहा जाता है। करपत्र या करौत छोटो-बड़ो अनेक प्रकार की होती है और छकड़ी चीरने के काम में आतो है। सोमदेन ने दन्तपिन्त को करपत्र की उपमा दी है।

२०. गहा

गदा का भी एक वार उल्लेख है। सोमदेव ने गदा चलाने में कुशल योदा को गदाविद्याधर कहा है⁵⁸। गदाविद्याधर गदा को घुमाता हुआ कहता है कि हे दूत, जाकर अपने स्वासी से कह दे कि हमारे सम्राट से दो तीन दिन में ही आकर मिल ले, अन्यथा गदा से सिर फोड हुँगा। ⁹⁸

गदा एक प्रकार का मोटा बोर भारो डण्डानुमा हिषयार होता था। शिल्प और कला में इसके अनेक प्रकार मिळते हैं। भारतीय साहित्य में बलराम, भीम और दुर्योचन गदा के उत्क्रष्ट चलाने वाले माने जाते हैं। विष्णु के भी शख, चक्र और कमल के अतिरिक्त एक हाथ में गदा का अकन मिलता है। भारा का निशाना प्राय सिर को बनाया जाता था जिससे सिर चूर-चूर हो जाये।

सोमदेव के वर्णन से स्पष्ट है कि गदा को जोर से घुमाकर फेंका जाता था। गदा की वार-वार घुमाने से हवा का जो तीव्र बेग होता, उससे हाथी भी भागने रुगते।

२१. दुस्फोट

दुस्फोट का उल्लेख चण्डमारी देवी के मन्दिर के प्रसग में हुआ है^{९४}। सस्कृत

⁼⁼ सा दन्तपक्ति करपत्रवक्त्रश्यामच्छवि । ए० १२३

दः गदाविद्याधर सगर्वे गदामुत्तस्थयन् ।--पृ० ५६२

द्रीव निनेवेदयात्मिष्मने द्विनेदिनेमंत्रम्,
 पश्यागत्य यदि अयस्तर मना नो नेदिय दास्यति ।
 भ्रान्त्यावृत्तिविजृम्भितानिलक्तोत्तालीकृताशागना ,
 मूर्योन मदिति श्कुटच्छलक्त त्वत्क मदीवगदा ॥—ए० ४६२

६१ शिवराममूर्ति-अमरावनी स्कल्यचर्स, पृ० १२६

हर वही, ए० १२६

६३ देखी, पुटनोट सख्या ६०

६४ यमानासभनेरापरमासपट्टिमदु रफोट ।--पृ० १४५

टोकाकार ने इसका अर्थ मूमल किया है। े मूसल लकडो का बना एक लम्बा तथा पैना उपररण होता था। यह प्राय खदिर की लक्डी का बनाया जाता था। कौटिल्य ने इसकी गणना चल यन्त्रों में की है। '

मूराल का अक्न शिल्प में सक्षण बलराम के एक हाय में किया जाता है। वर्तमान में मूमल एक घरेलू उपकरण बन गया है। घान आदि को ओयली में कूटने के लिए इमका उपयोग किया जाता है।

२२ मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोघर के यहाँ मुद्गरघारी सैनिक भी थे। १८ चण्डमारी के मिंदर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खडे थे। १९ सस्कृत टीकानार ने मुद्गर का अर्थ लेहे का घन किया है। १०० अमरावती की कला में इसका अयन मिलता है। १०१

२३ परिघ

परिष का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोडों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिष के समान कहा है। पै^{०२} यह डण्डे जैसा छोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है। प^{०3} यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४ दण्ड

सोमदेव ने दण्डपारी योहाओं का उल्लेख किया है। " सभवतया दण्ड

६५ दु स्फोटाश्च मुपलानि ।— वही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर राल ।—अर्थशास्त्र रा१८, स० टी०

६७ बनजां - वही पृ० ३३०

६= सुद्गरप्रटार —सपि मम रखाझे सुद्गरस्याग्रत रया ।--ए० ५५७

६६ अपरेश यमानासप्रनेश मुद्गर-। म० ५० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहघनस्य।--वही, म० टी०

१०१ शिवराममूर्ति, श्रमरावती स्कल्यचर्स, फलक १०, चिन १२

१०२ परवलस्यालने परिघा ह्या ।-- ५० ३२५

१०३ चक्रवर्गी—ट आर्ट आफ बार इन ऐशियेण्ट इशिड्या, पुटनीट, ३

१०४ वदात्तदीर्घदण्टविडम्बितदोदण्टमण्डलै प्रशास्त्रमि ।—पृ० १३१ दण्डपाशिकमटानादिदेश ।—पृ० ५०

गदा के समान ही हिववार होना था। भारतीय मिनको में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनाने पृषम् पृथम् करना कठिन है। " "

२५. पट्टिस

पहिस का दो बार उत्हेल है। उत्तरागय को मेना में तया चण्डमारी देवी के मन्दिर में कुछ योद्धा पहिस लिये हुए थे। गणपनि लाम्त्री ने पहिम को उमयान्त त्रिशूल कहा है। विश्व सभवतया पहिम लोहे का प्रभा नेना था, जिनके दोनो बोर त्रिशूल की तरह तीन तीन नुकील दाने बनाये जाने थे।

२६. चक्र

चक्र का दो बार उरलेल हैं। 104 चक्र पहिए की तरह गोर बाकार था होहें का अस्य था। सोमदेर के विवरण से बात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सीघा बायु के मिर पर गिरे। कुञलनापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियो तक के सिर फट जाते थे। 110

चन की कई जातियाँ होती थीं। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रप अफित मिलते है। कही वही पक्र का अफन पूर्ण विक्रमित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पण्डिया आरो का कार्य करती है।

२७ भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाका पक्षियों को मयभीत कर रहे थे। भेर संस्कृत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है। भेरे

१०५ वनजी-वही, पृ० ३०६

१०६. करोत्तिमन-प्रासपट्टिम-भ्रोत्तरपथवलम् ।-पृ० ४६४

१०७ अपरेक्ष यामानासप्रनेशपरप्रामपहिस । - पृ० १४५

१०८ पट्टिस उमवान्तिनिग्रल ।-- श्रथगारत्र २११८ स० टी०

የባይ ፶፬ ሂሂ፫, ३६०

११०, नियाजीन इव स्वामिन्स्थिरीकृतनिजासन । चक्र भ्रमय दिक्पालपुरभाजनसिङ्धये ॥—पृ० ३६० चक्रविक्रम मानेप चक्रपरिक्रमयन्,

नो चेद्ररिकरी-प्रकुत्भडलभ्व्यामक्तर्यत मुदु

र्मुक्त चत्रमकालचकमिव ते मूर्ष्त प्रपानि धुन्त् ॥—ए० ५५= १११ वनवी--वही ए० ३२=, फलक ७, चित्र ४,७। फलक ६ चिन १

११० अमिल अमिभाषित—। ए० १४४

११३ अगिल चक्रम्।-वही, य० टी०,

टोकाकार ने इसका अर्थ मूमल निया है। "मूसल लकडी का बना एक लम्बा तथा पैना उपप्रण होना था। यह प्राय खदिर की लकडी का बनाया जाता था। कोटिल्य ने इसकी गणना चल यन्त्रों में की है। "

मूसल का अक्न शिल्प में सक्पण बलराम के एक हाय में किया जाता है। वर्तमान में मूसल एक घरें लू उपक ण वन गया है। घान आदि को ओखली में कूटने के लिए इसका उपयोग किया जाता है।

२२. मुद्गर

मुदगर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोधर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे। ९८ चण्डमारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मृद्गर लिये खडे थे। ९ सस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का लर्थ लेहे का घन किया है। ९० अमरावती की कला में इसका अकन मिलता है। १०१

२३ परिघ

परिष का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोडों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिष के समान कहा है। ¹⁰² यह उण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई वार हुआ है। ¹⁰³ यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४ दण्ड

सोमदेव ने दण्डवारी योद्धाओं का उल्लेख किया है। "०४ सभवतया दण्ड

६५ दु ग्फोटाथ मुनलानि ।— वही, स० टी०

६६ मुमलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

६७ बनर्जी - वनी पुर ३३०

६= मुद्गरप्रहार --सपिद मम रणामे मुद्गरस्यामत स्या ।--ए० ४४७

६६ अवन्श्च यमावासप्रतेश सुद्गर-। म० ए० १४५

१०० मुद्गरस्य लोहघनस्य ।—वही, म० टी०

१०१ शिवराममूनि, अमरावती स्कल्यचर्स, एलक १०, चित्र १२

१०२ परवलस्यलने परिधा ह्या ।--- ५० ३२५

१०३ चक्रवर्गा—द आर्ट आफ वार इन ऐशियेग्ट श्विडवा, फुटनोट, ३

१०४ वदात्तदीर्घदयडविटम्बितदीदयटम्बरले प्रशास्त्रभि — १० १३१ दयडपाशिक्रमटानादिदेश ।— १० ५०

गवा के समान हो हिबियार होता था। भारतीय मिनको में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक् पृथक् करना कठिन है। ³¹

२५. पट्टिस

पहिस का दो बार उत्लेख हैं। उत्तरापय की सेना में तथा चण्डमारी देशों के मन्दिर में के कुठ योदा पहिम लिये हुए थे। गणपति झाम्झों ने पहिम की उभयान्त त्रिशूल कहा है। विश्व समन्त्रता पहिस लोहे का बाग होता था, जिनके दोनों ओर त्रिशुल की तरह तीन तीन नुकीले दाते दनाये जाते थे।

२६ चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख हैं। " बक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहें का अस्य था। सोमदेर के दिवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सोधा शत्रु के सिर पर गिरे। कुगलनापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियों तक के सिर फट जाते थे। " "

चक की कई जातियों होती थी। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अफित मिलते है। कही-वहीं चक्र का अकन पूर्ण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिममें पबुडियों आरो का कार्य करती है।

२७ भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक श्रमिल घुमाकर पक्षियों को सयमोत कर रहे ये। 174 सस्कृत टीकाकार ने श्रमिल का अर्थ कक्र किया है। 173

१०५ वनजी-वही, पृ० ३२६

१०६ करोत्तन्भिन-पासपट्टिन-श्रीत्तरपथवलम् ।-पृ० ४६५

१०७ अपरेश्च यामावासप्रवेगपरपामपट्टिस । - ५० १४५

१०० पहिस वभवान्तित्रिगुल ।-- प्रथरास्त्र २।१० स० टी०

१०६ ५० ५५८, ३६०

११०, निपानीव इव स्वामिन्धिरीकृतनिजासन । चक्र श्रमय दिक्यालपुरमाजनसिंद्धये ॥—५० ३६० चक्रविकम सान्नेप चक्रपरिक्रमयन् , नो चेद्वरिकरोग्द्रकुरमदलज्ञव्यासक्तरकत् सुट-,

मुन्त चक्रमकालचक्रमिव ते मूच्नि प्रवाति भुवम् ॥—ए० ५५=

१११ बनकी—बही १० ३२=, फलक ७, चित्र ४,७। फलक ६ चिन १

११२ भ्रमिलभ्रमिमोपित—। पृ० १४४

११३ भ्रमिल चन्नम् ।—वही, प० टी०,

२८. यष्टि

सोमदेव ने याप्टीक सैनिको का उल्लेख किया है। 198 सस्कृत टीकाकार ने याप्टीक का पर्याय प्रतिहारी दिया है। 1980 याप्ट घारण करने वाले प्रतिहारी याप्टीक कहलाते थे। म० म० गणपित शास्त्री ने यप्टि को मूसल की तरह नुकीली तथा विदर को लकड़ी से बनने वाली बताया है। 198 सोमदेव ने भी एक स्थान पर हाथों की सुड को यिप्ट से उपमा दी है, इससे भी यप्टि के स्वरूप की पहचान हो जाती है।

शिवमारत (२५,२२) तथा भट्टोकाव्य (५,२४) में भी याष्टीक सैनिकों के उल्लेख आये हैं।

२६ लागल

पावाल नरेश के दूत के प्रसग में लागलघारी सैनिक का उल्लेख है। " लागल सभवतया सम्पूर्ण लोहे का बनता था। सोमदेव के वर्णन से जात होता है कि लागल का थाकार ठीक वैसा ही होता था जैसा वर्तमान में खेत जीतने के काम में लिया जाने वाला हल। सोमदेव ने लिखा है कि लागल का प्रयोक्ता यदि कुशल हो तो अवेला ही सम्पूर्ण युद्धक्पी खेत को जीत डालता है। विपक्षियों के शरीर की नर्से चरमरा जाती है, चमडा फटकर अलग हो जाता है, खून सहस्रधार होकर बहने लगता है और शरीर की हिंडुया धनुष की कोटि की तरह चटपट शब्द करती हुई सी टूक हो जाती है। " "

हल सक्ष्ण वलराम का बायुष माना जाता है।

११४ इतस्ततप्टोकमानैर्याधीकैविनीयमानानुकसेवकम् ।-ए० ३७२

११५ बाधीके प्रतिहारे ।-वही, स॰ टी॰

११६ मुसलयप्टि खादिर ग्रूल ।--अर्थशास्त्र २।१८, स॰ टी॰

११७ यष्टिरद ।---पृ० ३०१

११८ उद्धृत, श्राप्टे – संस्कृत इन्लिश हिन्शनरी, ५० १३१२

११६ स० पू०, प० ४४६

१२० लागलगरल सोल्लुचठालाप लागलमुदानयमान — हे घीरा , कृत भवतां समरमरम्भण, यस्मादिदमेकमेव—
त्रुटदतनुशिरान्ना कोणकृत्तिप्रताना , सर्दित्तरतरमार्थरासहसा ।
स्फुटदटिनक्रिटेशकृत्तरथी समीके
भम रिप्हृदयालीलागल लेलियीति ॥ — ५० ५४६

१२१ वनजी - वही, ए० १२८

३०. शक्ति

शिवन के प्रयोग में कुशल सैनिक को सोमदेव ने शिवनकातियेय कहा है। १२२ शिवन सम्पूर्ण रूप से लोहे का बना भाले के समान अत्यन्त तीरण आयुष था। १२३ यह स्कन्दकातियेय तथा दुर्गों का अस्य माना जाता है। कातिसेय को मूर्ति के वार्ये हाथ में शिवत का अकन देखा जाता है। १२४ सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये शिवनकातिकेय पद में भी यही घ्वनि है।

३१ त्रिशुल

निशूल का भी उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रमा में हुआ है। भि स्वय सोमदेव के वर्णन से त्रिशूल के विषय में पर्याप्त जानकारी प्राप्त हो जाती है। त्रिशूल को तीन शिखाएँ होती है। इसका प्रहार वसस्यल पर दिया जाता है। निशूल भैरव का अस्त्र माना जाता है।

शिल्प में भी त्रिशूल महादेव का अस्त्र माना गया है। कही-कहीं परगु के साय तथा कही कहों केवल त्रिशूल का अकन मिलता है।

३२ शकु

शकुषारी सैनिक को सोमदेव ने शकुशाईल कहा है। विश्व शकु लोहे या खिर को लक्षों का बना एक प्रकार का भाला या वर्छों जैसा शस्त्र होता था। इसका प्रयोग फेंक कर करते थे। विश्व

१२२ ५० ५६२

< र सर्वलीहमयीगक्तिरायुधविशेष ।—वही, स॰ टीo

तुलना - शक्तिश्च विविधास्तीच्या ।-महाभारत, स्नादि पर्व, १०,४६

१२४ भटशाली - द आइकोनोआफी आफ सुद्धिस्ट एरड आहा निकृत स्कृत्पचसँ, पृष्ठ १४७, फलक ४७, विश्र ३ (ए)

१२४ ए० ५६०

१२६ त्रिश्लमीरव सास्य निश्चल बल्गवन्— इद त्रिश्ल तिसुप्ति शिलाभिर्माण्यय बन्नसि ते विधाय -- पू० ५६०

१२७ वनमा - वही पु॰ २३०, फलक १, चित्र १६, १६, ११ (फेनल निश्रल) फलक १, चित्र १५, फलक ८, चित्र १,३, फलक ६ चित्र १,२

[₹]२⊏ ए० ५६३

१२६ क्रय राकुचिता रहा रातब्जीमध रात्रत्रे (क्रक्तिपत्) ! —रधुवरा, १२।५६

३३. पाश

पाश का उल्लेख भी एक बार हुआ है। लक्ष्मी-प्राप्ति की इच्छा की आशा-पाश कहा गया है। सोमदेव के वर्णन से लगता है कि पाश का प्रयोग पैरों में रुकावट डाल कर गत्यवरोध के लिए किया जाता था।

पाश के सम्बन्ध में डाक्टर पी० सी० चक्रवर्ती ने निम्नप्रकारसे विशेष जान-कारी दो है -

ऋष्वेद (९,८३,४ - १०,७३ ११) में पाश वरुण तया सोम का अस्त वताया गया है। कर्णपव (५३,२३) में इसे शत्रु के पैरो को बाँघने वाला, अतएव पादबन्ध कहा है। अग्निपुराण (२५१,२) के अनुसार पाश दस हाथ लम्बा तथा किनारो पर फन्दे युक्त होना चाहिए। इसका सामना हाथ की ओर रहना चाहिए। पाश सन (जूट), मूज, भाग, तात, चमडा अथवा किसी अय मजबृत धागे से वनी रस्भी का बनाना चाहिए, इत्यादि।

नीतिप्रकाशिका (४,४५,६) के अनुसार पाश पीतल की बनी छोटी पतियो से बनाया जाता था। शुक्रनीति (४,७) के अनुसार पाश तीन हाथ लम्बा डण्डे के आकार का बनाया जाता था, जिसमें तीन नुकीले दांते तथा लोहे की रस्सी (तार या साकल) लगी होती थो। सम्भवतया प्राचीन पाश का विकास इस रूप में हुआ हो।

३४. वागुरा

श्वेत केशो को सोमदेव ने मनरूपी मृग की चेष्टा नष्ट करने के लिए वागुराके समान कहा है। १३२२ स० टीकाकार ने वागुरा का अर्थ वधनपाश किया है।

वागुरा भी एक प्रकार का पाश ही था। पाश और वागुरा में अन्तर यह था कि पाश द्वारा शत्रु के चलते-फिरते कूट यन्त्र फँसाए जाते थे तथा वागुरा से गत्र या हाथी पर सवार सैनिकों को खींव लिया जाना था ।

१३० सदमीलवलामाशापाशस्त्रवितमित्रमृगीप्रवारस्य ।—पृ० ४३३

१३१ चमवर्ता – द आर्ट आफ बार इन ऐशियेंट इंडिया, पृ० १७२

१३२ हृदयद्रिणरथेहाध्वसप्रसाधनवागुरा ।—पृ० २५३

१३३ बागुरा वन्धनपाशा ।—स० डी०, वही

१३४ भ्रात्वाल - हपचरित, ए० ४०, फ्लक ४, चित्र २०

३५. क्षेपिशहस्त

सेपणिहस्त का एक बार उल्लेख है। यह एक लम्पी रस्मी में बीच में वमडा या रम्सी का ही विना हुआ चोडा पट्टा-मा लगाकर बनाया जाता है। इस पट्टे में पत्यर के दुकड़े रख कर जोर से घुमाकर छोडते हैं। वर्तमान में इसे 'गुयनिया' कहते हैं। इमके द्वारा फॅका गया पत्यर का टुकड़ा बन्दूक की गोली की तरह चोट करता है। पांक्षयों से खेत की रखवाली करने के लिए रखवाला एक ऊँवे मचान पर से क्षेपणिहस्त द्वारा चारों बोर दूर-दूर तक पत्यर फॅक्ता है। जोर से क्षेपणिहस्त छोडने से सन्न न-म की बावाज होती है। सोमदेव ने भी इसी माव को व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि है राजन्, राजधानीक्ष्पी खेत में स्थित होकर दूरस्थ भी शबुक्षी पक्षियों को सेनास्थी पत्थरों के द्वारा महान् शब्द करते हुए क्षेपणिहस्त की तरह भगाओं (या मारों)।

३६ गोलघर

गोलघर का एक बार यशोघर के जुलूस के प्रसग में उल्लेख है। अस्कृत टीकाकार ने इसका पर्याग गोफणहस्त किया है। अध्ये आप्टे साहब में गोलासन का एक अर्थ एक प्रकार की बन्दूक भी किया है।

१३५ दूरस्थानि मृपाल सेनेऽस्मिन्नरिपत्तिश्व । बनोपलमहाघोषे तिप तेपणिहस्तवत्॥---पृ० ३६

१इ६ गोलयनुषरगोधाधिष्ठितवृत्तिमि ।-- पृ० ३३२

१३७ गोलधराध गोफणहरना ।-वही, स० टी०

१३८ ए कारड आफ गन, आप्टे - भस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, १० ६७५

अध्याय तीन लित कलाएँ स्रीर शिल्प-विज्ञान

गीत, वाद्य और नृत्य

गीत, वाद्य और नृत्य के लिए प्राचीन शब्द तीर्यित्रक या। अभरकोपकार ने लिखा है कि तीयित्रक गब्द से गीत, वाद्य और नृत्य का ग्रहण होता है (अमरकोप, ११६१११) सोमदेव ने लिखा है कि मारिदत्त राजा ने तीर्यित्रक में गन्धर्व को को जीत लिया था (तीर्यित्रकातिशयिविज्ञतगन्ववं लोक, १९१६, हिन्दी)। सोमदेव के गुग में गीत, वाद्य और नृत्य का खूत्र प्रचार था। सम्राट्य यशोवर को गीतगन्धर्व चक्रवर्ती, वाद्य विद्यावृहस्पति तथा नृतवृत्तान्तभ त (३७६-३७७ हिन्दी) कहा गया है। गन्धर्व जाति सगीत में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। वृहस्पति द्वारा वाद्यविद्या पर लिखित कोई ग्रन्थ उपलब्द नहीं होता। वे विद्या के देवता अवश्य माने जाते है। भरतमृति का नाटचशास्त्र प्रस्टिंद है। सोमदेव में भरतमृति का अनेक बार स्मरण किया है। सहस्रकूट चैत्यालय को भरतपद्यों के समान विधि, लय और नाटच से युक्त बताया है (भरतपद्यों ६व विधिल्यनाटया- इस्वर २४६१२३, उत्त०)। वृत्त, नाटच, ताण्डव, अभिनय आदि के विद्यों भरत-रूत्रों का भो सोमदेव ने स्मरण किया है (३२०। २-३, हिन्दी)।

दशवी शताब्दी में सगीत, वाद्य और नृत्य का विशेष प्रचार था। यशीधर का हिस्तिपक इतना अच्छा गाता था कि महारानी भी पाशाकृष्ट की तरह उसकी और खिन गर्यो। छठे आश्वास की दशवीं कथा में धन्वन्तरी नगर-नायक के घर रात्रि में नृत्य देखते रहने के कारण देर से घर छौटता है। महाराज यशोधर स्वय नाटचशाला में जाकर रगपूजा करते हैं तथा नृत्य आदि के विशेषज्ञों के साथ नाटचशाला में आर्मनय आदि देखते हैं (३२०, हिन्दी)।

गीत

यशस्तिलक में भीत के विषय में पर्याप्त जानकारी आयी है। यशोधर कहता है—'उसका गला इतना मधुर है कि उसके गाने से सूखे वृक्ष भी परलवित कोर पुष्पित हो जाते हैं। ललित कलाओं में गीत का विशेष महत्त्व हैं। गाने में उस्ताद मनुष्य यदि स्वभाव से क्रूर भी हो तो भी स्त्रियों उसकी ओर आकृषित होती है। गायक यदि कुष्ट्य भी हो तो भी वह स्त्रियों के लिए कामदेव के समान सुन्दर और प्रियदर्शन होता है। जिन स्त्रियों का दर्शन भी दुर्लभ हो वे भी गीत-से आकर्षित होकर ऐसी चलो आती हैं जैसे पाश से खिंची चली आती हो। कुशल गीतकार के द्वारा गाया गया गीत मनस्विनी स्त्रियों के मन में भी एक विचित्र-सी स्थिति पैदा कर देता है।

गीत और स्वर का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सन्त स्वरोका उल्लेख किया है (सन्तस्वरै, पृ० ३१९)। अमरकोपकार ने वीणा के सात स्वर बताए है—(१) निपाद, (२) ऋपम, (३) गान्वार, (४) पड्ज, (५) मध्यम, (६) धैवत, (७) पचम (१।३।१)। हस्ति के वृहित-जैसे स्वर को निपाद, वैल जैसे स्वर को ऋपम, धनुष्टकार-जैसे स्वर को गान्वार, मयूर-जैसे स्वर को पड्ज, कौंवर्जंसे स्वर को मध्यम, घोडे के ह्रिपत जैसे स्वर को घैवत तथा कोयल के कूकने-जैसे स्वर को पवम स्वर कहते हैं।

वाद्य

यशस्तिलक में वाद्यविषयक बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री के उल्लेख हैं। सब का सक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है

श्रातोद्य

यशस्तिलक में वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य आया है। सोमदेव ते लिखा है कि नन्दिगण आतोद्य के द्वारा सरस्वती का पूजन करते थे। वाटघशास्त्र तथा अमरकोप में भी चार प्रकार के वाद्यों के लिए सिम्मलित शब्द आतोद्य ही दिया है।

१ एप हि किल निसर्गक्रलक्यठनया शुष्कानिए तरून् परलक्यतीत्यनेकरा विश्व क्रुमारेण । गृथन्ति च कलासु गीतस्यव पर मिह्मानसुपाध्याया । सुप्रयुक्त हि गीत स्वभावदुर्भगमिप नर करोति युक्तीना नयनमनोविश्रामस्थानम् । भवित कुक्तोऽपि गायन कामदेवादिष कामिनीना प्रियदिशन । गानेन हि दुर्दर्शा श्रिप बोपिन पारोनाकृष्टा इव सुतरा सग्ब्युन्ते । क्रुराली कृतप्रयोग हि नेवमपनाय मानग्रहमपर व कचिद्रनन्यक्रतसाध्यमाधिमुत्सादयित मनस्विनीनाम् ।—पृ० ५५ उत्त०

२ श्रमरकीप, स॰ टी॰ १।३।१

३ आनोबेन च नदिभि । १० ३१६

४ नाटवशास्त्र २८११, श्रमस्कोष १। १। ६

घन, सुपिर, तत और अवनद्ध, ये चार प्रकार के वाद्य है। जो वाद्य ठोकर खगा कर बजाये जाते हैं, वे घन कहलाते हैं। जैसे घटा आदि। जो वाद्य वायु के स्वाव से वजाये जाते हैं, वे सुपिर कहलाते हैं। जैसे वेणु आदि। जो वाद्य तन्तु, तार या ताँत लगाकर बनाये जाते हैं, वे तत कहलाते हैं। जैसे वीणा आदि। और जो वाद्य चमडे से मढे होते हैं, वे बवनद कहलाते हैं। जैसे मृदग आदि।

यशस्तिलक में विभिन्न प्रसगों में तेईस प्रकार के वादियों के उल्लेख हैं :

ţ	शख,	२	काहला,	₹	दुदुभि,	४	पुष्कर,
4	ढक्ता,	Ę	आनक,	৬	मम्भा,	4	ताल,
٩	करटा,	१०	त्रिविला,	११	डमरुक,	१२	च्जा,
१३	घटा,	१४	वेणु,	१५	वोणा,	१६	झल्लरी,
१७	वल्लकी,	१८	पणव,	१९	मृटग,	२०,	भेरी,
२१	तूर,	२२	पटह,	२३	डिण्डिम ।		

इनमें से प्रथम सोलह का उल्लेख युद्ध के प्रसग में एक साथ भी हुआ है। इनके विषय में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है

१. शब

यशिस्तलक में शत्म का उत्लेख कई बार हुआ है। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि शख बजे तो दशो दिशाएँ मुखरित हो उठी। एक प्रसग में सम्ब्याकाल में मुदग और आनक के साथ शख के कोलाहल की चर्चा है। एक स्थान पर पूजा के अवसर पर अन्य वाद्यों के साथ शख का भी उल्लेख है (पृष्ठ ३८४ उत्तर)।

शक्ष की सर्वश्रेष्ठ जाति पाञ्चजन्य मानी जाती है। मगवद्गीता के अनुसार श्रोकृष्ण के हाथ में पाञ्चजन्य शक्ष रहता था। सोमदेव ने इन दोनो तथ्यो का उन्लेख किया है।

सगीतवास्त्र में घाख की गणना सुषिर वाद्यों में की जाती है। यह शक्ष नामक जलकीट का जावरण है और जलस्थानो - विशेषकर समुद्रो मे उपलब्द

५ वनद्वपिरतनावनद्भवादनादः।—५० ३८४ वत्त०

६ पृ० ५८० ८१

७ तारतर खनता मुखरिननिखिलाशामुखेषु शखेषु ।- ए० ५८०

मृदगानकराखकोलाइले ।-पृ० ११ उत्त०

र कम्बुकुलमान्ये च पाञ्चनन्ये कृष्णकरपरिग्रहित्वधीनि व्यथादहानि । - ए० ७६ १५

होता है। वाद्यों में शख ही ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने मौलिक रूप में भी वादन योग्य होता है। सगीत-पारिजात में लिखा है कि वाद्योपयोगी शख का पेट बारह अगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बराबर। वादन-सुविघा के लिए मुखविवर पर घातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख उपलब्ध होते है। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मगल कार्यों के अवसर पर शख फुकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागिनयाँ उत्पन्न की जा सकती है। श्री चुन्नीलाल शेप ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरोली नरेश गोस्वामी श्री बजमूपणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागिनयाँ निकाल कर मुमायो थीं। इस शख के पेट का परिमाण बारह अगुल के ही लगमग था। मुखबिवर पर मोम से स्वण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकडी के जाले की शिक्ली लगी थी।

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजने लगों तो उनके नाद की प्रतिब्दिन से दिशाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायसान हो उठी। वैस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ घतूरे के फूल की तरह मुँहवाली मेरी किया है। वै

सगीतरत्नाकार में भी काहला को घतूरे के फूल की तरह मुँहवाला वाद्य कहा गया है किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना छपयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद्ध वाद्य है और काहला सुपिर वाद्य । जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद्ध वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाय लम्बा, छिद्र युक्त तथा धतूरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल रोप- श्रष्टद्याप के वाद यात्र, अनमाधुरी, वप १३, अक ४

१ भागमानामु प्रतिराध्दनादितदिगन्तर्गिरिगुहामण्डलामु ।--१० ५८०

१२ काहलासु पच्रिपाकारसुखमेरिषु (-बही, स० टी०

१३ धत्तरमुत्तमाकारवदनेन विराजिता।-६।७६४

वजाने से हा-हू शब्द होते हैं ।^{१४} उडीसा में अभी भो इस वाद्य का प्रचलन है । २० दुर्दुभि

यशिस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि जब दुदुभि वजने लगे तो उनकी घ्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे। यशोधर के जन्म के समय भी दुद्भि वजने के उल्लेख है। "

चुदुभि अवनद्ध वाद्य है। यह एक मुँहेवाला तया मुँह पर चमडा मढकर बनाया जाता है। विशेषकर मगल बोर विजय के अवसर पर दुदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है। वैदकाल में भूमि दुदुभि और दुद्भि का प्रचर प्रचार था।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। युद्ध के समय सुर-सुःदरियो के कानो को कष्ट देने वाले पुष्कर बजे। १८ श्रुनसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मृदग किया है। १९

वननद वाद्यों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है। कभी-कभी अवनद वाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है। सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्दुर को पुष्करत्रय कहा गया है। कियो तरत्नाकरकार ने भी उसी का सन्दर्भ दिया है। भहाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है। का लिदास ने

रे४ ताम्रजा राजती यदा काचनी द्विवरान्तरा।
पत्रकुसुमाकारवदनेन विराजिता॥
इस्तत्रयमिता दैर्ध्ये काहला वायते नने ।
हाह्नवर्णवती वीरविरुदोञ्चारकारिणी॥
—सगीतरत्नाकर दाण्ड४-६५

- १५ ध्वनस्त स्रोभिताम्मोनिधिनाभिषु दुन्दुभिषु ।-पृ० ५८०
- १६ दुर्द्रभिध्वनिरुत्तस्ये ।-१० २२८
- १७ सगीतरत्नाकर, ६।११४५-४७
- १८ राब्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारूकरेषु पुष्करेषु ।-५० ५८१
- १६ पुष्करेषु मदलेषु ।-बही, स॰ टी॰ पुष्करस्व मृदगमुखन्त ।-पु॰ २२६ उत्त॰, स॰ टी॰
- २० नाट्यशास्त्र ३३।२४, २५
- २१ प्रोक्त मृत्गराब्देन मुनिना पुष्करत्रथम् ।-स० र० ६।१०२७
- २२ अवादयन् दुदुर्मीस्व शतशस्वैव पुष्करान् ।-महा० ६।१३।१०३

होता है। बादों में शख हो ऐसा है जो पूर्णतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने मौलिक रूप में भी बादन योग्य होता है। सगीत-पारिजात में लिखा है कि वाद्योपयोगी शख का पेट बारह अगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बरावर। वादन सुविघा के लिए मुखविवर पर घातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शख जपल्य होते है। भारतवर्ष में शख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मगल कार्यों के अवसर पर शख फूकने का रिवाज है।

साधारणतया शख से एक ही स्वर निकलता है, किन्तु इससे भी राग-रागितयाँ उत्पन्न की जा सकती है। श्री चुन्नीलाल शेप ने अपने एक लेख में लिखा है कि मैसूर राज्य के राज्यगायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल ने काकरीली नरेश गोस्वामी श्री वजभूपणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग-रागित्यों निकाल कर सुनायी थी। इस शख के पेट का परिभाण बारह अगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर मोम से स्वर्ण कलश विपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकडी के जाले की जिल्ली लगी थी।

२. काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसम में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजने लगों तो उनके नाद को प्रतिष्विन से दिशाएँ पर्वत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो उठी। वैसस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ धतूरे के फूल की तरह मूँहवाली भेरी किया है। वै

सगीतरत्नाकार में भी काहळा को घतूरे के फूछ की तरह मुँहवाळा वाय कहा गया है किन्तु यशस्तिळक के टोकाकार का काहळा को भेरी कहना उपयुक्त नही, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनद वाद्य है और वाहळा सुपिर वाद्य । जातक साहित्य तथा जैन क्लपसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनद वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाय लम्बा, छिद्र युक्त तथा घतूरे के फूल की तरह मुँहवाला सुपिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल रोप- अष्टकाप के वाध-यात्र, बनमाधुरी, वप १३, अक ४

११ ध्मायमानामु प्रतिराच्दनादितदिगन्तरिगिरिगुहामण्डलामु ।--पृ० ५=०

१२ काहलासु धत्तुपाकारमुखमेरिषु ।-वर्हा, स० टी०

१३ धत्त्वसुमानारवदनेन विराजिता।-६।७६४

वजाने से हान्ह्र शब्द होते हैं। १४ उडीसा में अभी भी इस वाद्य का प्रचलन है। ३. दुद्भि

यशस्तिलक में दुदुभि का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि जब दुदुभि वजने छगे तो उनकी ध्विन से समुद्र क्षोभित हो उठे। परोधर के जन्म के समय भी दुदुभि वजने के उल्लेख है। '

अ दुदुभि अवनद्ध वाद्य है। यह एक मुँहवाला तथा मुँह पर चमडा मढकर बनाया जाता है और डडे से पीट पीटकर बजाया जाता है। विशेषकर मगल और विजय के अवसर पर दुदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है। वेदकाल में भूमि दुदुभि और दुदुभि का प्रचुर प्रचार था।

४. पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। युद्ध के समय सूर-सु-दियों के कानों को कप्ट देने वाले पुष्कर वर्जे। १८ श्रुनसागर ने पुष्कर का अर्थ एक स्थान पर मर्दल और दूसरे स्थान पर मुदग किया है। १९

अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है। कभी-कभी अवनद्ध वाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है। सोमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। नाट्यशास्त्र में मृदग, पणव और दर्दुर को पुष्करत्रय कहा गया है। वै सगोतरत्नाकरकार ने भी उसी का सन्दर्भ दिया है। भहाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है। कालिदास ने

१४ ताम्रजा राजती यद्दा काचनी सुविरान्तरा।
भत्त्रसुमाकारवदनेन विराजिता॥
इस्तत्रयमिता दैघ्यें काइला वावते नने।
इाहृवर्णवती वीरविरुदोच्चारकारिणी॥

-सगीतरत्नाकर ६।७६४-६५

- १५ ध्वनत्सु स्रोभिताम्भोनिविनाभिषु दुन्दुभिषु ।-५० ५८०
- १६ दुन्दुभिध्वनिरुत्तस्थे ।-१० २२८
- १७ सगीतरस्नाकर, ६।११४५-४७
- १८ राव्दायमानेषु सुरसुन्दरीश्रवणारुकिरोषु पुरुकरेषु ।-४० ५८१
- १६ पुष्करेषु मदलेषु ।-वही, स० टी० पुष्करेवत मृदगमुखनत् ।-पृ० २२६ उत्त०, स० टी०
- २० नाट्यशास्त्र ३३।२४, २५
- २१ प्रोक्त मृदगरान्देन सुनिना पुष्करत्रथम् ।-स० र० ६।१०२७
- २२ अवादयन् दुदुर्भीश्च रातशस्चैव पुष्करान् ।-महा० ६।१३।१०३

भी रघुवश और मेघदूत में पुष्कर का उल्लेख किया है। रें

५. ढक्का

यशस्तिलक मे ढक्का का उल्लेख युद्ध के प्रसग में हुआ है। ढक्काएँ पीटी जाने लगी तो सेना के हाथियों के बच्चे डर गये। अध्यासगर ने ढक्का का अर्थ ढोल किया है।

ढक्का या ढोल एक अवनद वाद्य है। काशिकाकार ने भी अवनद वाद्यों में इसका उल्लेख किया है। वह लकड़ी का बना वर्तुलाकार वाद्य है, जिसके दोनो मुँह पर चमड़ा मढ़ा रहता है। आजकल भी ढक्का या ढोल का प्रचलन है। बहे ढोल डण्डे से पीटकर बजाये जाते है, छोटे ढोल हाथ से भी बजाये जाते है। छोटे ढोल को ढोलकी या ढुलकिया कहा जाता है।

६. ग्रानक

आनक का यशस्तिलक में कई बार उल्लेख है। श्रुतसागर ने आनक का अर्थ पटह किया है।

आनक एक मुँहवाला अवनद्ध वाद्य है, जिसके बजाने से मेघ या समुद्र के गर्जन के समान भयानक आवाज होती है। सोमदेव ने लिखा है कि प्रलयकाल के कारण क्षुभित सप्तार्णव के शब्द की तरह घोर शब्द करनेवाले आनक बजे। पस्कृत में आनक की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—आनयित उत्साहवत करोति, अनु-णिच्-णवुल । प्राचीन साहित्य में आनक के अनेक उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में आनक का कई बार उल्लेख हैं। आजकल के नौवत या नगारा से इसकी पहचान करना चाहिए।

२३ तूयॅराहतपुष्करे ।--रघुवश १७।११ पुष्करेग्वाहतेषु ।--मेघदूत ६=

२४ प्रहितासु वित्रासिनसैन्यसामजविनकासु ढनकासु ४-४० (चिनका करिशिशव , श्रीदेव)

२५ दनकास ढोल्लवादित्रेषु 1-वही, म० टी०

२६ काशिका ४।२।३५

२७ स० र० ६।१०६० ६४

२८ महानकेषु महापटहेषु ।-पृ० ३८४ हि०

२६ प्रसम्बातस्मित्रमप्ताणवर्गारानकस्वान।विभविनमुबनान्नरालम् ।—१० ४४

३० महामारत शर्राष, रे। ररेथा न्य

७. भम्भा

यशस्तिलक में भम्भा का दो बार उल्लेख है। एक प्रसण में सोमदेव ने लिखा है कि जभाती भूजग-मामिनियों में खलवली मवानेवाली भम्भाएँ वजीं। भूतसागर ने भम्भा का अर्थ वराग या सुपिर वादित्र विशेष किया है। अर

यशस्तिलक में भम्भा का उल्लेख विशेष महत्त्वपूर्ण है। सगीत त्लाकर या सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं मिलते। प्राचीन साहित्य में भी इसके अत्यत्य उल्लेख है। रायपसेणियमुत्त में अवनद्ध बाद्यों के साथ भम्भा का उल्लेख मिलता है। अपतागर ने स्पष्ट शब्दों में इसे सुषिर वाद्य कहा है। वास्तव में सपीं को जगाने-रिझाने म अभी तक सुषिर वाद्यों का ही प्रयोग देखा जाता है। इसलिए सोमदेव के उल्लेख और श्रुतसागर की व्याख्या से भम्भा को सुषिर वाद्य मानना चाहिए, किन्तु रायपसेणियसुत्त के उल्लेखों के आधार पर विचार करने से जात होता है कि यह एक अवनद्ध वाद्य हो था। सोमदेव के उल्लेख के विषय में कहा जा सकता है कि सोमदेव ने भम्भा को सपीं को जगाने या रिझानेवाला वाद्य नहीं कहा, प्रत्युत उनमें खलवली पैदा करनेवाला कहा है। यद्यपि यह ठिक है कि सपीं को रिझाने आदि में अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग नहीं देखा जाता, कि तु यह तो सम्भव है हो कि उनके द्वारा खलवली पैदा को जा सकती है। इस दृष्टि से सोमदेव के उल्लेख से भी भम्भा को अवनद्ध वाद्य माना जा सकता है, पर उस स्थित में श्रुतसागर की व्याख्या गलत होगी।

द्र. ताल

ताल का उत्लेख यशस्तिलक में दो वार हुआ है। युद्ध के प्रसग में लिखा है कि डरे हुए हाथियो ने कान फडफडाये तो तालो को आवाज दुगुनी हो गयी।

वन वाद्यों में ताल का सर्वप्रथम उल्लेख किया जाता है। विकास का जीडा होता है। ये छ हअगुल न्यास के, गोल कांसे के बने हुए बीच में से दो अगुल गहरे होते हैं। मध्यमें छेद होता है, जिसमें एक डोरी द्वारा वे जुडे रहते हैं और दोनों हाथों से पकडकर बजाये जाते हैं। ताल की ध्विन बहुत देर तक गूँजती है, सोमदेव ने इसीलिए इसका प्रगुणित विशेषण दिया है।

३१ सर्जितास विजृ भित्तमुजगमामिनीसरम्भासु भन्मासु ।-५० ५८१

३२ मम्भास वरांगास सुपिरवादित्रविरोपेषु ।-वही, स० टी०

३३ रायपसेखियसुत्त, पृ० ६२, ६८

३४ प्रगुणितेषु मयोत्तिभतामरकरिकर्णवालेषु ।-पृ० ५८१

३४ सगीतराज, शशाध-१६

६. करटा

यशस्तिलक में करटा का उल्लेख युद्ध के प्रसग में है। सोमदेव ने लिखा है कि रणवीरो को उत्साहित करने वाली करटाएँ वजी। 34 करटा का अर्थ श्रुतसागर ने वादित्र विशेष किया है।

करटा एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। इसका खोल असन वृक्ष की लकडी का दो मुँह का बनता है। दोनो ओर चौदह अगुठ वर्तुलाकार चमडे से मढा जाता है। यह कमर में बांध कर अथवा कन्धे पर लटका कर दोनो हाथों से बजाया जाता है। ³⁸

१०. त्रिविला

यशस्तिलक में त्रिविला का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि समरदेवता की छा गे फुलाने वाली त्रिविलाएँ विलबित लय में वज रही थी। ³८

त्रिविलो को सगीतरत्नाकर में अवनद्ध वाद्यों में गिनाया है। त्रिविला और विविलो एक ही बाद्य ज्ञात होता है। यह दोनो और चमडे से मढा तथा मध्य में मुिं प्राह्म होता है। सूत की डोरियो से कदाव लाया जाता है। इसके मुँह सात अगुल के होते हैं और दोनो और हाथों से बजाया जाता है। विविश्व समस्व से मिलता-जलता प्रकार है।

११. डमस्क

डमहक का यशस्ति नक में युद्ध के प्रसग में एक बार उल्लेख हैं। सोमदेव ने लिखा है कि निरन्तर बज रहे डमहगों की ब्विन सुनते सुनते युद्ध में राक्षसियाँ जमहाई छेने लगीं। दें

डमरक का प्रचलन आज भी है और इने डमर कहा जाता है। डमर दोनों ओर चमड़े से महा हुआ काठ का वादा है जो बीचमें पकड़ने के लिए पतला रहता है। बजाने के लिए दोनो ओर रस्ती में छोटी छोटी लकड़ियाँ बघो रहती है। डमरु बीच में पकड़कर हिला हिलाकर बजाते हैं।

३६ प्रोत्तालितासु रणरमोत्माहितमुभरवदासु करटासु ।-१० ५८१

३७ सर्गातस्मावर ६।१०७८ ८४

३८ विनसन्तीसु विलम्बनयप्रमोदितकदनदेवतावद्ययलासु त्रिविन्यासु ।-पृ० ।८१

३६ सगीनरत्नावर ६। १४०-४४

४० प्रवर्तितेषु निरन्तरभ्वनिप्रवर्तिताहवचरराद्यक्षीरेषु हमरुरेषु ।-१० ५८१

१२. रंजा

रुणा का यशस्तिलक में केवल एक बार उल्केल हैं। युद्ध के प्रसग में सोमदेव ने लिखा है कि रुजाओं की बहुत देर तक की गूज से बीरलक्ष्मी के गृह निकुज जर्जरित हो गयें।

रुजा की गणना अवनद्ध वाद्यों में की जाती है। यह काठ अयवा घातु का अठारह अगुरु रुम्बा तथा ग्यारह अगुरु के दो मुह वाला वाद्य है। मुह पर कीमल चमडा महा जाता है तथा दोनों और के मुखों का चमडा डोरी से कसा हुआ होता है, जिसमें छस्त्रे या कडे पड़े रहते हैं। इसके दाहिने मुझ को एक टेढे बास से विस कर तथा वायें को एक रुकडों से पीट कर बजाया जाता है। "व

१३. घटा

घटे का उल्लेख भी युद्ध के प्रसग में है। सोमदेव ने लिखा है कि शत्रु-कटको की जेष्टाओं को लटने वाले जयघटे बजे। ^{४९}

घटा एक प्रकार का घन वाद्य कहलाता है। इसका प्रचलन अब भी है। विजय या युद्ध के अत्रवर पर जो घटा वजाया जाता था, उसे जयघटा कहते थे। घटे छोटे-बडे अनेक प्रकार के बनते हैं।

१४. वेशु

यशस्तिलक में वेणु का उल्लेख दो बार हुआ है। " यह एक सुपिर वाद्य हैं जो वास में छिद्र करके बनाया जाता है। बास का बनने के कारण ही इसे वेणु कहा गया। वेणु के उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलते हैं। आज भी इसका प्रचलन है और इसे बासुरो कहा जाता है।

१५. बीसा

यशस्तिलक में वीणा का एक बार उल्लेख है। े सगीत शास्त्र में तत

सगीतपारिजात २, १०७-१०६

४३ नयनीषु विदिष्टक्टक्चेष्टितलु ठासु जयमटासु ।-५० ५=२

४४ सगीत(स्नाक्तर ६।१५

४४ पृ० ४=२, पृ० ३=४ टत्त०

४६ ६० मं⊏६

४१ स्प्तारितासु प्रदीर्घक्वितबर्बरितवीरलच्मीनिकेनिकुजासु रुजासु ।-५० ५८१

४२ सगीतरत्नाक्तर ६।११०२-----सगीतराज ३, ४, ४, ६८~७४

वाद्यों के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती है। सगीतरत्नाकर में दस मेद आये है।

१६. भल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। ४० भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है। ४० सगीतरत्नाकर में इसे अवनद वाद्यों में गिनाया गया है। यह एक ओर चमडे से मढा वाद्य है, जो वार्ये हाय में पकडकर दायें हाथ से बजाया जाता है। ४९ इसके बहुत छोटे आकार को भाण कहते हैं।

अहोबल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नोलाल शेप ने झालर और झल्लरी को एक माना हैं। किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वाद्य है जब कि झल्लरी अवनद वाद्य।

१७ वल्लकी

यशस्तिलक में वल्लकी का एक बार उल्लेख है। सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।

वल्लको लोको शब्द का अपभ्रश रूप प्रतीत होता है। गोल लोको या तुवी लगाकर बनायी गयी बीणा विशेष को बल्लको कहा जाता था।

१८ पराव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है। ' यह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद्ध वाद्यों में इसका उल्लेख किया है। ' वाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं है।

४७ ५० ४८२, ५० ३८४ उत्त०

४= नाटघरास्त्र ३३।१३, १६

४६ सगीनत्त्नावर ६।१११-

४० मतमाधुरी, वर्ष १३ श्रक ४, ५० ४७

प्र पृ० प्र⊏१

५२ सगीनरत्नाकर अ२१३

५३ ए० ३=४ उत्त०

५४ नाटयशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५=

१६. मृदग

सोमदेव ने मृदग का दो वार उल्लेख किया है। भरत ने इसे पूक्तरत्रय में गिनाया है। इसका खोल मिट्टो का वनता है इसीलिए इसका नाम मृदग पडा। इसके दोनो मुँह चमडे से मढे जाते हैं। मृदग खडे होकर गले में डालकर तथा वैठकर सामने रखकर हाथों से बजाते हैं। सगीतरत्नाकर में मर्दल का वर्णन करते हुए कहा है कि मर्दल के ही प्रकार विशेष को मृदग कहते हैं। वगाल में अभी जिसे खोल कहा जाता है, उसी से मृदग की पहचान करना चाहिए।

२० मेरी

सोमदेव ने मेरी का एक बार उल्लेख किया है। यह मृदग जाति का वाद्य है जो तीन हाथ लम्बा दो मुँह वाला, धातु का बनता है। मुख का व्यास एक हाथ का होता है। दोनो मुँह चमड़े से मढ़े होकर डोरियो से कसे रहते हैं बोर उनमें नासे के कड़े पड़े रहते हैं। सगीतरत्नाकर में लिखा है कि यह वांबे की बनो तीन वालिस्त सम्बी होती है। यह दाहिनी बोर लकड़ी तया बायों बोर हाथ से बजायो जाती है। प

२१ तूर्य या तूर

यशस्तिलक में तूर्य के लिए तूर्य कीर तूरी दो शब्द आये है। यशोधर के राज्याभिषेक के समय तूर्य बजाये नये।

तूर एक प्रकार का सुषिर वाद्य है। आजकल इसे तुरही कहा जाता है। तुरही के अनेक रूप देखने में आते है। दो हाय से चार हाय तक की तुरही बनती है। इसका रूप भी कलात्मक होता है।

४५ पृ० ४८६, पृ० ३८४ वस्र०

४६ नाटयशास्त्र ६३।१४--१५

५७ सगीतरत्नाकर ६।१०२७

४८ **एष्ठ ३८४ उत्त**०

४६ सगीतरत्नाकर ६।११४८-५७

६० सतूर्यनिनदम् ।-१० १८४ हि०

६१ तूरस्वर परुष । -पृ० ६३ हि० शक्तुरम् । -पृ० वही

वाद्यों के लिए वीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। वीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती है। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये है।

१६ भल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। ४० भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है। ४८ सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्ध वाद्यों में गिनाया गया है। यह एक ओर चमडे से मढा वाद्य है, जो वार्ये हाथ में पकडकर दार्ये हाथ से बजाया जाता है। ४९ इसके बहुत छोटे आकार को माण कहते हैं।

अहोबल ने झालर का उल्लेख किया है। श्री चुन्नोलाल शेप ने झालर और झल्लरों को एक माना है। किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन वास है जब कि झल्लरी अवनस्त वास।

१७ वल्लकी

यशस्तिलक में बल्लकी का एक बार उल्लेख है। सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है, किन्तु विशेष विवरण नहीं है।

वल्लकी लौकी शब्द का अपभ्रश रूप प्रतीत होता है। गोल लौकी या तुबी लगाकर बनायी गयी वीणा विशेष को वल्लकी कहा जाता था।

१८ पराव

यशस्तिलक में पणद का एक बार उल्लेख हैं। अबह एक प्रकार का छोटा ढोल है। भरत ने अवनद वादों में इसका उल्लेख किया है। अब में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं है।

४७ ए० ५८२, ए० ३८४ उत्त०

४८ नाटयशास्त्र ३३।१३, १६

४६ सगीतरत्नावर ६।११३=

५० ब्रज्ञमाधुरी, वर्ष १३ ऋक ४, ५० ४७

ሂየ ሂ∘ ሂ⊏የ

५२ सगीतरत्नाकर श२१३

५३ पृ० ३८४ उत्त०

५४ नाटगशास्त्र ३३।१०, १२, १६, ५८

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए सवर प्रेक्षा-गृह की रवना होनी चाहिए। भष्यम प्रेक्षागृह में पाठच और गेय अधिक सरलना से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेशा मध्यम प्रेसागृह अधिक अच्छा है।

ग्रभितय

नाट्पनाला के प्रसग में अभिनय का भी चत्नेत यशस्त्रिक (१२०।३) में आया है। यशोघर ने प्रयोगभग तथा अनेक प्रकार के विचित्र आर्गिक, वाचिक, लाहार्य और सास्विक अभिनय करने में सिडहस्त (प्रयोगभगीविचित्रा-मिनपरन्नेर्भरत्र वृत्रै , ३२०।३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में लिभनय देखा ।

रंगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्वसर्वप्रथम रगपूजाकी जाती थी। रगपूजान करने वाले को तियंग्योनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और शुभ वर्ष प्राप्ति होना कहा गया है। ६० यश्चित्त्वलक में रगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सम्राट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रगयूजा प्रारम्भ होती है (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसग में सरस्वती को सम्बोधित करके बाठ पद्य निवद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरगपूजाप्रक्रमप्रवृत्त सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि)।

'सफेद कमल पर आसन, अगर पर मन्द स्मित, केतको के पराग से पिजरित सुभग अगयष्टि, घवल दुकूल, चारुलोचन, सिर पर जटाजूट, कानो में वाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमलों का हार, एक हाथ में ध्यान मूद्रा, दूसरे में अक्षमाला, तीसरे में पुस्तक और चीवा हाथ वरद मुद्रा में ।'इट-यह है सरस्वती का पूर्ण स्त्ररूप । भरत ने नाट्यशास्त्र में रगपूजा के प्रसग में देवी-देवताओं को जो रुम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वतो के किवित भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं। १९ विद्या

६५ जाटयशास्त्र, २७, ८, ११

६६ वही, रारर

६७ नाटयशास्त्र, १।१२२-१२६

६८ यश० ५० ३१८, श्लो० २६२-६३, हि०

६६ भटरालो-द आह्कोनोघाफी बाँच् युद्धिस्ट एरड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स इन द ढाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

२२. पटह

यशस्तिलक में पटह का एक बार उल्लेख है। रेथ यह एक प्रकार का अवनस्व वाद्य है। सगीतपारिजात में इसे ढोलक कहा है। सगीतरत्नाकर में इसके मर्गा पटह और देशी पटह दो भेद बाये हैं और दोनों का ही विस्तृत विवेचन किया गया है। रें

२३. डिण्डिम

डिण्डिम का यशस्तिलक में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने इसकी व्यक्ति को ज्यालो को जगानेवालो कहा है। इस

डिण्डिम डमर की तरह का बाद्य है। इसका माड मिट्टी का बना होता है और दोनो मुँहों पर पतली खिल्ली मढी जाती है। खिल्ली को किसी डोर से नहीं बाँघा जाता किन्तु वह मुख पर सरेस जैसी किसी चिपकनेवाली वस्तु से चिपकी रहती है। बजाने के लिए बीच मे डोरा बँगा रहता है जिसके अन्त में दो छोटों गाठें होती है। बाजकल इसे डिमडिमी कहते है।

नृत्य

यशस्त्रिकक में नृत्य या नाटचशास्त्र से सबन्धित सामग्री भी पर्याप्त मात्रा में है। सबका विवेचन निम्नप्रकार है

नाट्यशाला

दरबार से उठकर सम्राट् नाटचशाला में पहुँचे (कदाचित् नाटचशालासु, २१७।३, हि॰)। नाटचशाला का फश कामिनियों के चरणालक्तक से राग-रिजत हो रहा था (कामिनो मनचरणालक्तकरसरागरजितरगतलासु, ३१६।३, हि॰)।

भरतमुनि ने नाटक खेलने के लिए नाटघशाला, नाटघमण्डव या प्रेक्षागृह का विद्यान किया है। ये नाटघमण्डव तीन प्रकार के बनाये जाते थे — (१) विकृष्ट, (२) चतुरश्र और (३) त्रयश्र। इन तीनो का प्रमाण क्रम से चतम, मध्यम और अवर (जयन्य) होता था। भरत ने लिखा है कि देवों के लिए

६२. पृ० ५८

६३ सगातरत्नाकर ६।८०४

६४ डिएडमध्यनिरिव व्यसन्व्यालप्रयोधनवर । -१० ६७ उत्त०

ज्येष्ठ या उत्तम, राजाओं के लिए मन्यम तया जनसाधारण के लिए अवर प्रेक्षा-गृत की रचना होनी चाहिए। मन्यम प्रेक्षागृह में पाठच और गेय अधिक सरलता से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेक्षा मन्यम प्रेक्षागृह अधिक अन्छा है। ^{कि}

श्रभिनय

नाट्यशाला के प्रसग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्तिलक (१२०१३) में आया है। यशोधर ने प्रयोगभग तथा खनेक प्रकार के विचित्र आगिक, वाचिक, आहार्य और सास्त्रिक अभिनय करने में सिढहरून (प्रयोगभगीविचित्रा-मिनयनन्त्रीमंरत्तुत्रै, ३२०१३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रगपूजा

सिनय प्रास्म होने के पूर्व सर्वप्रधम रापूजा की जाती थो। रापूजा न करने वाले की तिर्यंपोनि का भागी तथा करने वाले की स्वर्गप्राप्ति और शुम अर्थ प्राप्ति होना कहा गया है। इन यशस्तिलक में रापूजा का विस्तार से वर्णन हैं। सम्राट् यशोधर के नाट्यशाला में पहुँचने पर रापूजा प्रारम्भ होती हैं (पृ० ३१८-३२२, हि)। इस प्रसग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्य निवद्य किये गये हैं (इति पूर्वरापूजाप्रक्रमप्रवृत्त सरस्वतीस्तृतिवृत्तम्, पृ० ३२२, हि)।

'सफेद कमल पर आसन, अबर पर मन्द स्मित, केतकी के पराग से पिजरित सुभग अगयष्टि, घवल दुकूल, चारलोचन, सिर पर जटाजूट, कानो में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, ववेतकमलो का हार, एक हाथ में ज्यान मुद्रा, दूसरे में अक्षमाला, तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ वरद मुद्रा में 1'^{१६}-यह है सरस्वती का पूर्ण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रगपूजा के प्रस्ता में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी है। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किवित भिन्त-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं। १९ विद्या

६५ नाटवशास्त्र, २१७, ८, ११

६६ वही, शब्द

६७ नाटवशास्त्र, १।१२२-१२६

६८ यरा० पृ० ३१८, रत्नो० २६२-६३, हि०

६६ भटरााली-द आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एसड नाह्ये निकल स्कृत्पचर्स इस द ढाका म्युजियम, पृ० १८१-१८६

भौर सस्कृति की अधिष्ठात्री यह देवी वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनो धर्मों में समान रूर से पूज्य रही है (स्मिय-जैन स्तूप आफ मथुरा, पृ०३६)। अप्रग्वेद से लेकर बाद के अधिकाश साहित्य में सरस्वती का वर्णन मिलता है (मेकडानल-वैदिक माइयोलोजी, पृ०८७)।

नृत्य के भेद

यशस्तिलक में नृत्य के लिए कई शब्द आये हैं। जैसे नृत्य (६२०), नृत्त (३७७।१), नाट्य (३२०), लास्य (३५५), ताण्डव (३२०) और विधि (२४६ उ०)। कतिपय अन्य शब्दों और वर्णनो से भी नृत्य-विधान का परिचय मिलता है।

नृत्य, नृत्त और नाटच शब्द देखने में समानार्थक से लगते हैं, किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है। धन जय ने इन तीनों के भेद को स्पष्ट किया है, " जिसे आगे दिखाएँगे। लास्य और ताण्डव नृत्य के भेद है। विधि का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने नृत्य किया है। यह नाटचशास्त्र का कोई प्राचीन पारिभाषिक शब्द प्रतीत होता है, जिसका अब ठीक अर्थ नहीं लगता। सहस्रकूट-चैत्यालय को भरत पदनी की तरह विधि, लय और नाटच से युक्त कहा गया है (भरतपदनीव विधिलयनाटचाडम्बर, २४६।२३ उत्त०)।

नाट्य

काव्यों में वर्णित घोरोदात्त, घोरोद्धत, घोरलिलत और घोरप्रशान्त प्रकृति के नायको तथा उस उस प्रकृति की नायिकाओ एव अन्य पात्रों का आगिक, वाचिक, आहार्ये तथा सात्त्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण करना नाट्य कहलाता है। ^{७१} अवस्थानुकरण से तात्पर्य है — चाल-ढाल, वेश-भूपा, आलाप-प्रलाप, आदि के द्वारा पात्रों की प्रत्येक अवस्था का अनुकरण इस ढग से किया जाये कि नटो में पात्रों की तादात्म्यापत्ति हो जाये। जैसे नट दुष्यन्त की प्रत्येक प्रवृत्ति की ऐसी अनुकृति करें कि सामाजिक उसे दुष्यन्त हो समझें।

नाटच दृश्य होता है, इसिलए इसे 'रूप' मो कहते हैं और रूपक अलकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी कहते हैं। इसके नाटक आदि दस भेद होते हैं।

७० दशरूपक १।७, ६, १०

७१ दशरूपक १।७

७२ वही, १।७--

नाटच प्रघान रूप से रस के आश्रित रहता है। सामाजिक को रसानुभूति कराना हो नाटच का चरम छह्य है। श्वृगार, धीर या करूण रस की परिपृष्टि नायक को प्रकृति के अनुसार, नाटक में की जाती है।

नृत्य

भावो पर आश्रित अनुकृति को नृत्य कहते है (बन्यद्मावाध्य नृत्यम्, दश् ११८)। नाट्य प्रधान रूप से रस के आश्रित होता है, किन्तु नृत्य प्रधान रूप से भावाश्रित होता है। धन जय के टीकाकार धनिक ने इन दोगों के भेद को और भो अधिक स्पष्ट किया है जो इस प्रकार हैं -

- १ नाटच रसाक्षित है, नृत्य भावाश्रित, इसलिए इन दोनो में विषय भेद है।
- २. नाटच में आगिक आदि चारो प्रकार का अभिनय रहता है, जबिक नृत्य में केवल आगिक अभिनय की प्रधानता है।
- ३ नोटच दृश्य और श्रव्य दोतो होता है, जबिक नृत्य में श्रव्य कुछ भी नहीं होता। इसमे कथनोपकथन का लभाव रहता है।
- ४ नाटच-कर्ता नट कहलाता है, नृत्य कर्ता नर्तक।
- ५ नाटच 'नट् अवस्पन्दने' धातु से बना है और नृत्य 'नृत् गात्रविक्षेपे' धातु से बना है।

एक ज्यर्थक पदा में सोमदेव ने नृत्य की मुद्रा का पूरा चित्र खींचा है। ^{७४} तीनों अर्थ इस प्रकार हैं—

- १ नत्य के पक्ष में।
- २ प्रमदारति बर्णात् स्त्रीसम्भोग के पक्ष में।
- ३ समामण्डप या दरबार के पक्ष में ।

नृत्य के पक्ष मे

जिसमें कु-तल चैंबर कम्पित हो रहे हैं, काबी का कल-कल शब्द हो रहा है, कटाक्ष पात द्वारा भाव निवेदन किया गया है, ऊद और चरणो के यथावसर

७३ वही, शह

७४. चन्तुन्तलचामर कलरणत्मांचीलयाडम्बरम् , अभगार्पतमानसङ्गचरणन्यासासनानि इतम् । खेलत्याणिपताकमीखणपथानीतांगदारोत्सवम् , मृत्य च प्रमदारत च मुपतिस्थान च ते स्तान् सुदे ॥ -आ०१, श्लोक १७४

न्यास से सामाजिको को आतन्दित किया गया है, जिसमें हस्तपताकाएँ सचालित हो रही है तथा आगिक अभिनय द्वारा नृत्य का आनन्द दृष्टिपथ में अवतरित हो रहा है, ऐसा नृत्य तुम्हारी प्रसन्नता के लिए हो।

उस अर्थ में कुन्तल पर चैत्रर का आरोप तथा पाणि पर पताका का आरोप विशिष्ट है, अन्य अर्थ क्केप से निकल साते हैं।

प्रमदारति के पक्ष मे

जिसमें केश कियत हो रहे हैं, वाची का शब्द हो रहा है, कटाक्षपात द्वारा रित का भाव प्रकट किया गया है, कर और चरण न्यास के विशेष आसन द्वारा रित का आनन्द प्रकट किया गया है, हाथ हिल रहे हैं, अगहार पर जिसमें दृष्टि गड़ी है, ऐसी प्रमदारित आपको आनन्द प्रदान करें।

इस पक्ष में 'करवरणन्यासासनानन्दितम्' तया 'ईक्षणायानीतागहारोत्सवम्' पदो के अर्थ विशेष बदले हैं।

सभामण्डप के पक्ष मे

जिसमें चवल वेशों के चैंबर ढीरे जा रहे हैं, सचरणशोल वारिवलासिनी अथवा दासियों की काबी का कलकल शब्द हो रहा है, जिसमें भूक्षेप मात्र से आजा या काय निर्देश किया गया है, आसन पर कर और चरणों का न्यास किया गया है, हाथों में लो हुई पताकाएँ उड रही हैं, तथा जिसमें मन्त्री, पुरोहित, सेनापित आदि राज्याय का समूह आनन्दित किया गया है, ऐसा सभामण्डप आपकी प्रसन्नता के लिए हो।

इस पक्ष में 'अभूमगार्थितमात्र' तथा 'अगहार' पर का अर्थ विशेष वदला है।
एक अन्य स्थल पर (पृ० १९६।११, हिन्दी) पैरो में घुँचुक बाँचकर नृत्य
करने का उल्लेख है। यशोधर के राज्यभवन में नृत्य हो रहा था जिसमे पवन
को तरह चवल हस्त-सवालन और बोच वीच में घुँघहत्रो की मधुर व्यति हो
रही थी।

नृत्त

ताल और लय के आधार पर किये जाने वाले नर्तन को नृत कहते हैं (नृत ताललयाश्रयम्)। ^{७६}

७४. नृत्यद्रस्तेत्व पत्रमालच वन चलनस गतागसुभगवृत्तिभिविषयणविनिर्माणमनोद्दरा-हन्दर्ररन्तरान्तरमुक्तकलववणनमणिक्तिकृष्णेजालमालामि ।—१६५५११, हिन्दा ७६ दरा० शह

नृत्त में अभिनय का सर्वया अभाव होता है। वेवल ताल और लय के आधार पर द्रुत, मन्द या मध्यम पादिवक्षेप किया जाता है। ताल सगीत में स्वेर की मात्रा का तया नृत्त में पादिवक्षेप की मात्रा का नियामक होता है। लय नृत्त की गित को तीव्र, मन्द या मध्यम करने की सूचना देता है। इस प्रकार नृत्य और नृत्त के भेदक तत्त्व ये हैं—

- १ नृत्य में आगिक अभिनय रहता है, नृत्त अभिनय शून्य है।
- २ नृत्य भावाश्रिन है, जबिक नृत्त ताल और लय के आधित।
- ३ नृत्य शास्त्रीय पद्धति के अनुसार चलता है, जबिक नृत्त ताल और लय के आधित होकर भी शास्त्रीय नहीं । इसीलिए नृत्य मार्ग (शास्त्रीय) कहलाता है तथा नृत्त देशी ।
- ४ नृत्य के उदाहरण 'भरतनाटचम्,' 'कत्यक' या उदयशकर के मावनृत्य हैं। नृत्त के उदाहरण लोकनृत्य हो सकते हैं।

नृत्त के भेद

नृत्त के दो भेद है—(१) मधुर, (२) उद्धत। मथुर नृत्त को लास्य तथा उद्धत नृत्त को ताण्डव कहते हैं। नृत्य के भी यही भेद है। नृत्य और नृत्त के ये दोनो प्रकार लास्य और ताण्डव नाटच के उपस्कारक होते हैं। ^{७७७} नाटच में पदार्थाभिनय के रूप में नृत्य का तथा शोभाजनक होने के कारण नृत्त का प्रयोग किया जाता है। वस्तु, नेता और रस इनके भेदक तत्त्व है। (वस्तुनेतारसस्तेषा भेदक, दश० १।११)।

लास्य

नृत्य तथा नृत्त में सुकुमार तथा उद्धत भावों की व्यवना के लिए भिन्न सरणी का आश्रय लिया जाता है। भावों की सुकुमार व्यवना को लास्य कहते हैं। सावन आदि के अवसर पर किये जाने वाले कामिनियों के मधुर तथा सुकुमार नृत्य लास्य कहे जा सकते हैं। मथूर का कोमल नर्तन लास्य के अन्तर्गत आता है। यशिस्तलक में यन्त्रवारा गृह का वर्णन करते हुए भवन-मथूर के लास्य का उल्लेख है। यन्त्र के बने हुए अनेक हाथी, विह, सर्प आदि के मुँह से घर्षर शब्द करता हुआ पानी निकला था जिससे कोडा-मथूरों को मेघगर्जन का भ्रम होता और वे आनन्दविभोर होकर नावने लगते।

७७ दरा० १।१०

७= विनिधन्यालनदनविनिर्गेब्जलघाराध्यनितलयलास्यमानभवनागणवर्दिणम् । —-३५५।७, हिन्दी

दशरूपककार ने लिखा है कि नाट्यशास्त्र में सुकुमार नृत्यका सनिवेश मग-वती पार्वती ने किया था। ^{७९}

ताण्डव

उद्धत नृत्य को ताण्डव कहते हैं। नृत्य और नृत्त बोनो ही लास्य और ताण्डव के भेद से दो दो प्रकार के हीते हैं। " सोमदेव ने ताण्डव का उत्ताल विशेषण दिया है (उत्तालताण्डव, ३५६।१, हिन्दी)। ताण्डव नृत्य में सिद्धहस्त अभिनेताओं को 'ताण्डवचण्डोश' कहा गया है (३२०।२, हिन्दी)। महादेव का ताण्डव नृत्य प्रसिद्ध है। घनजय के अनुसार नाटच में ताण्डव का सिनवेश महा देव ने किया था। " महादेव की नटराज मुद्रा की अनेक मनोज मूर्तियाँ मिलती है। "

७६ दश० श४

८० वही १।१०

⁼१ दश० १।४

मटशाली—इ श्राइकोनोब्राफी भाँव मुहिस्ट एयट माह्य निकल श्वरपचर्छ रन इ ढाका ग्युजियम

चित्र-कला

यसस्तिलक में वित्रकला के उत्लेख भी कम नही हैं और जितने है वे कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

भित्ति-चित्र

पाँचवें उच्छ्वास में एक जैन मन्दिर का अतीव रीचक वर्णन है। उसी प्रसग में सोमदेव ने अनेक मिति-चित्रों का उल्लेख किया है।'

कला की दृष्टि से भित्ति चित्रों की अपनी विशेषता है। भित्ति चित्र वनाने के लिए मीतर का उपलेप (क्लास्टर) कैसा होना चाहिए और उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करनी चाहिए, इत्यादि बातों का सिवस्तर वर्णन अभिलिपतार्थि चित्रामणि तथा मानसोल्लास में बाया है। जमीन तथा रागे में पकड के लिए सरेस दिया जाता था, जिसे वच्छेल्फ कहते थे। चपलेप पर जमीन तैयार करके भावुक एव सूक्ष्म रेखा-विशादर चित्रकार चित्रत हारा अर्थात् अन्तर्दृष्टि से देखकर उस पर अनेक भाव तथा रस वाले चित्र अच्छी रेखाओं और समुचित रागे से बनाता था। बालेखन के लिए वह कलम के लिति रिमत पेंसिल की-सो किसी अन्य चीज का भी प्रयोग करता था जिसका नाम वितिका था। पहले इसी से आकार टीपता था फिर गेरु से सच्ची टिपाई करता था, तब समुचित राग भरता था। कैंचाई दिखाने के लिए उजाला (लाइट) तथा निचाई के लिए छावा (शेड) देता था। तैयार चित्र के हािशए की पट्टी काले रंग से करता था और वस्त्र, आमरण, चेहरे आदि की लिखाई अलम्तक से करता था।

सोमदेव ने जिन भित्ति चित्रो का उल्लेख किया है वे दो प्रकार के है— १-ज्यक्ति-चित्र, २-प्रतीक चित्र। व्यक्ति वित्रों में बाहुबलि, प्रयुक्त, सुपाइवं, बत्तोकरोहणी तथा यक्षमिथुन का उल्लेख है। प्रतीक-चित्रों में तीर्थंकरों की माता के द्वारा देखे जाने वाले सोलह स्वप्तों का विवरण है।

सुक्षिकृतिदिव चित्रबहुला ।–२४६।२२ उत्त०

व्यक्ति-चित्र

१ वाहुबिल (विजयसेनैव बाहुबिलिविदिता, २४६।२० उत्त०)

जैन परम्परा में बाहुबिल एक महान् तपस्वी बौर मोक्षगामी महापुष्प माने गये हैं। ये आदि तीर्थंकर ऋपमदेव के पुत्र तथा चक्रवर्ती मरत के भाई थे। भरत के चक्रवर्तित्व प्राप्ति के बाद ये सन्यस्त हो गये और लगातार बारह वर्ष तक तप करते रहे। सुडौल, सौम्य और विशाल शरीर के धारक इस तपस्वी ने ऐसी, समाधि लगाई कि वर्षा, जाडा और गर्मी किसी से भी विचलित नहीं हुआ। चारो ओर पेड पौधे और लताएँ जग आयों और शरीर का सहारा पाकर कथो तक चढ गयी। बाहुबिल का यही चित्र शिल्प और लिल कला में कलाकार ने उकीरा है। दक्षिण मारत में अनेक मनोज्ञ मूर्तियां बाहुबिल के उक्त स्वरूप की अभी भी विद्यमान है। ससार को आश्वयचिक्त करने वाली ध्वयणबेलगोल (मैसूर) को मूर्ति इसी महापुष्प को है जो उन्मुक्त आकाश में निरालम्ब खडी चरावर विश्व को शान्ति का अमर सन्देश दे रही है।

२ प्रद्युम्न (प्रकटरतिजीवितेशा, २४६।२२ उत्त०)

प्रद्युम्न सौन्दर्य और कान्ति के सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माने जाते है। इसीलिए इन्हें रित गीनितेश अर्थात् कामदेव कहा गया है। प्रद्युम्न का पूरा चित्र दीवार पर उकीरा गया था।

३ सुपार्ख (रूपगुणनिका इव सुपार्वगता, २४६।२० उत्त०)

सोमदेव ने लिखा है कि यह मन्दिर रूपगुणनिका की तरह मुपार्वगत था। रूपपुणनिका और पार्वगत दोनों ही वित्रकला के पारिभाषिक शब्द है। वित्र जकीरने के लिए व्यक्ति का अब्ययन रूपगुणनिका कहलाता है। इसी तरह पार्वगत वित्र के नव अपो में से एक है। विष्णुवमीत्तर (३९,१ माग ३) में इन नव अपो का विवरण आया है (तव स्थानानि रूपाणाम्, वही)।

सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें सम्मवतया सुपार्थनाय की मूर्ति थी जिसे कलाकार की दृष्टि से देखने पर केवल पार्वगत अग ही दिखाई देता था। सुपार्वनाथ जैन परम्परा में सातर्वे तीर्थंकर माने गये हैं।

४ अशोक तथा रोहिणी (अशोकरोहणीपेशला, २४६।२१ उत्त०)

जैन परम्परा में अशोक राजा तथा रोहणी रानी की कथा और चित्रो की परम्परा पुरानी है। प्राचीन पाण्डुलिपियो तक में इनके चित्र मिलते हैं (डॉ॰ मोतीचन्द्र — जैन मिनिएचर पेटिंग्ज, चित्र १७)। ५ यक्षमियुन (यक्षमियुनसनाथा, २४६।२१ उत्त०)

तीर्थंकरो की पूजा-अर्चा के लिए यक्षमियुनों के आने का शास्त्रों में वहुत जगह उल्लेख है। सम्भवतया ऐसे ही किसी प्रसग में यक्षमियुन वित्रित किये गये थे।

प्रतोक-चित्र

जैन साहित्य में ऐसे उल्लेख बाते हैं कि तीर्यंकरों के गर्भ में बाने के पहले उनकी माता सोलह स्वप्न देखती है। स्वेताम्बर परम्परा में चौदह स्वप्नों का वर्णन बाता है। सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें ये सोलह स्वप्न भिति पर चित्रित किये गये थे —

- १ ऐरावत हायो (सनिहितैरावता, २४६।२४ उत्त०)
- २. वृषभ (आस नसीरभेया, २४६।२४ उत्त०)
- ३ सिंह (निलीनोपकण्ठीरव , २४६।२५ उत्त०)
- ४ लक्ष्मी (रमोपशोभिता, २४६।२५ उत्त०)
- ५ लटकती पुष्पमालाएँ (प्रलम्बितकुसुमशरा, २४६।२६ उत्त०)
- ६७ चन्द्र, सूर्य (सवियविष्वुजनमण्डला, २४७११ उत्त०)
- ८ मत्स्ययुगल (शकुलोयुगलाकिता, २४७।१ उत्त०)
- ९ पूर्णकुम्भ (पूर्णकुम्भाभिरामा, २४७।२ उत्तः)
- १० पद्मसरोवर (कमलाकरसेविता, २४७।२ उत्त०)
- ११ सिंहासन (प्रसाधितसिंहासना, २४७।३ उत्त०)
- १२. समुद्र (जलनिधिमति, २४७।३ उत्त०)
- १३ फणयुक्तसपं (उन्मोलिताहिलोका, २४७।३ उत्त०)
- १४ प्रज्वलित अग्नि (प्रत्यक्षहुताशना, २४७।४ उत्त०)
- १५ रत्नो का ढेर (समणिनिचया, २४७।५ उत्त०)
- १६ देवविमान (प्रदर्शितदेवालया, २४७।५ उत्त ०)

रंगावलि या घूलि-चित्र

रगाविल या घूलि-चित्रों का यशस्तिलक में छह बार उल्लेख हुआ है। राज्याभिषेक के बाद महाराज यशोधर राजभवन को लीट रहे थे। उस समय अनेक लोग मगल धामग्री जुटाने में लगे थे। किसी कुलवृद्धा ने किसी सेविका कम्या को डपटते हुए कहा — तत्काल रगाविल बनाने में जुट जाओ। वास्थान-

२ अकालतेप दत्तस्व रगवल्लिप्रदानेषु। -पृ० ३५०

मडप में कर्पूर की सफेद घूलि से रगाविल बनाई गयी थी। राजमिहिपी के महल में एक स्थान पर मिण लगाकर स्थायी रूप से रगाविल अकित की गयी थी। अन्यत्र कुकुम रगे मरकत पराग से फर्ज पर तह देकर अघि लिले मालती के फूलो से रगाविल बनाई गयी थी। एक अन्य प्रसग में भी पुष्पो द्वारा रिवत रगाविल का उल्लेख है।

रगाविल बनाने के लिए पहले जमीन को पतले गोबर से लीपकर अच्छी तरह साफ कर लिया जाता था। इसे परभागकल्पन कहते थे। इस तरह साफ की गयी जमीन पर सफेद या रगीन चूर्ण से रगाविल बनाई जाती थी। आज-कल इसे रगोली या अल्पना कहा जाता है। प्राय. प्रत्येक मागिलक अवसर पर रगाविल बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अब भी है।

चित्रकला में रगावलि को क्षणिक-चित्र कहते हैं। क्षणिक-चित्र के दो प्रकार होते हैं – घृलि चित्र और रस-चित्र।

चित्रकर्म

सोमदेव ने एक विशेष सदर्भ में प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का उल्लेख किया है। इसका एक पद्य भी उद्घृत किया है—

श्रमण तेजिलप्ताग नविभर्मितिभर्युतम् । यो लिखेत् स लिखेत्सर्वा पृथ्वीमपि ससागराम् ॥ ९०

श्रुतसागर ने यहाँ श्रमण का अर्थ तीर्थंकर और तेजिल्प्ताग का अर्थ करोडो सूर्यों की प्रभा के समान तेजयुक्त किया है तथा मधुमाधनी के अनुसार नव-भक्तियों को इस प्रकार गिनाया है—

३ अनल्पकप्रपरागपरिकल्पितर्गावलिविधानम् । -पृ० ३६६

४ चरणनप्रस्कुटितेन रगवल्लीमणीन् इव श्रसह्मानया । -ए० २४ उत्त०

५ घुस्रणरसारुणिनमरकतपरागपरिकालेषतम्मितलमागे मनाग्मोदमानमालनीमुकुल-विरचितरगविक्षिति । −ए० २८ उत्त०

६ पर्यन्तपादपे सपादितकुत्वमोपहार प्रदत्तरगावलि । -ए० १३३

७ र गवल्लीपु परमागकल्पनम् । –पृ० २४७ उत्त०

⁼ वी० राधवन्-सग्कृत टेक्ग्ट मान पेंटिंग, इडियन हिस्टॉरिक्स क्यार्टरसी, जिल्द ६ । पु० ६०५-६

६ प्रजापितपोक्ते च चित्रक्रमणि । -ए० ११२ उत्त०

१० ए० वही । सुदित प्रति का 'तेललिप्ताग' और भिर्ति' पाठ गलत है।

शालोऽप वेदिरय वेदिरयोऽपि शाल-वेदीव शाल इह वेदिरयोऽपि शाल । वेदी च भाति सदिस क्रमत यदीये, तस्मै नमस्त्रिभुवनविभवे जिनाय ॥

स्पष्ट ही यह सन्दर्भ तीर्थंकर के समवशरण को व्यक्त करता है। जैन शास्त्रों के अनुसार तीर्थंकर को केवलज्ञान होने के उपरान्त इन्द्र कुवेर को आज्ञा देकर एक विराट सभामण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थंकर का उपदेश होता है। इसी सभामडप को समवशरण कहा जाता है। जैशा कि श्रुत-सागर ने लिखा है इसकी रचना गोलाकार होतो है और ज्ञाल और वेदी, शाल और वेदी के क्रम से विन्यास किया जाता है। प्राचीन जैन चित्रों में समवशरण का सुन्दर अकन मिलता है।

सोमदेव द्वारा उल्लिखित प्रजापित-प्रोक्त चित्रकर्म उपलब्ध नहीं होता। सभवतया यह बाह्यीय चित्रकर्म शिल्यशास्त्र था, जिसका सार तजीर ग्रन्थागार की १५४३१ सख्या वाली पाण्डुलिपि में उपलब्ध है।

अन्य उल्लेख

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में सोमदेव ने एक स्थान पर खम्भो पर अने चित्रों का उल्लेख किया है (केतुकाण्डचित्र , १८।४ स० पू०)। एक अन्य स्थान पर मित्तियों पर बने हुए सिहों का उल्लेख किया है (चित्रापितादिपैरिव, ९०।६ स० पू०)। अरोखों से आकरी हुई कामिनियों का वर्णन भी एक स्थान पर आया है (गवासमार्गेषु विल्लासिनीना विलोचनैमौक्तिकविवकान्ते ३४२।३-६ स० पू०)। सस्कृत साहित्य तथा कला एव शिल्प में अन्यत्र भी ऐसे उल्लेख आये हैं।

वास्तु-शिल्प

यसस्तिलक में वास्नु-शिल्प सम्बन्धी विविध प्रकार की सामग्री के उल्लेख मिलते हैं। विभिन्न प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालय (देवमन्दिर), गगनचुबी महाभागभवन, त्रिभुवनित्लक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर नामक राजमिन्दर, दिग्वलय-विलोकनविलाम नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदिविलोकनवेहद नामक प्रधाव-धरणिप्रासाद, मनसिजविलासहसनिवासतामरस नामक वासभवन, गृहदोधिका, प्रमदवन, यन्त्रधारागृह आदि का विस्तृत वर्णन विभिन्न प्रसगों में आया है। सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन इस प्रकार है —

चैत्यालय

देवमन्दिर के लिए यशस्तिलक में चैत्यालय शब्द का प्रयोग हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुरनगर विविध प्रकार के शिखरयुक्त चैत्यालयों से सुशोभित था। शिखर क्या थे मानो निर्माणकला के प्रतोक थे। शिखरों से विशेष कान्ति निकलती थी। सोमदेव ने इसे देवकुमारों को निरवलम्ब आकाश से जतरने के लिए अवतरण मार्ग कहा हैं। शिखर ऐसे लगते थे मानो शिशिर-गिरि कैलाश का जपहास कर रहे हो। शिखर की अटनि पर सिंह निर्माण किया गया था। सोमदेव ने लिखा है कि अटनि पर बने सिंहों को देख कर चन्द्रमृग चिकत रह जाते थे। शिखरों को ऊँवाई की कल्पना सोमदेव के इस कथन से को जा सकती है कि सूर्य के रथ का घोडा थक कर मानो क्षण भर विश्वाम के लिए शिखरों पर ठिउक रहता था। देवयानों को चक्कर काट कर ले जाना पडता था। निरन्तर विहार करते हुए विद्यावरों की कामिनियों के

१ विचित्रकोटिमि कृटैरुश्रोमितम्। - ए० २१ पू०

२ घटनाश्रिया श्रियमुद्बहिन्द्र । - वही

३ देवजुमारकाणामनालम्बे नमस्यवनरणमागचिह्नोचितरुचिमि । - ए० १७

४ वपहसिनशिशिरगिरिहराचलशिखरे । - वही

५ अटनितटनिविष्टविक्टमटोत्कटकरिटिरिपुममोपसचारचिकितच द्रमृग। - वही

६ अरुणस्यतुरगचरणाचुण्णचणमात्रविशमे । - वही

७ अवरचरचमूविमानगतिविक्रमविधायिमि । - वही

कपोलो का स्वेदजल चैत्यालयो के शिखरो पर लगी पताकाओं की हवा से सुख जाता था। ^८

ध्वज दण्डो में चित्र बनाये जाते थे। सोमदेव ने लिखा है कि सटकर वलती सुर-सुन्दरियों के चवल हाथी से घ्वज-दण्डों के चित्र मिट जाते थे। व्यवस्तम्भ की स्तम्भिकाओं में मणिमुकूर लगे थे । शिखरो पर रत्नजटित काचनकलज्ञ लगाये गये थे. जिनसे निकलनेवाली कान्ति से साकाश लक्ष्मी का चदोवा-सा वन रहा था। " पानी निकलने के लिए चन्द्रकान्त के प्रणाल बनाये गये थे। किपिरि (कगूरे) सूर्यकान्त के वने थे, जो सूर्य की रोशनी में दीपकी की तरह चमकते थे। के उज्ज्वल आमलासार पर कल्हम श्रेणी बनायी गयी थो। १४ उपरितल पर धूमते हुए मयूर-बालक दिलाये गये थे। भ सामने ही स्तूप बनाया गया था। विटको पर शुक्त-शावक बैठे हरित अरुणमणि का भ्रम पैदा कर रहे थे। वाप पक्षियों के पखों से मैंचक रचना ढक गयी थी। रें पालिष्वनाओं में सुद्र घटिकाएँ लगायों गयी थीं। भे चूने से ऐसी सफेदी की गयी थी मानो आकाशगगा का प्रवाह उमड आया हो रें चैत्यालय ऐसे लगते थे मानी आकाशवृक्ष के फुलो के गुच्छे हों, स्वेतद्वीपसृष्टि हो, आकाशदेवता के शिखण्डमण्डन का पुण्डरीक समूह हो, तीनी लोको के भन्य जनो के पण्योपार्जन क्षेत्र हो. आकाश-समद्र की फेनराशि हो. शकर का अट्टास हो. स्फटिक के क्रीडाजैल हों. ऐरावत के कलभ हो। चारों मोर से पड रही माणिक्यों की कान्ति द्वारा मानो भवतों के स्वर्गारीहण के लिए सीपान परम्परा रच रहे ही. ससार-सागर से तिरने के लिए जहाज हों (प० २०, २१)।

द्भ वहीं पृ० १८

६ अतिसविषसचरत्सुरसुन्दरीकरचापलविद्यप्तकेतुकायडिचन्ने । - वही

१० अनेकव्वजस्तम्भस्तम्भिकोत्तमितमणिमुकुर। - वही

११ अप्रत्नरत्नचयनिचितकाचनकलश । - वही

१२ चन्द्रकान्तमयप्रणाल। - वही

१३ दिनकृतकान्तकिपिरि । -वही

१४ अमलकामलामारविलसत्कलहसम्भेगी। - १० १६

१५. उपरितनतलचलत्यचलाकिवालकः । - वही

१६ डपान्नरतूप। - वही

१७ १० ए० २०

१६ किंकिणीजालवाचालपालिध्वज । न्वही

२० अनवधितुषाप्रधानद्वामसदिन्धस्वधु नीप्रवाहै। -वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारि-भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटिन, नेमुकाण्डवित्र, ध्वज-स्तम्मस्तम्मका, प्रणाल, आमलासारकछश, किपिरि, स्तुप, विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में झटनि झर्बात् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे झम्पासिह कहते थे। केत्रकाण्ड अर्थात् व्वजा दण्हो पर चित्र बनाये जाते थे । ध्वजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अग था । उनकुर फेर ने वास्तुसार (३१३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वना न ही वो उस मन्दिर में असूरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार घ्वजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में पीन अगुल मोटा व्वजादण्ड और उसके आगे क्रमश आधा-अधा अगुल बढाना चाहिए (३१३४ वही)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुख भाग में दी अर्द्धवन्द्र का माकार बनाने तथा दो तरफ घटी छगाने का विधान बताया गमा है। विश घ्वजस्तम्मी के साधार के लिए स्तिष्मकाएँ बनायी जाती थीं। उनमें भिणमुकुर लगाने की प्रदार्थी।स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थो। ^{२२} चैत्यालय में देवपूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में ही तदनुसार प्रणाल बनाया जाता या। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपुच्छा में इसका व्योरेवार वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे मामलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के मनुपात से मामलासार वनाया जाता था। प्रासादमहन में लिखा है कि दोनो रियकाओं के मध्य माग जितनो आमलासारकलश को गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से आधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके पौन भाग का गला, सवा माग का मामलासार, एक भाग की चन्द्रिका और एक भाग की मामलसारिका बनाना चाहिए (४.३२,३३)। आमलासार के ऊपर काचन करुश स्थापित किया जाता था । कलश की स्थापना मागलिक मानी जाती थी (प्रासादमहन ४)३६)। महन ने ज्येष्ठ, कनीय और सम्युदय के मेद से कलण के तीन प्रकार बताये हैं। सीम-देव ने चैत्यालयों के मुद्देर को किंपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किंपिरि सूर्य को रोशमा में भणिदीयों को तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तुप बनाये जाते पे। विटक को धुतसागर ने दाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है। वास्तु-

२१ अपराजितपुरुद्धा, सन्न १४४, प्रासादमहन ४१४५

२२ वण्टोडयप्रमाणेन स्तमिकोदय कार्येट। -यही

२३ वहिनिर्गतानि काष्ठानि । -१० २०

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्मवतया छज्जे के नीचे लगी काठ की घरन विटक कहलाती थी।

चैत्यालयों के बरितरिक्त राजपुर में श्रीमानों के गगनचुम्बी (अश्रनिह) प्राचाद थे। मणिजड़ित उत्तुगतीरण लगाये गये थे। अति तीरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीले हो रहे थे। अर

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्यामिपेक के बाद ययोषर ने लौट कर त्रिभुवनितलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनितलक प्रासाद वेत पापाण या सममर्गर (मुयोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। विखरी पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेरी की गयी थी। १६ रत्नमय खम्मो बाले ऊँचे-ऊँचे तीरणो के कारण राजमवन कुचैरपुरी की तरह लगता था (पृ॰ ३४४)।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरगतीरण' कहा है। तोरणो के रत्नमय खन्मों (रत्नमयस्तम, ३४४ पृ०) पर मुन्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिलाई गयी थीं। 20 वहे-वहे प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिल्य दुकूल भी लिकत थे। क्षत्र लगी व्वजालों में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीलों कान्ति निकल रही थीं। 2व एक और महामण्डलेक्वर राजाओं के द्वारा लपहार में नाये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिडकान हो रहा था। 20 दूसरी और उपहार में प्राप्त उत्तम थों में मुँह-से फेन जगलते क्षेत्र कमल बनाते-से वैषे थे। 50 दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक और रखे थे (वहीं ३४४)। राजभवन प्रजापतिपुर सद्दा होने पर भी दुर्वासा (मिलनवस्त्रधारी) रहित था। इन्द्रभवन सद्ध होने पर भी अधारिजात (धत्रुसमूहरहित) था। विनिगृह सद्दा होने पर भी अधूमस्यामल (मिलाणिक्यों की प्रभायुक्त) था। धर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतोरचमिशा । -पृ० २१

२५ विजिरितामरभवनै । -वही

२६ सुधादीधितिप्रव-धै धवलिताखिलदिग्वलयम्। -३४४

२७ आवलवितमुक्ताप्रल । -१४४ पृ०

२८ उपरितनदेशीत भितध्वजप्रान्तप्रीतमरकतमणि। -वही

२६ महामङ्केश्वररन्वरत्रमुगायनीकृतकरीन्द्रमदलस्मीजनिवसमार्जनम्। --वही

३० चपाहूताजानेय ह्याननोद्गीर्याडियडीरमिण्डपुगडरीक्वविहित्तोपहारम् । -वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारि-भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे – अटिन, वेतुकाण्डचित्र, व्वज-स्तम्भस्तिम्मिका, प्रणाल, आमलासारकलश, किंपिरि, स्तूप, विटक।

प्राचीन वास्त्रियार में अटिन अथीत् बाहरी छज्जे पर सिंह-रचना का विशेष रिवाज था। इसे झम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड वर्थातु व्वजा दण्डो पर चित्र बनाये जाते थे । हवजा देवमन्दिर का एक आवहयक अग था । ठवकुर फेह ने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर व्वजा न ही तो उस मन्दिर में असरो का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार ध्वजा-दण्ड वनाया जाता था। एक हाय के विस्तार वाले प्रासाद में पीन अगुल मोटा घ्वजादण्ड और उसके आगे क्रमश आधा-आधा अगुल बढाना चाहिए (३।३४ वहीं)। दण्ड की मर्कटी (पाटली) के मुल भाग में दी अर्दचन्द्र का आकार बनाने तथा दो तरफ घटो लगाने का विधान बताया गया है। वर ष्वजस्तम्मों के साधार के लिए स्तम्भिकाएँ बनायी जाती थीं। उनमें मणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टोदय के अनुसार की जाती थी। ^{२२} चैत्यालय में देवमृति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालने के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में ही तदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपुच्छा में इसका व्योरेवार वणन किया गया है। शिखर के कपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमहन में लिखा है कि दोनों रिथकाओ के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए, आमलासार के विस्तार से काधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके पीन भाग का गला, सवा भाग का बामलासार, एक भाग की चिन्द्रका और एक भाग की आमलसारिका बनाना चाहिए (४,३२,३३)। कामलासार के ऊपर काचन करुश स्थापित किया जाता था । कलक की स्यापना मागलिक मानी जाती थी (प्रासादमहन ४।३६)। महन ने ज्येष्ठ, कनीय और अम्युदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम-देव ने चैत्यालयों के मुद्देर को किपिरि कहा है। सूर्यकान्त के बने किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपो की तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तुप बनाये जाते थे। विटक को श्रुतसागर ने दाहर निकला हुआ काष्ट कहा है। इस्तु-

२१ अपराजितपुच्छा, स्त्र १४४, प्रासादमहन ४।४५

१२ घएटोटयममारोन स्तमिकोदय कारमेत्। -वही

२३ वहिनिर्गतानि काष्टानि। -५० २०

शिल्प में अन्यत्र इस शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता। सम्भवतया छज्जे के नीचे लगी काठ की घरन विटक कहलाती थी।

चैत्यालयो के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानो के गगनचुम्बो (अश्रिल्हैं) प्राचाद थे। मणिजडित चत्तुगतोरण लगाये गये थे। उर्ष तोरणो के निकलती किरणों से देवताओं के मदन मानो पीछे हो रहे थे। उर्थ

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यगोधर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया। त्रिभुवनतिलक प्रासाद स्वेत पापाण या सगममंर (सुक्षोपलासार, ३४२) का बनाया गया था। शिखरो पर स्वर्णकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे। पूरे प्रासाद पर चूने से सफेरी की गयी थी। व्ह रत्नमय खम्भों वाले केंच-केंचे तोरणों के कारण राजभवन कुनेरपुरी की तरह लगता या (पृ० ३४४)।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतरगतोरण' कहा है। तोरणों के रत्नमय खम्मों (रत्नमयस्त्रम, ३४४ पृ०) पर मुक्ताफल को लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं। २० वह-वह प्रवालमणि (प्रवलप्रवाल, वही) तथा दिव्य हुकूल भी अकित थे। अनर लगी हवजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे, जिनसे नीलो कान्ति निकल रही थीं। २० एक और महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा लपहार में आये श्रेष्ठ हाथियों के मदजल से भूमि पर छिडकाव हो रहा था। २० हूसरी और उपहार में प्राप्त उत्तम घोडे मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल वनाते-से वैचे थे। २० दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक और रखे थे (वही ३४४)। राजमवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्वासा (मिलनवस्त्रधारी) रहित था। इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (शत्रुसमूहरहित) था। अगिगृह सदृश होने पर भी अधूमस्यामल (मिणमाणिक्यों की प्रभायुक्त) था। धर्मधाम (यमराज का घर) होकर भी बदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उचु गतोरणमणि । -पृ० २१

२५ विजरितामरमवनै । -वही

२६ सुषादीधिविमवन्थे धवलिवाखिलदिग्वलयम्। -३४४

२७ आवलवितमुक्ताप्रल १ -३४४ पृ०

२८ वपरितनदेशोत्त भितध्वजपान्तप्रोतसरकतमणि। -वही

२६ महामडलेश्वरैरनवरतमुपायनीकृतकरीन्द्रमदलत्त्रभीजनितसमार्जनम् । -वही

३० उपाह्ताजानेय ह्याननोद्गीर्याहियडोर्पियङपुग्रहरीकविहित्तोपहारम् । -वही

शून्य था। पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पस्त्य (वरुणगृह) होकर भी अज्ञाशय था। वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अव्यवनायक (स्थिरस्वामी) था। धनदिष्ण्य (कुवेरगृह) होकर भी अस्याणुपरिणत (ठूठरित) था। श्रमूशरण होकर भी अव्यालावलीढ था। ब्रध्मसीय होकर भी अनेकरथ था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृद्रप्रताप था। हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था। नागेशनिवास होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था।

कहीं घर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववेता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह दिजनमा (ब्राह्मण) लोग निगमार्थ (नीति शास्त्र) को विवेचना कर रहे थे। कहीं पर तण्डुभवन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वीपदेश कर रहे थे। कहीं सूर्य के रथ की तरह घोडों की सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कही अगराज मवन की तरह घारा (हाथों) शिक्षित किये जा रहे थे। कुलवृद्धाएँ दासियों तथा नीकर चाकरों को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थों। ऊँचे तमगो के घरोलो से स्त्रियां हाँक रही थों। की तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रव्यना-श्रेणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरों वाली गगा की तरह लगता है, तो कही स्वर्णकल्काों को अरुण किरणो के कारण सुमेर की छामा की तरह । कहीं अतिरवेत श्रितियों के कारण सुमूद को शोभा घारण करता है तो कहीं गगनचुम्बो शिखरों के कारण हिमाल्य की सदुशता घारण करता है। यह भवन-लक्ष्मों का क्रीडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीरि का उत्पत्तिगृह, क्षितिबधू का विश्रामधाम, लक्ष्मों का विलासदर्पण, राज्य की अविद्यानी देवी का कुलगृह तथा वाग्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (पु॰ ३५२ ५३)।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ हो हैं, उनमें पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित, धनदिधव्यघ, ग्रहनसीघ, चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डु-भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की हैं। सूर्यमन्दिर, अपिनमन्दिर आदि बनाने को परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके भग्नावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं।

कैवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में जपर्युक्त सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो मी इतनी बानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मदिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसग में प्रासाद या भवन के लिए आये पूर, आगार, भवन, धाम, आवास, पर.य, उद्धसित, धिष्णघ, सरण, सौध, मन्दिर, गेह और नियास शब्द भी महत्त्वपूर्ण है। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

विभुवनित्रक या इसी प्रकार के नामो को परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने चौदह प्रकार के भवनो का उल्लेख किया है, उनमें एक मुबनित्रक क भी है।

श्रास्थानमण्डव

सोमदेव ने यशोधर के रुक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) रुक्ष्मीविष्ठास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के वडौदा आदि स्थानों में विरुत्त नामान्तक मवनों की परस्परा अमी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें वैठ कर राजा राज्य काय देखते थे। 33 इसे मुगलकाल में दरवारे आम कहा जाता था।

आस्यानमण्डप राजा के निवासस्यान से पृथक् होता था। प्रात कालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्यानमडप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बडे-बडे दिगाज हाथी गोलाकार वैषे थे। उनके अरुण माणिक्यों से मढे गजदन्तो में पड रही परछाई से उनके कुमस्थलों की सिन्दूर शोमा दिगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलों से झरते मद के सौरम से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिचे आते ये जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पु० ३६७)।

गजवाला के बाद यशोधर ने जदबशाला या घुडसार देखो । घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पिनतयों में घोड़े वैधे थे । उनको नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रिल्का बादि बक्त्रो को जीनें पहनायो गयी थी । घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीणक हिल-हिल कर उनको खौंखो के कोने चून रहे थे । अपने

३१ सर्वेषामाश्रमिकामितरच्यवहारविश्रामिका च कार्याययपर्यम्। -पृ० ३७३

घून्य या। पुण्यजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पह्य (वहणगृह) होकर भी अजडाशय था। वातोदवसित (वायुभवन) होकर भी अवपलनायक (स्थिरस्वामी) था। घनदिष्ण्यच (कुबेरगृह) होकर भी अस्थाणुपरिणत (ठूठरित) था। शभूशरण होकर भी अव्यालावलीढ था। वन्तसीघ होकर भी अनेकरण था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृदुप्रनाप था। हरिगेह होकर भी अहिं लिह्नपरिजन (दोगला-रहित) था। नागेशनिवास होकर भी अहिं लिह्नपरिजन (दोगला-रहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकूरण था।

कहीं घर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववेत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह दिजनमा (ब्राह्मण) लोग निगमाथ (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे। कहीं पर तण्डुमवन की तरह लिगमा (ब्राह्मण) लोग निगमाथ (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह लिगमां इतिहास का लिगमय कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वीपदेश कर रहे थे। कहीं सूर्य के रख की तरह छोडो की सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कहीं लगराज मवन की तरह छोडो की सिखाने के लिए घसीटा जा रहा था। कहीं लगराज मवन की तरह सारग (हाथी) शिक्षित किये जा रहे थे। कुलबूढाएँ दासियों तथा नौकर चाकरो की नाना प्रकार के निर्देश दे रही थी। कैंचे तमगो के झरोखो से स्विया झाँक रही थीं। कीर्तिसाहार नामक वैतालिक इस त्रिभुवनितलक नामक भवन का वर्णन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद बुभ्रष्वजा-श्रेणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरो वाली गगा की तरह लगता है, तो कही स्वर्णकल्यों की अरुण किरणों के कारण सुमेर की छाया की तरह। कहीं अतिश्वेत भित्तियों के कारण समुद्र को शोमा घारण करता है तो कहीं गगमचूम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता घारण करता है। यह भवन-लक्ष्मों का क्रोडास्थल, साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह, क्षितिवधू का विश्रामधाम, लक्ष्मों का विलासदर्पण, राज्य की अधिष्ठात्रों देवों का कुलगृह तथा चाय्देवता का क्रीडास्थान प्रतीत होता है (ए० ३५२५३):

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ हो हैं, उनमें पुरदरागार, चित्रभानुभवन, धर्मधाम, पुण्यजनावास, प्रचेत पस्त्य, वातोदनसित, धनदिधरणच, ब्रध्नसीध, चद्रमन्दिर, हरिगेह, नागेश्वनिवास, तण्डु-भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की है। सूर्यमिदर, ब्रिग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके भग्नावशेष या उल्लेख आज भी मिलते है।

कैवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यदापि यह कहना कठिन है कि दशमी शती में उपर्युवत सभी प्रकार के मन्दिर विद्यमान थे, तो भी इतनी जानकारों तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मदिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर, आगार, भवन, धाम, आवास, प्रस्य, उद्दक्षित, धिष्णघ, धारण, सौध, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्त्वपूर्ण है। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनित ज्ञ या इसी प्रकार के नामो की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने चौदह प्रकार के भवनों का उल्जेख किया है, उनमें एक भुवनित कक भी है।

भास्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मोनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मोविलास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के बडौदा आदि स्थानों में विलास नामान्तक भवनो की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखते थे। ^{२९} इसे मुगलकाल में दरवारे आम कहा जाता था।

आस्यानमण्डप राजा के निवासस्यान से पृथक् होता था। प्रात कालीन दैनिक कृत्यों से निवृत्त हो यशोधर ने आस्यानमञ्जप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बडे-बडे दिगाज हाथी गोलाकार बैंधे थे। उनके अरुण माणिक्यों से मढे गजदन्तों में पड रही परछाई से उनके कुमस्यलों की सिन्दूर शोभा द्विगुणित हो रही थो। और गण्डस्थलों से झरते मद के सीरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पू० ३६७)।

गजवाला के बाद यद्योघर ने अञ्चयाला या घुडसार देखी। घुडसार में यहाँ-वहाँ कई पिक्तयों में घोडे वैधे थे। उनको नेत्र, चीन, चित्रपटी, पटोल, रिल्लिका आदि वस्त्रों की जीनें पहनायों गयी थीं। घास के हर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी सौंखों के कौने चूम रहे थे। अपने

३१ सर्वेषामाश्रीमणामितरञ्यवदारिवशामिणा च कार्याएयपस्यम्। -पृ० ३७३

दायें पैरो को टाप से वे बार-बार धरती खोद रहे थे मानो अपनी विजय पर-म्पराओं का प्रतिपादन कर रहे हो। उनकी हिनहिनाहट से समीपवर्ती सौधो के उत्सग गूँज रहे थे (पृ० ३६८)।

राजमवन के निकट ही गज तथा अद्वशाला बनाने की प्रस्परा प्राचीन थी। इसका मुख्य कारण यह था कि प्रात काल गज व अद्वदर्शन राजा के लिए मागलिक माना जाता था। गजवर्णन के प्रसग में स्वय सोमदेव ने लिखा है कि जो राजा प्रात काल गजपूजन-दर्शन करता है वह रण में कीर्तिशाली तो होता ही है, नि सन्देह सार्वमीम भी होता है। प्रसन्नवदन गज का उपाकाल में दर्शन करने से दुस्वदन, दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है (पृ० ३००)।

राजभवन के निकट गज और अध्वशाला फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में माज भी देखी जाती है।

जास्यानमण्डप कालागुर की सुगन्धित धूप से महक रहा था। फडफडाती ढेरो पताकाएँ आकाश-सागर में हसमाला-सी लगती थीं। उच्च प्रासाद शिखर पर माणिक्य जटित कलशों से कान्ति निकल रही थी। फल, फूल और पल्लव युवत वन्दनवारों के बीच-बीच में कीर कामिनियाँ बैठी थीं। बीच-बीच में तार हार लटकाये गये थे। स्फटिक के कुट्टिमतल पर गाढी केशर का छिडकाव किया गया था। कपूर्चूल से रगोली बनायी गयी थी। मरकतमणि की बनी वितर्दिका पर कमल, मालती, वकुछ, तिलक, मिलका, झशोक झादि के लघिलके फूलों के उपहार चढाये गये थे। उदीर्ण मिणस्तिम्भका पर सिहासन सजाया गया था जो वल्पवृक्ष से विश्वत सुमेश्शिखर सा लगता था। दोनों पाश्वों में उज्जवल चमर ढीरे जा रहे थे। उपर सफेद दुकूल का वितान था। दोनोरों में नीचे से उपर तक रत्नफलक जडे थे, जिनमें उपासना के लिए आये सामन्तो के प्रतिविद्य पर रहे थे।

विविध प्रकार के सिणयों से बनी विभिन्न प्रकार की आकृतियों को देख कर डरे हुए भूपालबालक (राजकुमार) कचुिकयों को परेशान कर रहे थे। लगता या जैसे इन्द्र को सभा हो। याष्ट्रीक सैनिक निकटवर्ती सेवको को डॉट-डपट कर निर्देश दे रहे थे अपनी पोशाक ठीक करो, धन और जवानी के लोश में बको मत, बिना अनुमति किसी को धुसने न दो, अपनी-अपनी जगह सँभल कर रही, भोड मत लगाओ, आपस में फिजूल को वकवास मत करो, मन को न इलाओ, इन्द्रियों को काबू में रखो, एकटक महाराज की ओर देखों कि महाराज क्या पूछने हैं, क्या कहते हैं, क्या वादेश देते हैं, क्या नयी बात कहते हैं (३७१-७२)।

कपिलिका रखी थी। अप तुहिनतरु के बने वलीकों पर उपकरण टाँगे गये थे। ४९ मणि के पिजडे में शुक-सारिका बैठी कामकया में लीन थी। ४०

उपर्युक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा वलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं। कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है। सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है। इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से चलो आ रही थी और बाद तक चलती रही। वलीक शब्द का वर्ध श्रुतसागर ने पट्टिका किया है। यह अर्थ पर्याप्त नही है। वृक्षो पर उपकरण टाँगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। जब शकुन्तला पित्रगृह को जाने लगी तब वृक्षों ने उसे समस्त आभूषण दिये (शाकुन्तल, अ०४)। सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर सक्त करता है। कपूरवृक्ष के वलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टेंगी थी और उपकरण टेंग थे।

दीधिका

दीर्घिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है। दो स्थानो पर विशेष वर्णन भी है जलक्रीडा के प्रसग में प्रथम आस्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आश्वास में।

दीविका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिमापिक शब्द था। यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक बोर से दूसरी ओर दोहती हुई अन्त में प्रमदनन या गृहोद्यान को सोंचती थी। बोच बोच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणो, गन्धोदककूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे। कही जल को अदृश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीचिका पडा। सोम-देव ने यशोधर के महल को दीचिका का विस्तृत वर्णन किया है। इसका तलभाग

४८. सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासताम्बूलक्षिकि ।-वही

४६ तुहिनतस्विनिर्मितवलीकान्तरमुक्तः। -वही

५०. मिषिपिनरोपनिष्टशुकसारिका । -वही

४१. तुहिनतरिविनिमितवलीकान्तरमुक्तकुसुमझक्त्यौरमाधिवास्यमानसुरतावमानिकोष-करणवस्तुनि । -५० २६ उत्त०

नाम दिया है। यह वासभवन सत्तलण्डा महल का सबसे ऊपरी भाग था। प्रिक्षे प्रशोधर अधिरोहिणी (सीढ़ियों) से चढ कर वहाँ गया। सोमदेव का यह उल्लेख विशेष महत्त्व का है। इससे ज्ञात होता है कि दशमी शताब्दी में इतने ऊँचे- ऊँचे प्रासादों की रचना होने लगी थी। ग्वालियर जिले के च देरी नामक स्थान के खण्डित कुपक महल की पहचान सात खण्ड के प्रासाद से की जाती है। मालवा के मुहम्मद शाह ने १४४५ में इसके बताने की आजा दी थी। वर्तमान में इसके केवल चार खण्ड शेप रहे हैं। भे सोमदेव ने एक स्थान पर और भी सप्ततल प्रासाद का उल्लेख किया है। ४० यशोधर समा विसर्जित करके चल कर (चरणमार्गेणैव, २३) महादेवी के वासभवन में गया था। प्रतिहार-पालिका ने द्वार पर क्षण भर के लिए यह कह कर रोक लिया कि अन्य स्त्री-जनासक्ति जान कर महादेवी कुपित हैं। सम्राट् ने अपना प्रणयकोप जाहिर किया तब कहीं उसने रास्ता दिया। हैस कर देहली छोड दी दे और कक्षान्तरों को पार कराती भवन में ले गयी।

इम वासमवन की सुनहरी दीवारो पर यक्षकर्म का लेप किया गया था और कर्पूर से दन्तुरित किया गया था। भे रजत बातायनो पर कस्तूरी का लेप किया गया था। भे रजत बातायनो पर कस्तूरी का लेप किया गया था, जिससे झरोखे से आने वाली हवा सुगन्धित होकर आ रही थी। भे स्फटिक की देहली की गाढे स्यन्दरस से साफ किया था। भे कुकुम रगे मरकत-पराग से फश (तलमाग) पर तह देकर अधिखले मालती के फूलो से रगोली बनायी गयी थी। भे कालागुर च दन की भूप निरन्तर जल रही थी, जिसके धृएँ से वितान पर्यन्त लटकती मुक्तामालाएँ धूसरित हो गयी थी। भे कूर्चस्थान पर फूलो के गुलदस्ते रखे थे। भे सवरणशील हेमकन्यका के कन्ये पर ताम्बूल-

१८ सप्ततलप्रासादीपरितनभागवर्तिनि । - ए० २६ उत्त०

३६ इहियन श्राचिटेक्चर, भाग २, ५० ६५

४० सप्ततलागाराश्रिमभूमिमागिनि जिनसधानि । -ए० ३०२, उत्त०

४१ सपरिहास समुत्स्ट्यहावयहची । -५० २७, वही

४२ यचकदमखितकपूर्दलदन्तुरितजातरूपमितिनि । -१० १८

४३ मृगमदशकलोपलिप्तरजतवातायनविवरविदरमाणसमीरसरमिते । -वही

४४ सान्द्रस्य दसमानितामलकदेहलोशिरसि । -वही

४५ पुरुणरसार्वितमरकतगरागपरिकल्पितभृभित्तलभागे मनाद्भोदमानपालतीमुकुल विरचितरगवलिनि । -चढी

४६ अनवरतदद्यमानकालगुरुधूपधूमधूसरितवितानपयन्तमुक्ताफलमाले । -वही

४७ क्चस्थानविनिवेशिवप्रस्तसमूह । -५० २६

कपिलिका रखी थी। ^{४०} तुहिनतरु के बने वलोकों पर उपकरण टाँगे गये थे। ^{४९} मणि के पिजडे में जुक-सारिका बैठी कामकया में लीन थी। ^{४०}

उपयुक्त वर्णन में आये कूर्चस्थान, सचारिमहेमकन्यका, तथा वलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं। कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने सभोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है। सचारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रशिल्प प्रकरण में विचार किया गया है। इस प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से बलो आ रही थी और बाद तक चलती रही। वस्त्रीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है। यह अर्थ पर्याप्त नहीं है। वृक्षो पर उपकरण टाँगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है। जब शकुन्तला पित्रगृह को जाने लगी तब वृक्षों ने उसे समस्त आमूषण दिये (शाकुन्तल, अ०४)। सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर सकेत करता है। कपूरवृक्ष के बलोक बनाये गये थे, जिनमे बीच-बीच में पुष्पमालाएँ टेंगी थी और उपकरण टेंगे थे।

दीघिका

दीिषका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है। दो स्थानो पर विशेष वर्णन भी है जलक्रीडा के प्रसग में प्रथम आक्वास में और यन्त्रधारागृह के वर्णन में तृतीय आक्वास में।

दीविका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिमापिक शब्द था। यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक बोर से दूसरी बोर दौडतो हुई अन्त में प्रमदनन या गृहोद्यान को सींचती थी। बोच बोच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणों, गन्धोदफकूप, क्रीडावापी इत्यादि बना लिये जाते थे। कही जल को अनुश्य करके आगे निविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुँह से पानी झरता हुआ दिखाते थे। लम्बी होने के कारण इसका नाम दीधिका पडा। सोम-देव ने यशोधर के महल को दीविका का निस्तृत वर्णन किया है। इसका तलमान

४८. सचारिमहेमकन्यकासोत्तसितमुखवासताम्बूलकपिलिके ।-वही

४६ तुहिनतस्विनिर्मितवलोकान्तरमुक्त । -वही

५० मिणपिजरोपविष्टशुकसारिका । -वही

५१. तुहिनतरुविनिमितवलीकान्तरमुत्तकुसुमलक्सौरभाषिनास्यमानसुरतावमानिकोप-करखनस्तुनि । -पृ० २६ उत्त०

मरकत मिण का बना था। 42 भितियाँ स्फटिक की थीं। 23 सीढियाँ स्वर्ण की बनायों गयों थीं। 24 तटप्रदेश मुक्ताफल के बने थे। 24 जल की कहीं हाथी, मकर इत्यादि के मुँह से झरता हुआ दिखाया गया था। 26 जल तरगों पर कर्पूर का छिडकाव किया गया था। 20 किनारों पर बन्दन का छेप किया गया था। जिससे लगतों था मानो क्षीर सागर का फेन उसके किनारे पर जम गया है। 26 आगे जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी बनायों गयी थी, जिसमें कमल खिले थे। 24 उसके आगे गथोदक कूप बनाया गया था जिसमें कस्तूरी और केसर से सुवासित शीतल जल मरा था। 26 कुछ आगे जल को मृणाल की तरह एकदम पतली घारा के हप में बहुता दिखाया गया था।

अभि यान्त्रिक शिल्प के विविध उपादान---यन्त्रवृक्ष, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपक्षु, यन्त्रपुत्तिका आदि बने थे जिनसे तरह तरह से पानी झरता हुआ दिखाया गया था। १२ यन्त्रशिल्प प्रकरण में इनका विशेष विवरण दिया गया है।

मन्त मे दीविका प्रमदनन में पहुँची थी जहाँ निनिध प्रकार के कोमल पत्ती और पुष्पों से पल्लव और प्रसुनशस्या बनायी गयी थी।^{६3}

सोमदेव के इस वर्णन को तुलना प्राचीन साहित्य और पुरातत्व की सामग्री से करने पर ज्ञात होता है कि दीधिका निर्माण को परम्परा मारतवर्ष में प्राचीन काल से लेकर मुगलकाल तक चली वायो। प्राचीन साहित्य में इसके अनेक उटलेख मिलते हैं। कालिदास ने रचुवश में (१६११२) दीधिका का वर्णन किया है। वाणभट्ट ने हुँ के राजमहल के वर्णन में हुपंचरित में और कादम्बरी में

प्रर सरकतमणिविनिमितमूलासु । ~ए० ३८ पृ०

४३ क्रोलकोपलसम्पादितभित्तिभगिकास । -बही

४४ काचनोपचितसीपानपरम्परासः । -वही

५५ मुक्ताफलपुलिनपेशलपर्यन्वासः। न्वही

४६ करिमकरमुखमुच्यमानवारिभरिताभोगासु । -वही ३६

५७ वप्रवारीद तुरिततर गसगमास ।-वही

प्र= दुग्धोदधिनेलास्त्रिन च दनधनलासु ।-वही

प्रह वनस्थलीष्विव सक्सलासु ।-वही

६० मृगमदामोदमेदुरमध्यासु सकेन्सरासु । -वर्डा

६१ बिरहिणीशरीरयष्टिष्विव मृणालवलयनीपु । -वही

६२ विविधयन्त्रश्लाधनीयु (न्वही

६३ विचित्रपह्नवप्रस्नफलस्फाराधिकासु ।-वरी

दीर्षिका का विस्तृत वर्णन किया है। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है। ^{६४}

मुगलकालीन राजप्रासादों में जो दीधिका बनायी जाती थी, उसका उर्दू नाम नहरे विहिन्त था। हारू रशीद के महल में इस प्रकार की नहर का उल्लेख आता है। देहली के लाल किले के मुगल महलों की नहरे विहिन्त प्रसिद्ध है।

वस्तुत प्राचीन राजकुलो के गृह-वास्तु की यह विशेषता मध्यकाल में भी जारी रही। विद्यापित ने कीर्तिलता में प्रासाद का वर्णन करते हुए क्रीडाशैल, घारागृह, प्रमदवन तथा पुष्पवाटिका के साथ कृत्रिमनदी का भी उल्लेख किया है। यह भवन दीधिका का ही एक रूप था।

दीधिका का निर्माण केवल भारतवर्ष में ही नहीं पाया जाता, प्रत्युत प्राचीन राजप्रासादों की वास्तुकला की यह ऐसी विशेषता थो जो अन्यत्र भी पायी जाती है। ईरान में खुसरू परवेज के महल में भी इस प्रकार की नहर थी। कोहें विहिस्तून से कसरे शीरीं नामक नहर लाकर उसमें पानी के लिए मिलायी गयी थी। ट्यूडर राजा हेनरी अष्टम के हेम्टन कोर्ट राज प्रासाद में इसे लाग वाटर कहा गया है। यह दीधिका के अति निकट है।

वन

यशिस्तलक मे प्रमदवन का दो प्रसगों में वर्णन है - मारिदत्त युवितयो के साथ प्रमदवन में रमण करता था (२७-३८)। सम्राट् यशोधर ग्रोज्म ऋतु में मध्याह्नका समय मदनमरविनोद नामक प्रमदवन में विताता था (५२२-३८)।

प्रमदवन राजप्रासाद का महत्त्वपूर्ण अग होता था। यह प्रासाद से सटा हुआ बनता था। इसमें क्रीडाविनोद के पर्याप्त साधन रहते थे। अवकाश के क्षणों में राज्य-परिवार के सदस्य इसमें मनोविनोद करते थे। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

प्रमदवन के अनेक महत्त्वपूर्ण अग थे - उद्यान-तोरण, क्रीडाकुत्कील, खात-वलय, जलकेलिवापिका, कुल्योपकण्ठ, मकरव्वजाराधनवैदिका, वनदेवताभवन, कदलीकानन, विहारघरा, सरित्सारणो, छायामण्डप तथा यन्त्रधारागृह । यन्त्र-धारागृह के विन्यास का विस्तृत वर्णन है।

६४ ६पैचरित • पक्ष सास्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६ कादम्बरो पक्ष सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७१ ६५ कीर्तितता, पृ० १३६ १७

यन्त्रशिख्प

यशस्तिलक में अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख हैं। उनमें से अधिकाश यन्त्रधारागृह के प्रसग में आये हैं तथा कुछ अन्य प्रसगों पर। यत्र गारागृह के प्रसग में यन्त्रमेध, यन्त्रपक्षी, यन्त्रपक्षी, यन्त्रव्याल, यन्त्र-पुत्तिलका, यन्त्रवृक्ष, यन्त्रमानव तथा यन्त्रस्त्री का उल्लेख हैं। अन्य प्रसगों में यन्त्रपर्यंक तथा यन्त्रपुत्रकाओं का उल्लेख है। विशेष वर्णन इस प्रकार हैं —

यन्त्रजलधर

यन्त्रघारागृह में यन्त्रजलधर या यान्त्रिकमेघ की रचना की गयी थी। उससे झरझर पानो बरस रहा था और स्थलकमिलनी को क्यारी सिंच रही थी।

यन्त्रवारागृह में मायामेष या यन्त्रजलवर का निर्माण प्राचीन वास्तुकला का एक अभिन्न अग था। मोज ने शाही घरानों के लिए पाँच प्रकार के वारिगृहों का विघान किया है, जिनमें प्रवर्षण नाम के एक स्वतन्त्र गृह का उल्लेख
है। इस गृह में आठ प्रकार के मेघो को रचना की जाती थी तथा उन मेघो
में से हुनार हुनार घाराओं के रूप में जल बरसता विखाया जाता था।

सीमदेव के पूर्व बाणभट्ट ने भी यन्त्रमेघ या मायामेच का एक सुन्दर दूश्य प्रस्तुत किया हैं — मायामेघ के पीछे से झाकता हुआ रग-विरगा चित्रलिखित इन्द्रघनुष, सामने से उडती हुई बलाकाओं की पित्तवाँ और उनके मुखों से निकलती हुई सहस्रो घाराएँ, इन सबकी सम्मिलित छटा ऐसी प्रतीत होती यी मानो आकाश में मेघो की यदलचल हो रही हो।

हेमचन्द्र ने यन्त्रघारागृह में चारों ओर से उठते हुए जलीय का वर्णन किया

१ पर्यन्तयन्त्रजलधर्वणभिपिच्यमानस्थलकमिलन।केदारम्। -स० पू० ५३०

२ भारा गृहमेक न्यात्प्रवर्षणाख्य ततो दिनीय च । प्राखाल जलमन्न नवावर्तं तथान्यदिष ॥ जलदकुनाष्ट्रक्षयुम्म पूववदम्यद्गृह समारचयेव । वर्षद्वारानिकरं प्रविद्याख्य तमाप्नोति ॥ –समराग्राण्यनुभार ३८।११७, १४२

३ स्फटिकबलाकावनीवान्नवारिथारालिखितेन्द्रायुषा सत्रार्थमाणा प्रायामेघमाला । ग्रद्धतः – हॉ० ऋपवाल – कादम्बरी पक सारकृतिक क्रध्यम ए० १७२

है। सम्राट् जब यन्त्रवारागृह में पहुँचे तो उन्होने देखा कि चारो ओर से निकल रहे दोधे जलप्रवाह से सारा वन-प्राग्त जलमय हो रहा है।४

यस्त्रव्याल

यन्त्रधारागृह में यन्त्र मलधर की तरह विविध प्रकार के यन्त्र-व्यालों की भी रचना को गयी थी। इन हिल जन्तुओं के मुँह से बमन होते हुए जल की धरघराहट से भवन-मयूर नाचने लगते थे। विविध व्याल का अर्थ श्रुतदेव ने कृतिम गज, सर्व, मिह, व्याल्ल, चोता आदि किया है। कावस्वरी में चढ़कान्त के प्रणाल से निकलने वाले निझर के घाव्द से प्रमुदित होकर घाव्द करते हुए मयूरो का वर्णन आया है। भोज ने भी लिखा है कि यन्त्रधारागृह में नृत्य करते हुए मयूरों से महित प्रदेश होना चाहिए।

यन्त्रहंस

यन्त्रघारागृह में चन्द्रभान्तमणियों के प्रणालों को रचना की गयी थी। जनसे झरझर पानी निकल रहा था जिससे क्रीडा हस सतुष्ट हो रहे थे। वाण ने ठीक यही दृश्य कादम्बरी में प्रस्तुत किया है — यन्त्रघारागृह में एक ओर चन्द्र-कान्तमणि की टोटी से झरना झरता था और वीच में पुछार मोरो की मिली हुई ग्रीवाओं से निर्मित फन्नारे की जलघाराएँ छूट कर फुहार उत्पन्न करती थीं। शिशिरोपचारों के वर्णन में यन्त्रमय कलहसों की पिनत से जलघार छूटने का भी उल्लेख है (उत्कीलितयन्त्रमयकलहमपिनतमुनताम्बुधारेण)। 10

यन्त्रगज

यन्त्रधारागृह में यन्त्रगज की रचना की गयी थी। उसकी सूँड से जल-सीकर बरस कर स्त्रियों के अलकजाल पर मुक्ताफल की शीमा उत्पन्न कर रहे

- ४ रेल्लना वयमागा तथ्री पलेट्टा जवा जलायीया । वामाट दवियाश्री समुद्धतो पश्चिम।हिन्तो ॥ -कुमारपालचरित ४।२६
- ५ विविधव्यालवद्नविनिर्गत्त्वज्ञलधाराध्वनित्तलयनास्यमानभवनागणविहिणम्। वही,५३०
- ६ विविधा नानाप्रकारा ये व्याला कृत्रिमगजसर्पसि व्याप्तचित्रकादय । -स० टी०
- ७ शाशिमणियणालनिमारप्रमोदमुखरमपूररवरस्ये । उद्धृत, डॉ॰ अयुवाल – कादम्बरी पक सारकृतिक अध्ययन, ए० ३७२
- = नृत्यद्भि परमाउणे शिक्षिविक्षमंथिहतोदेशम्। -समरागणस्त्रधार ११।१२७
- ध चन्द्रकान्त्रभयप्रणालनिलस्रवत्स्रोतः संतप्यंमाणिवनोद्दारलम् । वरटा इमिनी, स० पु० ५० ५३०
- डॉ॰ अप्रवाल कादन्वरी एक सास्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७६

थे। वाणभट्ट ने भी कादम्बरी के हिमगृह में स्वर्णकमिलिनयो से खेलते हुए करि-कलभो का वर्णन किया है। वि

समरागणसूत्रघार में भोज ने भी यान्त्रिक गजो की रचना का विधान किया है। भोज ने लिखा है कि जलक्रीडा करते हुए ऐसे करि-मिथुन की रचना करना चाहिए जो सूँड से परस्पर जल के सीकर उछाल रहे हो तथा सीकरो के आनन्द के कारण जिनके नेत्र मदित हो गये हो।

यन्त्रमकर

यन्त्रघारागृह मे यन्त्रमकरो की रचना की गयी थी। इनके मुँह से निकलने वाले झरनो के फुहार उडकर कामिनियो के स्तन-कलशो पर पडते थे जिससे उनका चन्दनलेप आर्द्र बना हुआ था। पे

भोज ने लिखा है कि कृतिम शफरी, मकरी तथा अन्य जलपिक्षयों से युक्त कमलत्रापों बनाना चाहिए। १५

हेमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में वेदी पर बने हुए मकरमुखो से पानी निकलने का वर्णन किया है। भै स्वय सोमदेव ने एक अन्य प्रसग में मकरमुखी प्रणालो का उल्लेख किया है (करिमकरमुखनुच्यमानवारिभरितामोगासु, स॰ पू॰ ३९)। प्राचीन वास्तुशिल्प में मकरमुखी प्रणालो का खूब चलन या। वाण ने प्रदोप के वर्णन में मकरमुखी प्रणाल का उल्लेख किया है। भे सारनाय के सग्रहालय में इस तरह का एक मकरमुखी प्रणाल सुरक्षित है। भ

११. करटिकरविकीर्यमाणसीकरासारस्त्रितागनालकमुक्ताफलाभरणम् । — स० पू० १० ४३०

१२ वनचित् क्रीडितकृत्रिमकरिकलभयूथकाकुलां वियमाणा वाचनकमित निका ।
—कादम्बरी ११६, उद्धृत—डॉ० अप्रवाल—कादम्बरी एक सारकृतिक अध्ययन,
ए० ३७३

१३ कार्यापयस्मिन् करिया मिधुनान्यभितोऽन्युकेलियुक्तानि । श्रन्योन्यपुष्तरोजिकत्तमीक्ररमयिविहतनयनानि ॥ —समरागणसम्रथार ३१।१३४

१४ मकरमुख्युक्तनिर्करनीहारोल्लास्यमानकामिनोक्षुचकुम्भचन्दनस्थासवम् । –म० पृ० ए० ५३०

१५ कृत्रिमराफरीमकरोपिकिपिपि चाम्बुसम्भवेषु क्ताम् । कुर्योदम्भोजवर्ती वाषीमाहार्ययोगेन ॥ -नमरांगणसन्यार ३१।१६३

१६ वेइम्र मयर-मुहाहिम्र मा मूल सिर च फलिह थम्मामो। बारोचरगयाम्रो नीहरिया बारि भारामो॥ -कुमारपालचरित ४।२७

१७ अग्रवाल - इपैचरित, १० १७

१= वही, पृ॰ १७, फलक १. चित्र ६

यन्त्रवानर

यन्त्रघारागृह में एक ओर लतागृह में यन्त्रवानरों को रचना की गयी थी। उनके मुेंह से पानी निकल रहा था, जिससे अभिमानिनी स्त्रियों के कपोलों की तिलकपत्र रचना धुली जा रही थीं। भीज ने भी हिमगृह में वानरिमधुन की रचना करने का विधान बताया है। भे

यन्त्रदेवता

यन्त्रधारागृह में विविध प्रकार के यान्त्रिक जलदेवताओं की रचना की गयी थी। उनका विन्यास इस तरह किया गया था, जिससे वे जलकेिल में परस्पर झगडते हुए से प्रतीत होते थे। वही पास में कलहिप्रय नारद को हपोंन्मत्त अवस्था का यन्त्र था। निकट ही मरीचि आदि सप्तिपियों की यान्त्रिक पुत्तिलकाएँ थीं। उनके मुँह से निविड नीरप्रवाह निकल रहा था और विलासिनी स्त्रियों की जवाओं से टकरा रहा था। सोमदेव ने इस समूचे दृश्य को कल्पना के निम्निलिखित थागे में पिरोया है —

'जलकेलि करते करते जलदेवता आपस में झगडने लगे। कलह देख कर आनन्दित होने के स्वभाव के कारण नारद उस झगडे को देख कर हर्षोन्मत्त हो नाचने लगे और उस नृत्य को देख कर सप्तियियों को मण्डली इतनी खुश हुई कि हसी में मुँह से फेन के फब्बारे फूट पडे और कामिनियों की जाँघों से आकर लगे।

यन्त्रवृक्ष

यन्त्रधारागृह में यन्त्रवृक्ष की रचना की गयी थी। उसके स्कन्ध पर बनी हुई देवियों हाथों से जल उछाल रही थीं। यह जल वस्त्रमाओं के अवतस किसलयों से आकर टकराता था, जिससे उनमें ताजगी बनी हुई थी। २२ भीज ने भी यन्त्रवृक्षों का विधान बताया है। २३

१६ विलासवरलरीवनवानराननोद्गीर्थापानीयापनीयमानमानिनीकपोलतलतिलवस्त्रम् । —स॰ पृ० ५३०

२० मिथुनैश्च वानराणा जम्पकनिवहैश्चानेकविषे । -समरागणसूत्रधार ३१।१४६

२१ तुमुलजलकेलिकलहावलोकनोन्मदनारदोत्तालतायहवाङम्बरितशिखपिडमयहली -निष्ठम् तुनिविडनीरमवाहिवडम्ब्यमानविलासिनीजधनम्। -स० पृ० ५३०

२२ कृतकनाकानोकहस्कन्भासीनसुरसुन्दरीहस्तोदस्तोदकापायमानवल्लमावनसिकसः -लयास्वासम्। –स० पू० ५३१

२३ कल्पतरमिविचित्रे । -समरागणसूत्रधार, ३१।१२=

यन्त्रपुत्तलिकाएँ

यन्त्रवारागृह में यान्त्रिक पुत्तिकाओं का विन्यास किया गया या। ये पुत्तिकाएँ दो प्रकार की थी – (१) पवनकन्यकाएँ, (२) मेधपुरिन्ध्रयाँ।

पवनकन्यकाएँ चमर ढोर रही थीं, जिससे उत्पन्न हुए मन्द मन्द पवन द्वारा सभोगकोडा से थकी हुई सीमन्तिनियों का मन बानन्दित हो रहा था। वि

मेघपुत्तिकाओं का विन्यास यन्त्रधारागृह में यहाँ वहाँ कई स्थानों पर किया गया था। उनके स्तनरूप कलशो से पानी झरता था, जिसमें स्नान किया जा सकता था। २५

यन्त्रधारागृह के अतिरिक्त अन्य प्रसगो पर भी यान्त्रिक पुत्तिलकाओं के उल्लेख आये हैं। महादेवी अमृतमती के पलग के समीप व्यजनपुत्रिकाएँ वनी थीं। ये पुत्रिकाएँ पखा झलती रहती थीं। ^{२६} उज्जयिनी के वर्णन के प्रसग में भी व्यजनपुत्रिकाओं का उल्लेख हैं। शिप्रा का शीतल पवन पखा झलने वाली पुत्तिकाओं को व्यर्थ बना देता था। ^{२७} ताम्बूलवाहिनी पुत्रिका का भी एक प्रसग में उल्लेख आया है। ^{२८}

मोजदेव ने अनेक प्रकार की यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का विधान बताया है। ये पुत्तलिकाएँ हस्तावलम्बन, ताम्बूलप्रदान, जलसेचन, प्रणाम, दर्पण दिखाना, वीणा बजाना आदि कार्य करती थीं।²⁸

यन्त्रस्त्री

यन्त्रघारागृह का सबसे वडा आकर्षण वहाँ की यन्त्रस्त्री थी, जिसके दोनों हाथ छने पर नखाग्रो से, स्तन छूने पर दोनों चूचुको से, कपोल छूने पर दोनों नेत्रों से, सिर छूने पर दोनों कर्णावतस्रो से, किट छूने पर करधनी की डोरियों से तथा त्रिवली छूने पर नाभि से चन्दनर्चीवत जल की शीतल घाराएँ फूट पडती थीं —

२४ पवनकन्यकोङ्डमरचामरानिलविनोद्यमानसुरतश्रान्तसीमन्तिनोमानसम्। —स० पृ० ५३१

२५ पयोधरपुर्धिकास्तनकलश्विभीयमानमञ्जनावसरम्। -त्रही ५३१

२६ उपान्तयन्त्रपुत्रिकोत्तिप्यमानन्यजनपवनापनीयमानसुरतयम । -ए० ३७ उत्त०

२७ वृथा रतिपु पोराणा यन्त्रध्यजनपुत्रिका । - म० पू० २०५

२= सचारिमहेमकन्यकासीचमित्रमुखवासताम्यूलक्षिकि । -२६ वत्त०

२६ करम्रहणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्रणामादि । भादरानतिलोकनवीणावाबादि च करोति ॥ - समरांगणसत्रथार ३१।१०४

हस्ने स्पृष्टा नखान्ते कुनकलशतटे चूनुकप्रक्रमेण, वक्ने नेत्रान्तराम्या शिरसि कुवलयेनावतसापितेन । श्रोण्या काचीगुणाग्रैस्त्रिवलियु च पुनर्नाभिरन्धेण धीरा, यन्त्रस्त्री यत्र चित्र विकिरति शिशिरारचन्दनस्यन्दयारा ॥

--स० पू० ५३१, ५३२

भोज ने भी इस वर्णन के बिलकुल तद्रूप ही यन्त्रस्त्री के निर्माण किये जाने का वर्णन किया है। 3°

भोज के करीब एक सौ वर्ष बाद हेमचन्द्र ने भी ठीक इसी तरह के यशे का वर्णन किया है। कुमारपाल के यन्त्रघारागृह में शालभजिकाओं के विभिन्न अगों से झरता हुआ पानी दिखाया गया था। सीमदेव के वर्णन के समान इन शाल-भजिकाओं के भी दोनों कानों से, मुँह से, दोनों हाथों से, दोनों वरणों से, दोनों कुचों से तथा उदर से, इस तरह दस अगों से पानी निकलता था। 31 सोमदेव ने दस स्थानों में पैरों की गणना नहीं की उसके बदले दोनों आंखों की गणना को है। हैमचन्द्र ने बांखों की गणना नहीं की, विल्क पैरों की गणना की है।

एक ही यन्त्र के दस स्थानों से झरता हुआ पानी अत्यन्त मनोज्ञ दृश्य प्रस्तुत करता होगा। सोमदेव ने तो उसकी यान्त्रिकता की विशेषता बता कर उस शिल्पी की और भी ज्यान खोंचा है जिसने इस उत्कृष्ट शिल्प की रचना की थो।

यन्त्रपर्यंक

अमृतमित महादेवी के भवन में आकर यशोघर जिस पलग पर सोया उसका यान्त्रिक विघान इतना सुन्दर था कि मन्दािकनी प्रवाह की तरह उच्छ्वास मात्र से तरिलत हो उठता था। ^{5२} भोजदेव ने ऐसी शय्या का विघान बताया है जो नि स्वास के साथ ऊपर उठ जाये और आस्वास के साथ नीचे आ जाये। ²³

२० स्तनयोयुं गेन स्नती जलधारे तत्र कापि कार्या स्त्री। श्रानदाशुलवानिव संतिलवणान् पदमित काचित्।। नामिष्ठदनदिकामिव विनिगेता कापि विस्नती धाराम्। काप्यगुलोनखागुभिरिव योषित् सिचती कार्या ॥ —समरागणस्त्रधार, ११।१३६, १३७

११ पचालिकाहि मुक्त कन्नेमुन्तो जल मुहासुन्तो । हत्येहितो चरणाहितो वन्द्राहि उन्नरेहि॥ —कुमारपालकरित ४।२८

३२ मन्दाकिनिप्रवाहमुच्छ्यसितमात्रेणापि तरलतरान्तरालविहितसुखसवेशम् यन्त्र सुन्दरम्। -अत्तरार्षं, ३१

३३ नि रनासेन नियदाति रनासेनायाति मेदिनीम् । -समरांगछसत्रधार ३१।६८

इस प्रकार यशस्तिलक में विणित यन्त्रशिल्प के उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से प्राचीन वास्तुशिल्प का रमणीय दृश्य प्रस्तुत हो जाता है। बाण की साक्षी से यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय वास्तुशिल्प में इस तरेह का यान्त्रिक विधान छठी-सात्वी शती से प्रारम्भ हो गया था। हेमचन्द्र के विवरण से बारहवीं शती तक इसके स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते है।

वारियन्त्रों के विषय में भोज ने कहा है कि इनके निर्माण करने के दो उद्देश्य होते है—एक तो क्रीडा निमित्त, दूसरे कार्य सिद्धधर्थ। अध्य यन्त्रों के विषय में भी यही वात कही जा सकती है।

यन्त्रघारागृह में वारियन्त्रो से विभिन्न रूपो में जल झरते हुए दिखाकर मनो-रजन के विविध उपादान उपस्थित किये जाते थे। इस वारियन्त्रो में जल पहुँचाने का एक विशेष प्रकार था। प्राचीन राजप्रासादो में बहुते हुए जल की एक कृत्रिम नदी होती थी, जिसे सस्कृत साहित्य में दीचिका कहा गया है। दीचिका में या तो किसी पर्वतीय नदी आदि से जल का प्रबन्ध किया जाता था अथवा प्राय राजभवन के ही एक भाग में जल को ऊपर किसी स्थान में सगृहीत कर लिया जाता था। ^४ यही जल जब वारियन्त्रो में छोडा जाता था तो ऊपरी दवाब के कारण तेजी से निकलता था।

१४ क्रीडार्थं कार्यसिद्धयर्थन्- समरांगणस्त्रपार २१।१०६ १४ अग्रवाल-कादन्वरी एक मांस्कृतिक कप्ययन, ४० ३७२

अध्याय चार यशस्तिलककालीन भूगोल

जनपद

यशिस्तलक में सैतालिस जनपदो का चल्लेख है। विशेष जानकारी इस प्रकार है—

१- भ्रवन्ति

यशस्तिलक में अवन्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है। विवन्ति मालव का प्राचीन ताम था, इसकी राजधानी उज्जैन थी। सीमदेव ने अवन्ति को स्वर्ण का उपहास करनेवाली विषास समस्त लोगों की अमिल्लित वस्तुओं का भाण्डार होने से सुर-पादगों (कल्पवृक्षी) के अहकार का तिरस्कार करनेवाली कहा है। 3

अवन्ति जनपद में स्थान स्थान पर दान-शालाएँ, र प्रपा और तालाव, र बंगीचे तथा धर्मशालाएँ धनी थी। वहाँ के लोग विशेष अतिथि-प्रिय थे। प

२. श्रंग

यरास्तिलक में अग मण्डल का दो बार उल्लेख हुआ है। एक विभिन्न देशों से आये हुए दूतों के प्रसग में, इसरा छठे उच्छ्वास की आठवीं कथा में। इसके अनुसार अग देश की राजधानी चम्पा थी। वहीं वसुवर्धन नामक राजा राज्य करता था। १० उसकी उस्मीमित रानी थी। १९ प्राचीन भारत में, वर्तमान विहार प्रान्त के भागलपुर, मुगेर आदि जिलों का प्रदेश अग कहलाता था।

१ पृ० १६६ से २०४

२ प्रदक्षितवसुवसतिकान्तय ।-वही

३ निखिललोकामिलापनिलासिवरतुसपितिनिरश्तसुरपादपमदो जनपद । -वही

४ सपादितसत्रमैत्रीमनोभि । - पृ० १६६

५ प्रपानिवेशै सर प्रदेशै । — पृ० २००

६ वसतिसतानेसतापताने ।-- ५० २०१

७ इतकुनार्थातिथय । -- पृ० २०१, नित्य कृतातियेयेन धेनुकेन सुधारसे । -पृ० १६८

⁼ अन्येश्चांगकलिंग। — १० ४६१ स० पू०

ह अगमग्रहतेषु—चम्पाया पुरि। — १० २६१ वत्त०

१० वसुवर्धनाभिधानी वसुधापते । - वही

११ लच्मीमतिमहादेवी। - वही

३. श्रश्मक

यशस्तिलक में अदमक का दो जगह उल्लेख है। " एक स्थान पर अश्मक को अदमत्तक कहा गया है। अदमक और अदमन्तक एक ही शन्द हैं।

यशस्तिलम के सस्मृत टीकाकार ने अश्मन्तक को सपादलसपर्वत वतलाया है। 13 एक अग्य प्रसग में वर्चर नरेश का जल्लेख है। 14 सस्मृत टीकाकार ने वचर को सपादलस के पहाड़ो प्रदेश का शासक कहा है। 14 इस तरह अश्मक, अश्मन्तक और वर्चर प्रदेश एक हो होना चाहिए। अश्मक की राजधानी पोदनपुर थी। पोदनपुर की पहचान हैदराबाद के निजामाबाद जिले में स्थित बोधन प्राम से को जाती है। यह गोदावरी नदी की एक सहायक नदी के निकट वसा है। 15

पोदनपुर का उल्लेख यहास्तिलक में भी आया है।'' इसके अनुसार यह रम्यक देश में था।'' पर्भनी शिलालेख के अनुसार चालुक्य सामन्त युद्धमल्ल प्रयम मपादलक्ष देश का शासक था और उसके हाथी पोदन में तेल भरे तालाब में नहाते थे।'^९

पालि साहित्य में अश्मक की अस्सक कहा है। २० अस्सक की राजधानी पोटन बतायी गयी है। सुत्तनिपात (गा० ९७७) के अनुसार अस्सक गोदावरी के तट पर स्थित था।

इस विवरण से ज्ञात होता है कि हैदराबाद का निजामावाद जिला तथा स्रमने सम्बद्ध प्रदेश अश्मक कहलाता था। बहुत सम्भव है कि बरार का सबसे

१२ ऋरमन्तक नेशविद्वाय यादि । - पृ०६⊏।२ हि० ऋश्मकत्वरावैश्वानर । -पृ० ३७७। २ हि०

१३ श्रश्मन्तक सपादलचपर्वतिनवासिन्। - पृ० १८८ स० टी०

१४ ए० २५१।५ हि०

१५ पृ० ३६६ स० टी०

१६ सालेटोर-दी सदन श्ररमक, जैन एन्टीक्वैरी, भा० ६, पू० ६०

१७ भा० ७, क० रद

१८ रम्यकदेशाभिवेशोपेतपोदनपुरनिवेशिन । - आ० ७, क० २८

१६ श्रास्त्यादित्यभवो वरारचालुक्य इति विश्रुत । तत्राभृद् युद्धमल्लारयो नृश्तिविकमार्यव ॥ सपादलचभूमर्ता तैलवाच्या च पोदने । श्रवगाहोत्सव चक्रे ग्रकशीर्मददन्तिनाम् ॥

२० दीर्घनिकाय, महागोविन्द सुत्तन्त

दक्षिण प्रदेश तथा हैदराबाद का उत्तर माग भी इसमें शामिल रहा है। डॉ॰ सरकार तथा डॉ॰ मिराशी ने इसके विषय में विशेष विवरण दिया है। ११

४. ग्रन्ध

यशस्तिलक में अन्त्र का दो बार जरुलेख है। मारिदत्त को अन्त्र प्रदेश की स्त्रियों के साथ क्रीडा करने वाला बताया है। 22 सोमदेव के उत्लेख से ज्ञात होता है कि अन्त्र की स्त्रियाँ प्राचीन काल से ही पूष्य प्रशासन की बहुत शौकीन रही है। मारिदत्त को अन्त्र स्त्रियों के अलको में लगी वल्लरी की बढाने के लिए मेव के समान कहा है। 23 सोमदेव के कथन से उस समय के अन्त्र की सोमाओं का पता नहीं चलता।

५. इन्द्रकच्छ

सोमदेव ने खिला है कि इन्द्रकच्छ देश में रोषकपुर नाम का नगर था जिसे मायापुरी भी कहते थे। वश्र मुद्रित प्रति में रोषकपुर नाम छूट गया है।

रोवकपुर बीढ ग्रग्यो का रोवक जान पडता है। वीर्घनिकाय, महागोविन्द सुत्त (पृ० १७५) के अनुसार रोवक सौबीर देश की राजधानी थी। कच्छ की खाडी में यह ज्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था। प्रश्ने सोमदेव ने रोवकपुर के औदायन नामक एक अत्यन्त सेवामावी सम्राट् का वर्णन किया है। उसकी अतिथि-सत्कार की चर्चा इन्द्रपुरी तक में पहुँच गयी थी और दुनिया में उसका कोई भी सानी नहीं माना जाला था (आ० ६, क० ९)।

६. कम्बोज

यस स्तिलक में कम्बोज का तीन बार उल्लेख है। सस्कृत टीका कार ने एक स्थान पर कम्बोज को धाल्हीक बताया है। २६ एक स्थान पर लिखा है कि कम्बोज

२१ सरकार-दी वाकाटकाख एएड दी अरमक कन्टरी, इडियन दिस्टॉरिकल नरार्टरली, भा० २२, पू० २३३

मिराशी-हिस्टॉरीक्तल डाटाच इन दहिनाण दशकुमारचरित, दनास्स आँव् भडारकर श्रीरियटल रिसर्च इस्टोट्यूट, माग २६, ए० २०

२२ अन्भोक्तचकुद्रमलकुतिवलासः। -पृ० १८०। श्रन्नभोषाः तिलगदेरास्त्रीणाः। -बही, स॰ टी॰

२३ भान्त्रीयामलक्षकलरीविज् भणजलघर । -पृ० ३३

२४ इन्द्रकच्छदेरीपु रोहकदेरीपु, मावापुरीत्यपरनाम । - मा० ६, क० ६

२५ रै० देविड -बुद्धिस्ट इंडिया, पृ० ३८

२६ काम्बोज वाल्हीकदेशोद्भवम्। -ए० ३०= स० टी०

को स्पियों के मिर बड़े-बड़े होते हैं। ⁹ यहीं कम्बोज को टीकाकार ने कश्मीर आदि देश कहा है। ⁹ पर टीकाकार का यह कथन ठीक नहीं हैं। कम्बीज की पहचान गन्यार के एक्दम उत्तर पश्चिम में की जाती है। ⁹⁴ वास्तव में कम्बीज के विषय में भारतीय इतिहासकारी के दो मत है।

कम्बीज के घोडे अच्छी विस्म वे माने जाते थे। "सोमदेव की सूचनानुसार यद्योधर के अन्त पुर में कम्बीज की भी कमनीय कामिनियाँ थी। "र

७ कर्णाट

यद्यस्तिलंक में कर्णाट का उल्लेख तीन वार हुआ है। सस्कृत टीवाकार ने एक स्वान पर कर्णाट का अर्थ वनवास, ³² एक स्वान पर दक्षिणापय³³ तथा एक अन्य स्वान पर विदर बादि देश किया है। ²⁸ हैदराबाद जनपद का बीदर नामक स्थान प्राचीन विदर है।

गोदावरी और कावेरी के बीच का प्रदेश जो पश्चिम में अरव सागर तट के समीप है तथा पूर्व में ७८ अक्षाश तक फैला है, कर्णाट कहलाता था। '*

द. करहाट

यशस्त्रिलक के अनुसार करहाट विन्ध्यावल से दक्षिण की ओर एक अत्यन्त समृद्धिशाली जनपद था। सोमदेव ने इसे स्वग की लक्ष्मी के निकट कहा है। ^{८६} यहाँ की एक विशाल गोशाला का सोमदेव ने विस्तार से वर्णन किया है।

वर्तमान में करहाट की पहचान बम्बई प्रदेश के सतारा जिले में कोहना और कृष्णा नदी के सगम पर स्थित करहाट प्रदेश से की जाती है।

२७ कम्बोजपुर-धीणां चृह मुगडानाम् । -ए० १८६, स० टी०

२८ कम्मोजपुरन्त्रीणा कश्मीरादिदेशस्त्रीणाम्। -वही

२६ रे॰ डेबिंड, वडी, पृ० रन

३० कुलेन काम्बोजम्। -पृ ३०८

३१ कम्बोजीनां नाभिवलिशंगसस्भोगमुजग । -पृ० १४ । सम्बोजपुर धीतिलक्षपत्र। -पृ० १८८

३२ कर्णाटाना बनवासयोपितानाम् । -पृ० ३४ स० टी०

३३ कर्णाटयुवतीना दिचणपथरत्रीयाम्।-५० १८०

३४ कणाटयुवतीना विदराविदेशस्त्रीणाम् ।-पृ० १८६

३५ सोसं भाव कर्णाटक हिल्द्री भाग १, पृ० ७

३६ त्रिदशदेशाश्रयभीनिकट । -१० १=२

६. कलिंग

यशस्तिलक में कॉलग का उल्लेख कई बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने इसे उत्कल देश और दक्षिण समुद्र तथा सहा और विन्व्य पर्वत के मध्य का भाग बताया है। उ

किलग अच्छे किस्म के हाथियों के लिए प्रसिद्ध था। यशोधर के लिए किलगाधिपति ने उपहार में हाथों मेंट किये।³⁵

सोमदेव ने सुदत्त को किलग के महेन्द्र पर्वत का अधिपति बताया है तथा महेन्द्र पर्वत को हाथियों की भूमि कहा है। 33

समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में महेन्द्र पर्वत का उल्लेख है। दक्षिण के पहाडो राज्यों में उसने किलग की भी विजय की थी। यह वर्तमान गजम जिले में है। भे°

१०. क्रथकेशिक

क्रयकैशिक को सस्कृत टोकाकार ने विराट देश बताया है। अर विराट वर्त-मान जयपुर और अरुवर के आसपास का क्षेत्र कहलाता था। प्राचीन विदर्भ क्रय-कैशिक कह्लाता था।

११. काची

काची को यशस्तिकक के दोकाकार ने दक्षिण समुद्र के तट का देश कहा है। ४२

प्राचीन पल्लव की काची या काचीवरम् कहते थे।

१२. काशी

काशी का उल्लेख सोमदेव ने जनपद के रूप में किया है। जनपद का नाम काशी था और वाराणसी उसकी राजधानी थी। ४३ यशस्तिलक से काशी की

३७ वरकतानां च देशस्य दक्षिणस्यार्णवरय च। सहास्य चैव विन्ध्यस्य मध्ये कालिगन् वनम्॥ -४० २६१ स० टी०

इ= अवलगति कलिंगाधोश्वरस्ता करीन्द्रे । -ए० ४६६

१६ ४० ३३५-३६, उत्त०

४० सरकार - सेलेक्टेड इस्क्रिप्शन, पृ० २५६

४१ क्रथकेशिको विराटदेश । - २० ३७७ स० टी०

४२ का नीनाम दक्षिणसमुद्रतटदेश । ~ए० ५६८

४३ काशिदेशेषु वाराणस्याम्। -पृ० ३६० उत्त०

सीमाओं की जानकारी नहीं मिनती। सोमदेव ने काशी के घर्पण नामक राजा, जसके जग्रतेन नामक सचिव तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है। इंट

१३ फीर

यशस्तिला के सस्कृत टोकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है। है। कीर देश का स्वामी उरहार में कश्मीर अर्थात् केसर मेजता है। है वर्तमान में कीर की पहचान पजाब की कुल्यू वेली से की जाती है।

१४. कुरुजागल

यह फुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरुजागल (९८१७, आ० ६, क० २०) तथा कैवल जागल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

सस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है। १४० उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारो स्रोर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बों के स्वधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, बेलगाँव स्वोर घारवाड के भाग सम्मिलित थे। ४० उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

अन्यत्र कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अकित नीचे लिखे क्लोक में उत्तरकालीन चालुवय सम्राट् जयिंसह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मिल्लिकामोद या और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कुष्णवर्णा नदी बहती थो।

> विख्यातकुष्णवर्णे तैलस्नेहोपलब्बसरलत्वे । कुन्तलविषये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

४४ वही

४५ कीरनाथ काश्मीरदेशाधिए। -ए० ४७०

४६ काश्मीर कीरनाथ। -वही

४७ कु तलका तानां पूर्वदेशस्त्रीणाम् । -५० १८८

४८ सरकार - इशिडयन हिस्टॉ० बना०, जिल्द २२, ए० २३३

राष्ट्रकूटो और उत्तरकालीन कदम्बो को समकालीन शिलालेखों में तथा सस्कृत प्रन्थों में कुन्तल का शासक बतलाया है। राष्ट्रकूटो की राजधानी मान्य-खेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालीन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीदर के निकट और मलखेड के एक्दम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उद्यमुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित बाधुनिक पैठण) थी। अन कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकारा जिला तथा मैसूर, बेलगाँव और धारबाड के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुन आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते है, वह मी उसमें सम्मिलित था। ४९

१६. केरल

यशस्तिलक में केरन का उल्लेख छह बार हुआ है। ^{४०} सस्कृत टीकाकार ने पाँच स्थानों पर केरल की दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयावल के निकट कहा है। ^{४९} यशस्तिलक से केरल की प्राचीन सीमाओ का पता नहीं चलता।

१७. कौंग

कींग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० पू०)। मैसूर का दक्षिणो प्रदेश नित्ददुर्ग पर्यन्त तथा कीयम्बटूर और सालेम का प्रदेश कींग कहलाता था।^{४२}

१८. कीशल

यशस्त्रिक में कोशल का दो वार उल्लेख हुआ है। यशेषर के दरबार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कीशल नरेश भी था।

४६ इडियन हिस्टॉ० क्वा॰ जिल्द २२, १० ३१० पर प्रो॰ मिराशी का लेख

प्र०, केरलीनां नयनदीविकात्रेलिकलहस । -प्र० ३४
केरलमहिलामुखकमलहस ।--प्र० १८८
केरिल केरल सहर । -प्र० ३६६
केरलेपु कराल । -प्र० ४३१
द्वा केरलचोलसिंक्लग्रक । -प्र०४६६
केरलकुलकुलिशपात । -प्र० ४६७
४१ केरलमलयाचलनिकटमर्तिन् । -प्र० ३६६

४२ रेपान-इडियन कोइन्स, पृ० ३६

सीमाओं की जानकारों नहीं मिलती। सीमदेव ने काशी के वर्षण नामक राजा, उसके उग्रसेन नामक सिंवय तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है। उप

१३. कीर

यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है। ४४ कीर देश का स्वामी उपहार में कश्मीर अर्थात् केसर भेजता है। ४६ वर्तमान में कीर की पहचान पजाब की कूट्य वेली से की जाती है।

१४. कुरुजागल

यह फुरु देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुरजागळ (९८१७, आ० ६, क० २०) तथा केवल जागल नाम (आ०७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५. कुन्तल

सस्कृत टीकाकार ने कुन्तल का अर्थ पूर्व देश किया है। अ० उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुन्तल कहा जाता था। बनवासी के कदम्बी के अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मैसूर, वेलगाँव और घारवाड के भाग सम्मिलित थे। अ० उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वश के पूर्वज को कुन्तल देश का शासक बतलाया गया है।

बन्यन कुन्तल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मिल्लिकामीद था और वह कुन्तल देश के शासक थे, जहाँ कुष्णवर्णा नदी बहती थो।

> विख्यातकृष्णवर्णे तैल्लस्नेहोपलब्बसरलत्वे । कृन्तलविषये नितरा विराजते मल्लिकामोद ॥

४४ वही

४५ कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप । -ए० ४७०

४६ काश्मीरे कीरनाथ । -वही

४७ कुन्तलका ताना पूनदेशस्त्रीणाम्। -५० १८८

४८ सरकार - इधिडयन हिस्टॉ० बवा०, जिल्द २२, पू० २३३

राष्ट्रकूटो और उत्तरकालीन कदम्बो को समकाकीन शिलाने खो में तथा सस्कृत ग्रन्थो में कुन्तल का धासक बतलाया है। राष्ट्रकूटो की राजधानी मान्यखेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यखेट था। किन्तु उत्तरकालीन चालुक्यो की राजधानी कल्याण थी, को बीदर के निकट और मलखेड के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। अवयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अत्र कुन्तल के अन्तर्गत केवल बम्बई प्रदेश का उत्तरकारा जिला तथा मैपूर, बेलगाँव और धारबाइ के प्रदेश ही सम्मिलत नहीं थे, किन्तु उत्तर में वह बहुन आगे तक फैला था और जिसे आज दिलाण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलत था। ४०

१६. केरल

यद्यस्तिलक में केरन का उल्लेख छह वार हुआ है। ^{४०} सस्कृत टोकाकार ने पाँच स्थानों पर केरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयावल के निकट कहा है। ^{४१} यशस्तिलक से केरल को प्राचीन सीमाओ का पता नही बलता।

१७ कौंग

कींग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१, स० पू०)। मैसूर का दक्षिणो प्रदेश निन्ददुर्ग पर्यन्त तथा कोयम्बटूर और मारेम का प्रदेश कींग कहलाता था।^{४२}

१८. कौशल

यशस्त्रिक में कौशल का दो वार उल्लेख हुआ है। यशेषर के हरबार में जो राजे उपहार केकर उपस्थित हुए उनमें कौशल नरेश मी था।

४६ इंडियन हिस्ताँ० क्वा० जिल्द २२, ए० ३१० पर प्रो० मिराशी का लेख

५०, केरलीनां नयनदीविकाकेलिकलहस् । -ए० ३४
केरलमहिलामुखक्रमलहस् ।--ए० १८८
केरले केरल सहर् । -ए० ३६६
केरलेपु कराल । -ए० ४३१
दूता केरलचोलसिंहलराक । -ए०४६६
केरलमुलकुलिंहणात । -ए० ५६७
५१ केरलमलपाचलिकहरवर्तिन् । -ए० ३६६
५१ रेप्सन-इहियन कोहन्स, प० इ६

वह कौशेय के वस्त्र उपहार में लाया था। ^{४३} कौशल बुद्धकालीन पोडश महा-जनपदो में गिना जाता था। सोमदेव ने इस तरह की कोई विशेष जानकारी नहीं दी हैं।

१६. गिरिकूट पत्तन

गिरिकूट पत्तन का उल्लेख एक कथा के प्रसग में हुआ है। वहाँ विश्व नाम का राजा था। उसके पुरोहित का नाम विश्वदेव था। विश्वदेव के नारद नामक पुत्र हुआ। नारद और उहाल के पुरोहित क्षीरकदम्ब के पुत्र पर्वत की शिक्षा-दोक्षा एक साथ हुई थी। सोमदेव की सूचनानुसार पुराणो के नारद मुनि और पर्वत यही है। इस प्रसग से लगता है गिरिकूट पत्तन उहाल के आसपास रहा होगा। ४४

२०. चेदि

यशस्तिलक में चेदि जनपद का उल्लेख दो बार हुआ है। सस्क्रत टीकाकार ने एक स्थान पर चेदि को कुण्डिनपुर^{४४} तथा दूसरे स्थान पर डहाल^{४६} देश कहा है।

चेदि मध्यदेश का एक महत्त्वपूर्ण जनपद था।

२१. चेरम

चेरम का उल्लेख दो बार हुआ है। ^{४७} केरल और चेरम एक ही जनपद के नाम थे।

२२ चोल

यशस्तिलक में चोल का उल्लेख चार बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने चोल को एक प्रसग में मजिष्ठादेश^{४=} कहा है तथा एक अन्य स्थान पर सभग

५३ कौरोये कौरालेन्द्र । --ए० ४७०, ५० ६, क० १४

५४ गिरिकूटवत्तनवसतेविश्वनाम्नो विश्वभरापते । -पृ० ३५।३, उत्त०

५५ हें चेशीरा कुस्डिनपुरवते। – ५० १८८, स० टी०

५६ चैद्यो नाम ढाहालदेश । - पृ० ५६=, स० टो०

५७ चेरम पर्यंट मल्योपन एठ। - ५० १८७

पद्मवपाद्ययोलचेरमहम्यविनिर्माण । - १० ५६५

५८ दूता केरलचोलिन्हलशका। - ए० ४६६, चोलश्च मिनष्टादेशभूप ।- स० टी०

देश। ^{४९} मजिष्ठा और सभग दोनो एक ही है।

एक स्थान पर टोकाकार ने चोल को गगापुर कहा है ^{६०} जो गगकीण्डा कोलापुरम् का सस्कृत रूप लगता है। ११ और १२वी शतो में यह चोल की राजधानी रही है। इस प्रकार वर्तमान त्रिचनापल्ली और तजीर के जिले तथा पुट्टुकोट्टा राज्य का भाग पहले चोल कहलाता था।

२३. जनपद

जनपद का चल्लेख मात्र एक बार हुआ है! इसकी राजधानी भूमितिलकपुर थी। जनपद की पहचान अभी नहीं हो पायी हैं, फिर भी यशस्तिलक के आधार पर लगता है कि यह जुरुक्षेत्र के सासपास का भाग रहा होगा। दो मित्र भूमि-तिलकपुर से चल कर कुरुजागल के हस्तिनापुर में पहुँचते हैं। हैं।

२४ डहाल

यशस्तिलक मे डहाल का उल्लेख एक बार हुआ है। डाहाल या उहाल को चेदी राजाओ की राजधानी बताया जाता है। सोमदेव के अनुसार यहाँ अच्छी किस्म के गन्ने की खेनी होती थी। इंट इहाल की स्वस्तिमती नाम की नगरी में अभिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नामक राजा राज करता था। इंड

२४. दशार्ण

सोमदेव ने दशार्ण का दो बार उल्लेख किया है। $^{6 \times}$ एक स्थान पर सस्कृत टीकाकार ने दशार्ण को गोपाचल (ग्वालियर) से चालीस गन्यूति (८० कोस) दूर लिखा है। $^{6 \times}$ पूर्वी मालवा और उससे सम्बद्ध प्रदेश दशार्ण कहलाता है।

५६ चोलीनयनोत्पलवनिकास । - पृ० १८० चोलीना समगदेशस्त्रीणाम् । - वही, स० टो० चोलीसु भूलतानतनमलयानिक । - पृ० ३३

६० चोलेश जलिधमुल्लब्ब तिष्ठ । - १० १८७, चोलदेशो दिवापाये वर्तते । सगापुर (गगापुरपते) - स० दी०

६१ जनपदाभिधानास्त्रदे जनपदे म्मितिलकपुरपरमेश्वरस्य । - १० २५३ ठत्त०

६२ इक्षुत्रणावतारेविं(ाजिनमगढलाया हहालायाम्। - ए० ३५३ उत्त०

६३ व्हालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी, तस्यामभिचन्द्रापरनामवस्नुविश्वावसुनांम-नृपति । वही

६४ १० ४६= स० १०, १४३ उत्त०

६५ दशांर्णं नाम नगर गोपाचलाद् गव्यूतिचत्वारिशति वतते । - १० ५६८

दशार्ण को राजवानी विदिशा थी। विदिशा और उदयगिरि पहाडी के मध्य में प्राचीन राजधानी के मग्नावशेष पाये जाते हैं। घसान और वेत्रवती इसकी प्रसिद्ध निदयों है। कालिदास के मेघ ने दशार्ण में पहुँच कर विदिशा का आविथ्य स्वीकार किया था और वेत्रवती के निर्मल जल का पान किया था (मेघदूत ११६७)।

२६. प्रयाग

सोमदेव ने प्रयाग का जनपद के रूप में उल्लेख किया है (प्रयागदेशेषु, पृ० ३४५ उत्त०)। प्रयाग के सिंहपुर नगर में मिहसेन नामक राजा राज करता था। इह

२७. पल्लव

यशस्तिलक में पल्लव का उल्लेख तीन बार हुआ है। इस पर पल्लवो समय में काची (काचीवरम्) प्रदेश को पल्लव कहते थे। इस पर पल्लवो का राज्य था। नवमो शताब्दी के अन्त में उन्हें चोलो ने हरा दिया। जब सोमदेव ने अपना यशस्तिलक लिखा तब तक इस घटना को घटे अर्घ शताब्दी से अधिक बीत चुकी थी, किन्तु पल्लव राज्य को स्मृतियाँ फिर भी शेप थीं। चोलो के आधिपत्य में पल्लव सामन्त यत्र तत्र राज्य कर रहे थे।

२८ पाचाल

उत्तरप्रदेश का रुहेलखण्ड प्राचीन पचाल देश कहलाता या । यशस्तिलक में इसके दो स्थानो पर उल्लेख आये हैं।^{६८}

२६ पाण्डु या पाण्डच

पाण्डु या पाण्डच का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डच नरेश सुन्दर मध्यमणिवाला मोतियों का हार उपहार में लेकर यशोधर

६६ प्रयागदेशेषु सिंहपुरे सिंहसेनो नाम नृपति । - ए० ३४५ उत्त०

६७ पत्लवीपु नितम्बस्थलीखेलनकुरग । - ५० १४ पत्लव लघुकेलीरममपेहि । - ५० १८७ पत्लवरमणोक्टत बिरहखेद । - ५० १८८

६= ५० ३६६, ४६६

के दरबार में उपस्थित हुआ।^{६९} एक स्थान पर आया है कि चण्डरसा नामक स्त्री ने कदरी में छिपाये हुए असिपत्र से मुण्डीर नामक राजा को मार डाला या।^{७०}

३०. भोज

भोज या भोजावनी का एक बार उल्लेख है। ^{७६} विदर्भ या वरार भोजावनी कहा जाता था। भोजावनी कहने का प्रयोजन यही है कि यहाँ बहुत काल तक भोज राजाओं का साम्राज्य था। रघुवश में भी इस वात का उल्लेख है। ^{७२}

३१. बर्बर

बर्बर का एक बार चल्लेख है। ^{७०} इसकी व्याख्या अश्मक के प्रसग में की गयी है।

३२. मद्र

मद्र का भी एक बार उल्लेख हैं। अर्ध इसकी पहचान पजाव प्रान्त में रावी और चेनाव के बीच में स्थित स्थालकोट से की जाती है।

३३. मलय

यशस्तिलक में मलय का दो बार उल्लेख है। दोनो स्थानो पर मलय की अगनाओं का वर्णन किया गया है। अर मलय पर्नत के आसपास का प्रदेश मलय नाम से प्रसिद्ध था।

३४ मगध

सोमदेव ने यशोधर को मगष को स्त्रियों के लिए विस्नासदर्गण की तरह कहा है। ^{अद} सस्क्रत टोकाकार ने मगध को राजगृह (वतमान राजगृहों) कहा है। ^{अध}

६६ श्रयमपि च समास्ते पाग्डयदेशाधिनाथस्तरलगुलिकहारमाभृतव्यग्रहस्त ।-पृ०४६६

७० दबरीनिगृदेनाभिषत्रेण चरहरसा मुख्हीरम् । - ५० १५३ उत्त०

७१ गर्जी नहीहि मोजावतीश । - ए० १८५

७२ रघुवश ४।३६

७३ गर्व वबर मुच। - पृ० ३६६

७४ प्रशिश रे मद्रेश देशान्तरस्। - ए० ३६६

७५ मलयस्त्री रिनभरकेलिमुग्ध । - ए० १८० मलयांगनागनखदाननिर्त । -- ए० १८८

७६ मागधनध्विलासदपर्य । -- पृ० ५६=

७७ मागपनधूना राजगृहस्त्रीणाम्। – वही, स० टी०

३५ यौधेय

सोमदेव ने यौघेय का विस्तार से वर्णन किया है। प्र यह एक समृदिशाली जनपद था जिसे देख कर देवताओं का भी मन चल जाता था। यहाँ सभी प्रकार का गोघन — गाय, भैस, घोड़े, ऊँट, बकरी, भेड — पर्याप्त था। स्वर्ण की कमी न थी। पानी के लिए मात्र वर्षा पर निर्भर नहीं रहना पडता था। यहाँ की जमीन काली थी। हल जोतने वाले बहुत थे। पानी सुलभ था। खेती के विशेषज्ञ पर्याप्त थे। खूव बाग घगीचे थे। पेड-पौघो की कमी न थी। सडकें साफ सुथरी थीं। गाँव इतने पास पास बसे हुए थे कि एक गाँव के मुगें उडकर दूसरे गाँव मे पहुँच जाते थे (कुक कुटसपात्याग्रामा)। सब परस्वर सौहार्ड से रहते थे।

३६ लम्पाक

यशस्तिलक में लम्पाक का मात्र एक बार उल्लेख हुआ है। ^{७९} इसकी पह-चान वर्तमान लाघमन से की जाती है। युवानच्वाग ने इसे लानपो लिखा है। ⁵⁰ ३७. लाट

लाट का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने भृगुकच्छ किया है। दें वालि में भहकच्छ नाम आता है। वर्तमान भडौंव से इसकी पहचान की जाती है। नर्मदा के मुहाने पर यह एक अच्छा नगर तथा जिला है। प्राचीन समय में पूर्वी गुजरात को लाट कहते थे।

३८. वनवासी

बुहलर ने विक्रमाकदेव चिरत के प्रावक्षयन में लिखा है कि तुगमद्रा और वरदा के मध्य में एक कोने में वनवासी स्थित था। यशस्तिलक के शस्कृत टीकाकार ने वनवासी का अर्थ गिरिसोपानगरादि किया है। ²² अर्थात् वनवासी में गिरिसोपा (उत्तर कनारा जिले में स्थित गेरसोप्पा) तथा अन्य नगर थे। महावश (१८११) में भी वनवास का नाम आया है। गेगर ने लिखा है कि उत्तर कनारा जिले में वनवास का नाम आया है। गेगर ने लिखा है कि उत्तर कनारा जिले में वनवास का एक कस्या आज भी वर्तमान है। ²³

७८ ५० १२ से २५

७६ लम्पाकपुरपुर्श्रिकाधरमाधुर्यंपश्वतो हरे । -- ५० ५७४

८० वाटरस आन युवानच्वाग, भाग १ ५० १८१

दश लाटीना मृगुन च्छदेशोद्भवाना स्त्रीणाम् । -- १० १८०, स० टी०

दर गिरिसोपानगरादिस्त्रीयाम्। - पृ० १६६

⁼३. इम्पीरियल गन्नट ऑन इंडिया

३६ बग या बंगाल

यशिस्तलक में दो बार वग⁵ तथा एक बार वगाल का उल्लेख हुआ है। प्रो० हिन्दको ने दोनों को एक बताया है किन्तु सोमदेव ने स्पष्ट ही ए॰ ही स्थान पर दोनों का अलग अलग उल्लेख किया है। कल्चुरी विज्ञल (११५७-६७ई०) के अब्लूर शिलालेख में भी वग और वगाल का अलग-अलग उल्लेख है। ⁵⁴ प्राचीन वग का दक्षिणो प्रदेश ही बाद में वगाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। चन्द्रदीप अर्थात् वाकरगज और उससे सम्बद्ध प्रदेश बगाल कहलाता था। 50 ग्यारहवीं शती में ढाका जिला बगाल में था। चौदहवीं शत.व्ही में सोनारगांव बगाल की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था और वगाल ढाका से चटगांव तक फैला हुआ था। 50

४० बगी

वगी का यशस्तिलक में दो वार उल्लेख हुआ है। दे वगी और वेंगी एक ही प्रतीत होते हैं। गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्य में स्थित जिले, जहाँ पूर्वीय चालुक्यो का राज्य था, वेंगी कहलाता था। किन्तु यशस्तिलक की टीका में वगी को रतनपुर कहा है। वें रतनपुर आजकल मध्यप्रदेश के विलासपुर के उत्तर में स्थित है। यह दक्षिण कौशल की राजधानी थी और वहाँ तिपुरी के चेदी वश की एक शाखा राज्य करती थी। टीकाकार का वगी को रतनपुर बताना उचित नहीं है।

४१ श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्र का केवल एक वार उल्लेख है। ^{९१} सस्कृत टीकाकार ने श्रीचन्द्र की कैलाश पर्वन का स्वामी वताया है। यह सन्नाट् यशोधर के लिए चन्द्रकान्त के उपहार लेकर उपस्थित हुआ था। ^{९२}

प्रम्येश्चागकलिंगवगपतिभि । − ५० ४६६

वगेपु स्फुलिंग । – पृ० ४११

८५ वगालेपु मर्गडल । - वही

म्ह इडियन हिस्टॉरीकल क्वार्टरली, भाग २२, पृ० २८०

८७ सरकार-दी सिटी ऋाँव बगाल भारतीय विद्या, जिल्द ५, ए० ३६

८८ वही

८६ वर्गीवनिताश्रवणावतसः। —पृ० ६८ हि०। वर्गीमग्रहते।—पृ० ६५ उत्त०

६०. वही, स॰ टी॰

६१ ५० ३१४ हि०

६२ श्रीचन्द्रश्चन्द्रकान्ते । — ५० ३१४ हि०

४२ श्रीमाल

श्रीमाल का भी एक बार उल्लेख है। ⁹³ जोवपुर राज्य के भिनमाल नामक स्यान से इसकी पहचान की जाती है। कुवलयमाला कहा (८वी शती) में भिल्लमाल का उल्लेख है। यह जैनो का एक गढ था। यहाँ से निकलने वाले जैन वर्तमान में राजस्थान, पश्चिम भारत तथा उत्तरप्रदेश में पाये जाते हैं। इनको श्रीमाल कहा जाता है, वे भी स्वय अपने को श्रीमाल मानते हैं। ⁹⁸

४३ सिन्धु

सिन्धु देश का उल्लेख सोमदेव ने वहाँ के घोडों के साथ किया है। सिन्धु देश के राजा ने अच्छी किस्म के बहुत से घोडे लेकर अपने दूत को सम्राट् यशोधर के पास भेजा। ^{९४}

वहाँ से आने वाले घोडो का कालिदास ने भी उल्लेख किया है। १६

सिन्धु देश सिन्धु नदी के दोनों निनारो पर इसके मुहाने तक विस्तृत था। कालिदास के अनुसार इसमें गन्धर्व निवास करते ये जिन्हें भरत ने पराजित किया। १९७ इस देश में तक्षशिला और पुष्कलावती अवस्थित थे। इनका नाम भरत ने अपने दोनो पुत्रों तक्ष और पुष्कल के नाम पर रखा था और उहें वहाँ का राज्य सौंप दिया था। १९०

सिन्धु हमेशा घोडो के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकोपकार ने इसी कारण सैन्घन और गन्धर्व घोडो के पर्याय दिये हैं। ^{९९} सोमदेव ने सिन्धु के घोडो का उल्लेख किया है।

४४ सूरसेन

सूरसेन का भी एक बार उल्लेख हैं। सीमदेव ने लिखा है कि सूरसेन जन-पद में वसन्तमति ने अपने अघरों में विपमिला अलक्तक लगाकर सुरतिवलास

६३ ए० ३१४ हि०

६४ भारतीय विद्या जिल्द दो, भाग १-२ में श्री जिनविजय जी

६५ तुरमनिवह एव मेथिन सैं धवैरते। - पृ० ३१४ हि०

६६ रष्ठु० १५ा⊏७

হত বহী ইখানন

६= वही १५।⊏६

हर अमरकोष श⊏४४

नामक राजा को मार डाला था। १०० मधुरा का पुराना नाम सूरसेन था।

४५ सौराष्ट्र

सीराष्ट्र का दो बार उल्लेख हुआ है। १०१ सस्कृत टीकाकार ने सीराष्ट्र के गिरिनार का भी उल्लेख किया है। १०२

४६ यवन

सोमदेव ने यशोधर को यवनकुछ के लिए वष्त्राग्नि के समान कहा है। १०३ सोमदेव ने लिखा है कि यवनदेश में मणिकुण्डला नामक महारानी ने अपने पुत्र को राज्य दिलाने के लिए शराब में विप मिलाकर अजराज नामक राजा को मार डाला था। १०४ एक अन्य प्रसग में यवनी स्त्रियों का उल्लेख है। १०४ श्रुतदेव ने यवन का अर्थ खुराशान देश किया है, १०६ जो उचित नहीं है। अजराज तक्ष-शिला में राज्य करता था।

४७. हिमालय

हिमालय का जनपद तथा पर्वत दोनो रूपों में उल्लेख है। इसके लिए हिमा-चल (पृ० २१३) के अतिरिक्त शिशिरगिरि (पृ० ४७०), तुपारगिरि (पृ० ५७४), तथा प्रालेयशैल (पृ० ३२२) नाम भी आये हैं।

हिमाचल प्रदेश का अधिपति सम्राट् यशोधर के दरवार में प्रनियपूर्ण की भेंट के कर उपस्थित हुआ। १०७

१०० स्रसेनेषु सुरतविलासम् । - ५० १४२

रै०१ १० ३४ स० पूठ तथा पृठ ३०२ उत्तव

१०२ सौराष्ट्रीपु गिरिनारिसौराष्ट्रियोपित ।—ए० ३४ स० टी०

१०३ यवनकुलवजानिल ।—पृ० ५६८ म० पृ०

१०४ विषद्षितमध्यायद्वेषेया माथिकुयङला महादेवी थक्नेपु निजतनुजराज्यार्थमजराज वधान ।—पु० १५२ उत्त०

१०५. यवनी नितम्बनखपदिवमुग्ध ।--५० १८०

१०६ यननो नाम खुराशानदेश ।-नही, स ० टी०

१०७ शिशिरगिरिपतियंन्धिपर्योक्दोर्यो ।—ए० ४७०

नगर और ग्राम

सोमदेव ने यशिन्तलक में चालीस ग्राम और नगरो का उल्जेख किया है। इनके विषय में विशेष जानकारी इस प्रकार है —

१ महिच्छत्र

अहिन्छत्र की पहचान उत्तरप्रदेश के बरेली जिले में स्थित रामनगर नामक ग्राम से की जाती है। जैन अनुश्रुति के अनुसार इस ग्राम में तेईसवें तीर्थंकर पाइवंनाथ ने कठोर तथस्या की थी। कमठ नामक न्यन्तर ने उनके ऊपर घोर उपसर्ग किया, फिर भी वे अपनी तपस्या में अडिंग रहे। उनकी इस कठोर साधना का यश चारों ओर फैल गया। सोमदेव ने इसी भाव का सकेत किया है। यशस्तिलक के उल्लेख के अनुसार अहिन्छत्र पाचाल देश में था। पाचाल उत्तरप्रदेश के रहेलखण्ड प्रदेश को माना जाता है। अन्यत्र इसकी विशेष चर्चा की गयी है। यशोधर महाराज को अहिन्छत्र के क्षत्रियों में शिरोमणि कहा गया है।

२. ग्रयोध्या

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार अयोध्या कोशल में थी। कोशल देश का यशस्तिलक में अन्यत्र भी उल्लेख आया है। अयोध्या कोशल की राजधानी थी। रघु और उनके उत्तराधिकारियों ने बहुत समय तक अयोध्या को अपनी राजधानी बनाये रखा। रघुनश में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।

३ उज्जियिनी

उज्जयिनी का यशस्तिलक में एक अत्यन्त सुदर एव पूर्ण वित्र प्रस्तुत किया गया है। उज्जयिनी अवन्ति जनपद में थी। यह नगरी पृयुवश में उत्पन्न होनेव।ले

१ श्रीमत्पारवंनाथपरमेश्वरयश प्रकाशनामने श्रहिच्छने - अ०६, क०१४

२ अहिच्छत्रवृत्रियशिरोमणि । -ए० ३७७।२ हिन्दी

अ कोशलदेशमध्यायामयोध्याया पुरि । −आ० ६ क० प्र

४ पृ० ३१४।३ हिन्दी

५ अवन्तिषु विरयाता।-पृ० २०४

राजाओं की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध रही है। वहाँ के प्रासादी पर ब्बाएँ लगायी गयी थों। उसे एफेद पताकाओं के कारण सब ऐसे लगते थे जैसे हिमालय की चीटियाँ हों। वहाँ पर नवीन पल्लव तथा मालाओ वाले तीरण बनाये गये थे। वहाँ के लोग मयूर पालने के बौकीन ये जो कि मकानो पर सेन्ने रहते थे। अपनो के साथ ही गृहीधान थे, जिनमें सभी ऋतुओं के फल-फुल लगे थे। धरे

उज्जिपिनी के पास हो सिप्रा नदी बहती थी जिसकी ठही-ठडो हवा का नागरिक रात्रि में घर बैठे आनग्द लेते थे। ^{१२} भवनो में गृहदीधिकाएँ बनायी गयो थीं। ^{१3} नगरी में देवालय, बगोचे, सत्र, धर्मशालाएँ, वायो, वसति, सार्वज-निक स्थान बनाये गये थे। ^{१४} उज्जिपिनी घन घान्य से इतनी समृद्ध थी कि सानो वहाँ समुद्रो के सभी रस्त, राजाओं की सभी वस्तुएँ तथा सभी द्योपों की सारभूत सामग्री इकट्ठी हो गयी हो। ^{११}

वहाँ की कामिनियाँ अतिशय रूपवती थी। लोग चरित्रवान् थे, त्यागी थे, दानी थे, धर्मातमा थे।^{१६}

४. एकचक्रपुर

इसका एक बार उल्लेख है। सभवतया एक प्रक्रपुर विख्यावल के समीप या। एक पाद नामक परिवाजक गगा (जाह्नवी) में स्नान करने के लिए एक चक्रपुर से चला और उसे रास्ते में विल्ड्याटनी मिली। "अ

६ पृथुवशोद्भवात्मनाम् विश्वभरेशानाम् । -वही

७ सौधनद्रध्वजापान्न ।-वही

सितकेतुसमुच्छ्रय इरादिशिखराणीव ।—वही

६ नवपल्लबमालाका यत्र तोरखपक्तय ।-वही

१० कोडत्कलाविरम्याणि हम्योणि। पृ–२०५

११ सर्वतुश्रीशितच्छायानिष्कुटोद्यानपादपा ।-वही

१२ नक्त सिप्रानिलैर्गत्र जालमार्गानुगै ।-वही

१३ गृहदीधिका । -५० २०६

१४ पृष २०=

१५ संवरत्नानि वाधीना सर्ववस्त्ति भूनाम्। द्वीपाना सर्वसाराणि यत्र सजस्मिरे मिथ ।-पृ० २०६

१६ पु० २०६

१७ पत्रचकात्पुरादैक्शन्सामपरिमानको चाह्नवीचलेषु मजननाय मनन् विनध्यादवी-विषये ।-पृ० ३२७ उत्त०

५. एकानसी

एकानसी का अर्थ यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार ने उज्जयिनी किया है। ^{१८} अन्यत्र^{१९} एकानसी को अवन्ति जनपद में वताया है। इससे टीकाकार के अर्थ की पृष्टि होती है।

६ कनकगिरि

यशस्तिलक के सस्कृत टीकाकार के अनुसार उज्जियनी के समीप सुवर्णगिरि पर स्थित नगर का नाम कनकिगिरि था। २० उज्जियनी से इसकी दूरी देवल चार कोस (गन्यूतिद्वय) थी। यशोधर को कनकिगिरि का स्वामी बताया गया है। २६

७ कंकाहि

यह उज्जयनी के निकट एक छोटा-सा गाँव था। इसके निवासी नमदे तथा चमडे के जीन बनाते थे। ^{२२}

प्र काकन्दी

यशस्तिलक में काकन्दी का उल्लेख तीन वार हुआ है। इन साहयों के आधार पर कहा जा सकता है कि काकन्दी काम्पिल्य के आस-पास था। काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक में कृपण सागरदत्त अपने मानजे की मृत्यु का समाचार पाकर काम्पिल्य से काकन्दी जाता है और जल्दी छौट आता है। इससे ये दोनो पास-पास प्रतीत होते हैं। बाद के अनुसन्धान और उत्खनन से काकन्दी की स्थित उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में मानी जाने लगी है। नोनखार स्टेशन से लगभग तोन मोल दक्षिण खुखुन्दू नामक ग्राम से इसकी पहचान की जाती है। यहाँ प्राचीन जैन मन्दिर भी है तथा उत्खनन में प्राचीन वस्तुएँ प्राध्त हुई है।

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार काकन्दी व्यापार का एक बहुत वडा केन्द्र था। सोमदेव ने इसे सम्पूर्ण ससार के व्यापार या व्यवहार का केन्द्र कहा है। २३

१= पु० २२६ उत्त०

१६ आ०७, क० २५

२० पृ० ४६६

२१ पृष् ३७६ हि०

२२ उज्बयिनीनिक्षा नमनाजिनजेणाजीवनीटमाकुलै क्वाहिनामके। -ए० २१८, उत्त०

э३ सक्तजगद् व्यवहारावतारत्रिवेद्या काक्न्याम् । - आ० ७, क० ३२

जैन अनुष्कृति के अनुसार काकन्दी बारहर्वे जैन तीर्थकर पुष्पदन्त की जन्मभूमि थी। सोमदेव ने इस तथ्य का समर्थन किया है। यह

६. कास्पिल्य

काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक के बनुसार काम्पिल्य पावाल देश में थी। रेथ

१०. कुशाप्रपुर

कुजाप्रपुर मगष का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी थी। वह युवानच्याग ने भी कुजाप्रपुर का उल्लेख किया है और उसे मगष का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी बलाया है। वहाँ एक प्रकार को मुगन्यत वास बहुतायत से होती थी, उसी के कारण उसका नाम कुशाप्रपुर पदा। हेमचन्द्र के त्रिपष्टिशकाकापुर पदिय में सुरक्षित परपरा के अनुसार प्रसेनजित कुजाप्रपुर का राजा था। कुशाप्रपुर में क्यातार आग काने के कारण प्रसेनजित ने यह आजा दी थी कि जिसके घर में आग पायो जायेगी वह नगर से निकाल दिया जायेगा। इसके वाद राजमहल में आग पायो जाने के कारण प्रसेनजित ने नगर छोड़ दिया क्योंकि वह स्वय राजधोषणा से बधा था। इसके बाद उसने राजगृह नगर वसाया। वर्ष राजगृह विहार प्रान्त में पटना के दक्षिण में स्थित आज का राजगिरि है। राजगिरि को पवशैकपुर मी कहते हैं। वह पाच पहाडियो से घिरा है। सोमदेव ने भी इसका दूसरा नाम पवशैकपुर लिखा है। वह

११ किन्नरगीत

किन्नरगीत की सोमदेव ने दक्षिण श्रेणी का नगर बताया है। 28

२४ श्रीमरपुष्पदन्तभदन्तावतारावनीर्श्वत्रिदिवनित्तेषादितो धावेन्दिरासत्या काकन्या पुरि । – त्रा० ७, क० २४

२५ पां वालदेशेषु त्रिदशनित्रेशानुकूलीपशत्ये काम्पिल्ये । - भा० ७, क्र० ३२

२६ मगधदेशेषु कुशायनगरीवान्तावादिनि । - आ० ६, क० ६

२७, जान्पन-इंडियन दिस्टॉ० क्वा० जिल्द २२, पृ० २२८

२= राजगृहापरनामावसरे पत्रशैलपुरे। - ए० ३०४, उत्त०

रह दिच अरेप्यां विश्वरगीतनामनगरनरेन्द्रेण । - श्रं० ६, क्० ⊏

१२ कुसुमपुर

पाटलिपुत्र का दूसरा नाम कुसुमपुर था (आ०४)।

१३ कौशाम्बी

कौशाम्बी का दो बार उल्लेख है। 3° इसकी पहचान इलाहाबाद के पश्चिम में करीब बीस मील दूर जमुना के किनारे स्थित कोसम नामक स्थान से की जाती है। स० टोकाकार ने लिखा है कि कौशाम्बी नगरी वत्स देश में गोपाचल (ग्वालियर) से (४४ गब्यूति) ८८ कोस दूर है। 3^९

बौद्ध ग्रन्थों में (महासुदस्सनसुत्तन्त) कौशाम्बी की एक बहुत बडी नगरी बताया गया है।

१४ चम्पा

सोमदेव के अनुमार चम्पा प्राचीन अगदेश की राजधानी थी। ^{3२} बिहार प्रान्त के भागलपुर और मुगेर जिले के आस पास का भाग अग कहलाता था। चम्पा वर्तमान भागलपुर के पास माना जाता है।

१५ चुकार

यशस्तिलक में वृहस्ति की कथा के प्रसग में चुकार का उल्लेख आया है। ³³ लोचनाजनहर नामक एक बदमाश ने साधुचरित वृहस्पति की बदनामी उडा दो। फल यह हुआ कि मिथ्यावाद के कारण वे इन्द्रसमा में प्रवेश न पा सके।

१६. ताम्रलिप्ति

यशस्तिलक के अनुसार ताम्रलिप्ति पूवदेश के गौडमण्डल में था। ^{3 ४} वर्तमान तामलुक जो कि वगाल के मिदनापुर जिले में है, से इसकी पहचान की जाती है।

३० पृ० ३७७।४, ४०, ३२६।६ उत्त०

३१ पृ० ५६८, स॰ टी॰

३२ अगमगडलेषु चम्पाया पुरि। - आ०६, क० =

३३ पृ० १३८ वत्त०

३४ आ०६, क० १२

१७. पद्मावतीपुर

पद्मावतोपुर को यशस्तिलक के टीकाकार ने उज्जयिनी वताया है। ³⁴ एक हस्तिलिखित प्रति में भी किनारे पर यही नाम लिखा है। पर यह ठीक नही। पद्मावतोपुर वर्तमान पवाया है, जो ग्वालियर जिले में है।

१८ पद्मिनीखेट

पिद्यानीसेट का एक बार उल्लेख हैं। ³⁸ यहाँ के एक विणक्पुत्र की कथा आयी हैं। यशस्तिलक से इसके विषय में और अविक जानकारी प्राप्त नही होती।

१६. पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र वर्तमान का पटना है। यहाँ की वारविलासिनियों के उल्लेख काये हैं। 30

एक बन्य पाटिलपुत्र का अल्छेख हैं। ^{उद} यह सौराष्ट्र (काठियावाड) का पालोताना है।

२०. पोदनपुर

अश्मक के प्रसग में पोदनपुर के विषय में लिखा जा चुका है। यह गोदा-वरी नदी के किनारे अश्मक की राजधानी थी। 39

२१ पौरव

पौरवपुर को संस्कृत टीकाकार ने अयोच्या कहा है। ४°

२२. हनपुर

एक कथा के प्रसग में बलवाहनपुर का उल्लेख है। ४९

३५ पृ० ५६६

३६. घा० ७, स० २७

३७. पाटलिपुत्रपयागनाभुजग । - पृ० ३७७।४ हि०

३८ आ०६, क० १२

३६ रम्यकदेशनिवेशोपेतरोदनपुरनिवेशिनो ।--३५० छ०

^{¥0 90 €}C,

४१ झा० ६, क् ०१५

२३ भावपुर

भावपुर का उल्लेख भी एक कथा के प्रसग में आया है। ४२

२४. भूमितिलकपुर

यशस्तिलक के अनुमार भूमितिलकपुर जनपद नामक प्रश्नेश की राजधानी थी। अ जनपद की अभी ठीक पहचान नहीं हो पायी है। यशस्तिलक की कथा से यह कुरुक्षेत्र के आस पान का प्रश्नेश ज्ञात होता है। भूमितिलकपुर से निष्कापित दो मित्र कुरुजागल के हस्तिनापुर में आकर ठहरते हैं। अ

२४. मथुरा

यशस्तिलक में उत्तर म्युरा (वर्तमान मथुरा) तथा दक्षिण मयुरा (वर्त-मान मद्गरा) दोनो के उल्लेख है ।^{४४}

२६. मायापुरी

मायापुरी इन्द्रकच्छ की राजधानी थी। इसका दूसरा नाम रोस्कपुर भी था। ४६

२७. मिथिलापुर

मिथिलापुर का भी एक कथा के प्रसग में उल्लेख हुआ है। ४७

२८ माहिष्मती

माहिष्मती का दो बार उल्लेख है। सम्क्रुत टीकाकार ने इसे यमुनपुर दिशा में बताया है। अप इन्दौर के पास नर्मदा के किनारे स्थित महेश्वर अथवा मध्य प्रान्त के निमाड जिले में स्थित मान्याता से इसकी पहचान करनी चाहिए।

४२ आ०६, क०१५

४३ आ०६, क०५

४४ आ०६, क० ५

४५ आ०६, क० १०

४६ इन्द्रकच्छदेरोपु (रोक्फपुर) मायापुरीस्ववरनामावमरम्य पुरस्य प्रमी । -- ५० २१४ व०

४७ झा०६, का २०

४८ हिमालवमलयमगथमध्यदेशमाहिष्मतीपतिममृतीनामवनियन'ना वलागि। - पृ०४६८ माहिष्मतीयुवतिर्तिनुसुमचाप। - पृ०४६८ माहिष्मतीनाम नगरी यमुनपुरदिशि पत्तनम्। - स० टी०

माहिष्मती पूर्व कल्बुरी नरेशो की राजधानी थी। कल्बुरी ने सहाराष्ट्र पर आन्त्रभ्रत्य के पतन और चालुक्यों के उत्थान काल में शासन किया। ४९

कत्वुरी साम्राज्य के सस्वापक कृष्णराज छठी शतान्दी के मध्य में माहिष्मती में रहे। बाद मे राजवानी जवलपुर के पास त्रिपुरी में चली गयी। ^{४०}

२६. राजपुर

राजपुर योधेय की राजधानी थी। श्रिश्य मीधेय की पहिचान भावलपुर के वर्त-मान जोहियों से की जाती है। प्राचीन काल में यह एक बहुत वडा प्रदेश था। श्रिश्य मुक्तान के दक्षिण में बहावलपुर स्टेट (पिश्वमी पानिस्तान) का राजनपुर ही प्राचीन राजपुर प्रतीत होता है।

३० राजगृह

बिहार प्रान्त का वर्तमान राजगृही । यहाँ की पौच पहाडियो के कारण यह पचरीलपुर भी कहलाता था। ^{४3}

३१ वलभी

वलभी का दो बार उल्डेख है। 26 यह सौराष्ट्र के मैतूको को राजधानी थी। भावनगर के उत्तर-पश्चिम में लगभग २० मील पर वला नाम से आज उसके भग्नावशेष पाये जाते है।

३२ वाराण्सी

वर्तमान वाराणक्षी। सोमदेव ने वाराणक्षी को काशी जनपद में बताया है। पर

३३ विजयपुर

यशस्तिलक के अनुसार विजयपुर मध्यप्रदेश में था। ^{४६}

४६ मण्डारकर-अरली हिस्ट्री ऑव् डेक्कन, त० स०, तीट्स पृ० २५१

५० इपिड० हिस्टॉ० ववा०, वाल्यूम २१, पृ० प्र

प्र१ ए० १३, हि॰

पर रेपसन-इण्डियन नवाइन्स, पृ० १४

५३ मगध्देशेषु राजगृहापरनामावसरे पचरीलपुरे । - ए० ३०४ उत्त o

५४ आ० ७, क० २३, ३७७।५ हि०

५५ आ०७, क० ३१

४६ ऋा० ६, का० ७

३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख हैं। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था। ^{४७} कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है। ^{४९} यशोधर के अन्त पुरमें कुरुजागल की कामिनियो का उल्लेख हैं। ^{४९}

३५ हेमपुर

एक कथा के प्रसग में हेमपुर का उल्लेख हैं। ^{६°}

३६ स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमित इहाल प्रदेश में थो। ' इहाल चेंदि राजाओं की राजधानी थी। यश स्तलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गन्नों की अच्छी खेती होती थी। ^{६२} वहाँ पर अभिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था। ^{६३} उसकी वसुमित नाम की पटरानी थी। ^{६४} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नों का नाम स्वस्तिमित तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७ सोपारपुर

यह मगघ प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नामिगिरि नाम का पर्वंत था। ^{६४}

३८ श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुपार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था। ६६

५७ कुरुनांगलमण्डले हस्तिनागपुरे। - आ०६, त०००

<u>ধ্ব স্থা০ ও, ক০ ব্</u>ব

५६ कुरजागलललनाकुचतनुत्र । – १० ६८।७ ६०

६० झा० ६, क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी। - १० ३13 उत्त०

६० कामकोदयडकारणकान्तारंरिवेद्यवयावनार्विनाजिनमस्टनःवाम्।-ए० ३८३ ठरः०

६३ तस्यामभिचन्द्रापरनामबद्धविस्वावद्धनाम नृपनि । – १० ३८३ उत्त०

६४ वसुमतिनामाग्रमिष्ये। - वर्श

६८. मगधविषये सोपारपुरवर्यन्तथान्नि नानिगिनिगिना नि महाथरा - मा० ६ म० १४

६६, झा० ७, का० २६

३६ सिहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था। ^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४० शखपुर

शबपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था। यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोडा गया और वहाँ से एक विणक् उसे अयोध्या ले आया। है

६७ झा०७, **क०**२७ ६८ झा०६, क०८

३४. हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हिस्तिनापुर का दो बार उल्लेख हैं। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजागल जिले में था। प्रे कुरुजागल को एक स्थान पर केवल जागलदेश भी कहा है। प्रे यशोधर के अन्त पुरमें कुरुजागल की कामिनियो का उल्लेख है। प्रे

३५ हेमपुर

एक कथा के प्रसग में हेमपुर का उल्लेख हैं। हैं

३६ स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमित इहाल प्रदेश में थो। हैं इहाल चेंदि राजाओं की राजधानी थो। यश स्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गन्नों की अच्छी खेती होती थी। हैं वहाँ पर अभिचन्द्र, द्वितोय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था। हैं उसकी वसुमित नाम की पटरानी थी। हैं उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का सोरकदम्ब था। सीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमित तथा लड़के का नाम पर्वत था।

३७. सोपारपुर

यह मगध प्रान्त का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पर्वत था। ^{६४}

३८ श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुमार श्रीशागरम् अवन्ति जनपद में या। हि

५७ कुरुजांगलमण्डले हस्तिनागपुरे। - आ० ६, क० २०

५८ आ०७, क०२८

५६ कुरुनागलललनाकुचतनुत्र । – ५० ६८।७ हि०

६० आ० ६, क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमतो नाम पुरी । - ए० ३५३ उत्त०

६० कामकोदण्डकारणकान्तारेरिवेच्चवणावतारीवराजितमण्डलायाम्।-ए० ३५३ ठत्त०

६३ तस्यामभिचन्द्रापरनामवसुविश्वावसुनीम नृपति । - ५० ३५३ उत्त०

६४ वसमितनामायमि६पी। - वही

६५. मगधनिषये सोपारपुरपर्यन्तधान्नि नामिनि निनन्ति महीधरे ।- आ० ६, क० १५

६६, भा० ७, क० २६

३६ सिहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था। ^{६७} युवाग च्वाग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४० शखपुर

शबपुर सभवतया अयोध्या के निकट कोई ग्राम था। यशस्तिलक को एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शखपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में खोडा गया और वहाँ से एक विणक् उसे अयोध्या ले आया। है

६७ झा०७, क०२७ ६८ आ०६, क०८

बृहत्तर भारत

१. नेपाल

नेपाल का दो बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि नेपाल नरेश कस्तूरी को प्राभृत लेकर यशोघर के दरबार में उपस्थित हुआ। एक अन्य प्रसग में नेपाल शैल का उल्लेख है तथा उसी के साप वहाँ पर कस्तूरी प्राप्त होने के तथ्य का भी उल्लेख है। ^२

२. सिहल

सिंहल का तीन बार चल्लेख है। यशस्तिलक के चल्लेखों से जात होता है कि भारत और सिंहल के अट्ट सम्बन्ध थे। 3

३. सुवर्एद्वीप

सुवर्णद्वीप की पहचान सुमात्रा से की जाती है। यशस्तिलक में दो मित्र सुवर्णद्वीप जाते हैं और वहां से अपार घन कमाकर लौटते हैं। पहां की राज-घानी शैलेन्द्र थी। एक ताम्रपत्र भी मिला है। ^ध

४. विजयार्घ

विजयार्ष का एक बार उल्लेख हैं। इयशस्तिलक से इसके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१ वितिप, मृगमदैरेप नेपालपाल । - पृ० ४७० स० पृ०

२ ए० ५७४, वही

सिंहलीयु मुखकमलमकरन्दपानमधुकर । - पृ० ३४, वही
 दूता केरलचोलसिंहल । - पृ० ४६६, वही
 सिंहलमहिलाननिलक्षवही । - पृ० १८१, वही

४ आ०७, ५०२७

५ डॉ॰ अप्रवाल- नागरोप्रचारिखी पत्रिका (विकासक)

६ विजयार्थावनीथरस्य विवाधर्विनोदपादपोत्पादचीग्या दक्तिणश्रेययाम्।

५. कुलूत

श्रुतदेव ने कुळूत को मरवादेश कहा है। अयशस्तिलक के उल्लेख से प्रतीत होता है कि कुळूत देश की कामिनियाँ विशेष सुन्दर होती थीं, उनके कपोलो पर लावण्य झलकता था।

७ बुल्तोमरवादेश । -- पृ० ५७४

म बुल्तुकुलकामिनोक्रपोललाव्ययधामिन । - वही

वन और पवत

१. कालिदासकानन

पाचाल देश में अहिच्छत्र के निकट जलवाहिनी नदी के किनारे आमी का एक बहुत वडा बगीचा था, जिसे कालिदासकानन कहते थे।

सोमदेव ने यशस्तिलक में कालिदास का आम के अर्थ में एक अन्य स्थल पर भी प्रयोग किया है।

२. कैलास

यशस्तिलक में यशोधर को कैलासलाछन कहा गया है। हिमालय की एक चोटों का नाम अब भी कैलास है।

३. गन्धमादन

गन्धमादन को श्रुतदेव ने हिमाचल के पास में बताया है। यशस्तिलक के चल्लेखानुसार गन्धमादन में भोजपत्र बहुतायत से होते थे। रे

४, नाभिगिरि

मगघ में सोपारपुर नगर के किनारे नामिगिरि नाम का पर्वत था।

५. नेपालशैल

यद्यस्तिलक में नेपाल पर्वत की तराई में क्स्तूरी मृग पाये जाने का जल्लेख है ${}_{\rm I}^{\rm E}$

१ जलवाहिनीनामनदीतटनिकटनिविष्टपतनने महति कालिदासकानने। — आ०६, क०१

२ केलासलाञ्चन । – ए० ५६६

इ गाधमादन नाम वन हिमाचलोपक्ठे वर्तते। - पृ० ५७४, स० टी०

४ भूर्जवल्कलोन्माथमन्थरे। - वही

मगधविषये सोपारपुरपर्यन्तथाम्नि नामिगिरिनाम्नि महीधरे । -मा० ६, क० १४

६ नेपालशैलमेखलामृगनाभिसौरमनिभरे। - ५० ५७४

एक अन्य स्वल पर नेपालदेश का भी उल्लेख है।

६. प्रागद्रि

प्रागद्रिया उदयाचल का भी एक बार उल्लेख है।

७. भीमवन

शखपुर के समीप में भीमवन या। उस प्रदेश में किरातो का राज्य या। भीमनामक किरातराज भीमवन में शिकार खेलने आया। १०

द. मन्दर

मन्दर का अर्थ टोकाकार ने अस्तावल किया है। ११

६. मलय

मलय पर्वत का एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि मलयपर्वत की तलहटी में लताएँ अधिक थीं। ^{१२}

१० मुनिमनोहरमेखला

राजपुर के समीप ही एक छोटी-सी पहाडी थी जिसे मुनिमनोहरमेखला कहते थे।^{१३}

११. विन्ध्या

विन्ध्याचल का दो बार उल्लेख है। विन्ध्या में मातगो की वस्तियाँ **पीं।'**४ विन्ध्या के दक्षिण में श्रीसमृद्ध करहाट नाम का जनपद था।'^{१४}

^{0 £0 800}

こ るっちま

६ राखपुराभ्यर्णमागिनि भीमवननाम्नि कानने। - पृ० २०३ उत्त०

१० मृगयापरामनमागतेन भीमनाम्ना किरातराजेत । - वही

११ मन्दरश्चास्तपर्वत । - १० २१८, स० टी०

१२ मलयमेखलालनानतनञ्जत्हलिन। - पृ० ५७६

१३. राजपुरस्याविद्रविन मुनिमनोहरमेखल नाम खर्तनर पर्वतम् ।- पृ० १३२

१४ ए० ३२७ उत्त०

१६ विन्ध्याइति णस्या दिशि कग्हाटो नाम जनपद । ~ १८०, वही

१२. शिखण्डिताण्डवमण्डन

सुवेला पर्वत से पिश्चम की और शिखण्डिताण्डवमण्डन नाम का वन था। ^{१६} सोमदेव ने इस वन का विस्तृत एव आलकारिक वर्णन किया है, किन्तु उस सम्पूर्ण वर्णन से भी इस वन की पहचान करने में कोई मदद नहीं मिलती।

१३. सुवेला

हिमालय के दक्षिण की ओर सुवेला नामक पर्वत था ।^{९७} सोमदेव ने सुवेला पर्वत का विस्तार के साथ झालकारिक वर्णन किया है ।

हिमालय के दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणिया हैं। सुवेला की पहचान इसी से करना चाहिए। गडक, घावरा, गगा, यमुना, गोमती, कोशी आदि नदियाँ यहाँ से होकर निकलती है।

१४ सेतुबन्ध

स॰ टीकाकार ने सेतुबन्य का अर्थ दक्षिण पर्वत दिया है। १८

१५. हिमालय

यशस्तिल्क में हिमालय का कई बार उल्लेख है। हिमालय के शिखरो पर तपस्वियों के आश्रम थे।^{१९} इसकी चोटिया वर्फ से ढकी रहती थीं, इसलिए इसका प्रालेयरील तथा तुपारगिरि नाम पडा। तुपारगिरि के झरने हेमन्त ऋतु की ठडी हवा में जमकर निष्यन्द हो जाते थे।^{२०}

१६ सुत्रेलरीलादपरिदम् शिखण्डिताग्रहवमण्डनम्। - ए० १०३ उत्त०

१७ हिमालयाद्दिचियदिनक्षोल शैल सुनेलोऽस्ति लताविलोल । - ए० १६७ उत्त०

१= सेतुबन्धश्चार्वाक्पर्वत । - ए० २१३, स० पू०

१६ प्रालेयरौलशिखराश्रमतापसानाम् । – ५० ३२२

२० तथार्गिरिनिमारनीहारनिष्यन्दिनि । - ५० ५७४

सरोवर और नदियाँ

१. भानस

मवास्तिलक में मानस या मानसरोवर तथा उसमें हसो के निवास का उल्लेख हैं। विश्वनाथ कविराज ने लिखा है कि कवि-समय में ऐसी प्रसिद्धि है कि वर्षा के साते हो हस मानसरोवर के लिए चले जाते हैं। व कालिदास ने इस तथ्य का जल्लेख किया है। 3

मानसरोवर झोल हिमालय पर नेपाल के उत्तर और विब्बत के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र के उद्गम स्थान के समीप कैलास चोटो के निकट दक्षिण में है ।

२ गंगा

गना के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त जानकारी बायी है। ^४ गना हिमा-लय से निकलती है। इसमें एक बार भी स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं। ^४ हिमालय के शिखरो पर छाष्ट्रम बनाकर रहने वाले तापस लोग गना के जल का लपयोग करते थे। ^६ गमा के किनारे-किनारे भी तपस्वियों के आखम थे। ^७

गगा का दूसरा नाम भागीरथी था। उस समय भी भागीरथी के विषय सं यह प्रसिद्ध था कि महादेव उसे सिर से घारण करते हैं।

गगा का एक नाम जाह्नवी भी था। जाह्नवी में स्नान करने के लिए दूर-दूर से लोग जाते थे। ठड के दिनों में भी लोग जाह्नवी में स्नान करने से नहीं चूकते ये, मले ही ठड से अकड जायें। १०

१ मानसहसविलासिनि। - ए० ५७४

२ प्राकृषि, मानस यान्ति इसा । - साहित्यदर्गण ७१३

३ शाक्तेलासाद् विषिक्तसलयाच्छेदपायेयवन्त । - मेघद्त पूर्व० १४

४ ५० ३२२-२७

५ या नाकलोकसुनिमानसकलमपाणा कार्य करोति सकृदेव कृताभिपेकस् । - वही

६ प्रालेयरीलशिखराश्रमनापसाना, सेन्य च यस्तव तदम्यु सुदेऽस्तु गागम्। - वही

७ यास्तीराश्रमवासितापसङ्ख्ये । - वही

कब्रन्ते राशिमौलिना च शिरसा भागीर्थीसम्भवा । - वही

६ जाह्नवीबलेपु मज्जनाय मजन् । – ए ३२७ उत्त०

१० जाइनीजलमञ्जनजातज्ञहभावे । - वही

३. जलवाहिनी

पाचाल देश के वर्णन प्रसग में जलवाहिनी नामक नदी का उल्लेख हैं। १९ इस नदी के किनारे आमी का एक विशाल वन था। १२ पाचाल नरेश के पुरोहित की पत्नी की एक वार असमय में आम खाने का दोहद हुआ। पुरोहित आम की तलाश में घूमता हुआ जलवाहिनी के किनारे विशाल आम्रवन मे पहुँचा तथा वहीं एक वृत्र में आम पाकर आम तोडा और एक विद्यार्थी के हाथ घर भेज दिया।

यमुना, नर्मदा, गोदावरी, चन्द्रमागा, सरस्वती, सरयू, विधु और शोण नदी का एक साय उल्लेख है। १४

४. यमुना

यमुना के लिए दूसरा नाम तरिणतीरणी आया है। 19 यह नदी हिमालय के यमुनोत्री नामक स्थान से निकल कर प्रयाग में आ कर गगा में मिली है।

५. नर्मदा

वर्तमान नर्मदा जो विन्ध्याचल की अमरकटक नामक पर्वतश्रेणी से निकल कर परिचम में वहती हुई अरवसागर की खनात की खाडी में गिरती है।

६. गोदावरी

वर्तमान गोदावरी नदी जो पश्चिमीघाट पर्वत की चन्दौर पहाडी से निकल-कर पूर्व की और बहती हुई बगाल समूद की बगाल खाडी में गिरी हैं।

७. चन्द्रभागा

चग्द्रभागा का उल्लेख मिलिन्दपञ्हो (११४) तथा ठाणा (सृत (५।४७०) में भी आता है। यह नदी हिमालय से निकलकर किस्यवार के ऊपर दो पहाडी झरनो के साथ बहती है। किस्यवार से आगे रिस्यवार तक यह दक्षिण की ओर

११ जलवाहिनीनाम नदी। - ए० ३०६ उरा०

१२ महति कालिदासवानने । - वही

१३ अध्याय ६, क० १५

१४ यसुनानर्मदागोदाच द्रमागासरस्वती । सरयूसि धुराोणोत्थैजलैदेंबोऽमिषच्यताम् ॥ - १

१५ प्र ५७५

जातो है। यह जम्मू के निकट वहतो है। उससे आगे वितस्ता (झेलम) के साथ दबाव बनातो हुई दक्षिण पश्चिम की ओर जाती है। १६

द. सरस्वती

सरस्वती नदी का दो बार उल्लेख हैं। इसके किनारे उदबास करने वाले तापस रहते थे। १७

सरस्वती हिमालय की शिवालिक पहाडी से निकलकर यमुना और शतद्र (सतलज) के बीच दक्षिण की ओर बहती हुई मनु के अनुसार विनाशन मे पहुँवकर अदृश्य हो जाती है।^{१०}

६. सरयू

सरयू हिमालय की शिवालिक पहाडी से निकलकर गगा में मिली है।

१० शोए

यह मैकाल को पहाडियो से निकल कर उत्तर-पूर्व की ओर बहती हुई पटना के पूर्व गंगा में मिल जाती है।

११. सिन्धु

हिमालय के कैलाशिगिर से निकल कर वर्तमान में पश्चिमी पाकिस्तान में वहती हुई अरबसागर में गिरी है।

१२. सिप्रा

सिप्रा उज्जियिनी नगरी के समीप में बहती थी। रित्र में सिप्रा की ठडी-ठडी हवा उज्जियिनी के नागरिकों के भवनों में गवासों (जालमार्ग) से प्रवेश करके उन्हें आनिन्दित करती थी। ' पाववें आश्वास में सिप्रा का जीतिवस्तृत आलकारिक वर्णन किया गया है। वर्तमान सिप्रा ही प्रावीनकाल में भी सिप्रा कहलाती थी।

१६ वी० सी० ला० - हिस्टॉरिकच ज्योग्राफी श्रॉव ्येन्सियट इस्टिया, पृष्ट ७३

१७ सरस्वतीसलिलोदासतापसे । - पृ० ५७५

१≈ वही, पृ० १२१

१६ नवन सिमानिलैयन । ए० २०५

अध्याय पाँच यञ्जितलक की ज्ञब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दो का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दो का यशस्तिलक में सप्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दो का प्रयोग प्राय समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश-प्रन्थो में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द कैवल न्याकरण-ग्रन्थोमें सीमित ये तया जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के प्रत्यों में ही देखा जाता था. ऐसे अनेक शब्दों का सम्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी अनेक शब्द है, जिनका संस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। बहुत से शब्दों का तो अर्थ और घ्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वय निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष नधा साहित्यिक प्रन्थो से चनकर विशिष्ट शब्दो की पृथक्-पृथक् सूचियां बना लो थी और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्तिके विषय में सोमदेव ने स्वय लिखा है कि काल के कराल न्याल ने जिन शब्दो को चाट हाला उनका मै उद्धार कर रहा है। शास्त्र समुद्र के तल में डुबे हए शब्द-रत्नो को निकालकर मैंने जिस बहमूल्य आभएण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी घारण करे। १

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द विये हैं। बाठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में मयास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को नैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि कम से प्रस्नुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है - १ कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्भ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणी

१ अरालकालन्यालेन ये लीडा सान्प्रत तु ते। राज्या श्रीसोमदेवेन प्रोत्याप्यन्ते किमद्भुतम् ॥ डब्धृत्य राखिकलेर्नितले निमन्ते पर्यागतिरित चिरादिभिधानरत्ते । या सोमदेवविद्वपा विहिता विमृषा वाग्देवता वहतु सन्प्रति तामनर्ध्याम् ॥

दो गयो है। २ सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पडता है, उन शब्दों के पूरे सन्दर्भ दे दिये हैं। ३ जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सन्दर्भ-सकेत तथा अर्थ दिया है।

यान्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेवकृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण संस्कृत टीका तो रहें ही हैं, प्राचीन शब्दकोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आप्टे के कीशों का भी उपयोग किया है। स्वय सोमदेव का प्रयोग भी प्रसगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। विलब्द, विलब्द, व्यप्त कित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुक्द अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम-क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वय ही आगे पोल्ले के सन्दर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुली यशस्तिलक में ही निहित हैं। सोमदेव की बहुमूल्य सामग्री का उपयोग मित्रप्य में कीश ग्रन्थों में विया जाना चाहिए।

अकम् (अकविलोकगणनमपि, १९६।१ उत्त∘) कष्ट अकल्प: (परिपाकगुणकारिणों क्रिया-मकल्पस्य, ४३।२) रोगी अर्क (४०५।२) आक का वृक्ष अफीन्न्द्नः (भूयाद्गन्धवहै सार्धमनु-लोमोर्कनन्दन, ३३४।१) कीमा अखिलद्वीपदीपः (विदूरितरजोभि-रखिलद्वीपदीपैरिव, ९१।३) सूर्य सोमदेव ने तात्नर्य के आधार पर यह शब्द स्वय गढा है। सूर्य सारे ससार को दीपक की तरह प्रकाशित करता है, इसलिए उसे अखिलद्वीपदीप कहा है। अगमः (अगमविटपान्तरितवपुपाम्, ९५।१. अगमाग्रपल्लवमरम्, १९९।२ उत्त०) वृक्ष अगस्ति (४०५।३) अगस्त वृक्ष अग्निजन्मन् (२०३।८ उत्त०) कुत्ता

अग्रमहिषी (१२३।१) पटरानी अध्यक्षम् (४०६।९) प्रत्यक्ष अजिनजेण (२१८,९ उत्त०) चमहे की जीन अजगव (अजगवैरिन्द्रायुषस्पिभि , ५७९।८) धनुप अर्जुन (१९४।५ उत्त०) मयूर, यर्जुन वृक्ष अर्जुनज्योतिः (सदाचारकैरवार्जुन-ज्योतिपम्, ३०४।४ उत्त०) अतसी (कुथिवातस्यतैलघारावपात-प्रायम्, ४०४।५) बलसी अदितिस्त. (अदितिसुतनिकेषनपता-कामोगाभि, ४५।४) सूर्य अध्वनय (३६।२) पविक अधोक्षज (मधोक्षजमिव कामवन्तम्, २९८।४) नारायण अन्तर्वेशिक् (२३।९ उत्त०) पुररक्षक सैनिक

अन्तर्वाणिन् (नर्तकशिरोमणिमिरन्त-र्वाणिभि , ४७७।८) शास्त्रवेत्ता, विद्वान् (विपक्तजुषितमन्धः अन्ध कस्य भोज्याय जातम्, ४१६।१) भोजन (मुलमिवानन्तालनाया . अनन्ता २०४।५ उत्त०) पृथ्वी (ऐरावतकुलकसभैरिवानग-वनस्य, २।१३, ९१।२) माकाश अनायतनम् (१४३१७) अनुचित स्थान अनाश्वान् (५०१६) अनशनशोल मशन् शब्द से सोमदेव ने अनाश्वान् कर्ताकारक का रूप बनाया है। अनीकस्थः (बनी₹स्थेन विनिवेदित-द्विरदावस्था, ४९५।४) अनीकस्थ नामक गजसेना का अधिकारी अनुप्रेक्षा (ससारसागरोत्तरणपोत-पात्रदशा द्वादशाप्यनुषेक्षा, २५६।३) अनुप्रेक्षा जैन सिद्धान्त का एक पारि-भाषिक शब्द है। ससार से विराग उत्पन्न करनेवाली मावनाओं का बार-

> वार चिन्तन करना अनुप्रेक्षा कह-छाता है। ये बारह मानी गयो है—

> अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व,

पृथनत्व, अञ्चि, आस्रव, सवर.

निर्जरा, लोक, धर्म और वोधिदूर्लम ।

सोमदेव ने इनका तिस्तार से वर्णन

अतुपदीना (अनवानुपदीना५टलसम-

श्रवसम्, ४२।८ उत्त०) जुती

२७।४) सूर्य (शिशु० १।२) अण्डज (उण्डीन मूहरण्डजै , ६१५।९) पक्षी अणकेहित (अणकेहितचिन्तामणि, ४५०।११) दुराचारी अप्रत्नम् (अप्रत्नरत्नवयनिवित-काचनकलश, १८।५) नबीन अभ्रपुष्पम् (आमोदसद्भिताभ्राव्ये . २००१२) जल अभिय (अभियमदर्भनिर्भर नम इब, ४६४५) वजानित अभीर (सुभटानीकमिवाभीरप्रतिष्ठि-तम्, १९५।१ उत्त०) भय रहित. इन्दीवरी अम्बरिपम् (अनम्बरिपमप्यिशिदः स्फारकम्, १९५।४ उत्त । युद्ध अमरघेनु (२२०।५) कामबेनु अमृता (चन्द्रमित्रामृतास्पदम्, १९४।३ उत्त∘) गुरुचि नामक वनी-पधि अमृतमरीचि (२०१७ इतः) चन्द्र अमृतरुचिः (१७१।३) चन्द्र अमृतरोचिष् (१७२१५) चन्द्र अरिभेद (१९५१४) खदिर वृक्ष अलगर्दे (निर्मोदालगर्दगलगुहास्फुग्त्, (४५।३) सर्प अलावूफलम् (४०४।७) तूँमा अत्तिक (१५९।९) ललाट अवहार (अम्बुष्हकुहरविहरदवहार, २०८१६ उत्त०) जलव्याल, मगर

अनुरुसारथिः (अनुरुसारयिरयोन्माय,

किया है।

अवशिप' (१००।५ उत्त०) तिरस्कार
अविधः (अवधिवोषप्रदीपेन,१३६।२)
अवधिज्ञान । जैन दर्शन में ज्ञान
के पांच भेद माने गये हैं—मितज्ञान,
श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान,
वेवल्ज्ञान । द्रुल्य, क्षेत्र, काल और
मान की अपेक्षा सीमित मूत, भविव्यत् तथा वर्तमान काल के पदार्थों
को जानने वाला ज्ञान अवधिज्ञान
वहलाता है।

अवतोका (१८६।२ उत्त०) · श्रुत-सागर ने इसका अर्थ सींग रहित या मुण्डो गाय किया है, मो० वि० में इसका अर्थ जिसका गर्भ गिर गया है, किया गया है।

अविन्तसोसम् (अनत्रराजिकाविज-ताविन्तसोम, ४०६११) काजी अवग्रहणीः (समृत्सृष्टग्रहावग्रहणीः देशवा, २७ ६, प्रतीक्ष्यमाणगृहगृहावग्र-हणो, १८५१४ उत्त०) देहली अवसान (भारतकथेव घृवराष्ट्राव साना, २०६१५ उत्त०) मृत्यु, सीमा, तट

अविः (१२।६) भेड अवहे्तः (पुरोहितस्यावहेलेन, ४३१। ७) तिरस्कार, उपेक्षा । हिन्दी में अवहेलना घट्ट अभी भी ६सी अर्थ

में प्रथलित है। अवासस् (१०१।१० उत्त०) निर्ग्रन्य अपडक्षीण (२१५।५ उत्त०) मतस्य अष्टापद (स्वर्नुनीप्रवाहमिव कृताष्टा-पदानतारम्, १९४।२ उत्त ॰) कैलास पर्वत । हिमालय की कैलास चोटी से गगा का उद्गम मानते हुए, यह प्रयोग किया गया है । अष्टापद का दूसरा दिलष्ट अर्थ शरम भी यहाँ छेना है । अष्टापद का कैलास अर्थ में प्रयोग महत्त्वपूर्ण है ।

अञ्चोत्तम् (कठोराष्टीचपृष्ठकमठ, ६७१५) कछु के पृष्ठ का मध्यभाग अज्ञिञ्चिदान, (१४११८) निर्मल चरित्र

असतापम् (अमृतकान्तिमिवासतापम् २९९।१) असतापम् का सामान्य अर्थे सताप न देनेवाला है। गजशास्त्र में गज के गुणों मे असताप की गणना की जाती है। अस्त्र इत्यादि को सहन करना, विचल्ति न होना असताप है (अस्त्रादीना च सहनादमताप विदुर्वुषा, – स॰ टो॰)।

असहतन्यूह (दण्डासहतभीगमण्डल विवीन्न्यूहान्, २०४१५) युद्ध में न्यूह रचना के जो बनेक प्रकार थे, उनमें एक असहतन्यूह भी था। इसमें सेना को यहाँ-वहाँ छिट-पुट विखेर दिया जाता था।

असरासा (प्रसारितासरालरसना, ४६।३) लम्बी, दीर्घ असितर्ति (असितितिमित्र तेजस्विनम्, २९८।३ वत्त०) अग्नि अहिमधाम (अहिमनामवृष्णि, १९।३) मूर्य अहिपति (१६७।११) सर्पी का स्वामी अर्थात् शेषनाग अहिवलियत (४१५।१०) सर्ववेष्टित अहीर्वर (३४४,१) सर्पो ईश्वर अर्थात् शेपनाग अगजः (सत्त्व तिरोभवति भीतिमित्राग-जाग्ने, २८२।३) काम आकर्प. (आकर्षेण शीर्पदेशे दृढदत्त प्रहारकल , १९७१४ उत्त०) क्रोडापट्ट आच्छोदना (जलम्पाल इवाच्छोदनामि-रतोऽपि, ४१।४) स्वच्छ जल, शिकार, शिकार या मृगया के अर्थ में अाच्छोदना शब्द का प्रयोग साहित्य में कम देखा जाता है। आचारान्ध (बुधसगिवदग्रोऽपि कथ त्रमद्याचारान्य इवावमाससे, ८८।२ उत्त॰) मूर्ख, व्यवहार मे अधा अर्थात् मूर्ख । अर्थ को अपेक्षा सोमदेव ने यह शब्द स्वय बना लिया है। (अ।ज्यावीक्षणमेतदस्तू, आज्यम् २५१।८, नासिका जलियेयपरिमलै प्राज्यैराज्यै , ४०१।३) घृत आजवकम् (३६।२) : घनुष आतपनयोग (अत्तपनयोगयुतोऽपि, १३७।४, उत्त॰) ग्रीष्मकाल में खुले मैदान में पर्वत आदि पर तपस्या करना आतानयोग कहलाता है। आधोरण (३०।५) आधोरण नामक गजपरिचारक

आनक (२१४।१) आनक नामक अवनद्ध वाद्य आनर्त (१७९।४) नाचते हुए आनाय: (तन्त्रयानायनिक्षेपात्, ३८८। १०, युवजनमृगाणा बन्धनायानाय इव, ५८।५ उत्त०) जाल आमलकम् (आमञ्कशिनातलिव स्वच्छकलम्, २०९/७ उत्त०) स्किटिक आलमकम् (सर्वि सितामलकमद्ग-कषाययुक्तम्, ५१८।१) • अवैवला आम्रातकम् (अगस्तिचूताम्रातक-पिचुमन्द, ४०५।३) आमहा आमिक्षा (अभिक्षया च समेधित-महसम्, ३२४।२) श्रुतसागर ने लिखा है कि उबाले हुए दूध मे दही मिलाने से आमिक्षा बनती है (ऋते क्षोरे दिविक्षिप्तमामिक्षा कथ्यते बुधै. स॰ टी॰)। आय शूलिक (१४१।३) कठोर कर्म करनेवाला आवसथः (पुत्रप्रार्थनमनोरथावसथस्य. २२४।२) गृह, पृष्ठ ७८।६ पर भी इसका प्रयोग हुआ है। आवाल (बिमर्त्याबालभूमिसु, ९७।६) वयारी । वृक्ष के चारो ओर पानी रोकने के लिए बनायी गयी मिट्टी की मेंड। साहित्य में आलवाल का प्रयोग मिलता है (रघु० १५१, **बिब्यु०१३।५०)।** आपीड (पिष्टापीडविडम्ब्यमानजरती, २२७।५) समृह

आरेय (वालेयकारेयजातिभिः, १८६१३ उत्त०) भेड आर. (९५१६) मगल गृह आरामा. (ब्रह्मवादा द्द प्रपविता-रामा, १३१४) अविद्या

आवान (तापसावानवितानित, ५।१ उत्त॰) तपस्वियों के गैरिक वस्त्री के लिए यहाँ आवान शब्द का प्रयोग किया है।

आस्तरक (४०३१४) शय्या परि-चारक

आसुतीवलः (पर्युपास्यासुतीवलहः-तीय , ३२४१) यज्वा—यज्ञ करने वाला

आसेचनकः (१७६।३) जिसके देखने से जी न भरे। अमरकीप में लिखा है कि जिसके देखने से तृष्ति न हो उसे आसेचनक कहते हैं (३।१।५३)।

भारचर्यित (१८४।४) चिकत भाराकरिट्न (२८।१) दिग्गज इत्वर (३३१।४) शीघ्र गमनशीस्र, भावारा

आवारा इन्दिरानुज (रत्नाकर इवेन्दिरानुजेन, २४२।४) चन्द्रमा। इन्दिरा लक्ष्मी का नाम है। लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनो को चत्पत्ति समुद्र से मानी जाती है। इस नाते चन्द्रमा लक्ष्मी का लघुम्नाता हुआ। इस अर्थ सायम्यं के आधार पर सोमदेव ने इस ग्रन्द का गठन किया है। इन्दिन्दिरः (१२१।३) • भ्रमर इन्दिरामन्दिरम् (१८९।४) लक्ष्मीनिवास, विष्णु का एक नाम। इन्दुमणि. (२०५।५ उत्त०) चन्द्र-कान्त

इरमदः (इरमदवाहदूपितविटप पादप इव, २२७।२ उत्त) मेघ

इरमद्दाहः (२२७१२ उत्त॰) बिजली

ईपा (रिवरथेपाडम्बरम्, ३०।३)
लम्बी लकडी जो हल या रथ में
लगायी जाती है। हल की लकडी
हलीपा कहलाती है। बुदेलखण्ड में
अभी भी हल की लकडी को हरीस
कहते हैं। लागलीपा, हलीपा इत्यादि
प्रयोग व्याकरण श्रन्यो में मिलते हैं।
साहित्य में इसका प्रयोग कम देखा
जाता है।
उच्चित्ताम् (लपनचापलच्युतोच्च-

उच्चित्तिगम् (लपनवापलच्युतीच्ये लिंग, १९८।१ उत्त०) अनार उटकाम् (२१८।९ उत्त०) घर उद्धप (तरगवेडिकोडुपसपन्नपरिकरा, २१७।१ उत्त०) डोंगी

दरवार उत्तक हाना उत्तस (२४६।२) कर्णपूर, मुकुट उत्तायक' (उत्तायकस्य हि पुरपस्य हस्तायातमपि काय निधानमिव न सुखेन जीयति, १४३।५ उत्तक) उतावला

चत्तायकत्वम् (केवल्मत्रोत्तायकत्व परिहतव्यम्, १४३।५ उत्त०) उतायन्त्रापन, जल्दोवाजी उत्तार: (६१६।६) उत्कृष्ट उत्तानश्य (२३२।६) अपर को मेंह करके सोना **उद्भेद' (२२।६ उत्त०)** अक्रुर **उद्धानम् (२२७।४ उत्त०)** अगार उद्कद्विप (उद्दामीदकद्विपदशनदश्य-मान, २०९। ३ उत्त०) उदक् और द्विप शब्दो को मिलाकर जलहस्ती के अर्थ में सोमदेव ने यह एक नया शब्द बना दिया है। खद्क्या (३३२।१) रजस्वला स्त्री मनु० ४ ५७।५, भाग० ६।१८।४९ में भी यह शब्द आया है। (अनन्यसामान्योदन्यानुदूत, **उद**न्या २००।२ उत्त०) प्यास उद्नत (मिष सभापणकथा प्रावर्त-तायमुद्रस्त , २२४।४) वार्ता **उदारम्** (२।२) अति मनोहर उदुम्बर (६६)१ उत्त०) श्रृतसागर-ने इसका अर्थ जन्तुफल किया है। जैन साहित्यमें बड, पोपल, ऊमर, कठ्मर और पाकर इन पाँच फलो को उदुम्बर कहा जाता है। इनमें सूक्ष्म जीव पाये जाते है, इसलिए जैन गृहस्य को इनका खाना त्याज्य है। उन्माथः (४७१६) हिसक उन्दुरः (उन्दुरमूत्रमितकुथितातस्य तैल. ४३।२ उत्त०) मूपक, चूहा उप्तम् (लवने यत्र नोप्तस्य, १६१७) वोयी हुई फसल

उपकण्ठम् (१८०।३) ग्राम या नगर-के बाहर का निकट प्रदेश। उपकार्यो (२२१।६) तम्बू उपदंश (ऐव हकोपदशनिकायम्, ४०४।७) चबैना, किसी भी चीज को अवकाश के क्षणों में रुचि के लिए चवाना (मो० वि०)। उपन्यासः (तथोपन्यासहीनस्य वृषा शास्त्रपरिग्रह , ४८१।४) प्रयोग (मालवि० १।३।८)। उपलम्बा (उपलम्बाप्रलम्बस्तम्बि-लम्बमान, १९८।३ उत्त०) उपस्पर्शन (आचरितोपस्पर्शन, ३२३।६) आचमन, मो० वि० में उपस्पर्शनम् का अर्थ स्नान दिया हुआ है। चमा (अविषमलोचनोऽपि सम्पन्नोमा-समागम, ५३।३) पार्वती वपसन्यानम् (८२।७ उत्त०): अघोत्रस्त्र **उर्णः (२१९।२ उत्त०)** भेड उल्लोच (१९।१, ५९५।९) चन्द्राः तप या चढोवा औशीरम् (लयनशिलाश्लाध्यमेखल परिकल्पितीशोर इव, १३४।२) विस्तर एकानसी (एकानसीमनुप्राप्य, २२६।१ उत्त०) उज्जयिनी एकायन (३७२।२): एकाग्र

एकश्रुगमृगः (विपाणविकटमेकश्रुगः मृगमण्डलमिव,४६११७) गैडा हाथी एड: (जड एव एडो वा, १३९।४ उत्त०) बधिर, बहरा (देशी) एणायित (१२८५) मृग के समान का चरण ऐकागारिक (परिमुध्ततनगरनापित-प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागा कम्, २४५।१७) वौर (खगलाविकैलकसनाथस्य, ऐलक २२१।७ उत्त०) भेड । (प्राकृत एलग दस० ५ १।२२, पन्न० १) (महा० ३।१४२।३७) ऐवीरकम् (असमस्तसिद्धैर्वारुकोपदश-निकायै, ४०४।७) कडवी ककडी। कडवी कचरिया (अम० २।४।१५६) औधस्यम् (स्मरसमर्दछदितोषस्यै , २४९।३) दुर३ औदनम् (जीर्णयावनालौदनादि, ४०४।५) भात क्वथ्यमान (क्वथ्यमानासु जलदेवता-नामावयथपरसंपु, ६६।५) व्यवलना सभवतया आयुर्वेद का बताय (काढा) शब्द भी इसो से बना है। इस तरह ववयमान का अर्थ होगा,काढे की तरह उबल कर छनकना-कम पड जाना। सस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नही मिलता। वास्तव में मूलत यह वैद्यक-शास्त्रकाही शब्द ज्ञात होताहै। अयत्र भी सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है (सशुष्यत्मरिति वत्रयत्तनु-मिति, ५३४।१)।

कृक. (१९०।१ उत्त॰) गर्दन ऋष्गलेश्या (कृष्णलेश्यापटलैरिव, २४८।२४ उत्त०) लेखा सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द है। जीव के ऋजुऔर वक्र आदि भाव लेश्या कहलाते हैं। इसके छह भेद है-पोत, पद्म, शुक्ल, कृष्ण, नील, कापोत । सबसे ऋजु परिणाम वाले जीव की शुक्ल लेश्या मानी गयी है और सबसे कृटिल परिणाम वाले की कृष्ण लेश्या। क. (१००।५) वायु क्कुभ (कुमीरभयभ्राम्यत्ककुभकुह्त्कार मुखरम्, २०८।५ उत्त०) बाल कुर्कुट कजम् (कर्नाकजल्कमलुपकालिन्दी, ४६४।२, कजकिजलकपुज, २०७।४ उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भो कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते इति कजम् इस प्रकार कमल अर्थ में कज का प्रयोग किया है। कच्छप (२०९।३ उत्त०) कृदक (४५१।६) सेना कटिन् (१६९।३ उत्त०) जगली सुअर (कदर्याणा घुरि वर्णनीय, कदर्य ४०४।१) मलिन वम्त्रवारी। श्रृत-सागर ने एक पद्य दिया है--- इदर्य-होनकीनाशकियचानमितयचा । कृपण क्षुल्लक क्षुद्र क्लीया एकार्यगावका । अर्थात् ये शब्द एकार्यवाचक है। (दिवतकाम्या कद्लम् ५१२।९)

कद्दिका (कदिलकाग्रलग्नभुजगाशन-वर्ह, ४६५।६) घ्वजा कद्त्ती (कदलीप्रवालान्तरगम्, २००।२ उत्त०) : मृग

कन्द् (विषक्तिसल्यकन्दा , ५१६।६): सूरण

कन्दल (६१३।५) नवाकुर

फन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४) मनोहर

कन्था (भयेन कि मन्दिवसिंगोना कन्या त्यजनकोऽपि निरोक्षितोऽस्ति, ८९।९ उत्त॰) दुविधक्रुटुम्बेपु जरत्क-म्यापटच्चराणि, ५७।५) कपडो को सिलकर बनाया गया गद्दा। देशो भाषा में इसे कथरी कहते हैं। श्रुत-सागर ने कन्या को कथण्डिका कहा है।

कपितिका (तूर्णं सञ्जसे ताम्बूळकपि-िकायाम्, २५०।७, मुखवासताम्बूळ कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिट्बा या डिबिया। इम तरह ताम्बूळ-कपिलिका का अर्थं हुन्ना पान का डिट्बा या पानदान।

कमल (वनस्थली दिवस सकमलासु, ३९।२) मृग। साहित्य में कमल का मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है। सोमदेव के पूर्व दाण ने इसका प्रयोग किया है।

कमली (कमलीव दोपागमरुचिरिए, ४१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग वर्ष कोश में आता है। बाण ने मृग वर्ष में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ में तो कमल का प्रयोग किया ही है, "कमलो यस्यास्तोति कमलो" बना-कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक बनना है, उसी तरह कमल से कमलो बना है। कमलानन्द्रन (४४८।१): सूर्य

कमलवन्धु (५७०।५) सूर्य कर्रम् (शिखण्डित तटिनिकटकर्करम्, २०९।४ उत्त०) शित्रा, नदी के विनारे की पाषाण शिला। श्रुत-सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है। कर्कार (ईपरिखन्नकक्षिक्की. ४०५।१) कलिंग फन, (अम०) । छोटा कुम्हडा कर्कारु कह-लाता है (भाव० मिश्र ६।१०।५६) । कर्मेन्द्रिन् (कर्मन्दोव न तुष्यति विष-विषमोल्लेखेपु, ४०८२) तपस्त्री करक (मेघोद्गीर्णयतत्कठोरकरका-सारत्रसत् ७४।६) ओला **फरल (** सारिकाशावसकुलकुलायकर-छोपकण्ठ, १०२।३) वृक्ष । श्रीदेव ने एक अर्थ मचकुन्द भी दिया है। अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी प्रयुक्त होता है तथा मचकुन्द नामक वृक्ष विशेष के भी अर्थ में। करशाखा (१४२।३) बालि करटी (चन्द्राधविशतिनख करटी

जयाय, ३०१।८): हस्ती। महा-

भारत (१।२१०।२०) में हस्ती के

लिए करट शब्द आया है।

एकशृगमृग (विपाणविकटमेकश्रुग-मृगमण्डलमिव, ४६१।७) गैडा हाथी एड: (जड एव एडो वा, १३९।४ उत्त०) विधर, बहरा (देशी) एणायित (१२८५) मृग के समान अचि≀ण ऐकागारिक (परिमुपतनगरनापित-प्राणद्रविणसर्वस्वमेकमेकागा कम्, २४५।१७) चौर (खगलाविकैलकसनायस्य, २२१।७ उत्त०) भेड। (प्राकृत एलग दस० ५ १।२२, पन्न०१) (महा० ३।१४२।३७) ऐवीरकम् (असमस्तसिद्धैर्वारकोपदश-निकायै, ४०४।७) कडवी ककडी। कडवी कचरिया (अम० २१४।१५६) (स्मरसमर्दछदितीधस्यै . **औधस्यम्** २४९।३) दुग्न (जोर्णयावनास्त्रीदनादि, ४०४।५) मात क्वथ्यमान (क्वथ्यमानाम् जलदेवता-नामावनयनरसे पु. ६६।५) उबलना सभवतया आयुर्वेद का बवाय (काढा) शब्द भी इसी से बना है। इस तरह ववध्यमान का अर्थ होगा,काढे की तरह चवल कर छनकना—कम पड जाना । संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं मिलता । वास्तव में मूलत यह वैद्यक-शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है। अन्यत्र भी सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है (सशुब्यत्सरिति वत्रयत्तन्-मिति, ५३४।१)।

कुक (१९०।१ उत्त०) गर्दन (कृष्णलेश्यापटलैरिव, क्रव्यालेश्या 286128 उत्त∘) लेश्या सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द है। जीव के ऋजुऔर वक्र आदि भाव लेश्या कहलाते हैं। इसके छह भेद है--पीत, पदा, शुक्ल, कृष्ण, नील, कापीत । सबसे ऋजु परिणाम वाले जीवकी शुक्ल लेक्या मानी गयी है और सबसे कुटिल परिणाम वाले की कृष्ण लेश्या । क' (१००।५) वायु ककुभ (कुभीरभवभ्राम्यत्ककुभकुहुत्कार मुखरम्, २०८।५ उत्त०) वाल कुर्कुट कुजम् (कर्जाकजल्बनलुपकालिन्दी ४६४।२, कर्जाकजस्कपुज, २०७.४ उत्त०) कमल का एक अर्थ पानी भी कोश ग्रन्थों में है। उसी से 'के जायते इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में कज का प्रयोग किया है। कच्छप (२०९।३ उत्त०) बलुमा कटक (४५१।६) सेना कटिन् (१६९।३ उत्त०) . जगली सुअर कडर्य (कदर्याणा घुरि वर्णनीय, ४०४।१) मलिन वस्त्रधारी। धृतः सागर ने एक पद्य दिया है-- कदर्य-होनकोनाशक्तिवचानमितवचा । कृपण क्षुल्लक भूद क्लीवा एकार्थवाचका । अर्थात् ये शब्द एकार्थवाचक है। (दिपतकाभ्या कद्लम् ५१२।९) केला

कद्तिका (कदिलकायलम्मभुजगाशन-वहं, ४६५१६) व्वजा कद्ती (कदलोप्रवालान्तरमम्, २००१२ उत्तर): मृग

कन्द् (विषकिसल्यकन्दा , ५१६।६): सूरण

कन्द्रल (६१३।५) नवाकुर कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४) पनोहर

कन्था (मयेन कि मन्दिवसिंगोता कन्या त्यजनकोऽपि निरीक्षितोऽस्ति, ८९१९ उत्त०) दुर्विषकुटुम्बेपु जरस्क-न्यापटच्चराणि, ५७।५) कपको को सिलकर बनाया गया गदा। देशी भाषा में इसे कथरी कहते है। श्रुव-सागर ने कन्या को कथण्डिका कहा है।

कपिलिका (तूर्णं सम्बन्धे ताम्बूलकपि-लिकापाम्, २५०।७, मुखनासताम्बूल कपिलिके, २९।२ उत्त •) १ डिब्बा या डिविया। इस तरह ताम्बूल-कपिलिका का अर्थं हुश पान का डिब्बा या पानदान।

कमल (वनस्यले)िय सकमनासु, ३९१२) मृग । साहित्य में कमल का मृग अर्थ में प्रयोग कम मिलता है । सोमदेन के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग किया है ।

कमली (कमलीव दोपागमरुचिरपि, ४१।२) चन्द्रमा। कमल का मृग अर्थ कोश में आता है। बाण ने मृग अर्थ में प्रयोग किया है। सोमदेव ने मृग अर्थ में तो कमल का प्रयोग किया ही है, "कमलो यस्यास्तीति कमलो" बना-कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का प्रयोग किया है। जैसे मृग से मृगाक बनना है, उसी तरह कमल से कमलो बसा है।

कमलानन्द्न (४४८,१): सूर्य कमलबन्धु (५७०।५) सूर्य कर्रम् (शिखण्डित तटिनिकटकर्करम्, शित्रा, नदी के २०९१४ उत्त०) क्निगरेकी पाषाण शिला। श्रुत-सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है। (ईषरिखन्नकक्रिक्क्षेत्र, कर्कार कलिंग फन, कुम्हडा 80418) (अम०) । छोटा कुम्हडा कर्काव कह-लाता है (भाव० मिश्र ६।१०।५६)। कर्मन्दिन् (कर्मन्दीव न तृष्यति विध-विषमोल्छेखेषु, ४०८२) तपस्त्री करक (मेघोदगीर्णपतत्कठोरकरका-सारत्रसत् ७४।६) ओला करल (सारिकाशावसकुलकुलायकर-छोपकण्ठ, १०२।३) वृद्ध । श्रीदेव ने एक अर्थ मचकुन्द भी दिया है। अर्थात् करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी प्रयुक्त होता है तथा मचकून्द नामक वृक्ष विशेष के भी अर्थ में । करशाखा (१४२।३) बाह्रि करटी (चन्द्राधविषातिनस करटी जयाय, ३०१।८): हस्ती। महा-भारत (१।२१०।२०) में हस्ती के लिए करट शब्द आया है।

करटिरिपु (५६१३) सिंह करपत्रम् (१२३।८) करोत, बारा करिवैरिन् (२०१।६ उत्त०) सिंह करक (चूर्ण्यमानकरकप्राकारम. ४८.५) ककाल, मरे हुए पशु के शरीर का ढावा। कलाशी (निरवधिप्रधावप्रारःभैर्मध्यमान पयस्या कलशीमिव, २१५।७ उत्त०) मधानी कलहित (६१९।८) क्रोधित कलम् (मामलकशिलातलमिन स्वच्छ-कलम्, २०९।७ उत्त०) काय, शरीर कलिः (युगत्रयावसानमिव कलिपरि-गृहीतम्, १९५।४ उत्त०) हरड का पेड, कलिकाल कलाची (मृणालवलयालक्कतकलाची-देशामि ५३२।५) कलाई कवचम् (असमनोकरसम्बि स्कवचम्, १९७३ उत्त०) पर्पट वृक्ष ककेलक (ककेलकोपलसपादितभित्ति-भगिकासु, ३८।५) स्फटिक मणि कचुलिका (देन्या कचुलिका मदन म त्ररिकानामाग्राहि २१६।४ उत्त०) दासी, अत पुरकी वृद्ध दासी। जिस प्रकार अन्त पुरका वृद्ध परिचारक कचुकी कहलाता है उसी प्रकार वृद्ध सोमदेव ने परिचारिका के लिश कच्कि शब्द का प्रयोग किया है। कपपट्टिका (३७६।१२) कसोटी । यह शब्द ध्रुतसागर ने निकपाश्म के पर्याय मे दिया है।

कशा (समपितकशावशेषकदनकन्द्रक-विनोदविनीताजानेयजुहूराणनिवह , २१४।४) कोडा। घोडे को हाकने वाला चमडे का कोडा जिसे आजकल चामकौडा भी कहते हैं। कशिषु (३४६।३) भोजन और वस्त्र कस (३५१६) जाओ कक्ष (२५०।२) छता क्रव्याद्' (क्रव्यादसमाजसह्नयन्यसनः ११८।७) राक्षस काकतालीयन्याय (२४९।३) अस-भावित सयोग काकतालीयन्याय कह-लाता है। कीआ ताल पर आकर बैठा और ताल का फल गिरा। यद्यपि ताल का फल गिरना ही था, किन्तु कौमा का माना एक सयोग हुमा। कीआ का आना और ताल का गिरना यह काकतालीयन्याय है। (गुडपिप्पलिमधुमरिचै काकमाची सार्ध सेव्या न काकमाची,५१२।१०) मकोय वायसी (अम॰ २।४।१५२) आयुर्वेद मे यह महत्त्वपूर्ण औपधि मानी जाती है (माव० मिश्र, ६। ४।२४६-४७)। काकनन्तिका (काकनन्तिकाफल-मालोपरचित, ३९८।४) गुजाफल, गुमची काकोल (उल्कवालकालोकनाकुल-काकोलकुल १०२।१) कौआ(महा० **उ० ५।१२, याज**० स्मृ० १।१७४, महा० ११।१६।७)। काचनार (१०६।१) कचनार पुष्प

कातरेक्षण (कातरेक्षणविपाणक्वाण-विनिवेदित, ३९९।१) महिष काद्रवेच (अक्रमगति काईवेग्रेपु, २०२। ४) सर्प (शिशुपाल० २०१४३) काण्ड (केतुकाण्डचित्रै , १८१४) दण्ड, व्यजा का उदा या बौस कामवत् (अधोक्षजमिव कामवन्तम्, २९८।४) यह गजशास्त्र का एक पारिभाषिक शब्द है। समस्त प्राणियो को मारने की इच्छा रखने वाले गज को कामवत् कहा जाता है। मी० वि० मे इसका केवल तीव इच्छावान् (डिजायरस) अर्थ दिया है। कारण्डः (उत्तरलतरतरत्कारण्डोच्य-ण्डतुण्ड-,२०८।१ उत्तः) चक्रवाक कारवेलम् (कोहल कारवेलम्, ५१६। ७) करैला कालशेयम् (कट्वलकालशेयविशिष्ट , ४०६।४) तक, महा, छाछ कालागुरु (३६८।५) कृष्ण अगर चन्दन कालिदासः (अकविलोकगणनमपि सकाल्दासम्, १९६।१ उत्त०) आम्रवृक्ष कालेय (२४३।४) केसर कालेयकलक (कालेयकलक् पक्लि)-चार १६३।३) लोकापवाद काश्यपी (काश्यगेश्वरेण, १४५।३) पृथ्वी (महा० १३।६२।६२, भामिनी वि० ११६८) कासर (सा मृत्वा कमनीयवालिंघरम्-

च्छागी पुन कासर, २२५।२ उत्त०) भैसा । एक अन्य प्रसग में (४८।५) भी सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है। काहला. (मिथुनचरपतगप्रलापकाहले, २४७।६) गम्भीर। सोमदेव ने काहल नामक वादित्र का भी उल्लेख किया है। कादिशीक (कादिशीक इवानवस्थित-क्रियोऽपि, ४ (।२) भय से भागा हुआ किंपाक (किंपाकफलिवापातमधुर, ९७।७ उत्त०) कच्चा अयदा दोव-पूर्ण पका। रामायण में (२।६६,६) किपाक का उल्लेख आया है। किंपिरि (किंपिरिपर्यन्तस्फुरत्कृशानु-१९।३) उपरितल, छत किर्मीर (किर्भीरमणिविनिमितत्रिशर-कण्ठिकम्, ४६२।१) चितकवरा कीकट. (कोकटानामुदाहरणभूमि, ४०३।६) निर्धन कीकस (११६।२) हड्डी कीर्तिशेष (१९२।२ उत्त॰) मृत कुज (मूर्जकुजवल्क लटुकूले, २४६।२) वृक्ष । पृथ्वी का एक नाम कोश प्रन्थी में 'कु' भी वाता है। उसी से बना-कर कुज का वृक्ष अर्थ में प्रयोग किया है। कुट (पहिताकुरितकुटहारिकाकुन्तल-कलापै , ५६।२) घट । पानी मरने वाली नौकरानियों के लिए सीमदेव

ने कुटहारिका शब्द का

किया है।

क्कट्टिमसूमि (यत्र स्वलद्गतैर्वालै कान्ता कुट्टिमगूमय, १९७।५) बागन

कुठ (२०९।१) वृक्ष । श्रृतसागर ने कुठार को व्युत्पत्ति देते हुए लिखा है~ कुठान वृक्षान् इयति गच्छतीति कुठार । कुड्या(स्तवकरवितकुड्या, ५३४।४) मित्ति, दोवाल

कुण्ठ (१८०।३) मन्द कुत्कील (सम्बद्ध कोल्कीणक्रीडाकुरकोली रिव, २११२) पर्वत । कोडाकुरकोल अर्थात् कोडापर्वत । कुत्कील का उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है (सर्वार्जुन

चल्लक्ष अन्यत्र माहुआ ह (सजाजुन विजयिषु कुत्कीलकुजेषु, ५४३।४)। मो० वि० में कुकील घट्ट पर्वत के लिए आया है। कुत्तपिन् (नृताय वृत्त कृतपीय माति

स्तापन् (पूराप पृत कुराप मार्ग रर९।र उत्त०) नगाडा वजाने बाला। कुतप को मोर दि० में एक प्रकार का बादित्र कहा है। सोमदेव ने कुतप से हो कुतिपन् बनाया है। कुतपाकुर (अम्बुजासनशयमित्र कुत-पाकुरालकृतमध्यम्, ३२०।२) बर्भ

या ताजा कुशा। घास
कुन्द् (हेमन्त इव पल्लिबताश्रितकुन्दकन्दल, २०९१७) श्रुतसागर ने
इसका वर्ष अवभूष (यज्ञीपरान्त
स्नान) किया है, जो ठीक नहीं
कगता। कुन्द का अर्थ कोशो में
कमल साता है।

कुथितम् (ज्न्दुरमूत्रिमतकुथितातस्य तैल-वारावपातप्रायम्, ४०४।६) दुर्गन्थ-युवत । कुथितम् कुथ् चातु से बना है । सोमदेव ने इसका अन्यत्र भी प्रयोग किया है (कुण्यत्कलेवरकरकहत-प्रवार , ११७।६, कुण्यत् स्नसाजाल कम्, १२९।१२)। व्याकरण प्रन्थो में ही इसका प्रयोग देखा जाता है। किंपच (किंपचाना प्रयमगण्य , ४०३७) कृपण

कुफणि (बाकुफणिकृतकालायसवलय, ४६२।२) घुटना कुन्भिन् (२२१।६) हाषी कुन्भिनी (मितद्रवसुरकोभितकुन्मिनी-

भागम्, ४६५।१) ृब्बी, सोमदेव ने इसका एकाधिक बार प्रयोग किया है (३०७।६)।

कुम्भीनस (३७८।२) सर्प कुम्भीर (कुम्भीरमयभ्राम्यत,२०८।५ उत्त•) नक्ष, मगर, (महा• १३।३।५९)

कुम्पत्त (पतत्सतानकुमारू~ ९७।१) कोंपल

कुमुद्दस्थुप् (१५।७ वतः) ' वन्द्र कुरर (कु'रकूजितवहलम्, २०९।६ चत्तः) कुरर पक्षो (रामाः ३।६०। २१)

कुरल (५६९१३, कुरलालिकुलाव-लिहानानभूनता, ५२५१२) अलक, चुधराले बाल कुरगिका (२०४१५) हरिणी कुरगाक (४५,६ उत्त०) ' चन्द्र कुवलीफलम् (कुवलीफलस्यूलत्रापुप-मणि, १९८।३) बदरी फल कुवलयित (४६५।५) कुवलय सदृश कुचेंस्थानम्(कूर्चस्यानविनिवेशितप्रसून समूह, २८,६, उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ सभीगोपकरण रखने का स्थान किया है। कृटपाक्तल (करिणा कृटपाकल हस्ति ध्व, १०१।७ उत्त०) बातज्बर । कूर्पर (४४।१०तः) कछुए का खोल केवलम् (यस्योनमेलति वेवले, २।१) केवलज्ञान । यह जैन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द है। जैन धर्म में ज्ञान के पाच भेद माने गये हैं- मति, श्रुत, अविधि, मन पर्यय और वेवल-ज्ञान। जो ज्ञाम तीन काल के तीनो लोको के पदार्थों को एक साथ हस्ता-मलकवत् स्पष्ट जानता है, उसे केवल-ज्ञान कहा गया है। केसर (३९।३) वेसर केसर (कान्तावनत्रमधूनि वाञ्च्छति पुनर्यस्मित्रय केसर, ५९०।१०) बकुल वृक्ष (ते च कैवतस्तिदादेशात्, (२१६१७) मछुआ कोक्दरद (करालनकोकुन्दोड्डमरम्, ४०६।१) श्रुतसागर ने कोकुन्दका अर्थ अण्डराणि किया है। (कोणकोटिकलकस्टुकास्तर, कोण

३२।१) • किनारे पर मुडी हुई छाठी, जैसी आजकल हाकी बनती है। कोणप (कोणपकरास्त्रकरिकोर्यमाण, ४८।६) राक्षस कोथ (कोथप्रदीर्णतनुतुम्बफलीपमेयाम्, १२२८) कुष्टरोग कोलिक (१२६।४) जुलाहा। देशी माषा में जुलाहा को अभी भी कोरी कहा जाता है। कोशारोपणम् (करिणा कोबारोपणम-करवम्, ५०६।३) दात मढना। यह गजशास्त्र का एक पारिभाषिक शब्द है। गञ्ज के दातों के किनारो पर लोहे, चाँदी या स्वर्ण से महना कोशा-रोपण कहलाता है। कोहत्तिनीफलम् (कोहलिनीफलपुष्प-योरिव सह भावे,३१७।३) कूटमाण्ड, कुम्हडा। कुम्हडाकाफल और पूष्प एक साथ ही वेल में लगते हैं। आगे पूब्प और उसी से लगा हुआ फल होता है। जिस पुष्प में फल नहीं रहता, वह बिना फल के ही झड जाता है अर्थात् उसमें वाद में फल नहीं आता। कौलेयक (१८६।६ उत्त०) क्षपा (४६४।२) हरदी क्षिपस्ति (४३।५ उत्त०) क्षुप (७०।१ हि०) पोघा अद्भ (१४०।९ उत्त०) दुष्ट जानवर। मो० वि० में भुद्र का अर्थ वेवल दुष्ट दिया है। क्षेत्रज्ञ (१३।३) कृषि विशेषज्ञ या

क्षेपणि (३९० ६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशी भाषा में इसे गुयनिया कहते है। खट्वाक (४५।२) कौल सम्प्रदाय के सानुओं का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है। खदरिका (२६।८ उत्त॰) धूर्त स्त्री खरकर (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ उत्तः) सूर्य खरमयुख (७१:१२) सूर्य खारपटिकः (त्रा पापाचार खार-पटिक, ४२७।६) मु० प्रति का काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खार-पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया ê i खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दभावै. खाण्डने , ४०१।४) खाड (देशी), खाण्डव नामक मिष्ठान्न खुरली (शस्त्रप्रयोगलुरली ललु क करोतु, ६००।८) सैनिक व्यायाम खेट (खेबरखेट २३३।१ उत्त०) नीच खेयम् (३७८।४) खाई गृष्टि (गणविधिमिर्गृष्टिम , १८६।१ उत्तः). एक बार व्याई गाय। कालि-दास ने भी प्रयोग किया है (श्वु० २।१८)। गृध्नुता (२४३:२ उत्त•) सासव कालिदाम ने रघुको लिखाई कि वह अगृष्तु होकर अर्थ का उपार्जन करता था।

गजायित (१२२।८) गज के समान आचरण गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वाः, १२।६) अश्व गन्धवाहा (१२८।२) नाक गणिका (१५९।४ इत्त०) हथिनी गण्डक (प्रचण्डगण्डकददनविदार्यमाण, २००१३ उत्त०) गेंडा गर्बर (बर्वति गर्वरेषु गर्वे, ६८।२) भैपा (यमदण्ट्राकोटिकुटिल पपात गलनाले गल , २१७।८) मछली पकडने का लोहे का बाटा। गवल (गवलवलयावरुण्डन ,३९८।४) . महिषम्युग गायत्री (बवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९५।५ उत्तः) खदिर वृक्ष गिरिक (३०११) गेंद गिरिकलीला (गिरिक्लीलालुलित-महाशिला, ३०।१) क दुककी डा गुड (गुडपिप्पलिमधुमरिच, ५१२। १०) गुह, गुलुच (२४४।२) पूनो का गुन्छा गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति-मि,४६६।३) सुपारी का पेड गुह्या (गुह्याविहितमेहना, ३९८।६) लगोट गोमिनी (गोमिनीवतिश्यालवपूषि, ७७।६) लक्ष्मी गोसव (११७।४ उत्त०) गोयज्ञ गोप्टम् (१८४।४ उत्त॰) गोनाला

गौरखुर (गौरखुराकुलितहस्तै , १४५। १) श्रुतसागर ने इसका अर्थ गर्दभ के समान पश किया है। कीशों में गौर को मृग विशेष कहा है। गौरधासन् (२३१।३) चन्द्रमा ।मो० वि॰ में गीर शब्द चन्द्र के लिए दिया f i घर्षरमालिका (मुक्त्वा धर्षरमालिका कटितटात्, २३४।५) काची, कर-धती (महाघडघाद्रातिचत्तस्य, घड्घा ४४६।९) तृष्णा । निर्णयसागर वाली प्रति का जन्ना पाठ गलत है। घन (१९४।३ उत्त०) समूह,घनीभूत घटदासी (४३४।१) नौकरानी घोटिका (५३।३ उत्त०) घोडो घोर्घृणि (६६१३) सूर्य चक्रकम् (अवालमालूरमूलकचक्रकोप-क्रमम् ४०५।१) खट्टे पत्तोवास्रा साग । खटुआ देशी भाषा में प्रचलित चक्रिन् (४१३।५) कुम्हार चण्डभाव (२६९।९) गुस्सा मो० वि० में चण्ड शब्द साया है। अत्यन्त क्रोधी स्त्री को चण्डी कहते है (चण्डो त्वत्यन्तकोपना)। चण्डातकम् (१५०।६) जाविया. घघरो चन्द्र (१७३१६) स्वर्ण, वर्पूर चन्द्रकापीड(कृनकार्धवन्द्रचुन्बितवन्द्र-कापोड, ३९७।७) मयूर की पुँछ का बना मुकुट

चन्द्रलेखा (घूर्जीटजटाजूटमिव चन्द्र-लेखाव्यासितम्, १९५।३) वाकुची। मायुर्वेदिक ग्रन्यो में इसका उल्लेख मिलता है। चमूर (१४४:५) व्याघ्र चलन (३४।४) पैर चार्वी (चार्वी चिनोति परिमुचति चण्डभावम्, २६९।९) वृद्धि चाष (चापच्छदम्छंत्, २०।२) भास पक्षी, जलकाक चिकुर (३८।२) केश चित्रक (नाटेरमित्र सचित्रकम्, १९४।२) चीता चित्रशिखण्डि (चित्रशिखण्डिमण्डली, ९२।४) सप्तर्षि। मरीवि, अगिरस. पौलस्त्य, अत्रि, पुरुह, ऋतु तथा वशिष्ठ ये सप्तिषि माने जाते है (महा० १२।३३५,२९)। चिपिट (अनवरतचिपिटचर्वणदीर्ण-दशनाग्रदेशै , ४६६।३) चिउडा, चावल का चिसहा चिर्भेटिका (अभृष्टचिर्भटिकामक्षण, ४०५।१) कचरी, छोटा फूट चिल्ली(तरगरेखादिवल्लीपु १९११४) भोंह। विल्लो एक प्रकार का साग भी होता है, जिसका सीमदेव ने अन्यत्र उल्लेख किया है (५१६७)। चिलीचिम (चिलीचिमनिरीक्षण, २१३।१) मत्स्य चुरी (१९८।६ उत्त०) कच्या कुआँ चुळुकी (२१६।२ उत्त॰) मगरी या

मगरनी

क्षेपणि (३९०/६) श्रुतसागर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशो भाषा में इसे गुयनिया कहते हैं। खट्वाकः (४५।२) कौल सम्प्रदाय के साध्यों का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है। खदरिका (२६।८ उत्त०) धूर्त स्त्रो (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ वत्त०) सूर्य खरमयूख (७१،१२) सूर्य खारपटिकः (ज्ञा पापाचार खार-पटिक, ४२७।६) सु० प्रतिका काप-टिक पाठ गलत है। श्रीदेव वे खार-पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया है। खाण्डवम् (नेत्रनासारसनानन्दभावै खाण्डवै , ४०१।४) खाड (देशी), खाण्डव नामक मिछान्न खूरली (शस्त्रप्रयोगखुरली खलु क करोतु, ६००।८) सैनिक न्यायाम खेट (खेबरखेट २३३।१ उत्त०) सीच खेयम् (३७८,४) साई गृष्टि (गणतिविभिगृष्टिभि , १८६।१ **उत्त**०) : एक बार न्याई गाय । कालि-दास ने भी प्रयोग किया है (रघु० 2186) 1 गृध्नुता (२४३।२ उत्त०) कालिदास ने रघु को लिखा है कि वह अगृब्तु होकर अर्थका उपार्जन करता था।

गजायिस (१२२।८) गज के समान आचरण गन्धर्वे (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वाः, १२।६) अस्व गन्धवाहा (१२८।२) नाक गणिका (१५९।४ उत्त०) हिवनी गण्डक (प्रचण्डगण्डकवदनविदार्यमाण्, २००१३ उत्त०) गेंडा गर्बर (सर्वति गर्वरेषु गर्वे, ६८।२) भैगा गल (यमदब्ट्राकोटिकुटिल पपात मछली गलनाले गल , २१७।८) पकडने का लोहे का नाटा। गवल (गवलवलयावरुण्डन ,३९८।४) • महिषश्चग शायत्री (अवेदवचनमपि गायत्रीसारम्, १९५।५ वसः) खदिर वृक्ष गिरिक (३०।१) गेंद गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित-महाशिला, २०।१) क दुकक्रीडा गुड (गुडपिष्पलिमधुमरिचै , ५१२। १०) गुड, शुलुंच (२४४।२) फूनो का गुन्छा गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृ^{ति}• मि,४६६।३) सुपारी का पेड गुह्या (गुह्यापिहित मेहनः, ३९८।६) लगोट (गोमिनी १तिश्यालवपुपि, गोमिनो ७७।६) सहमी गोसव (११७।४ उत्त०) गोयज्ञ गोष्टम् (१८४।४ उत्त॰) गोशाला

आधार पर लोक भाषा से स्वय निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता । डामरिक. (डामरिकनिकायसायक-विद्ववृद्धवराह, १९८।७ उत्त) बहे लिया। श्रुतसागर ने डापरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से वहेलिया अर्थ अधिक उप-युक्त लगता है। तण्डुलीय. (वास्तुलस्भण्डुलीय, ५१६।७) श्रुतसागर ने इसे अस्प-मरिचशान कहा है। इसे आजकल चौलाई कहते हैं। तपरिवनी (समर्थस्थानमिव तपस्विनी-प्रदुरम् १९५।२ वत्त०) मुण्डोकह्वार तमरा (१८१।८) तमरा, कगूरा तमोपह (३७२१८) सूर्य तमोरातिमडल (७१६ उत्त०) सूर्य तुर्क्रक (विभवाभिवृद्धिस्तुर्क्कलोकसत-र्पणाय २६६।३ उत्त०) याचक तर्ण (तरीतर्णतुवरतरग २१७।१ उत्त०) नदी में तैरने के लिए बनाया गया घास का घोडा। तर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेरु सर्णक-मण्डलै, १९७।३, अभ्यर्णतर्णेहस्य-नाकर्णनोदीपेन, ११।७ उत्त०) वस्य बछा। तर्णड(तरीतर्णनुवरतरगत्रण्ड, २१७।१ उत्त) पानी पर तैरनेवाला काठ-का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

(तरक्षुचक्षुदुर्लक्ष्य, 89218 तरक्ष जगली कुत्ते उत्त०) तरसम् (तरसरिकराक्षस, ६।५ चत्त०) कच्चा मास त्तरी (तरीतर्णतुवरतरगतरण्ड, २१७।१ उत्त०) नीका तल्ल (५२३६) ताल तल्वर (२४५।१७ उत्त०) अगरक्षक, कोतवाल तिल्का (८३।३) कडाही तिल्लिम् (३०९।५) सूध्म, छोटा तार (२०९।६) तारा, नक्षत्र तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुहद्यामध्य-वर्तिन ,२०९१६) चन्द्रमा । तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेश्वर ।

तुवरतर्ग (तरीवर्णत्वरतर्ग, २१७।१ उत्त०) पानी पर तैरने वाला काठका पटिया । श्रुतसागर ने इसका वर्ष 'दौधिकफलतरणोपाय' किया है। तूलिनी (तूलिनीकुसुमकुड्मलाकृति, ३९७।७) सेंमल का वेड त्रपु (१८५१७) रागा त्रिनेत्रम् (१९७।२ उत्त०) नारियल त्रोटी (२४९।२) चंच द्धिमुख (१६२)५ उत्त०) ग्रधा दुर्प (२५३।१) कामदेव, मो० वि० में दर्पक शब्द कामरेव के लिए आया है । दशबलः (२०२।२) बुद्ध दंशः (५८७।२) दांत

चुलुकीसूनु (तेन चूलिकोसूनुना, २१६।२ उत्त०) मगर
चूण्डी (बीण्ड्य धनाना पुन., ५२०।२)
चूरी विना वधा छोटा कुआँ। हेमनाममाला में चूरी और चूण्डी दोनी
शब्द आये हैं, अन्य कोशी में बेवल
चूरी शब्द मिलता है। सोमदेव ने
दोनो शब्दों का प्रयोग किया है
(विलातवेल्निकोच्चुलिचितचुरीवारि—
१९८।६ उत्त०)।

चेटक (४२३१६) • परस्त्री-लम्पट चेतक (१७११२ उत्त०) हरड का पेड

चेताभव (५९१।१) कामदेव चोळकम्(४३९।७,४६६।४) चोला, चागा अर्थात् एक प्रकार का लम्बा कोट ।

छागल्रधेतु (२२२।५ उत्त ०) वक्री छेक (९०।२) चतुर, होशियार जगत्स्रष्टा (३८१।८) महादेव जरण्ड (१२६८) पुराना, जीर्ण जनुपान्धन्वम् (६७।१ उत्त ०) जन्मान्यस्व

जनापवाद (१४८।९ उत्त॰) लोकापवाद

जम्बूक (जलिधिमिव जम्बूकाध्युपितम्, १९४।४ उत्त०) शृगाल, वरण
जरूथम् (पिथुरापितजरूयमन्यरकपालशकरम्, ४७।६) गीला मास
जातवेद्स् (३६३ हि०) अग्नि
जातिसमरणम् (तदाकर्णनाच्च सजातजातिसमरणोम्, २६४।२० उत्त०)

यह जैन सिद्धान्त का एक पारिभापिक काट्य है। कमों के विशेष सयोपशमके कारण पूर्व जन्म या पूर्व जन्मों के वृत्त का स्मरण जातिस्मरण कहलाता है। जानक (जानकोत्रासितहरिण, १९८।३ चत्त०) श्रुतसागर ने जानक का अर्थ आरण्यवृषम या बानर किया है। सोमदेव के सन्दर्भ से वानर अर्थ ही

जीवन्ती (चिल्लो जीवन्तो, ५१६।७) राजडोडी

अधिक उपयुक्त लगता है।

जुह्रराणः (विनीताजानेयजुहूराणिन वहा, २१४७४) अञ्च

जेमनम् (जेमनावसरेषु स्वहस्तवर्तित कायै, १८२।२ उत्त०) जीमनवार (रेशी), मोज

जैवात्रिकमत्रम् (यायजूकलोकैजनित जैदात्रिकमन्त्रै , ३२४३) आयुवधक मन्त्र

झिल्लीका (झिल्लीकाझल्लरीस्वर-स्वित, २४६।४) झिल्ली नामक कीडा । अभी भी इसे झिल्ली कहते हैं। यह प्राय बरसात में अधिक पैदा होते हैं और सन्न्या होते ही बोळने लगते हैं।

टिरिटिह्नितम् (बिजहीत धनयौवन-मदोल्लाक्षितानि टिरिटिल्लितानि, ३७१ ४, मिच्या वप्टिरिटिल्लित न सहते, ३९६।५) व्यर्थ बकवास, देशो भाषा में जिसे टें टें मचाना कहते हैं। सोमदेव ने यह शब्द ध्वनि के

आधार पर होक भाषा से स्वय निर्मित किया लगता है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता। डामरिक. (हामरिकनिकायसायक-विद्ववृद्धवराह, १९८१७ उत्त०) बहे लिया। श्रुतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के भयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उप-युक्त लगता है । तण्डुत्तीय (वास्तूलस्नण्डुलीय, ५१६।७) श्रुतसागर ने इसे अल्प-मरिचशाक कहा है। इसे आजकल चौलाई कहते हैं । तपस्वनी (समर्थस्थानमिव तपस्विती-प्रबुरम् १९५।२ उत्त०) मुण्डीक ह्लार तमरा (१८१।८) . तमग, कगूरा तमोपह (३७२।८) सूर्य तमोरातिमडल (७।६ उत्त०) सूर्य त्रकुक (विभवाभिवृद्धिस्तर्क्कलोकसत-र्पणाय २६६।३ उत्त०) याचक तर्णे(तरीतर्णतुवरतरग २१७।१ उत्त०) नदी में तैरने के छिए बनाया गया घास का घोडा।

तत्तिका (८३।३) कडाही ईश्वर तारेश्वर । उत्त∘) ३९७।७) सेंमल का पेड त्रपु (१८५७) रागा त्रिनेत्रम् (१९७।२ उत्त०) सर्णक (राजन्ते यत्र गेहानि खेरु सर्णक-त्रोटी (२४९।२) - बूँच मण्डलै, १९७।३, सम्वर्णतर्ण हस्त्र-नाक्णनोदीपेन, ११।७ उत्त०) वस्य बळडा तरण्ड(तरीवणीनुवरतरगत्रण्ड, २१७।१ उत्त॰) पानी पर तैरनेवाला काठ-दशबलः (२०२।२) वृद्ध का पटिया जिसे फलक कहते हैं। दश- (५८७।२) . दांत

(तरक्षुचक्षुर्दुर्लक्ष्य, १९८।६ तरक्ष् जगली कुत्ते उत्त०) (तरसरसिकराक्षस, तरसम् ६१५ चत्त०) कच्चा मास तरी (तरीतणंतुवरतरगतरण्ड, २१७।१ उत्त०) नीका तल्ल (५२३६) ताल तल्वर (२४५।१७ उत्त०) अगरक्षक, कोतवाल तिलनम् (३०९।५) सूक्ष्म, छोटा तार (२०९१६) तारा, नक्षत्र तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुरुद्धिमध्य-वर्तिन ,२०९।६) चन्द्रमा । ताराया तारक मक्षत्रों को कहते हैं. उनका तुवरतर्ग (तरीतर्णतुवरतरग, २१७।१ पानी पर तरने वाला काठका पटिया । श्रुतसागर ने इसका अर्थ 'दोधिकफलतरणोपाय' किया है। तूलिनी (तूलिनोकुसुमकुड्मलाकृति . नारियल द्धिमुख (१६२।५ उत्त०) • गदा द्र्प (२५३।१) कामदेव, मो० वि० में दर्पक शब्द कामदेव के लिए आया द्रविणोदशम् (समेवितमहस द्रविणो-दशम्, ३२४।२) अग्नि द्वयातिग (परिकल्पितौशीर इव द्वया-तिगानाम्, १३४।२) रागद्वेपरहित दुन्द्शूक (कुपितेनोध्वंचिलतदृशा दन्द-शूकेश्वरेण, ६६।४) सर्प। दन्दशूके-व्वर = शेपनाग द्नित (१९४।१ उत्त०) हाथी, पर्वत द्भ्यमान (क्वचिद्दम्यमानसागरगण २४९१२) खेदित। दभ् घातु से दम्यमान बना है। दुर्दरीकम् (१०३।२) अनार (दरदद्रवापाटलफलकान्ति, दुरद ४६४।४) हिंगु या होंग द्शलोचन (दशम दशलोचनद्रा-कुरात्, ४४२।२) यम दृष्टान्त (२२३।५ उत्त०) मृत्यु द्वति (चर्मकारदृतिद्युतिम्, १२५१२) चमडे की मसक दाक्षायणीदेश (कबुरितसर्वदाक्षाय-णीदेशम्, ४६६.६) बाकाश,हलायुघ कोश में यह शब्द आया है। दार्जीघाट (असर्वगर्वदार्वाघाटपेटक, २०७।५ उत्त०) सारस द्गारू (नादते दारव पादपरित्राणम्, ४०८।१) काष्ठ। देवदारुमें दारु शब्द अब भी सुरक्षित है। बुदेलखण्ड में कही-कहीं लकडी को अभी भी दाद कहा जाता है। दासरक (दलितदामरासेरार्भक, १८५।१) ऊँट

द्वापर (३७२।८) सदेह दिन्यचक्षुस् (१२८।१) अन्धा द्विजाति (वसन्त इव समानन्दित द्विजाति , २१०।२) कोकिल द्विजिह्न (३४६।४) दोगला, चुगल-खोर, सर्प, दुर्जन द्विप (१९९।२ उत्त०) हाथी द्विरद्न (द्विरदनकुलेपु, ११।४ उत्त०) . हाथो । सभवतया यहाँ द्विरद और नकुल दो पद है। श्रुतसागर ने एक पद माना है और हाथी अर्थ किया ĝ۱ दिनाधिप (१९७।३ उत्त॰) (दिवाकीर्ते नप्ता, दिवाकीर्ति ४०३।४) नाई दीदिवि (अतिदोर्घविशदच्छविभि-र्दीदिभी , ४०१): भात दोविन् (उदीर्णदर्पदीवितुमुलकोला-हल, २०८।७ उत्त०) जल सर्प दुमल (बलवद्बलालोन्मीलितदुमला-कुलकलभप्रचारम्, १९९ ७ उत्त०) दुर्वेणेम् (दृतदुर्वर्णरसरेखारुविभिरिय-मरुमरीविवीचिभि , ६६,२) चादी। सोमदेव ने इसका प्रयोग एकाधिक बार विया है। (१०८) दुस्फोट (१४५।१) मूसल द्रुहिणद्विज (दुहिणद्विजकुलकोलाहले, २४८६) हस। ब्रह्माका एक नाम द्रुहिण भी है। हस उनका वाहन है। इसी आघार पर सोमदेव ने हस के

लिए दुहिणद्विज शब्द का प्रयोग किया है। अन्यत्र ऐसा प्रयोग नहीं मिलता। सोमदेव ने हस के लिए एक स्थान पर द्रुहिणवाहन भी कहा है (द्रुहिण-वाहनस्थितिप्रभेदिपु, ७२।२)। देवस्नात (महस्यकेष्वित देवस्रातेषु, ६८।५) अगाध सरोवर दैधिकेयम् (परिम्लायत्सु दैधिकेय-कान्तारेसु, ६७।३) कमल, दोर्घिका में उत्पन्न होने वाला। अर्थ के आघार पर सोमदेव ने यह शब्द स्वय रच लिया है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता । दौलेय (पिकलगर्तगर्वरमिलद्दौलेय-वालै २१७।५ उत्त॰) कच्छप. कछुया द्युसद् (१९८।६) देव ध्वजिन् (ध्वजकुरुजातस्तात , ४३०। १) तेली ध्यामलम् (निध्यमिधूमध्यामलेपु, ६६। मलिन १) धगद्धगिति (२२७।३ उत्त०) घगघग होता हुआ, व्यवहार में घघक-घषक कर जलना का प्रयोग होता है। धनज्ञय (प्रवर्धमानध्यानधैर्यघनजय-६२।३) अग्नि भृतराष्ट्र (२०६।५ उत्त॰) धृत-राष्ट्र, हस धृष्टिग (बहिमधामघृष्णिसधुक्षित, १९।३) सूर्यकरण धान्वन्धरा (घान्वन्धरारम्ध्रेष्विव प्रधिषु, ९८।५) महमूमि

धिरुण्यम् (धनदिधरण्यमिनाप्यस्थाणु-परिगतम्, २४६।१) मन्दिर, कुबेर के मन्दिर को घनदिष्ण्य कहते थे। धूमकेतु (२५४।८) अग्नि घेतु (१८४।६ उत्त०) द्वध देनेवाली गाय घेनुप्रिया (४९७।६) हिंबनी घेनुष्या (११।७ उत्त०): उत्तम गाय नखायुध (६८।१) शेर नन्द्यावर्ते (स्वस्तिकनन्द्यावर्तविन्या-साभि, २९७१५) एक मागलिक **उपकरण** नन्दिनी (नन्दिनीनरेन्द्रस्य, १३५।१) उज्जयिनी नसतम् (नमताजिनजेणाजीवनीटजा-कुले, २१८।९ वत्त०) कनी नमदे. कन को कूटकर जमाया गया मोटा वस्त्र। आज भी कश्मीर में नमदे बनते हैं। निर्णयसागर वाली प्रति का तमत पाठ गस्रत है। नरकारि (२९३।७ हि०) विष्णु नाकु (अनेकनाकुनिर्गलनिर्मोक, १९८। ४ उत्त०) वरुमीक, साँप का बिछ जिसे देशी भाषा में 'बाँबी' कहा जाता है। नागरग (९५।५) नारगी नाटेर (१९४)२ उत्त॰) अभिनेता मो० वि० में नाटेर का अर्थ अभिनेत्री का लडका किया है। नाडीजघ (१२४।१० उत्त०) बन्दर नाथहरि (चन्मायनायहरिय्ययुद्धः बाध्यमान, १८५,३) व्यम

नालीकिनी (आकुलभवन्नालीकिनी-काननम्, २१७।३) कमलिनी नासीर (तव नासीरोद्धतरेणुराग, १८५।६) सेना निगल (४४०।९) होहे की साकह निगद्यागमम् (निगद्यागममिव गहनाव-सानम्,१९३।५ उत्त०) गणित शास्त्र निचिकी (निचिकोनिटलनिक्षिप्यमाण, १८४।८ उत्त०) गाय। कलोर या उत्तम नई गाय निचुल (निच्लमूलविलनिलीन, १०१।६) वृक्ष नित्यजागरूकसुत (१८७।३ उत्त०) निप (४९।२) घडा निपाजीव (निपाजीव इव स्वामि-न्स्थिरोकृतनिजासन , ३९०।७) कुमकार निलोठनम् (सोपानमार्गेण निलोठित , १९०।८ उत्त०) लुढकाना। लुटु घातू से नि उपसर्गपूर्वक निलोठिन् शब्द बनाया गया है। निलिम्पकः (१८।२) देव। मो० वि० में निलिम्प शब्द आया है। निवर्तनम् (त्रिचतुराणि निवर्तनान्यति-क्रान्तम् १३९।२) श्रुतसागर ने इसे क्षेत्रमयमान कहा है। ब्यवहार की भाषा में दो तीन फर्लाग, इसी तरह दो-तीन खेत या निवर्तन गया है। निशादुर्श (८५।३) चन्द्र निशिथिनी (३५७४) रात्रि

निश्रेणीकम् (असीघतलम्पि सनि श्रेणोकम् १९७।१ उत्त०). खजूर वृक्ष निपद्या (२२५।१ हि॰) शाला, भवन निष्कुटोद्यानम् (निष्कुटोद्यानपादप, २०५।३) गृहवाटिका नीक (असमनीकरसिकमि सकवचम् १९७।३ उत्त०) छोटी नदी, नहर नेत्र (१६९।५ उत्त०) एक प्रकार-का मृग नेत्रम् (३६८।२) एक प्रकार का महीन वस्त्र (गोमायुनैव पेयज्ञुष्यमाण, नैकपेय ४९।२) राक्षस पत्सलम् (भवेत्यत्सलवत्सल,५०८।८) भोजन पतत्रिन् (२५९।८) पक्षो पट्टिश (प्रासपट्टिशवाणासनम् ४६५। १) पट्टिश नामक अस्त्र पटोलम् (नेत्रचीनचित्रपटीपटोलरल्छ-का, ३६८।२) गुजरात की पटोल नामक साडी या पटोल बस्त्र । पर्पटः (सद्यः सभृष्टा पर्पटा , ५१६।८) पापड परमान्न (शर्करासपर्कसमासन्ते , पर-मान्न, ४०२।४) खीर परिणय (८१।६ उत्त०) विवाह परिधानम् (परिधानेन वृत्तमौलि पुमानिव, ३८५१८) घोती, 'परदनिया' देशी मापा में आज भी प्रचलित है। परुपर्श्म (५९७।१ उत्त०) सूर्य परेद्दका (पूगतिथिभि परेष्ट्रकामि, १८६।१ उत्त०) बहुत बार ब्याई हुई

गाय (प्रचुरप्रसूता)। पल्लवकः (मुनिद्रमदलेष्टिवसकोचनो-चितेषु पल्लवकलोन सुपाटीपटेसु,११।२ उत्त०) विद्वान् पलाण्डु (पलाण्डुमुण्डिकाडम्बरम्, ४०५।५) प्याज पलाशः (४८।३) राक्षस पलिक्नी (सह्यातीताभि पलिक्नीभि, १८६।२ उत्त०) गामिन गाय पत्तिञ्च (पलिशदेशाश्रयिणा जहाँ बैठकर मृग १८०।२ उत्त०) का शिकार किया जाता है उसे पलिश कहते हैं। पवनाशन (१९।६) सांप पवनकन्यका (५३१।४) चमर ढोरने वाली कृत्रिम पुत्तलियाँ पश्यतोहर (२५८।८) देखते-देखते चुरा छेने वाला चोर, सुनार पस्त्यम् (पस्त्यभित्तिमणिधोतै , २०६। १) गृह, सोमदेव ने पस्त्य का एक से अधिक बार प्रयोग किया है (प्रचेत पस्त्यमिवाप्यजडाशयम्, ३४५।५)। पृचतः (पृषत्खुरखण्ड्यमान, २००।२ उत्त॰) मृग, सेहुल पृषदाज्य (पृषदाज्येनाभिक्षया च समे-धित महसम्, ३२४।२) ताजा घी पृषद्श्वः (चापलविलास पृषदश्वेषु, २०२।२) वायु पकजातम् (२८१।९) कमल पकिल (१६३।४) पापी पकेज (४१६।६) कमल पचजना (नगनगरप्रामारण्यजन्मसम-

वायै पचजनै, १४५।४): मनुष्य. पच लोग प्रजापति (२०६।२ उत्त॰) राजा प्रचलाकिन् (उपरितनतलचलत्प्रचा-लाकिबालक, १९।५) . मयूर । मव-भूति ने भी प्रचलािक का प्रयोग किया है (उत्त० २।२९)। प्रत्यगम् (असत्यता नीतो ज्य प्रत्यगफल-निर्देश, १९१।२) सामुद्रिक शास्त्र प्रत्यवसानम् (१५०।८) भोजन प्रतारणम् (७२।२ उत्त॰) ठगना प्रधावधरणि (प्रधावधरणिष्वव स्रोत-स्विनीषु, ६८।५) गजशिक्षा प्रदेश. नगर के बाहर का वह प्रदेश जहाँ गजो को शिक्षित किया जाता था या घुडदौड बादि होती थी। इसका कई बार प्रयोग हुआ है (प्रघावघरणिष् करिविनोदविलोकनदोहदम्, ४९५।८)। इसे करिविनयभूमि भी कहते थे (४८२,५)। (धान्वन्घरारन्ध्रेष्विव ६८।५) कुर्जा प्रणि (अवधीरिताघीरणप्रणिधिभि, ३०।५) अकुश प्रणालम् (चन्द्रोपलप्रणालाग्रे , २०५। ७) नासी, परनाला देशी भाषा में प्रचलित है। प्रायोपवेशनम् (प्रायोपवेशनवासिन्यपि कुट्टिनी, ४२९।३) सन्वास प्रवहणम् (मदीये निलये प्रवहण कर्तव्यम्, १५०।२ उत्त०) पवित-भोज

प्रष्ठौही (बाब्यमानप्रष्ठोहीपक्षम् १८५। रे उत्त०) . कुछ दिन के गर्भ वाली गाय प्रसनम् (अनवधिप्रचारप्रसनस्तनक, ४६५।२) पुष्प प्रसल्यानम् (पारिरक्षक इव प्रसल्या-नोपदेशेषु, २३६।२) गणितशास्त्र **प्रस्कोट**न (प्रस्फोटनस्फारमारुत--२२६।५ उत्त०) सूर्य पाकः (शुक्रपाक, सोत्कण्ठमुत्कण्ठस्व, ३५१.५) महामत्स्य, श्रुतसागर ने सहस्रदष्ट्र अर्थ किया है। पाण्डुरपृष्ठा (५६।५ वत्त०) कूलटा पाथोनिधि (२५०।४) . समुद्र पामरः (पामरपुत्री च यस्य जनवित्री, ४३०।१) । नीच पारणा (डपकल्पितपारणास्विव, २।१६।१) उपवास के बाद का भोजन पारदरसः (पारदरस इव द्वन्दपरिगत ११२।१) पारा पारिपृंख (पारिपुख इवानात्मीनवृत्तिः रिप, ४१।१) बौद्ध पालिन्दः (पालिन्दमन्दिरोदरतार-तरोच्बार्यमाण, २४७।४) नरेन्द्र. राजा पालिन्दी (प्रबलानलान्दोलितपालिन्दी-सवविमि , १९९।६) तरग, लहुर पिचण्ड (कथ नामाय पिचण्ड स्फा-यताम्, ४०२।९) पेट, तोद पिचुमन्द् (पिचुमन्दकन्दलसदनम्, ४०५।३) नीम। पु० ७।६ पर भी

प्रयोग किया है। पिण्डी (पिण्डीमाण्डशालिनाम् ४२९। ८) खली। तैल निकालने के बाद शेप बचा तिलहन का छुँछ—सीठी पित्तम् (उद्रिक्तिपत्तास्विव, ६६।५) . भागु पिप्पत्ति (गुडिपप्लिमधुमरिचै, ५१२।१०) पोपल (छोटी पीपल) पिष्टातक (पिष्टातकचूर्णा ,३३८।४) **पिष्टातक चूर्ण। इसके लिए सोमदेव** ने केवल पिष्ट शब्द का भी प्रयोग किया है (२२७।५)। पिथुर (पियुरापितजरूयमन्यरकपाल-**शकलम्, ४८**।६) राक्षस पिंजनम् (२२३।९ उत्त०) रुई धुनने की पींजन पितृपति (१५१।३) यम प्रियाल (प्रियालमजरीवणकलित, १०५।६) प्रियाल वृक्ष पीलुः (मदतिलक्तिकपोल पीलुकुलिव ४६१।८) . गज पुटकिनी (पुटकिनीपुटपटलान्तरगम्, २०७।५ उत्त०) कमलिनी पुण्यजन (पुण्यजनावासमिवाप्यराक्षस-भावम्, ३४४।५) यम, सज्जन व्यक्ति पुण्ड्रेक्षु (पुण्ड्रेक्षुकाण्डमहपसपादनीभि , १०३।२) पींडा, गला सफेट मोटे गत्रे को अभी भी पौडा, कहा जाता है। पुलाक (३८६।७) हाथी को खिलाई जाने वाली रोटी।

(पुरुदशोनिशाखरनखर, पुरुदंश ४८।६) • बिलाव, बिल्ली । इसका प्रयोग सोमदेव ने एक से अधिक वार किया है (पुरुदशोदर्शनप्रकाशकेश, १६१।४)। पुरधूर्त (मुग्त्रेषु पुरधूर्तवत्, ४२३।९) : शृगाल युष्पधय (गलन्तीयु पुष्पथयेषु वृतिपु, ६८।२) भ्रमर पुष्पद्नतम्(अपहसितपुष्पदन्त कुवलय-कमलावबोधनाहेब, **₹**₹८।₹) चन्द्रसूर्य पुष्पशरः (१६०।७) - कामदेव पुष्पास्त्र (१२४।९) कामदेव पूतनम् (अराक्षसक्षेत्रमपि सप्तनम्, १९६।३ उत्तः) • राक्षसी पूर्तिपुष्पफलम् (पूर्तिपृष्पफलदुष्टदशा-विदानी वसीरुही, १२४।५) कपित्य, कैय पूषन् (द्यौ पूष्णा भोगिलोको, २३१। ४) सूर्य पोगण्ड (पोगण्डवाण्डालादिकाद्वीक, ३३२।२) विकलाग पौत्री (पौत्री च मुस्ताशन , ६१।४) : जगली सुअर पेताधानम् (कमलमूलनिलीयमान-पोताघानम्, २०८।६ वस्त०) 🛭 छोटी मछली पोरोगवः (समस्तसूपशास्त्राधिगमपाट-वाय पौरोगवाय, २२२।४ उत्त०) रसोहया

फैलाभुक् (फेलाभुक् प्रतिकूल , ५११। ३): जूठनखोर, एक अन्य प्रसंग में फेलाको जुठन (१२८।४)। बभु. (बभु शिखण्डतनयक्व हृष्ट , ५।११।१०) नकुल बस्तः (१८४।५ उत्त०) बकरा बृहती (१९५।२ उत्त०) क्षुद्र वार्ताक बृहद्भानु (५८।१) अग्नि (व्रध्नदीषितिप्रबन्धामि , ४५१६) सूर्य ब्रह्मचारिन् (अप्रथमाश्रममपि ब्रह्म-चारिबहुलम्, १९६।१ पलाश, पलाश के लिए कैवल ब्रह्म-तहका भी सोमदेव ने उप-योग किया है (३।२, २०१।८ उत्त०)। चकोट : (बवाचाटबकोटचेष्टितचिकत, २०८।५ उत्त०) बक, बगुला बालिधि. (बालिधियु च नियुष्तयम-दण्डेरिव, २९।१) पूछ भण्डनम् (भण्डनोद्भटरटद्गलान्तरें, ११५।४, दवकुलभण्डनाद्भीतम्, ११५१७) युद्ध, झगडा भ पिडलः (सोऽपि मण्डिल १९१।५) कुत्ता भल्लूक (हरिणप्रयाणमयभीत-मल्लूकनिकरम् १९८।४ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ भ्रुगाल किया है। देशी भाषा में भालू, रीछ को कहते है।

भविल (भविल इव नादत्ते दारव पाद-परित्राणम्, ४०८।१) महामुनि भ्रमणिका (राजाद्य भ्रमणिकाया गतस्तरमूल, १०१।९ उत्त ० } वाटिका, श्रुतसागर ने इसका अर्थ वनक्रीडा किया है। मुद्रित प्रति का भूमणिकाया पाठ वशुद्ध है। भृशायमान (५३।३ उत्त०) तेज गतिशील भाय (४२६।८) बहुनीई मोजप्रबन्ध तथा भी० वि० में भी यह घन्द भाया है। भुजिष्या (सरस्वती विनोदभुजिष्येव, २२३।७) गणिका भूदेव (८८।९ उत्तः) ब्राह्मण भोगीन्द्र (५०४।८) शेषनाग मकर (उन्मतमकरक्रास्कालनोत्ताल-लहरिका, २०९११ उत्त०) जलगज मठ (मठस्यानमिद नैव, ३८३१८) छात्रालय मण्डल (१२,५) कुता मण्डलव्यूह (दण्डासहतमोगमण्डल विघीन्, ३०४।५) मण्डलाकार ब्यूह-रचना मण्डूकी (१५३१६ उत्त०) मेंढकी सध्यस्थ (त्रिविष्टपब्यापारपरायणा-वस्ये मध्यस्ये, २५०।३) यम (मधुकलोकविहितमगलानि, २२८।१) बन्दिजन, स्तुतिपाठक मन्द् (स्त्रीवृन्दमित मन्दस्य, ७१२) नपुसक मन्द् (९५।६) शनिश्वर नामक गृह

मन्दीरम् (पुराणतरमन्दोरमेखलालकृत-३९८।६) मयानी की रस्सी मनीपा (गुणेपु ये दोवमनीप-यान्वा . ११।१) बुद्धि मय (भेषमहिषमयमातग, १४४।१, मयमुक्तस्फोतफेन, ५२४।३) कँट (मयुमियुनसगीतकानन्दिनि, २३०।२) किन्नर, गन्घव मरालः (मरालकुलकामिनी, २०७१४ वत्त०) इस मराली (२४९।४) हसी मरिच (गुडपिप्पलिमधुमरिचै, ५१२:१०) मिर्च मझिकाक्ष (अनेकमल्लिकाक्षकुटु-म्बिनी, २०८।२ उत्त०) हसविशेप महामण्डल (महामण्डलावगुण्डितगल-नाल, ३०९।३) सर्प विशेष महीन (यस्येत्य तव महिमा महीन) पृथ्वीपति, राजा। मही-पृथ्वी उसका इन -स्वामी महीन । मृगद्श (१८६।५ इतः) कृता सृराध्तं (परव्यसनान्वेषणाय मृतध्र्तं-स्वेव मन्दमन्दप्रचार, ४३९।८) सियार भुगाद्नी (वल्लवोऽपि मृगादनीपाय, २००।७ उत्त०) एक प्रकार नी लता मृपोद्यम् (७२।१) असत्य वचन साकन्द् (माकन्दम शरीहृदयगम , २१३:१, माकन्दमजरीव पुष्पाकरस्य. २२३।३) बाम्र साराधी (रघुनशमिव मागधीप्रभवम्, १९४।३ उत्त०) • पिप्पली

मार्गायुक (निसर्गानमार्गायुकक्रमश्च, १८६।७ उत्तः). मृगया कुशल, शिकार करने में चत्र। मार्जनीयदेश. (समाधित्य मार्जनीय देशमाचरितोपस्पर्शन , ३२३।५) हाय-५ैर घोने का स्थान मातृतन्दनः (अमशनवमीदिनमपि समातृन दनम्, १९७।१ उत्त०) करज वृक्ष मातर्क्वः (विनीयमानात्मनि मातरि-रविन, २५०।५) वायु माम (भायसमोऽपि च माम , ४२६। ८) श्रुतसागर ने इसका अर्थ मामा, श्वसुर किया है। मौं के भाई को न्यवहार में मामा कहा जाता है। मायाकार' (स्वपरजनपरीक्षणमाया-कार मायाकार, १९२।७ उत्त०) प्रतिहार (अवालमालूरमूलक मालूरम् ४०५।१) विल्व माप (भुजीत मापसूपम्, ५१२।११) चडद माहेची (माहेयीदोहब्याहाराह्यमान १८५।६ उत्त०) जिस गाय को दुइते समय घरं-घरं की आवाज होती है। मिण्ठ (स्थानायानेतुमीशा पयसि-कृतरतीन् हस्तिनो नैव ७०।२) गजपरिचारको का मुखिया, जो गनो को नहलाने घुलाने आदि का काम करता था। बाण ने भी मेण्ठ

का टल्लेख किया है (हुर्प० २०६)।

हिन्दी में मेठ शब्द मजदूरी करने वालो के नायक के लिए प्रयुक्त होता है। यहाँ भी समवतया छोटे गज-परिचारकों के मुखिया जमादार के लिए मेण्ठ काया है। मुण्डिका (एरण्डफलपलाण्डुमुण्डिका-डम्बरम्, ४०५।५) शाक विशेष मितद्भुव (भितद्रवलुरक्षोभित '४६५। १) वश्व, सोमदेव ने मितन्द्र मितन्द्रव दो शब्दो का प्रयोग किया है (१४४।१) । मितपच (मितपचानामग्रेसर , ४०३। ७) कृपण, कजुस सिहिर (दृष्ट्वेम मिहिर जगत्त्रिय-करम्, ५४४।६) मेघ मेघराव (वर्षारात्रमिव घनमेघरावम्, १९४।३ उत्त०) मयूर, मेघो को देखकर मयूर बोलता है। इसलिए भाव के आधार पर मयुर को मेघराव कहा है। मैथुनिक (मैथुनिक सवरकस्यास्तर-कस्य ४०३।५) श्याला, साला पत्नी का माई। मराठी में साला की 'मेह-निया कहा जाता है। मोद्कम् (मोदकमन्दमिठकावलोकनात ८८।५ उत्त०) सर्डू मुग्धमति (प्रतायंते मुग्धमतिनं केन, १४ । ७ उत्त०) मन्द बुद्धि मुनिजन (काननश्रीरिव सवरप्रचरा मुनिजनगोचरा च, २०६ ४ उत्त०) तापस पक्षी

मूलक । (कोलाहलावलोकमूकम्कक-लोकम्, २०८।७ उत्त०) मह्क, मेंहक मूर्छेन्ति (२०१२) निकलना, प्रकट होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है। मूढधीर्वर (९।९): समीक्षक मुमुर (विनिमितमुर्गुरोपहारास्विव, ६५।१) . अगार मूलक (मालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्, ४०५।१, भुजीतमापसूप मूलक सहित न जातु हितकाम, ५१२।११) मूली मूपा (विताप्यमानमूपाशुपिरेष्यित्र, ६५।३) श्रुतसागर ने इसका अर्थ स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है। वैसे यहाँ चूहा अर्थ मी सगत वैठ जाता है। मौकुत्ति (सतत घवलमौकुलिनाद, २२९।६) कीआ यक्षकद्मम् (२८।२ उत्त०) ककोल, अगर, कर्पूर, कस्तुरी को मिलाकर षनायो गयी सुगन्धी । इसे चतु सम सुगन्धी भी कहते हैं। यजन्रम्(निवर्तितयजनकर्मीम , १८५।३ हि०) हवन करना यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०) स्नानगृह यवागू' (८८।९ उत्त०) रुप्सी यप्टि (३०१।७) हाठी यागनाग (२८८।७) पट्टहस्ति, गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र गज प्रसन में चनका विवरण दिया है।

याद्' (५२३।५) जलजन्तु यायजूकः (३२।३) हवन करनेवाला यावक' (५६1३ हि०) अलक्तक यावनाल (२५६।५ हि०) जुवार याष्ट्रीकः (२१४।३ हि०) प्रहरी रजिनि:(रजिनरसङ्चूर्णरजसीव, ४२२।७) हल्दी रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-लिख्यमान, ३५।६) कबूतर रक्ततुण्डः (१९८।१ इत्त॰) वोता रक्ताक्षः (१८५।२ उत्त॰) भैसा रदिन् (मदनरदिमदोद्दीपनिषण्डे, १५।१ वत्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार प्रयोग हुआ है। रल्लकः (२००।५ उत्त०) रल्लक नामक जगली बकरा । इसके कन से वना वस्य रिलका कहलाता था। सोमदेव ने रिल्लका का भी उल्लेख किया है। कोश प्रत्यों में रल्लक को एक प्रकार का भूग कहा गया है। रल्लिका (३६८।२) रल्लक नामक जगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र। रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे सकलरसप्रसाधन , २२२।६ उत्त०) • रसोई घर र्द्धु (२००।३) एक प्रकार का मृग (नैप० २।८३)। राजिका (४०६।१) राई। रावणशाक (९८।७ उत्त॰) मास रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि॰) मट-कटैया, कटकारी हरू (२००१४) मृग विशेष

रेरिहाण: (रेरिहाणनिवहविहार इव, ६०५।७) • महिष, भैंसा रोद्' (२०।५) • आकाश लगुडम् (२१६।७ उत्त०) स्कृटदण्ड, लट्ट लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) (राम का छोटा माई), सारस पक्षी लतान्तम् (९७।१) फूल लटहः (११३।७) सुन्दर त्तरहगति (१५।४) - ललित गमन त्तयनम् (१३४।१) : श्रुतसागर ने अर्थ शिलोत्कीर्ण गृह किया है। यहाँ गुका से सात्पर्य है। लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०) चिचावृक्ष लक्ष्मी (१९५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-दश्रुगो नामक औषघ छंजिका (४१७।५) - वेश्या लांगली (३।३ उत्त०) जल पिप्पली ाटिकः (१६४।५) नीकर लुलायः (५२३।६) महिष, भैसा ळूता (२६३।१०) मकडी लेखपत्रम् (१९७।२ उत्त॰) ताडपत्र छेसिक (४५।३ उत्त०) लेखिक नामक गज-परिचारक, जो हाथियो को तेल छगाने आदि का काम करता था। बाण ने हर्षचरित में छेसिक परि-चारकों का उल्लेख किया है। लोम (प्रकामायामलोमचूडैर्गणै , ४६६।५) केश, बाल लोमचूडु (४६६।५) मुर्गा लोहल (विविधवाद्योद्धरध्वानलोहले,

२४७।६) • व्याप्त व्यजन (२०५।६) पंखा ट्याची (२००१७ उत्त०) लता विशेष ठ्याली (५१।३ उत्त०) . दुष्ट हिंपनी ठ्योसकेश (२१।२) शिव वत्सलम् (४०२।६,५०८।८) भोजन वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) एरड वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी का एक नाम 'वन' मी है। वन में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज' कहा है। वप्त (४३।३) पिता, बीज हाळने वाला। सभवतया 'बाप' इसी छे बना है। वर्वरक (१८४।५ उत्त०) । शिशु वर्षेघर (१३३।३) नपुषक वराह (१९८।७ उत्त०) सूबर बराहवैरी (१८८।३ उत्त०) कृता बल्लक (उच्छ्नोद्वेल्लितवल्लकरालक, ४०५।५) . कच्चा वलवी (१९८।५) गोपी वञ्जी (२००१७ उत्त०) स्रता चल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४९।५) वलाल. (बल वसाल, २१९।२) . वायु पृ० १९९।७ उत्त० में भी इसका प्रयोग हुआ है। वलीकम् (तुहिनतरुविनिमितवलोकान्त-रमुक्ड • , २९।२ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ पट्टिका किया है। सभव-

मूलकः । (कोलाहलावलोकमूकमूकक-लोकम्, २०८।७ उत्त०) मडूक, मेंढक मूर्छेन्ति (२०।२) निकलना, प्रकट होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है। मृद्धीरवर (९।९) समीक्षक मुमुर (विनिमितमुर्मुरोपहारास्विव, ६५।१) . अगार मूलक (मालूरमूलकचक्रकोपक्रमम्, ४०५।१, भुजीतमाषसूप मूलक सहित न जातु हितकाम , ५१२।११) मूली मूषा (विताप्यमानमूषाशुषिरेष्विव, ६५।३). श्रुतसागर ने इसका सर्थ स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है। वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ जाता है। मौकुलि (सतत धवलमौकुलिनाद, २२९।६) कौमा थक्षकर्मम् (२८।२ उत्त०) ककोल, अगरु, कर्पूर, वस्तूरी को मिलाकर धनायी गयी सुगन्धी । इसे चतु सम सुगन्धी भी कहते हैं। यजन्म्(निवर्तितयजनकर्मभि , १८५।३ हि०) हवन करना यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०) स्नानगृह यवागू: (८८।९ इत०) रप्सी यष्टि (३०१।७) लाठी यागनाग (२८८१७) पट्टहस्ति, गजशास्त्र में इसके विशेष गुणी का वर्णन है। सीमदेव ने भी अन्यत्र गज प्रसग में उनका विवरण दिया है।

याद्' (५२३।५) जलजन्तु यायजूकः (३२।३) हवन करनेवाल यावक (५६।३ हि०) धलक्तक यावनाल (२५६।५ हि०) जुनार याष्ट्रीकः (२१४/३ हि॰) प्रहरी रजनि:(रजनिरसश्चृणरजसीव, ४२२।७) हल्दी रतिचतुरः (रतिचतुरविकरनखमुखाव-लिख्यमान, ३५१६) कबूतर रक्ततुण्डः (१९८।१ चत्त०) वोता रक्ताक्ष. (१८५।२ उत्त ०) भैसा र्दिन् (मदनरदिमदोद्दीपनिषडे, १५।१ उत्तः) हस्ती, रदिन् का कई बार प्रयोग हुआ है। रल्लकः (२००।५ उत्त०) रल्लक नामक जगली बकरा । इसके कन से वना वस्त्र रल्लिका कहलाता था। सोमदेव ने रल्लिका का मी उल्लेख किया है। कोश प्राथी में रल्लक की एक प्रकार का मृग कहा गया है। रल्लिका (३६८।२) रल्लक नामक जगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र । रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे सकलरसप्रसाधन ,२२२।६ उत्त०): रसोई घर र्न्कुः (२००१३) एक प्रकार का मृग (नेप० २।८३) । राजिका (४०६।१) राई। रावणशाक (९८१७ उत्त॰) रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि॰) कटैया, कटकारी क्क (२००१४) मृग विशेष

रेरिहाण. (रेरिहाणनिवहविहार इव, ६०५।७) महिष, भैंसा रोद्' (२०।५) आकाश त्तगुडम् (२१६।७ वत्त०) लकुटदण्ड, लक्ष्मण (२०६।५ उत्त०) (राम का छोटा भाई), सारस पक्षी लतान्तम् (९७११) फूल लटह (११३१७) सुन्दर लटहगति (१५।४) : छलित गमन त्त्रयनम् (१३४।१) • श्रुतसागर ने वर्ष शिलोत्कोर्ण गृह किया है। यहाँ गुफा से तात्पर्य है। लम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०) चिचावुक्ष लक्ष्मी (१९५।१ उत्त०) लक्ष्मी, भर-हम्प्रगी नामक औषध छजिका (४१७।५) वेश्या लांगली (३।३ उत्त०) जल पिप्पली ाटिकः (१६४।५) नौकर लुलायः (५२३।६) महिष, भैसा लुता (२६३।१०) मकडी लेखपत्रम् (१९७।२ उत्त०) ताडपत्र छेसिक (४५।३ उत्त॰) लेसिक नामक गज-परिचारक, जो हाथियों को तेल छगाने आदि का काम करता था। बाण ने हर्षचरित में छेसिक परि-चारकों का उल्लेख किया है। लोम (प्रकामायामलोमच्हैर्गणै . ४६६।५) केश, बाल लोमचूड्- (४६६।५) मुर्गा लोहल (विविधवाद्योद्धरध्यानलोहले,

२४७।६) न्याप्त व्यजन (२०५।६) पखा ब्याघ्री (२००१७ उत्त०) स्रता विशेष व्याली (५१।३ उत्त०) दृष्ट हिंपनी च्योमकेश (२१।२) शिव वत्सलम् (४०२।६,५०८।८) भोजन वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) वृक्ष वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी का एक नाम 'वन' भी है। वन में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज' कहा है। वप्त (४३।३) पिता, बीज डाळने वाला । सभवतया 'वाप' इसी से बना है। वर्वरक (१८४।५ इत्त॰) • शिशु वर्षधर (१३३।३) नपुसक वराह (१९८।७ उत्त॰) सुसर वराहवैरी (१८८।३ उत्त॰) कृता वल्लक (उच्छूनोद्वेल्लितवल्लकरालक, ४०५।५) . कच्चा बल्लवी (१९८।५) गोगी वल्ली (२००१७ उत्त०) स्रता वल्लूरम् (स्ववपुर्लूनवल्लूरम्, ४९।५) मास वलालः (बल वलाल , २१९।२) : वायु, पृ० १९९।७ उत्त० में भी इसका प्रयोग हुआ है। वलीकम् (तुह्नितरुविनिमितवलोकान्त-रमुक्त , २९।२ उत्त०) श्रुतसागर ने इसका अर्थ पट्टिका किया है। सभव-

तया उनका विभिन्नाय खुटी से है। वहक्रयणी (१८५१४ उत्त०) बहत दिन की व्याई गाय. 'बक्नेन' या 'ठोकरी गाय' देशी भाषा में कहते हैं। वशा (वशया वनगज इब, २७९ चत्त०) हस्तिनी वसा (१८६।२ उत्त•) वन्ध्या गाय वहित्रम् (३८८।८) : नौका वृक (२१९।१) बकरा वृन्ताकम् (५१६।७) बैगन वृष्टिणका (१८४।६ उत्त॰): वृढी गाय वृपः (२०४।२ उत्त०) मूसा या चूहा वागुरा (२५३।२): जाल, वाधने का जाल वाजिः (१८६।३ उत्त०) अवव वाजिन् (३०८।५) . वाज पक्षी वार्ताकम् (४०५।४) वैगन वातूल (४६।६) वायु, वाध्री (१२२।४) चमहे की रस्सी वान्तादः (१८८।४ उत्त०) कृता वासर (१९९।४ उत्त०) बन्दर वामना (१९६।२ उत्त०) हथिनी वामनम् (१९६।२ उत्त०) वृक्ष वामलूरः (२०४।४ उत्त०) वल्मीक, साप की वांमी वारवनिता (४१।३) वेश्या, चकवी वारला (२४३।४, २०९।५ उत्त०) -हसिनी, कीशों में वरटा शब्द माता है।

वारस्त्री (३२३१३) वेश्या वाली (सैकतोल्लोलवालीबिहारवाचाल-वारलम्, २०९१५ उत्त॰) लहर, तरग बालेयक. (१८६।२ उत्त॰) गघा वास्तुल (वास्तुलस्तण्डुलीय ,५१६।७) वास्तुल शाक, सभवतया जिसे बाज-कल 'वथुआ' कहते हैं। वासनेयो (४६।२ उत्त०) रात्रि वासवः (३१५।७) मेघ वाहरिका (वीरणप्ररोहवत्पर्यस्त-बाहरिकै, ३०।५) हाथी बांघने का खूँटा। श्रोदेव ने हाथी के पीछे के पैर को बौधने वाला खूँटा अर्थ किया है। देशी भाषा में इसे 'विछाडी' कहते हैं। वाहा (१९२,१) - भुजा, बाँह विकर्तन (७१।१०) सूर्य विकृतः (४८६।१) रोगी विकिर (५८८) पक्षी विचकिल (५२८।५, ५३२।३) मोगरा पुष्प हरड नामक विजया (१९४।४) भौपधि वितर्दिका (९९४) वैदिका, कोशो में वितर्दि का प्रयोग वाया है। महा-वीरचरित में वितरिका भी आया है (६।२४) । विधि (२०।४) नर्तन - नाचना विनियोगः (१६१।७ उत्तः) अधि-कार, राजाज्ञा (७२।४ उत्त॰) शिष्य. विद्यार्थी

विटंक: (२०११, ५९८।७) - श्रृतसागर ने इसका अर्थ एक स्थान पर पक्षियो को वैठने के लिए वाहर निकाले गये मलगे तथा दूसरे स्थान पर वरण्डक किया है। विरसाल (४०४।५) राजमाष, उडद की एक जाति विरेय' (६८।१) तालाब, पोखरा **जान्दार्थ चिन्तामणि में नदी के लिए** विरेफ शब्द आया है। विरोचन' (५२१२, ६५१२) सूर्य, अग्नि विलात' (१९८।६ उत्त •) भील विरोश्य (बाह्मविनेश्यवेण्टित्विटप्-भागम् ४६२।३) सर्प विश्वकद्भं (११५।५) कृता, सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है। श्रुतसागर ने इसका अर्थ शिकार करने में कुशल कुत्ता किया है। अभि-घान विन्तामणि में भी विश्वकद्व का यही अर्थ किया गया है (४।३४७)। विश्वचिति (१५५।१) सूर्य विशसनम् (२८।६) हिंसा, पशुवध विष्टि (४२७।४) वेगार लेना, विना मृल्य दिये मजदूरी कराना। विष्वद्रीचि (६५।१) सर्वत्र, ससार भर मैं विष्वाणम् (१३४।६) भिक्षा द्वारा भोजन, भोजन (शब्दारनाकर ३।६३) वीरण (३९०।२) वश. दीस (महा० १।१३।१७) बीरुध (२००१७ उत्त०) लता-

विशेष वेडिका (२१७।१ उत्त॰): छोटी नाव वेताल (२१।७): भूत।विष्ट मृतक शरीर वैदण्ड (२९१।५) हाथी वेल्लिकः (१९८।६ उत्त०) . बालक, सोमरेव ने भीलों के बालको की 'विलात वेल्लिका ' कहा है। वेलावनम् (२२१।४) समुद्रतट के ਰਸੀਚੇ वेसर (१८६।३ उत्त०) ने इसका अर्थ दिशरीर किया है। वेहा (१८६।२) गर्भ गिर गयी गाय की 'वेहा' कहते हैं। वैकक्ष्यम् (२४।६ उत्त०) दुपट्टा, ओढने का चादर वैकक्षकः (३९६।५) दुपट्टा, बोढने का चादर वैवश्वत (२१६।६ उत्त०) यम (रामा, १५।४५) वैशिकम् (२६।१ इत्त०) माया, छल इवेतपिंग**लः (१८६**।७ उत्त०) बिह रयामाक (४०६_'४) सावा (शाक्रू०-४।१३)। शकुल (४४०।७) मत्स्य, मछली सोमदेव ने इसके शकुल और शकुलि दो रूपों का प्रयोग किया है (२४७।१ **उ**₹०) । शतमख (३६४।५) इन्द्र (कुमार०-रा६४, रघु० ९।१३) ।

शर्करित (५२।९ वत्त०) रेतीला प्रदेश शरमासुत (१८७'८ उत्त॰) कुत्ता शब्कुलि (५१२।९) कचीडी शल्लक (२००।४ उत्त०) • वेही नामक जगली पशु । इसके सारे शरीर में बड़े बड़े काटे होते है। शम्भली (१८८।७ उत्त०) दासी शभुः (३४६।२) सुख देने वाला शसितव्रतः (४०८।६) श्रुतसागर ने इसका अर्थ दिगम्बर किया है। मनुस्मृति (१।१०४) में लिखा है कि उसका अध्ययन करने वाला ब्राह्मण कहलाता है । शिखामणीयमान (४५४।२) के मणि को तरह होता हुआ। शिपिविष्टः (सहाराविष्ट शिपिविष्ट इव, १४७१४) महादेव शिवप्रिय (१९५।५ उत्त०) घतुरा वृक्ष शिशुमार (२१४,६ उत्त०) मगर (महा० १।८५।१६)। श्चचि (४०८।३) अग्नि शुनीसूनुः (१९०।८।उत्त०) कुत्ता शूपेंकाराति (४१।४) कामदेव, कामदेव के लिए शूर्पकाराति शब्द कूपाण युग में प्रचलित हो गया था। बुद्धचरित तथा सौन्दरानन्द में शूर्पक नामक मछुये की कहानी का उल्लेख है। यह पहले काम से अविजित या पर बाद में कुमुद्वती नामक राज-कुमारी की प्रार्थना पर कामदेव ने

अपने वश में करके राजकुमारी को सींप दिया । शेवा (शेपाया तन्द्रला करे, ४१६।८) आशीर्वाद श्रायसम् (७०।५ उत्त०) कल्याणप्रद (पाणिनि) श्रीफल (४५९।४) । विल्व वृक्ष स्तभः (१५०।७) वकरा स्थानम् (७०१२) गजशाला सकुटीः (सकुटीच्छ्टिता घोटिकेव, ५३।३ उत्त०) अववशाला सत्रम् (१९९।५) दानशाला समय' (५२।२) शास्त्र समर्थस्थानम् (१९५।२ उत्त॰) । साश्चम प्रतिवर्ष समासमीना (१८६।१) व्याने वाली गाय। सर्वेकप (१४२।६) . यम सलिलत्रलिका(५२९।५) जलशय्या, पानी के बीच में बनाया गया शयनस्थान । सवनगृहम् (५०७।४) स्नानघर सधिनी (१८६।२) गर्मिणी होने के बाद वृषभाकान्त गी। संबर (२०६।४ उत्त•) मृग वृक्ष सवाहकः (४०३।५) तेल मालिश करनेवासा । संस्थपति (२८९।१) वास्त्र-विद्या ਰਿਤੀਰਤ सस्थित (१५०1६) मृत संसर्गविद्या (२०२।३) श्रुवसागर ने इसका वर्ष भरतशास्त्र किया है।

यशरि

सस्कृत कोषों में (मो० वि०) समाज विज्ञान अर्थ दिया है। सागर (३४९।२) अश्व सामज (४८५।५) गज, सोमदेव ने गज के लिए सामज शब्द का प्रयोग कई बार किया है। साबित्र (४६६।१) सुर्य सारणी (५२५।३) कृत्रिम नदी, नहर सारसनम् (१५०१६) करधनी सारम (३४९।३) मज सालूर (१४४।२) मेंढक सिचय (१९।१) : वस्त्र सिताम्ब्रजम् (२११।९) सफेद कमल सिद्धार्थक (२२।९): पीला सरसो सिद्धादेशः (२।१०) सिद्ध पुरुष का कथन सिद्धायः (४२७।४) कर सिन्धुरद्विपः (५२४,१) सिंह सुदर्शना (१९४.५ उत्त०) इस नाम की औषधि

सुवर्णः (५३।३) स्वर्ण, राजकुल

वाली गाय।

सुत्रता (१८६।२ उत्त०) सहज दुहने

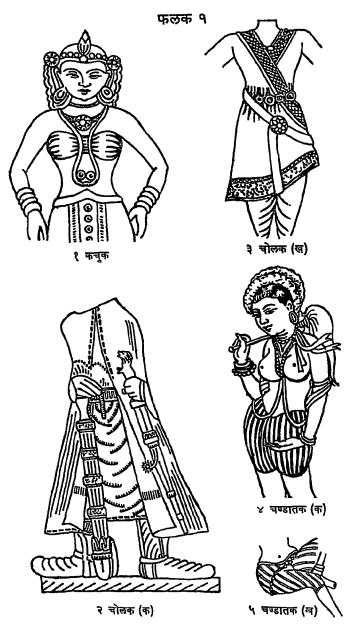
सुविद्त्रम् (सुविदत्रवस्तुन्यस्तहरते.

३२४।५) मागलिक वस्तु

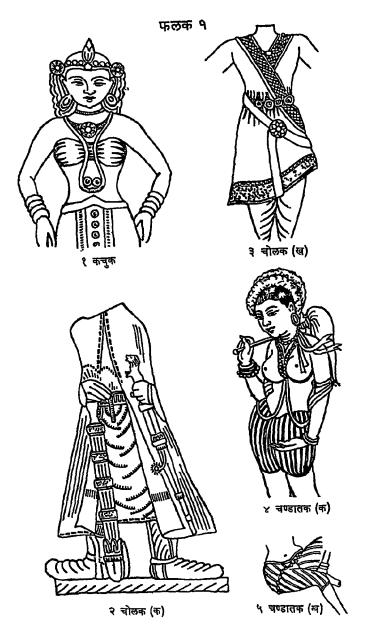
सुधा (३५२।८) . जल

स्रतिकासदा (२२६।७) प्रस्ति गृह सुरवारणः (२४५।८ उत्त॰) : ऐरावत हाथी सुरसुरभिः (१८५।८ उत्त०)ः कामघेनु सूनाकृत (सूनाकृतो गृहमुपेत्य ससार-मेयम्, ४१५।७) श्रुतसागर ने इसका अर्थ खाटकिन् किया है। बाजकल खदोक कहते हैं। सोभाजन (४०५।४) . सहजन वृक्ष सोमम् (१९६।३ उत्त०) हरीतिकी नामक भौषधि, हरङ सौखशायनिकः (३६६।५) • शयन की बात पूछने वाला। सौर्भेय (६८।२) बैल सौबस्तिक. (४५२।१०) पुरोहित हरिण: (१८२।३) . स्वर्ग हरितवाहवाहनः (८५।१) : सूर्य हरिहस्तिन् (१२।५ उत्त०) ऐरावत (इन्द्रका हायी) हल्लः (सोल्लासहल्लानना , २२७।३) षाशीर्वाद देने वाला हलम् (१३।४) मित्र, हल हलम् (२९६।५) पैरो की अँगुलियाँ हसायित (१२८।७) हस के समान अ।चरण हिजीरकम् (६१७।१०) . नृपुर

चित्र फल



- १ कचुक (पृ० १३१) कचुक या चोली पहने श्रीकठ जनपद (यानेश्वर) यो स्त्री । (अहिच्छत्रा के खिलोने, सस्या ३०७)
- २ चोलक (क) (पृ०१३३) मधुरा से प्राप्त कनिष्क की मूर्ति में खुले गले का चोलक।
- ३ चोलक (ख) (पृ० १३३) मथुरा से प्राप्त चष्टन की मूर्ति में तिकोनिया गले का चोलक।
- ४ चण्डातक (क) (पृ० १३४) चण्डातक पहने चामरधारणी परिचारिका (बींध कृत अजन्ता फल्क ७३)
- ५ चण्डातक (स) (पृ०१३४) चण्डातक पहने लक्ष्मी । (समरावती स्कल्पचस, फलक ४, चित्र २९)



- ७ उष्णीप (पृ०१३५) मरहुत, साँची तथा समरावती की कला में अकित विभिन्न प्रकार के उष्णीप (क से घ तक)। (समरावती० फलक ७)
- ७ पट्टिका (पृ०१३५) मस्तक पर अशुक नामकरेशमी वस्त्र की उष्णीप पट्टिका। (अजन्ता फलक २८)
- ८ कौपीन (पृ०१३५) कौपीन पहने तापस । (अमरावती० फलक ९, चित्र१)
- ९ चीवर (पृ० १३६) चीवर पहने वौद्ध मिक्षु। (वही, चित्र १४)
- १० उत्तरीय (पृ०१३५) तरगित उत्तरीय । (देवगढ गुप्तकालीन मदिर की मूर्ति से)



- ११ किरोट (पृ०१४०) किरोट घारण किये इन्द्र। (अमरावती० फलक ७, चित्र ८)
- १२ मुकुट (पृ॰ १४१) अजन्ता गुफा १ में बजूपाणि । बोधिसत्त्व के चित्र में अकित मुकुट । (अजन्ता, फलक ७८)
- १३ अवतस (पृ० १४१) नीले कमल का बना अवतस । (अमरावती० फलक ८, चित्र २०)
- १४ कींणका (पृ०१४३) पुष्प की पखुडियों को ऊपर की ओर मोडकर बनाये गये अवतस । (बही, फलक ७, चित्र १८)
- १५ कर्णपूर (पृ०१४२) पत्राकुर का कर्णपूर। (अजन्ता फलक ३३)
- १६ कर्णोत्पल (पृ०१४३) खुली पसुडियो वाला कर्णोत्पल । (वही)
- १७ कुण्डल (पृ०१४४) गोल आकार का कुण्डल। (वहो), दोहरी लडी तथा वाली युक्त कुण्डल। (चिन१५)
- १८ एकावली (पृ० १४४) अजन्ता गुफा १ में वजूपाणि वोधिसत्त्व के चित्र में मध्यमणि से युक्त एकावली । (वही, फलक ७८)
- १९ कठिका (पृ० १४६) गले में कण्ठो पहने सक्ष्मी। (अमरावती । फलक ४, चित्र २९)



११ किरीट



१३ अवतस



१२ मुकुट



१४ कणिका



१५ कर्णपूर



१६ कर्णोत्पल



१७ कूण्डल





१९ कण्ठिका

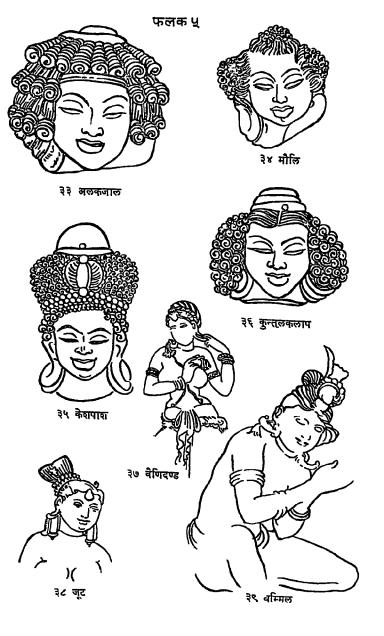
- २० हार (पृ॰ १४६) वज्जपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में अकित हार। (अज ता फलक ७८)
- २१ हारयप्टि (पृ० १४६) हारयप्टि या इकहरी माला । (अमरावती॰ फलक ८, चित्र ६)
- २२ अगद और केयूर (पृ० १४७) अगद और केयूर नामक भुजा के आभूषण । वही, चित्र ७-८)
- २३ कंकण (पृ०१४७) कंकण नामक कलाई का आभूपण। (वही, चित्र ९,११)
- २४ वलय (पृ०१४७) वलय नामक कलाई का आभूपण। (वही, चित्र१५) २५ मेखला (पृ०१४९) मेखला नामक करघनी जिसे पहनकर चलने से भावाज होती थी। (वही, चित्र२६)
- २६ रसना (पृ० १४९) दोहरी लडी की रसना। (वही, चित्र २८)
- २७ काची (पृ०१४८) इकहरी लडी की ढोली-ढाली करवनी या काची। (वही, चित्र ३४)
- २८ घर्घरमालिका (पृ०१५०) घर्घरमालिका नामक करघनी। (वही, चित्र २७)
- २९ हिंजीरक (पृ०१५०) हिंजीरक नामक आभूपण। (वही, चित्र१७,१८) ३० मजीर (पृ०१५०) मजीर नामक आभूपण जिसमें मीतर चादी के ककड भरे रहते थे जिससे चलते समय आवाज होती थी। (वही, चित्र१९)
- ३१ न्पुर (पृ०१५०) थाली में नूपुर लिये परिचारिका। अलक्तक मण्डन समाप्त हो तो नूपुर पहनाये। (अमरावती० फलक ९, चित्र १८)
- ३२ हसक (पृ०१५१) इसक नामक पैर का आभूपण । (हर्पचरित० फलक ९, चित्र ३८)



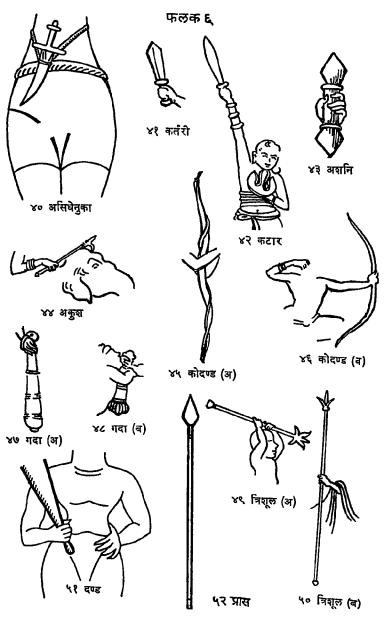


चित्र फलक

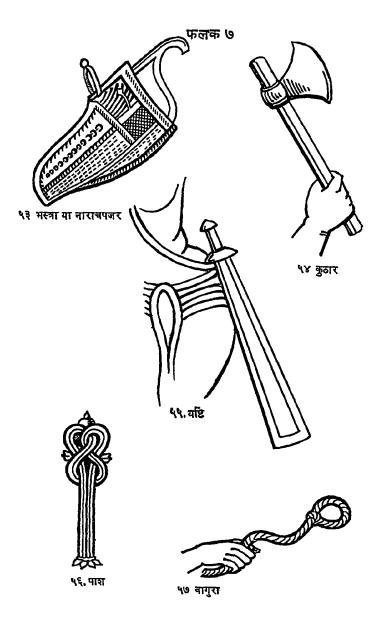
- ইই अलकजाल (पृ० १५३) राजघाट (काशी) से प्राप्त एक मृण्मूर्ति । (कला और संस्कृति पृ० २४७)
- ३४ मौलि (पृ०१५६) चूर्ण विशेष द्वारा घुँघराले बनाये गये वालो की विविभक्त मौलिवद्ध केश रचना। (बही पृ०२५१)
- ३५ केशपाश (पृ०१५४) पत्र और पुष्प मजरी से सजा कर मुकुट की तरह बाँघे गये केश। (बही पृ०२५१)
- ३६ कुन्तलकलाप (पृ०१५३) मोर की पूँछ के अग्रभाग की तरह सँगारे गये कुन्तल। (वही पृ०२४८)
- ३७ वेणिदण्ड (पृ०१५७) वेणिदण्ड या इकहरी चोटी । अमरावती० फलक ८, चित्र २३)
- ३८ जूट (पृ०१५०) जूट या जूडा। (अमरावती० फलक ९, चित्र २)
- ३९ धम्मिल (पृ०१५५) एक विशेष प्रकार का धम्मिल। (वही, फलक९, चित्र३)



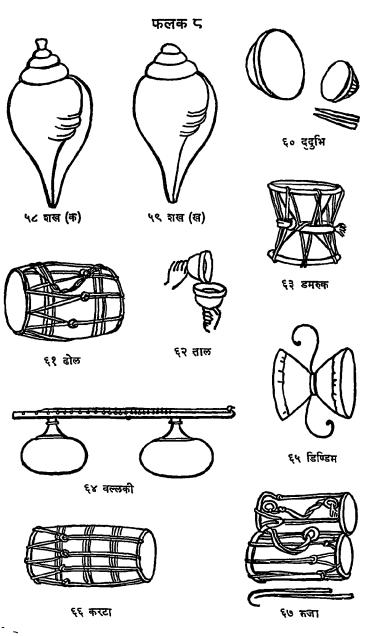
- ४० असिघेनुका (पृ०२०३) कमर की पेटी में खोसी हुई असिघेनुका सहित पदाति युवक । अहिक्छत्रा से प्राप्त गुप्तकाछीन मिट्टी की मूर्ति । (हर्षचरित० फलक २ चित्र १२)
- ४१ कर्तरी (पृ० २०४) कतरी नामक एक विशेष प्रकार की छोटी छुरो। (अमरावती० फलक १०, चित्र २)
- ४२ कटार (पृ० २०५) दोनो जोर मुँहवाली नृकोली कटार। (अमरावती० फलक १०, चित्र ६)
- ४३ अश्वान (पृ० २०७) इन्द्राणी की मूर्ति के हाथ में स्थित अश्वान या वज्य।
 (भारत कला भवन, वाराणसी)
- ४४ अकुश (पृ० २०९) गज के मस्तक पर प्रहार किया जाता अकुश ।
- ४५ कोदण्ड (अ) (पृ० २००) लपेटा हुआ कोदण्ड । (अमरावती० फलक १०, चित्र ४)
- ४६ कोदण्ड (व) (पृ० २००) चढाया हुआ कोदण्ड । (वही, चित्र ११)
- ४७ गदा (अ) (पृ० २१३) वडे आकार की गदा। (वही, चित्र १५)
- ४८ गदा (व) (पृ० वही) छोटे आकार की गदा। (वही, चित्र १८)
- ४९ त्रिशूल (अ) (पृ० २१७) प्रहार किया जाता त्रिशूल । (वही, चित्र १४)
- ५० त्रिशूल (ब) (पृ० वही) हाथ में स्थित त्रिशूल। (वही, चित्र १६)
- ५१ दण्ड (पृ० ११४) हाथ में दण्ड या डण्डा लिये प्यादा। अहिन्छशा से प्राप्त मिट्टी की मूर्ति सख्या १९३। (हर्पचरित० फलक १७ चित्र ६१)
- ५२ प्रास (पृ॰ २११) (अमरावती फलक १०, चिन १)



- ५३ भस्त्रा या नाराचपजर (पृ० २०३) भस्त्रा या घौंकनीनुमा तरकश । (हर्षचरित० फलक १८, चित्र ३)
- ५४ कुठार (पृ० २११)कुठार या परशु। (अमरावती० फलक १०, चित्र ३)
- ५५ यिष्ट (पृ० २१६) यिष्ट या असियिष्ट को कमरमें लटकाये हुआ सैनिक। (अमरावती० फलक १०, चित्र ८)
- ५६ पाश (पृ०२१८) श्रो जो० एच० खरे कृत मूर्तिविज्ञान, फलक ९४, चित्र ३०)
- ५७ वागुरा (पृ॰ २१८) अहिच्छत्रा से प्राप्त सूर्य मूर्ति पर अकित पार्विचर के हाथ में वागुरा या कमन्द । (चित्र ९७)



- ५८ হাবে (क) (पृ० २२५) मुख पर बजाने के लिए कलश लगा हुआ शख। (त्रजमाघुरी फलक १, चित्र ८)
- ५९ शख (ख) (पृ० २२५) वाद्य योग्य शख । (वही, चित्र १०)
- ६० दुदुमि (पृ०२२७) दुदुमि नामक अवनद्ध वाद्य। (वही, फलक ३, चित्र १२)
- ६१ ढक्का (पृ० २२८) ढक्का या ढोल । (वही, चित्र ७)
- ६२ ताल (पृ॰ २२९) ताल की जोडी। (वही, फलक ४, वित्र १२)
- ६३ डमरुक (पृ० २६०) डमरुक या डमरू। (वही, फलक ३, चित्र १३)
- ६४ वल्छकी (पृ०२३२) वल्लको या एक विशेष प्रकारकी वीणा। (वही, फलक १, चित्र १)
- ६५ डिण्डिम (पृ० २३४) डिण्डिम या डिमडिमी । (वही, फलक ३, वित्र ९)
- ६६ करटा (पृ० २३०) करटा नामक अवनद्ध वाद्य । (वही, फलक ३, चित्र ६)
- ६७ रुजा (पृ०२३१) रुजा नामक वाद्यकी जोडी। (वही, फलक ३, चित्र १३)

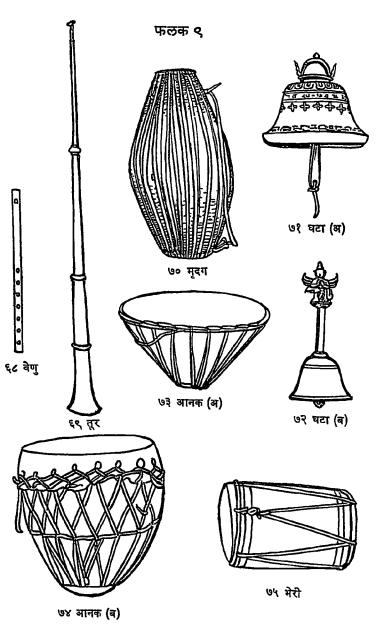


चित्र सख्या

६८ वेणु (पृ० २३१) वेणु या वासुरी। (ब्रजमाधुरी, फलक २, वित्र १) ६९ तूर (पृ० २३३) तूर या तुरही। (क्लकत्ता सग्रहालय, ७६) ७० मृदग (पृ० २३३) मृदग या मर्दल। (वही, २७९) ७१ घण्टा (अ) (पृ० २३१) वहा घण्टा। (वही, १८५) ७२ घण्टा (व) (पृ० २३१) छोटा घण्टा। (वही, १८३) ७३ आनक (अ) (पृ० २२८) खानक या नगाडा। (वही २०४) ७४ आनक (त) (पृ० २२८) एक अन्य प्रकार का बानक या नीवत। (वही २०४)

७५ भेरी (पृ० २३३) भेरी नामक अवनद्ध बाद्य । (वही २६६)

चित्रों के रेखाकन के लिए मैं श्री वीरेक्वर वनर्जी तथा श्री कर्णमान सिंह का आभारी हूँ।



सहायक ग्रन्थ-सूची

यशस्तितक के सरकरण और अध्ययन प्रन्थ

- [१] यशस्तित्रक पूर्व खण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९०१
- चि यशिकक सत्तर खण्ड, , , , १९०३
- [३] यशस्तिकक पूर्व खण्ड (द्वि० स०) ,, ,, १९१६
- [४] यशस्तिकक एण्ड इडियन कल्चर (अँगरेओ), जीवराज जैन ग्रन्यमाला, सोलापुर, १९४९
- [४] यशस्तिककषम्प्महाकान्यम् पूर्वार्ष (सस्कृत-हिन्दी), महावीर जैन ग्रन्थ-माला, वाराणसी, १९६०
- [६] उपासकाध्ययन (सस्कृत-हिन्दो), भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६४ पाण्डुलिपियाँ
- [७] यशस्तिकक, भडारकर मोरियटल रिसर्च इस्टीट्यूट, पृता
- [=] यशस्तिकक, दि॰ जैन तेरह पथियों का वहा मदिर, जगपूर
- [९] यशस्तिकक पिनका, मारतीय ज्ञानपीठ, काशो द्वारा करायी गयी हस्तिलिपि

प्राचीन प्रन्थ

- [१०] अर्थनास्त्र (सस्कृत) श्रो गणपति शास्त्री की व्याख्या सहित, त्रावन-कोर, १९२१-१९२५ (भाग १-३)
- [११] अन्तःकृतदशा (प्राकृत-हिन्दो) श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादिन
- [1२] भनेकार्थ सम्रह (सस्कृत) चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९२९
- [१३] अपराजितपृच्छा (सम्कृत) गायकवाड ओरियटल सीरिज, वडौदा, १९५०
- [१५] अमिधानचिन्तामणि (सस्क्रन), भाग १-२ यशोविजय जैन ग्रन्यमाला, मावनगर, वी० नि० स० २४४१, २४४६
- [१५] अभिज्ञानशाकुन्तळम् (सस्कृत) निर्णयमागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [१६] अमरकोष (नामॉलगानुगामन) (मस्कृत) ओरियटल बुक एजेंमी, पूना, १९४१
- [१७] अमरुरातक (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२९ २२

- [१८] अइवशास्त्र (सस्कृत) सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१६] अष्टाध्यायी (सस्कृत) चौखम्भा सम्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] भाचाराग (प्राकृत हिन्दी) श्री अमीन्नक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] आचाराग त्र्णि (प्राकृत) ऋपमदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उत्तररामचरित (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कलपस्त्र (प्राकृत) सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोधपुर
- [२४] कर्पुरमजरी (प्राकृत) कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, (बष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (सस्कृत), भाग १२ लक्ष्मी वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई वि० सबत् १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (सस्कृत हिन्दी) चौलम्मा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५५
- [२८] किरातार्जुनीय (सस्कृत) चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स० १९९६
- [१९] काज्यादशः (सस्कृत हिन्दी) व्रजरत्नदास द्वारा सपादित, भाराणसी, वि० सवत् १९८८
- [३०] कुमारसमव (सःकृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३५] कुत्रकयमाला (प्राकृत) भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [१२] गजवास्त्र (सस्कृत) सरस्वती महल लायग्नेरी, तजोर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (सस्कृत) मास्टर खेलाडीलाल एण्ड सस, वाराणसी
- [३४] गोम्मटसार, माग १-२ (प्राकृत) रायच द्रजैन ग्रन्यमाला, बम्बई, १९२७-२८
- [१४] चरकसहिता (सस्कृत) चौखम्मा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स• १९९५
- [६६] जम्बूद्वीरप्रज्ञप्ति, भाग १२ (प्राकृत) सेठ देवचन्द लालमाई जैन, वस्वई, १९२०
- [१७] जसहरचरिड (अपभ्रश) अम्बादास चवरे दि० जैन ग्रन्यमाला कारजा, बरार, १९३१
- [३=] तस्त्रानुशासनादिसम्बद्ध (सस्कृत) माणिकचाद्र जैन ग्रायमाला, यस्वई
- [६९] दशरूपक (सम्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाष्य, माग १-२ (नम्कृत-प्राकृत) निर्णयसागर प्रेस, वस्वई, १९१५, १९२१

सहायक ग्रन्य सूची

- [४१] दीवनिकाय (पाली) वाम्बे युनिवस्टिटी पव्लिक्सेसन्स, १९४२
- [४२] नकचम्पू (सस्कृत) चौलम्मा सस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (सस्कृत) चौलम्भा सस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३१
- [४४] नाट्यशास्त्र, माग १-२-३ (मस्कृत) गायकवाड ओरियटल सीरिज, बडौदा, १९३४, १९५४, १९५६
- [४४] नाममाला (सस्कृत) जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, वीक निक तक २४६३
- [४६] नायाधरमकहा (प्राकृत-हिन्दी) श्रे समीलक ऋषि-द्वारा अनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) माणिकचन्द्र जैन प्रन्यमाला, बम्बई, वि० स॰ १९७९
- [४=] नैषधवरित्र (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेम, वस्वई १९३३
- [४९] पदमावत (हिन्दी) साहित्य सदन, चिरगांव (झांसी), वि० स० २०१२
- [४०] पद्मयुराण (सस्कृत-हिन्दो), भाग १-२ ३ भारतीय ज्ञानगीठ, वाराणसी, १९५८,१९५९
- [५९] प्रश्तब्याकरणसूत्र (प्राकृत) मुक्तिविमल जैन प्रन्यमाला, लहमदाबाद, বি০ ৪৩ १९९५
- [१२] प्रासादमंडन (संस्कृत) प० नगवानदास केन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [४३] नगवतीस्त्र (प्राञ्चत-हिन्दी) श्री समीलक ऋषि द्वारा सनुवादित
- [१४] महिकान्य (संस्कृत-हिन्दो), भाग १-२ नौजम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५१
- [१४] मानमकाश (संस्कृत हिन्दी), भाग १-२ चौडम्भा संस्कृत स्रोरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] मनुस्सृति (नस्कृत) चौबम्मा संस्कृत सोरिज, वाराणसो, १९३५
- [४७] महापुराण (सस्कृत), माग १-२-३ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१, १९५४
- [४८] महापुराण (अपभेरा), भाग १-२-३ माधिकचन्द्र जैन प्रन्यमाला, वस्बई, १९२७, १९४०
- [१३] महामारन (नम्झत) चित्रशाला प्रेत, पूना
- [६०] मानसोवजास (सस्कृत) दो सेन्ट्रल लायद्वेरी, वडोदा, १९२५
- [६१] साखतीमाधव (सस्कृत) निर्णयसापर प्रेस, दम्बई, १९२६
- [६२] मारुविकाग्निमित्र (सस्टत) निर्णतमागर प्रेस, बन्दई, १९३५

- [१८] अइवशास्त्र (सस्कृत) सरस्वती महल लायब्रेरी, तजोर, १९५२
- [१६] अष्टाध्यायी (सस्कृत) चौखम्मा सम्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] भाचाराग (प्राकृत हिन्दो) श्री अमी उक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] भाचाराग त्रृणि (प्राकृत) ऋयमदेव केसरीमल, रतलाम, १९४१
- [२२] उत्तररामचरित (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३०
- [२३] कल्पस्त्र (प्राकृत) सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जोघपुर
- [२४] कर्प्रमजरी (प्राकृत) कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, १९४८
- [२५] कादम्बरी (संस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, धम्बई, (अष्टम स०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (सरकृत), भाग १२ लक्ष्मी वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई वि० सवत् १९२१
- [२७] कान्यप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) चौल्लम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५५
- [२८] किरावार्जनीय (संस्कृत) चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स० १९९६
- [२९] काव्यादश (सस्कृत हिन्दी) व्रजरत्नदास द्वारा सपादित, वाराणसी, वि० सवत् १९८८
- [३०] कुमारसमव (संस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५
- [३१] कुवळयमाळा (प्राकृत) भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९५९
- [३२] गजधास्त्र (सस्कृत) सरस्वती महल लायब्रेरी, तजीर, १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (सस्कृत) मास्टर खेळाडीळाळ एण्ड सस, वाराणसी
- [३४] गोम्मटसार, माग १-२ (प्राकृत) रायच द्रजीन ग्रन्यमाला, बम्बई, १९२७-२८
- [३४] चरकसहिता (सस्कृत) चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० स• १९९५
- [३६] जम्बूद्वीरमज्ञप्ति, भाग १२ (प्राकृत) सेठ देवसन्द लालमाई जैन, वम्बई, १९२०
- [३७] जसहरचरिट (अपभ्रश) अम्बादास चबरे दि॰ जैन ग्रन्थमाला कारजा, बरार, १९३१
- [३६] तरवानुशासनादिसग्रह (सस्कृत) माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- [३९] दशहरक (संकृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२८
- [४०] द्वयाश्रयकाच्य, मांग १-२ (सस्कृत-प्राकृत) निर्णयसागर प्रेस, वस्वई, १९१५, १९२१

सहायक ग्रन्य सूची

- [४१] दीचनिकाय (पाली) बाम्बे गुनिवर्गिटी पश्चिमेन्य, १९४२
- [४३] नळचम्यू (मम्प्रत) घोषम्मा मम्प्रत सोगिन, वागणमी, १९३२
- [४३] नागानन्द (मस्कृत) पोगम्भा मन्द्रन मीरित्र, याराणपी, १९३१
- [४४] नाटवशास्त्र, माग १-२-३ (मॅन्कृत) मायनपाट ओरियटण सोरिज, बटोदा, १९३४, १९५४, १९५६
- [भ ·] नाममाना (सम्कृत) जैन साहित्य प्रसारण गार्शालय, परयई, यो० नि० स० २४६३
- [४६] नायाध्यमवद्दा (प्राप्टत हिन्दी) श्री समीउदा ऋषि-द्वारा अनुरादिन
- [४७] नीतिवाक्यामृत (मन्द्रम) माणिक्तचाद्र और ग्रायमात्रा, बम्बई, वि० म० १९७९
- [४६] नैपधचरित्र (सस्युन) निर्णयमागर प्रेम, बम्बई १९३३
- [४९] पदमावत (हिन्दी) साहित्य मदा, निरगीव (हामि), वि० ग० २०१२
- [४०] पन्नतुशण (गम्कृत हिन्दी), माग १-२ ३ मारतीय पानशेठ, याराणमी, १९५८,१९५९
- [५१] प्रश्तन्याकरणस्य (प्राकृत) मुक्तियमल जैन यायमाला, बहमदाबाद, वि० स० १९९५
- [४२] प्रामादमञ्जन (मस्कृत) प० मगवानदास जैन द्वारा सपादित, जयपुर, १९६१
- [४३] मगवतीसूत्र (प्राकृत-हिन्दो) श्री अमीलक भृष्टि द्वारा अनुप्रादित
- [४४] सहिकान्य (सम्कृत हिन्दो), भाग १-२ घोषमा सम्कृत सोरिज, वाराणमी, १९५१
- [४४] मावप्रकाश (सस्कृत हिन्दो), भाग १-२ घोतम्भा सस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] मनुस्मृति (सस्कृत) चौखम्मा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३५
- [५७] महापुराण (सस्कृत), माग १-२-३ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५१,
- [५८] महापुराण (अपश्रश), भाग १-२-३ माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, वस्वई, १९३७, १९४०
- [५६] महाभारत (सस्कृत) चित्रशाला प्रेस, पूना
- [६०] मानसोस्यास (सस्कृत) दो सेन्ट्रल लायबेरी, वडौदा, १९२५
- [६९] माळतीमाधव (सस्कृत) निणयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [६२] माकविकाग्निमित्र (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५

- [६३] मेवदूत (सस्कृत) चौखम्भा सस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९४०
- [६४] मृच्छक टेक (संस्कृत-हिन्दी) चीबम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९५४
- [६४] याज्ञवल्क्यस्मृति (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस वम्बई, १९३६
- [६६] रघुवश (सस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२५
- [६७] रामायण (वाल्मीकिकृत, सस्कृत) मद्रास ला जर्नल प्रेस, १९३३
- [६८] राय रसेणियसुत्त (प्राकृत) श्रो अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [६६] वर्णरत्नाकर (मैथिली) रायल एसियाटिक सोसाइटी ऑब् बेंगाल, कलकत्ता, १९४०
- [७०] वरागचरित (सस्कृत) माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३८
- [७१] वृहरस्त्रयभू स्त्रोत्र (सस्कृत-हिन्दी) बीर सेवा मन्दिर, दिल्ली
- [७२] वास्तुसारप्रकरण (सस्कृत) प० भगवानदास जैन द्वारा सम्पादित, जयपुर, १९३६
- [७३] विक्रमोर्वशीयम् (सस्कृत) चौखम्मा सस्कृत सीरिज, वाराणसी
- [७४] विश्वकोचनकोप (संस्कृत) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९१२
- [७४] समरागण सूत्रधार (संस्कृत) गायकवाड ओरियटल सीरिज, बडौदा, १९२४
- [७६] समराइचकहा (प्राकृत), भाग १-२ रायल एसियाटिक सोसायटी बॉब् बगाल, १९२६, द्वि० स०
- [७७] सगीत पारिजात हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३
- [७८] स्तीत रःनाकर अडगार लायवेरी, १९५१
- [•९] सगीतराज सगीत कार्यालय, हाथरस, १९४१
- [=o] साहित्यदर्पण निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६
- [=1] सूत्रधारमदन का देवतासूर्तिप्रकरणम् (संस्कृत) मेट्रोपोलिटन पब्लि॰ हाउस, कछकत्ता, १९३६
- [=२] सौन्दरानन्द (सस्कृत) रायल एसिय।टिक सोसायटी ऑव् वेंगाल, १९३९
- [मर्ड] दातपथवाह्मण (संस्कृत) अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, वि॰ स० १९९४, १९९७ भाग १-२
- [=8] बाब्द्रस्नाकर (संस्कृत) यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, वी० नि० स० २४३९
- [=4] शिश्चपालवय (संस्कृत) चौखम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, १९२९
- [=इ] श्रतारशतक (शतकनयम् के अन्तर्गत) (संस्कृत) भारतीय विद्याभवन, बम्बई, १९४६

महायक प्राय-मुची

- [=>] हरिवशदुराण (महरूत हिन्तो) भारतीय झात्रपीठ, बाराणमी, १९६३
- [मद] हरुवायुदेद (मस्टत) बारादायम, पूरा
- [=९] हर्षचरित (मग्रुत) निर्णयसागर प्रेम, यम्बई, १९१२, न्० म०
- [९०] भरुषेद (मन्द्रत) स्वाप्पाय मन्डल, औप, १९४०

आधुनिक प्रन्थ और शोध-निवन्ध

- [९९] आयने अक्ष्यरी, माग १-३ -- रायल एजियाटिक गोमायटी सीव् बेंगाल, १९२७, १९८८, १९९४
- [९९] गाइट ट्र इय्जिक्क इन्स्ट्र्मेन्ट इन ए इंडियन स्यूजियम, वसक्ता, १९१७
- [५३] द एज ऑब इर्ग्यारियल कसीज मारतीय विद्यामयन, १९५५
- [९४] वैदिक इन्डेनम, १-२ मोतीलाल यनारमीबाम, वाराणसी, १९५८
- [९५] अग्रवाल, वासुरेयदारण फका और सस्कृति, साहित्य भया लि॰ दलाहायाद, १९५२
- [९६] ,, काटम्परी एक सास्कृतिक अध्ययन घीलम्मा विद्यामयन, याराणनी, १९५८
- [९७] ,, पाणिनिकाकीन मारतवर्षं मोतीलाल बनारसीवास, याराणसी, वि० ग० २०१२
- [९द्र] ,, हप चरित : प्क सांस्कृतिक अन्ययन विहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना, १९५३
- [९९] ,, कार्तिकता साहित्य सदन, चिरगीय, क्षांती, १९६३
- [१००] अत्रिदेव विद्यालकार प्राचीन मारत के प्रसाधन मारतीय ज्ञानपीठ, याराणसी
- [१०१] बल्तेकर, अनन्त सदाधिव राष्ट्रकृशज एण्ड देयर शहरस-प्रोरियण्टल बुक एजेंसी, पूना, १९३४
- [१०२] बाप्टे सस्कृत-ऑगरेजी डिक्शनरी (परिवर्षित सस्करण) प्रसाद प्रकाशन, पूना
- [१०२] ओनप्रकाश फूड पण्ड दिक इन ऐशियन्ट इण्डिया मुशीराम मनी-हरलाल, दिल्ली, १९६१
- [१०४] क्रिंग्यम ऐंशियण्ट ज्योग्राको ऑव् इण्डिया, कलकत्ता १९२४
- [१०५] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र प्रशस्ति संग्रह-अतिषाय क्षेत्र, श्री महावीरजी,

- [10६] कासळीवाल, कस्तूरचन्द्र राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची, भाग १ २-३-४, जयपुर
- [१०७] के॰ मुजवली शास्त्री कम्बड प्रान्तीय वाढपत्रीय अन्य स्ची, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१८८] कुल हर्षी, ई० डी० बोकबुकरी ऑव् यशस्तिकक, बुलेटिन झाँव द डेकन कालिज रिसर्च इस्टोट्यूट, पुना
- [१०९] चुन्नीलाल होप अष्टलाप के बाह्ययन्त्र, व्रजमाधुरी, व्रज साहित्य मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अक ४
- [११०] जगदीशवन्द्र जैन काइफ इन ऐश्वियण्ड इण्डिया ऐज डिणिस्टेड इन द आगमाज, न्यू वुक कम्पनी लिमिटिङ, बम्बई १९४७
- [199] जे॰ एन॰ बनर्जी द डेनळपमेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोमाफी, युनिर्वासटी आँव् कलकत्ता, १९५६
- [११२] नायूराम 'प्रेमी'-जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्य रत्नाकर, बम्बई
- [११२] ,, सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त मास्कर, बारा [११४] पी० बी० देसाई - जैनिजम इन साउथ इण्डिया एण्ड सम जैन
- पुरिव्राप्स, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी ति चक्रवर्ती द आर्ट ऑव् वार इन ऐशियण्ट इण्डिया, द युनिवसिटो ऑव् ढाका, रमना डाका, १९४१
- [११६] वी सी ला हिस्टारिकक ज्योग्राफी ऑव् ऐंशियण्ट इण्डिया, सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फ्रान्स
- [१९७] ,, ज्योग्राफी भॉव भरखी बुद्धिज्म, सन्दन, १९३२
- [१९४=] भगवतशरण चपाच्याय, काळिदास का सारत, भाग १२, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली आइकोनोग्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड माह्मेनिकल स्कल्पचर्स इन द दाका म्यूजियम, ढाका म्यूजियम कमेटो, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल हेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनात्स स्रोव भण्डारकर, स्रो० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र जैन मिनिएचर पेंटिंग्ज फाम वेस्टर्न इण्डिया, सारामाई मनीलाल नवाब, जहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र मारतीय वेशभूषा, भारती भण्डार, प्रयाग, वि० स० २००७ मोतीचन्द्र - सार्थबाह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स सस्कृत-इग्टिश दिक्यानरी

- [१२४] मोहनलाक्ष महतो जातकवार्तीन भारतीय खन्तृति, विहार गण्दुः भाषा परिषर् पटता, १९५८
- [१२4] बार॰ एस॰ त्रिपाठी हिस्टरी ऑज् वन्नीत, मोतीलाल बनारगोदास, १९५९
- [१२६] रागालदान (अनुमदक, गोरोशगर होगच द बोणा) प्रार्थान सुदा, नागरोप्रचारियो सभा, बारायमी, वि॰ म॰ १९८१
- [१२७] राय कृत्यदाम भारत की जियरहा, नागरेश्वरारिणी सभा, बाराणसी, १९९६ वि० स०
- [१२=] रे हेबिट पुढिस्ट इण्डिया, सुजोल गुप्ता जिमिटिट, १९५०
- [१२६] बाटर्ग भान युत्रानच्याम द्वारत्य प्रन प्रक्रिया, रायल ऐशियादिक सोसायटी, स्टब्स, १९०८, १९०५ (भाग १-२)
- [१६०] यो० रापवन् यन्त्राज एण्ड संकैनियस कण्डाहयन्मेज इन ऐशियण्ड प्रविषया, इण्डियन इस्टीट्यूट आर् परवर, बॅगलोर, १९५६
- [139] यी॰ राधवन् नातियाषयागृत शादि वे कत्ती सोमनेत, शेन निद्धात्त गारहर, बारा
- [१३२] यी० वाषवन् सोमदेव पण्ड किंग भोग, जनरल झांव द युनिवांग्रही आव गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१६६] यो॰ राषयम् क्लीनिक्ज काम सीमदेव सूरीज यद्गस्तिएक, गगानाय ह्या, रिसर्च दस्टीट्यूट जनरल, गाग २, ३, ४
- [१३४] सरकार द वाकाटकाज एण्ड द शश्मक यन्टरी, द्रण्डियन हिस्टॉरिकल पदाटरली, माग २२
- [१६४] सरकार द मिटी ऑव यताक, भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१६६] सरकार स्टरीज इन द ज्योग्राफा ऑब् प्रेंशियण्ट एण्ट मिटि-ण्यक ध्ण्टिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- [१६७] सालेटोर द सदनं श्रहमक, जैन एटिमवेरी, मान ६
- [१६म] सालेटोर लाइफ इन द गुप्ता एज, पापुलर वृक्त हिपो, वस्त्रई, १९४३
- [१३९] साछेटोर मिडिण्यक जैनिजम, करनाटक पव्लिशिंग हाउस, धम्बर्द
- [१४०] एस० थार० धर्मा जैनिज्य पण्ड करनाटक वरुवर, करनाटक हिन्टी-रिकल रिसच सोसायटी, घारवार, १९४०
- [१४१] जिवराममूर्ति अमरावती रकरपचर्त इन द मद्रास ग० म्यूजियम, महास, १९५६

- [१०६] कासलीवाल, कस्तूरचन्द्र राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची, भाग १२३-४, जयपुर
- [९०७] के० भुजवली शास्त्री कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१८८] कुल कर्णों, ई० डो॰ बोकबुळरी ऑव् यशस्तिळक, वुलेटिन ऑव द डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१०९] चुन्नीलाल शेप श्रष्टछाप के वाद्ययन्त्र, व्रजमाघुरी, व्रज साहित्य मण्डल, मथुरा, वर्ष १३, अक ४
- [१९०] जगदीशचन्द्र जैन छाडफ इन ऐशियण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन द आगमाज, न्यू वुक कम्पनी लिमिटिड, बम्बई १९४७
- [१९१] जे॰ एन॰ बनर्जी द डेवलपसेण्ट ऑव् हिन्दू आइकोनोग्राफी, युनिवर्सिटी ऑव् कलकत्ता, १९५६
- [१९२] नायूराम 'प्रेमी'-जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई
- [११३] ,, सोमदेवसूरि और महेन्द्रदेव, जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
- [१९४] पी० वी० देसाई जैनिज्म इन साउथ इण्डिया एण्ड सम जैन एपियापस, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती द आर्ट ऑब् वार इन ऐंशियण्ट इण्डिया, द युनिवर्सिटी ऑब् ढाका, रमना डाका, १९४१
- [११६] बो॰ सी॰ ला हिस्टारिकल ज्योत्राफी ऑव् ऐंशियण्ट इण्डिया, सोसायटी एशियाटिक डि पेरिस, फान्स
- [११७] ,, ज्योग्राफी ऑव अरखी बुद्धिज्म, लन्दन, १९३२
- [११८] भगवतशरण उपाध्याय, काळिदास का मारत, भाग १२, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५४, १९५८
- [११९] भटशाली आइकोनोप्राफी ऑव् बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मेनिकल स्कब्पचर्स इन द ढाका स्यूजियम, ढाका स्यूजियम कमेटो, ढाका, १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाज दशकुमारचरित, एनाल्स स्रांत् भण्डारकर, लो० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचन्द्र जैन मिनिएचर पेंटिंग्ज ऋाम वेस्टर्न इण्डिया, सारामाई मनीलाल नवाब, बहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचन्द्र मारतीय वेशभूषा, भारती मण्डार, प्रयाग, वि० स० २००७ मोतीचन्द्र - सार्थवाह, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स सस्कृत-इंग्लिश दिक्यनरी

सहायक प्रन्य-सूची

- [१२४] मोहनलाल महतो जातकशालीन भारतीय सरवृति, पिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्, पटना, १९५८
- [१२४] बार॰ एस॰ त्रिपाठी हिस्टरी ऑव् वन्नोज, मोतीलाल बनारसीदास, १९५९
- [१२६] राखालदास (अनुपादक, गोरीशकर होगचन्द बोहा) प्राचीन सुद्रा, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणमी, वि॰ स॰ १९८१
- [१२७] राग्र कृष्णदास भारत की चित्रकला, नागरीप्रचारिणी समा, वाराणसी, १९९६ वि० स०
- [१२=] रे डेविट उद्घस्ट दृष्डिया, सुद्यील गृप्ता लिमिटिउ, १९५०
- [१२९] वाटर्स भान युवानच्वाग झवटप इन इण्डिया, रायल ऐशियाटिक सोसायटी, लन्दन, १९०५, १९०५ (भाग १-२)
 - [१३०] बी॰ राघवन् यन्त्राज एण्ड मेकैनिकल कण्ड्राह्यन्सेज इन ऐंशियण्ड हण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट बॉय् कत्वर, बॅगलोर, १९५६
 - [१३१] वी॰ राघवन् -- नीतिवाक्यामृत आदि के क्त्री सोमदेव, जैन सिद्धान्त मास्कर, जारा
 - [१३२] वी॰ वाधवन् सोमदेव पण्ड किंग भोज, जनरल खाँव द युनिवर्सिटो ऑव गोहाटी, भाग ३, १९५२
 - [१३३] वी॰ राधवन् ग्लोनिग्ज फाम सोमदेव स्रीज यशस्तिलक, गगानाथ ह्ना, रिसर्च इस्टोट्यूट जनरल, भाग २, ३, ४
 - [१३४] सरकार द बाकाटकाज एण्ड द अश्मक कन्टरी, इण्डियन हिस्टॉरिकल म्वाटरली, माग २२
 - [१३४] सरकार द सिटी ऑव् वगाल, भारतीय विद्या, जिल्द ५
 - [१३६] सरकार स्टडीज इन द ज्योग्राफी ऑव् ऍशियण्ट एण्ड सिडि-एवक इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
 - [१३७] सालेटोर द सदर्न अश्मक, जैन एन्टिक्वेरी, माग ६
 - [१३८] बालेटोर लाइफ इन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, बम्बई, १९४३
 - [१३९] सालेटोर मिडिएवक जैनिज्म, करनाटक पब्लिशिंग हाउस, बम्बई
 - [१४०] एस० आर० शर्मा जैनिजम एण्ड करनाटक करुचर, करनाटक हिस्टॉ-रिकल रिसर्च सोसायटी, घारनार, १९४०
 - [१४१] शिवराममूर्ति समरावती स्कल्पचर्स इन द मदास ग० स्यूजियम, मद्रास, १९५६

- [१४२] होरालाल जैन जैन शिकालेख संग्रह, माग १, माणिकचन्द्र जैन प्रन्यमाला, वम्बई
- [१४३] एच० सी० चकलदार सोशक ळाइफ इन ऐंशियण्ट इण्डिया, स्टडीज इन कामसूत्र, ग्रेटर इण्डिया सीसायटीज, कलकत्ता, १९२९

पत्र-पत्रिकाऍ आदि

- [१४४] अनेकान्त, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा
- [१४५] इण्डियन हिस्टॉरिकल क्वाटरली, कलकत्ता
- [१४६] इम्पीरियल गजट ऑव् इण्डिया
- [१४७] इण्डियन हिस्ट्री काग्रेम प्रोसीडिंग्ज
- [१४८] जनरच ऑव् गगानाय झा रिसर्च इस्टीट्यूट, इलाहाबाद
- [१४९] जैन ऐण्टिक्वेरी, आरा
- [१५०] जैन सिद्धान्त मास्कर, बारा
- [१५१] भारतीय विद्या, बम्बई
- [१५२] बुलेटिन ऑव् द डेनकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट, पूना
- [१५३] वजमाष्री, मधुरा
- [१५७] श्रमण, वाराणसी

अनुक्रमणिका

अ

अश १७३

बशुक १०, ११, १२१, १२५, १२९, अक्वा १६, २०९ १३० अन १४०, १६५, १७९, २५७, २६७, अस्य १३० अकलक १६१, १६५ २८६ अगद १३, १४७ अकलक न्याय १४ अगयष्टि २३५ वसमाला २३५ अक्षाच २७० अगरसक १३२ वसोल ९८ अगविज्जा ९९ अगारपाचित ९, १०२ अखरोट ९८ अगिरा ७७ मगरचदन १२३ अगुलो १३, १४०,5१४८, २१० अगर १३, १५७, १९० अगस्ति ९७, १०३ अगुलीयक १३, १४०, १४८ बगुठी १४८, १९७ अगस्त्य ९७, १६६ अगूर ११० अगहन ९२ अगोछा १२ छन्ति १८, ६३, ९०, ९२, ११३, अजन १३, १५७, १८४ १७१, २४३ सडी ९७ अग्निदमन ९, ९७, १०३ बत पूर १९, २०, ७४, १३७, २५३, अग्निपुराण २१८ २७०, २९० अग्तिमान्द्य ११५ अतगहदसाओ १२७ अग्रवास्त्र (वासुदेवशरण) १२४, १२६ अतरास्य १७३, १८३ अघमर्पण ७९ अताखी नगरी १९३ अछ्त ६६ **अत्यज ७, ६१, १०**६ अज ४५ अझ २१, २६९ अजगव २०२ अभ व्यामाक ९२ ष्मजता १४३, १४४, १५६

अजयराज ५४ अवराज २८१ अनायबघर १५६ क्षजीर्ण १०, ११५, ११६ बाटनि १९, २००, २०३, २४८ बटारी १५२ बह्द १९६ षाब्दमासक १९६ अतसी १२८ अतिथि ११४ **अतिमुक्तक**कुमार ७४ अत्यवन ११२ स्रत्रि ७७ **घदरख ९७, १०२, ११२ अदिति १७४** धविपति २८१ ध्रघोक्षज १७१ अधोवस्त्र १२७, १३४, १३६ अध्ययन १, ३, २३ सध्यर्ध १९६ अध्यक्षन ११२ अध्यात्म २९ सध्यापक १३६ अध्याय ४, ६, १७, २०, २०, २७,

अनुवरा १७०, १७३ अनुवाद ३३ वनुधृति ६९, ७०, १७०, २८२, २८५ अनुब्टुप् ५२ बनुष्ठान ४२, ७९ अनुसंघान २८४ बन्क १७३, १८३, १८५ अनवान ८२ अनेकप १८१ झवकर्ष ७५ अपभ्रम ६, ५०, ५१, २३२ अपर १७३ अपरकला १६२, १६८ अपराजितपुच्छा १९, २४८ अपवाद ७४ अपिशल १४ अवेय ७६ अप्रत्याख्यानावरण ७२ सब्लूर २७९ **छामध्य** ७६ अभवमति ८, ४५, ७४ स्रमयरुचि ८, ४५, ७४ अभिचद्र २७५, २९० अग्रिधानकोश २ अभिनय १७, २२३, २३५, २३९,

सनग ६३ सनतमती २९'१ सनगर ८२ सनायपिडक १९७ सनार ९८ सनास्वान् ८३ सनीकस्य १७९

११९, ३०३

समिनेता १७, २५० जमिरका ६९ समिलपितार्थ चितामणि २४१ जमिपादी १८७ समोर १०, ११८ लमोज्य १०, १११ अम्यग १०, ११३ अमरकटक २९८ अमरकोप ११९, १३९, २२३, २२४ अमरकोपकार १२५, १२६, १३५, १३८, १४७, १४९, १५५, २०४, २२३, २८०

२०४, २२३, २८० अमरावती १३५, १५०, २११, २१४

षमर्प ८१ अमलक-देहुली १९ अमृत ९५ अमृतगणाधिप १७९

अमृतमति १४, ४३, ४४, ९०, १०४, १३१, १३७, १६१, १९४,

२६२, २६३

बमृता १०, ११८ बम्ल ९१, १०९ क्योव्या २१, १९५, २८२, २८७, २९१

सयोम्खपुल २०३
सरजस्वला ८, ९०
सरव २८
सरवसागर २७०, २९८, २९९
सरवी १३२
सरमाइक १३२
सरिकेसरिन् ५, ३२, ३४
सरिकेसरी ५, २७, ३२
सरिकेसरी ६०, ११९
सक्ण १६२
सक्णाशुक् १२९
सक्तिट २८
सर्गला १८०

कर्जुन १०, ९८, ११८, २०१, २०२ सर्य २२, १८७, ३०३ कर्यवेदिता १७२ सर्वतास्य ३३, ३८, १२६, १३१,

सर्प १९६ सर्घ १९६ सर्घनाकणी १९६ सर्घनण १९६ सर्घमाणक १९६ सर्घमाण १९६ सर्वन्त १८७ सर्जकार १३, १७, २९, १४०, १६०,

अलकारवास्य १२.१४० वलक १५२, १५३ बलकजाल १३, १५२, १५३, २५९ बाबन्तक १३, १५७, २४१, २८० अलवतक-महन १५० अलवरूनी ८, ९० अलवर २७१ बलसी १०३, १२८, १२९ अलाव् ९ अल्तेकर २८ अल्पना १८ व्यवतस १२, १४०, १४१, १५९, २६१ अवतसक् वलय १३, १५९ अबदश ९, १०१, १०२ सवघ ४० व्यवसद्ध १७, २२५, २२६, २२८ अवन्ति ६, २१, ४३, २६७, २८२, २८४, २९०

अवन्ति-सीम ९, ९६, ११६ अवस्था १७७ अवस्थानुकरण १७, २३६ अज्ञती ७२ अज्ञांक १६, २०७, २०८ अज्ञोक १८, १७०, १८४, २४२ अञ्चोकरोहिणी २४१ अस्मक २१, २६८, २७७, २८७ अस्मन्तक २६८ अस्व १४, २९, १०४, १८२, १८३,

अश्वचीप ४६
अश्वचालक १८७
अश्वचालक १८७
अश्व-चिकित्सा १६६
अश्व-प्रशस्ति १८६
अश्व-प्रशस्ति १८६
इक १६६
अश्वविद्या १६१, १६६, १८२, १८७
अश्वविद्या-विशेषज्ञ १८७, १८८
अश्वविद्या-विशेषज्ञ १८५, १८८

१८६, ३०३

ष्मष्टमाग १९६ ष्मष्टवक १३१ अष्टवती १६५ अष्टागसग्रह १०० अष्टागहृदय ११९ अष्टाष्ट्रयायी १६४, १९६ सम्राण २०८ ष्मसि ६९ अस्वित्ति १७१ सिषेनुका १६, २०३, २०४, २०५ असिप्त १६, २०७, २७७ असिप्त १६, २०७, २७७ असिप्ती २०३ अस्ताचल १३९, २९५ अस्त २११, २१८ अस्त २६८ अस्त २६८ अस्त ८२ अस्ति ५, ४७, ४८, ४९, १०३ असिच्छत्र २१, २८२, २९४ असिच्छत्र १३२ असिच्छत्र ६१ असीबच्छ २३२

आ

वागिक १७, २३५, २३६
वाघ्र १५१
वाघ्र १५१
वांच्र १७, ११०
वांक ११९
वांका ११०, २०८
वांगम ७
वांगमिष्ठ ६७, ७२

भागार २५१

बास्यान २९ बास्यायिका २८ बाचार २, १६, ६०, ७७, १७२, १९८

आचाराग १२६, १२७, १३० आचाराग-वूणि ११ आचार्य ३२, ४५, ११९, १७०, १७७, १७९ माजीवक ८, ७५ बाज्य ९, ९६, १०२ बाटा ६. ८५ बाटोप ११७ बातप ११३ वातोद्य १७. २२४ आत्मविद्या ८१ आत्मा ७६. ८३ बादेशमाला १३, १४४ वाघोरण १७९ बानक १७, १८४, २२५, २२८ मानुपूर्वी ३१ आपण १९१ षापस्तम्म ९२ आपिश्च १६१, १६२, १६३ आपिशला १६३ आपिशलि १६३ बाप्टे २२. २१९, ३०४ आभरण २४१ सामूषण १२, १३, २२, २९, ६५, ८६, १४०, १४१, १४४, १४६, १४७, १४८, १५० १९५, ३०३

काम्नाय ८२

काम ९७, १०९, २९४, २९८

कामहा ९७

कामला ९५

कामलावारकल्का २४८

काभिसा ९, १०७

कामेर ५२, ५३

काम्र ९, ९७, १०३

काम्रवन २९८

बाजातक ९, ९७, १०३ षायाम १७२ वायास ११३ वायु ७५, ८९, ९४, १७२, १७७, 823 बायुध २९, २०८, २०९, २१५, २१६ बायर्वेद १०, १४, २२, १०१, ११४, EOF सायुर्वेदविदोपज्ञ ११९ आयुर्वेदाचार्य ११९ बारभी ४८ बाद्रैक ९, ९७ वाधिक १५ वार्य ३८ आलानस्तम १८० बालाप ७७, ७८ बावर्त १८३, १८५ बावान ११, १२, १२१, १६६, १३९ षावास ७७, ७८, २५१ आवेदिता १७२ षाशाम्बर ८१ काश्यान १५२ आश्रम ७३, १७४, २९६, २९७ आश्रमवासी १२, १३६ बाधम-व्यवस्था ७, ७३, ७४ बारवास २७, २९, ४२, १४८, २२३, २९९

आसन ९८ आसनावकाश १७३ आसाम १२४, १२९ आस्तरक ७, ६४ आस्पानमहप १८, १९, २५१ बाहत १९६ बाहार १११ बाहार्य १७, २३५, २३६ बाहुति १०१

इ

इदीवर १८४ इदुमित २०८ इदौर २८८ इद्र १२, १४, ३४, ३६, ३८, ३९, ११९, १४०, १६२, १७५, २०७, २०८, २४५

इद्रकच्छ २१, २६९, २८८ इद्रवीमिन् १६३ इद्रघनुष १२२, २५८ इद्रनील १४५ इद्रपुरी २६९ इस् ९६, १०९ इटालियन ३३ इतिहास २, २८, २९, ३६, ३९, ४०,

इम १८१ इमचारी १४, १६५, १७८ इलायची १०२ इलाहाबाद २८६ ईडर २०७, २१० ईरान ११, १३२ ईसा १०

ਚ

चप्रसेन २७२ चन्छ्वास २४१, २६३ उज्जयिनी २१, ४३, ४५, १३८, १९४, २६२, २८२, २८४, २८७, २९९

चर्जन २६७
चडुप ६४
चडद ९४, १०७, १०९, १११
चडोसा २२७
चत्कर्प ७५
चत्कर्ण २७१
चत्वनन २८४
चत्पत्ति-स्थान १७२
चत्पव १२, १४१, १४२, १५९
चत्सव १४१
चत्सेष १७२
चत्तम २१०

वत्तरकनारा २७२, २७३, २७८ वत्तर प्रदेश ९३, २७६, २८०, २८२, २८४, २८५ वत्तर मयुरा २१

उत्तराघ्ययन २०८ उत्तरापय १३५, २०४, २०५, २१०, २११, २१५

उत्तरीय ११, १२, ६०, १२१, १२८, १३५, १३६, १३७

वत्तुगतोरण २४९ वदम्बर ९ चदयगिरि २७६ चदयग-कषा ६ चदयमुदरी २७३ चदयाचल १४५, २९५ चदर २६३ चदवास २९९ चदारहार १४६

अनुद्र मणिका

चदाधोन ८२ चदुम्बर ९८ चद्धत २३९ चद्यान १४०

उद्यानतोरण २५७ उद्योगी ४८

उद्योतनसूरि ६, १०, ५०, १२२

चद्वर्तन १०, ११३ चद्वसित २५० चनमाद १४५

चपचार १७८ चपदश १०२

चपदेश ९

चपघान १२, १२१, १३७

चपनिपद् १०८

चपमा ६५, १२८, १४३, १५६,

२०७, २१३, २१४

डपमालंकार १३५

उपमुद्रा ७६ उपछेप २४**१** उपवन १४३

स्रपदाम ७२ उपसम्यान ११, १२, १२१, १३६, १३७

डपसर्ग २८२ डपहार २४९, २७१, २७३, २७४. १०१ २७६

वपाच्याय ७, ६०, ७७ वपासकाव्ययन २, ३१, ४२, ४५ उवटन ११३ उमास्वाति १६४ उरोमणि १७३ चर्दं २५७

चिमका १३, १४०, १४८

चर्च १५

चल्लोच १३९

उवासगदसा ९३

चच्चीय ११, १२, १२१, १३५, १४१

उस्ताद २२३

ऊ

केंट १०७, २७८ कन १२४, १२५

कती १२

क्रमर ९८

कह ७०, २३७, २३८

कर्ववात ११७

कर्व १६८ कपर १९०

邪

ऋग्वेद ९२, ९४, २०८, २१८, २३६ ऋतु ८, ९५, १०९, ११४, १२५,

१४६, २५, १४६, १४५, १५५, १४६, २५७, २९६

ऋतु-चर्या १०९

ऋषमदेव ६९, ७०, २२४, २४२

ऋषि ७७, ८१

ऋषिक १९३

ष्

एकचक्रपुर २१, २८३ एकदेशसयम ७७

एकपाद २८३ एकमासक १९६ एशिया ११

एकानसी २१, २८४ एकावली १३, १४०, १४४, १४५ एकेन्द्रिय ६८ एण १०५ एरड ९, ९७, १०३ एवर्ष ९, ९७

रे

प्रेंद्र १६१, १६२, १६३ ऍद्रव्याकरण १६३ ऐरावत १८, १७२, २४३ ऐलक ७७

ओ

बोझा ४० बोघनिर्युक्ति २०९ बोदन ९९ बोमप्रकाश ९४, ९९, १०० बोछ १८३

ਗੀ

ष्रोजार १८९ बौदायन २६९ ष्रोरम १०५ बोर्व १६८ बोर्पि १०, ११८

क

कंकण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४ ककोछ १३ कगूरा २१० कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२ कठ १५, १६८ कठिका १३, १४०, १४४, १४६ कठी १३ कडू ११५ कद ९, ९७, १०३, १०९, ११० कथा १२, १२१, १३७, १३८

कघरा १७३, १८३ कबोज २१, २६९, २७० कमल्केयूर १५९ कसहस्रक १५१ ककडी ९७ ककुम ९, ९८

कच १५२ कचनार १२, १४१, १५९ कचीडी १११

कच्छ २६९ कच्छोटिका १३७

कछुटिया १२, १३७ कज्जल १३, १५७

कटास २३७ कटार १६, २०५ कटाहढीप १९३

कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९, २६२

क्णम १६, २१० कणमकीणप २१० क्षम ९२ क्षमी १३८ कवा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४, १९७, २११, २७२, २८७, २९१

कयाकोप ५१ कषावस्तु २, ६, २८, ४२, ४६, ४८

कदब २७२, २७३

कदल ९, ९७

कदलीकानन २५७

कदलीप्रवालमेखला १४, १५९

कनकगिरि २१, २८४

कनपटी १५४

कनफुल १२, १४३, १५९

कनारा ४०

कनिष्क १३४, २१०

कनेर १४३

कन्तुसिद्धान्त १५, १६७

कन्नड ६, ५०, ५३

कन्नडकवि ३३

कन्नीज ४, ५, ३४, ३६, ४०

कत्या ८, ८९, १७४, १९५

कन्यादान ९०

कपाल ७६

कपास १४४

कपित्य ९, ९८

कपोल २०, १४१, १७३, २६२

कफ १०८, १०९

कबरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७

कमठ ९, १०४, २८२

कमर १४०

कमल १४२, १५९, १८४, २१३

कमलकेयूर १३, १५९

कमलनाल १०९

कमलवापी २६० करटा १७, २२५, २३०

करटो १८१

करघनी १३, २०, ८७, १४६, १४९

२६२

करपत्र १६, २१२

करवाल १६, ७६, २०६

करहाट २१, २७०, २९५

करि १८०, १८१

करिकलाम १७२, १७३

करि-मिथुन २६०

करिविनोदविलोकनदोहद १९, २५३

करीमनगर ३२

करुण २३१

करेला ९७, ११२

करींत २१३

ककी ह ९

कर्ण १८३, २०१, २०२

कर्णपर्व २१८

कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,

कर्णफूल १४, १४३, १५९

कर्णाट २१, २७० कर्णाटक २१, ३८, १४२

कर्णाभरण १४०

कर्णाभूषण १२, १४१

कर्णावर्तस २०,१४२,१४३

कणिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३ कणिकार १५७

कर्णोत्वल १२, १४, १४०, १४१, १४३,

१५९

कर्तरी १६, २०४

एकानसी २१, २८४ एकावली १३, १४०, १४४, १४५ एकेन्द्रिय ६८ एण १०५ एरड ९, ९७, १०३ एवरि ९, ९७

ऐ

ऐंद्र १६१, १६२, १६३ ऐंद्रव्याकरण १६३ ऐरावत १८, १७२, २४३ ऐलक ७७

ओ

बोझा ४० बोघनियुक्ति २०९ ओदन ९९ बोमप्रकाश ९४, ९९, १०० बोछ १८३

भौ

षोजार १८९ मोदायन २६९ मोरभ १०५ मोर्व १६८ सोपघि १०, ११८

क

ककण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४ ककोल १३ कगुरा २१० कचुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२ कठ १५. १६८ कठिका १३, १४०, १४४, १४६ कठी १३ कड़ ११५ कद ९, ९७, १०३, १०९, ११० कथा १२, १२१, १३७, १३८ कघरा १७३. १८३ कबोज २१, २६९, २७० कमलकेयर १५९ कसहसक १५१ ककडी ९७ ककुम ९, ९८ कच १५२ कचनार १२, १४१, १५९ कचीडी १११ कच्छ २६९ कच्छोटिका १३७ कछ्टिया १२, १३७ कज्जल १३, १५७ कटाझ २३७ कटार १६. २०५ कटाहद्वीप १९३

कणय १६, २१० कणयकोणप २१० कण्व ९२ कथरी १३८

किट १३, २०, १४८, १४९, १५९,

२६२

अनुक्रमणिका

कथाकोप ५१

क्या २, ६, २८, ४२, ४५, १७४, १९७, २११, २७२, २८७, २९१

कपावस्त २, ६, २८, ४२, ४६, ४८ कदव २७२, २७३ कदल ९, ९७ कदलीकानन २५७ कदलीप्रवालमेखका १४. १५९ कनकगिरि २१, २८४ कनपटी १५४ कनफुल १२, १४३, १५९ कनारा ४० कनिष्क १३४. २१० कनेर १४३ कन्त्रसिद्धान्त १५, १६७ कन्नड ६, ५०, ५३ कन्नडकवि ३३ कन्नीज ४, ५, ३४, ३६, ४० कन्या ८, ८९, १७४, १९५ कस्यादान ९० कपाल ७६ कपास १४४ कपित्थ ९, ९८ क्वोल २०, १४१, १७३, २६२ क्फ १०८, १०९ कवरी १३, १५२, १५७, २०७, २७७

कमल्यापी २६० करटा १७, २२५, २३० करटो १८१ करघनो १३, २०, ८७, १४६, १४९ २६२

करपत्र १६, २१२ करवाल १६, ७६, २०६ करताट २१, २७०, २९५ करि १८०, १८१ करिकलाम १७२, १७३ करि-मिथुन २६० करिविनोदिवलोकनदोहद १९, २५३ करीमनगर ३२ करेला ९७, ११२ करोंत २१३ कर्कां ६९ कर्ण १८३, २०१, २०२ कर्णपूर्व २१८ कर्णपूर १२, १४, १४०, १४१, १४२,

कणकूल १४, १४३, १५९ कर्णाट २१, २७० कर्णाटक २१, ३८, १४२ कर्णाभरण १४० कर्णाभूषण १२, १४१ कर्णावर्तस २०, १४२, १४३ कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३ कर्णिकार १५७ कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,

कर्तरी १६, २०४

कमर १४०

कमठ ९, १०४, २८२

कमलकेयूर १३, १५९

कमल १४२, १५९, १८४, २१३

कर्जन्वय ७० कर्दम १३० कर्नाटक २८, १४२ कर्पट १२१ कर्पूर १३, १०१, १०२, १५८, २४४,

कर्म ८२
कर्मग्रथ ७
कर्मग्रथ ७
कर्मव ७५, ७६
कर्मभूमि ६९
कर्मभूमि ६९
कर्मभूमि ६९
कर्म १९६
कलम ९, ९२
कलमशालि ९३
कलग्र १९, १८५
कलहस ९, १०४
कला २, १३, २८, २९, ६२, १३५,
१४४, १५०, १६७, १८९,

कलाई १३, १४७ कलाप १५३ कलापित् १५४ कलावसू १२७ कलाविनोद २९ कलि ९, १०, ९६, ११९ कलिंग २१, ४५, ६३, ९७, १९४,

कलियुग ६९ कल्चुरी २७९, २८९ कल्चुरीविज्जल २७९ कल्पना १८०

कल्पनी २०४ कल्पवृक्ष २६७ कल्पसूत्र १६२, २०७, २१०, २२६ कल्याण २७३ कवि १५, १६१, १६५, १६८ कविकल्पद्रम १६२ कश्मीर २७०, २७२ कपाय ७२, ९०, १०९ कसरे शीरीं २५७ कसैला १०१ कस्त्ररी १३०, २५४, २९२ कस्तुरीमृग २९४ कस्वा २७८ कहानी ६ कहापण १९६ काकरौली २२६ काख्र १२९ कीच १३ कविन १८४

२३८, २७१, २७६ काचीवरम् २७१, २७६ काजी ९९, १०३, १११, ११६ काड २०३

कौंची १३, २१, १४०, १४८, २३७,

कासा १५१ काकणी १९६ काकदी २१, २८४ काकमाची ९,९८, १११ काठियावाड २८७ कातन्त्र १६२, १६३

कात्यायन १३०, १९६

काचिका १४९

कादम्बरी २, ५, ४२, ४५, १३३, १६९, २५५, २५९, २६०

कान १५९

कान्यकुटज ३४, ३५, ३९

कापालिक ८, ९, ४९, ७६, ७७, १०४

कावुल १३२

काम २९, ११३, १८७

कामकया २५५

कामकृत १८६

कामदेव ८६, २४२

कामधेनु १९२

कामशास्त्र १४, १५, १६२, १६७

कामसूत्र ११९, १६७, १६८

कामिनी १८

काम्पिल्य २१, २८४, २८५

कारण ११५

कारवान लीडर १९८

कारवेस ९, ९७, ११२

काराकोरम १९३

कार्तिकेय २१७

कार्दमिकाशुक १२९

कार्पापण १६, १९५, १९६

काल ७२

कालपृष्ठ २०१, २०२

कालसे**य ११**६ कालागुरु २५४

कालिदास २, ६, १०, १५, २८, ९२,

९३, १२२, १२७, १२९,

१३२, १५३, १५५, १६८, २०८, २२७, २५६, २७६,

२८०, २९४, २९७

कालिदासकानन २१, २९४

कारी २०९ काली मिर्च १०१

कावेरी २७०

कान्य १, २, १४, १५, २७, २८,

४६, ५१, १६२, १६८

काव्यशास्त्र ४६

काव्यालकार १४२ काशिका १६३

काशिकाकार २२८

काशिराज ११९, १६२, १६६

काशो २१, १२८, २७१, २७२, २८९

काशी विश्वविद्यालय ४

काश्मीर १३८

काषाय ११३

काहला १७, २२५, २२६

किजल्क १८४

किपिरि २४७, २४८

किन्नरगीत २१, २८५

किरात ७, ६६, १०६, २९५

किरातराज २९५

किरातार्जुनीय ६६

किरोट १२, १४० किसलय ९, ९७, १०९

किस्थवार २९८

कीय ३, ३०, १६६, १८८

कीर २१, २७२

कीर्तिलता २५७

कीर्तिसाहार २५०

कीतिस्तभ ३२

कुकुम १३, १५३, १५७, १९२, २४४,

348

कुजर १८०, १८१

कुषी २३ कुडल १२, ७६, १४०, १४१, १४४ कुडिनपुर २७४

कुत १६, २१२

कुतल २१, १४१, १५२, १५३, १५४, २३७, २७२, २७३

कृतलकलाप १३, १५३

कुतलबाल १५३

क्रुम १८, १७३

कुमकार ६३

कुभडा ११२

कुमी १८१

कुभीर ९, १०४

कुर्मा ९५

कुनकुट ४५

कुक्षि १७३

कुच १८७, २६३

कुटन १५४

क्रुठार १६, २११

कुत्ता ४४, ४६ क्रमार १५, १६८

कुमारदास १६८

कुमारपाल २६३

क्रुमारश्रमण ८, ७७

कुमारसभव २०८

हुमुद १५, १६९

कुम्हडा ९७

कुरर १०४

क्रुरवक ९, ९८, १६०

कुरवकमुकुलस्रक १४, १६०

कुरु २७२

कुरुक्षेत्र २७५, २८८

कुरुजागल २१, २७२, २७५, २८८, २९०

कुरुर ९

कुर्कुट ९, १०४

कुल ६५, १७२, १७७, १८३

कुलकर्णी (ई० ही०) ३१

कुलटा ४४

कुलाचार्य ७६

कुलिश १८५

कुलीर ९, १०४

कुलूत २१, २९३

कुल्योपकठ २५७ कुल्लूबेली २७२

कुल्हाही २११

कुवलय १४१, १४२, १५९

कुवलयमाला १०, ५०, १२२, २८०

कुवल्यावतस १४२ कुवेर १९, २४५

कुशायपुर २१, २८५

कुष्ट ११५

कुसुमदाम १४७

क्रुसुमपुर २१, ३८, २८६

कुसुमावलि ४५, १०५

क्रुसुम्भाशुक १२९

कूप ९

कूर्चस्थान २०, २५५

कूर्पासक १३१, १३३

कूर्म १०५

कृतयुग ६९

कृपाण १६, २०५

अनुक्रमणिका

कृपाणी २०४ क्रपीट १८३ कुपक १४८ कृषि १५, ६९, ७०, १८९ कृष्ण ६८ कृष्णकान्त हन्दिकी ३, ३० कुत्णराज २७, ३९, २८९ कृष्णवर्णा २७२ कृष्णा २७०. २७९ वेंबडा १०४ केंचली १२२ केंद्र २८४. २८५ केकट १५ केडा १९४ केतकी २३५ केतुकाड २४८ केत्काडचित्र २४८ केयुर १३, १४७, १५०, १५९ केरल २१, २७३, २७४ केला ९७, १११ केवलज्ञान २४५ केश १३, ६५, १५२, १७३ केश-धृपाना १५२ केशवाश १३, १५२, १४४ केशप्रसाधन १५३, १५४ केशविन्यास १५२, १५४, १५५ केसर १५७, १८३, १९०, २५६, २७२ कैची १६८. २०४ कैथ ९८ कैकट १६९ कैरव १२, १४१, १४२, १५९

कैलाश २७९

कैलाशचन्द्रशास्त्री ३१ फैलाम २१, २९४, २९७ कैलासगिरि २९९ फैलास लाउन २९४ कैवर्स ६४ कोग २१ कोपल ११० कोक ९, १०४ कोकक १६७ कोकूद ९, ९८, १०३ कोट ११, १३१, १३३ कोटीर १४० कोदह २०२ कोदडविद्या २०३ कोदडाचनचातुरी २०३ कोद्रव ९२ कोय ११५ कोप ११३ कोपीन १२१ कोयबद्द २७३ कोयल १११, २२४ कोलापुरम् २७५ कोलिक १२६ कोली १२६ कोविद ६ कोश २२, ४३, १७३, ३०३ कोशल १३०, २८२ कोशकार ११ कोशा १३० कोशी २९६ कोष १९३ कोस २७५, २८४, २८६

कोसम २८६ कोहना २७० कोहल ९, १५, ९७, ११२, १६९ कोहे विहिस्तून २५७ कोबा १११ कोग २७३ कोक्षेयक १६, २०६ कोटिल्य ३३, ६४, १२६, १२८, १३१,

कौपीन ११, १२, १३५ कौल ८, ९, ४२, ४९, ७६, ७८, १०४

कौलाचार्य २०६ कौरवृक्ष ९८ कौलिक ७, ६३ कौशल २१, ४०, २७३, २७९ कौरस्वामी ७६, ५ कौशाम्बी २१, २८६ कौशेय १०, ११, १२१, १३०, १३१, क्षुमा १२८, १२९ शस्लक ७७

क्रतु ७७
क्रथकैषिक २१
क्रयकैषिक २०१
क्रीडा १४१
श्रीडाकुरकील २५७
क्रीडाप्रासाद १९
क्रीडामयूर २६९
क्रीडावापी २०, २५५
क्रीडाईल २५७
क्रीडाईल १५१, २५९

कौंच १११, १०४

क्लिप्ट २२

क्षणिकचित्र २४४ क्षत्र ७, ६१ क्षत्रिय ७, ५९, ६१, ७०, १०४, २८२

सपण ८१ सपारस ९, ९६ समाकल्याण ५२ स्मयं ७२ स्मयंपशम ७२ स्मार ९० स्नीर १०९ स्नीरकदब २७४, २९० स्नीरत्रिगनी १६८ स्नीरस्मागर (जे० एन०) ३०, १२८ स्नीरस्वामी ७६, ११९, १३९, १४३,

क्षुमा १२८, १२९ क्षुल्लक ७७ क्षेत्र ७२ क्षेपणिहस्त १६, २१९ क्षेमीश्वर ३८ क्षोम ११, १२८ क्षोमवस्त्र १२८

ख

समात २९८ सद्वाग ७६, ७८ सड्ग १६, २०५ सड्गयष्टि २०५ सडाऊँ ७८ स्विदर ११९, २१४, २१६, २१७

१७९

अनुक्रमणिका

खरदह २०२ खर्जुर ९८ खाड १०१ खाण्डव ९, १००, १०२ स्रातवलय २५७ खाद्य ८, ९१ खाद्यसामग्री ९२ खानपान ९१ खाल १२४ खिलीना १३२, १५३, १५४ खोर ११० खुखुन्द्र २८४ खुजली ११५ खर १८३ ख्रली २०१, २०३ खराशान २८१ ख्शाष्ठचन्द्र ५४ खुसरू परवेज २५७ खेत ६२ खेरखाना १३२

ग

गगकोंडा २७५ गगघारा २७, ३२, ३९ गगा २१, २८३, २९६, २९७, २९८,

गगाघारा ५ गगापटी १२२ गगापुर २७५ गजम २७१ गंडक २९६

खेस १३८

गघ १८४ गवमादन २१, २९४ गघर्व १८७, २२३, २८० गघर्व कवि ५१ गघार २७० गघोदककूप २०, २५५ गज १४, १९, २९, १७४, १७५,

२५९ गजदर्शन १७९ गज-परिचारक १४, १७०, १७९ गजमद १८४ गजविद्या १४, १६१, १६५, १७०,

१८०, १८१, १८४, १८५,

गजवैद्य १७९
गजवाला ४३, २५१
गजवाला ४३, २५१
गजवास्त्र १४, २२, १७०, १७२,
१७३, १७६, १७७, १७८,
१७९, १८०, ३०३
गजवाल्प्रविचेषक १७८
गजविद्या १४, १७०, १७९
गजासुकुमार ७४
गजोत्पत्ति १७३
गडरिया ६२, १४८, १९७
गणपति १५, १६९

गणपतिशास्त्री १२८, २०७, २१०,

२११. २१२. २१५. २१६

गणित १४ गणितशास्त्र १६५ गणेश १७०, १७९ गति १७३, १७७ गदरी १२

२९९

गदा १६, २१३, २१५ गद्य १, ४, २७, २८, ५२ गन्ना ९३ गरुड २०८ गरहपुराण १६६ गर्जक २०६ गर्भ ८६ गमन्विय ७० गर्मिणी ८६ गल ६४ गला १४०, १४४ गवय १२२ गवाक्ष १८, १५२, २९९ गव्यण १०५ गन्यति २७५, २८६ गागेय २०२ गाडीव २०१, २०२ गाघार २२४ गाघारी २०९ गाँव ८० गात्र १८३ गाथियन ११९ गाय ३७, ९५, १०७, २७८ गायत्री १०, ११९ गारवदास ५४ गिरिकूटपत्तन २१, २७४ गिरिनार २८१ गिरिसोपा २७८ गिलाफ ११, १२८ गीत ६५, ८६, २२३

गीतगाधवंचत्रवर्ती १७

गीतगोविन्द १२७

गुजा १९६ गुगाल ८० गुजरात ३, ११, १९, ३०, १२४, २५१. २७८ गुजराती ६. ५० गुङ ९, ९३, ९४, ९६ गुण १८३, २०३ गुणस्यान ६९, ७२ गुणस्थानवर्ती ७२ गुणस्यूत २०१ गुणाढच १५, १६८ गुदा ११७ गथनियाँ २१९ गुप्त ५ गुप्तकाल ९०, १५६ गुप्तयुग १३, १२७, १४५, १९६ गुका २२६ गुरमानका १३२ गुरु ५, १४, ७३, १६५ गुरुकुल १४, ७३, १६१ गुरुचि ११८ गुर्जर ४, ५, ४०, २०५ गुजर-प्रतिहार ३४ गुलवर्गा २७३ गुल्फ १३३, १४६ गुल्म १०, ११४, ११५, ११७ गुह्मक १६६, १८८ गुह्या ११, १२, १३७ गुलर ९८ गृहदीधिका १९ २८३ गृहवास्तु २५७ गृहस्य ७२, ८१

अनुक्रमणिका

गृहस्यघर्म ७१
गृहोद्यान २८३
गेगर २७८
गेर सोप्पा २७८
गेर २४१
गेह २५१
गेहुं इ२, ९४, १०९, ११४
गोलुर ९, १०४
गोषुर ९, ६९
गोत्रकर्म ६८
गोदान ८, १४, ७३, ८८, १६१
गोदावरो २१, २६८, २७०, २७९,

२९८

गोघन २७८ गोघा २०३ गोधम ९, ९२ गोप ७, ६२ गोपाचल २७५, २८६ गोपाल ७. ६२ गोपिका ६२ गोपी ६२ गोफणहस्त २१९ गोवर २४४ गोमती २९६ गोमास १०७ गोम्मटसार ७२ गोरखनाथ १० गोरक्षा ७० गोरस ९, ९६ गोरोचना १२५

गोघ ७, ६२

गोल ४० गोलघर १६, २१९ गोलासन २१९ गोल्ल ४० गोविंदराम ३१. ३६ गोशाल ७५ गोजाला २७० गोशीर्पचदन १५८ गोस्वामी २२६ गौह ३३, ४०, १३३ गौडमडल २८६ गौहसम ५, ३३, ४० गोतम १४, १६६, ११९ गोतमबुद्ध २०८ ग्रथ ११९ ग्रथिपणे १०, ११९, २८१ ग्रलहि १५, १६९ ग्राम २०, २१, २८२, २९१ ग्रामबृद्ध ६ ग्रीवा १७३ ग्रोध्म ९५, १०९, १४६, २५७ ग्वाला ६२ ग्वालियर २५४, २७५, २८६, २८७

ਬ

घटा १७, २२५, २३१ घन १७, २१४, २२५, २२९ घर्षरमालिका १४८, १५० घर्षण २७२ घाघरा २९६ घास ३७ घी ९१. ९४ घुँमुरू २३८ घुडसवार १८७ घुडसार २५१ घूँषर १५३ घृत ९४,९५,९६,१०९,११०,१८४ घोडा १२१, २२४,२७८ घोणा १८३

च

चडकर्मा १०६ चडकोशिक ३८ चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८, १०४, १३४, १३९, १५०,

२०४, १३४, १३९, १५०, २००, २०५, २११, २१२, २१३, २१४, २१५

चडरसा २७७ चक्र १६, ६२, वडातक ११, १२, १२१, १३४ चक्रक ९, ९७ चहुपहित १६३ चक्रवर्ती २४२ चक्रवर्ता १९ चक्रवर्ता (वी० चदन १९०, २५४ चक्रवरी २५४ चक्षु ६८ चटावें २५९ चटावें २७९ चटावें २७९ चटावें २९८ चतुरंग्र २३४ चतुर्वंग्र ६८, १६३, २४३ चतुर्वंग्र ६०, ६

चद्रकवल १३, १५८
चद्रकात १४४, २५९, २७९
चद्रकातमणि २५९
चद्रगुष्ठ ३८
चद्रगोमिन् १६३
चद्रातप १२

चद्रहोप २७९
चद्रमवर्णी ५६
चद्रप्रम ३४, ३५
चद्रमागा २१, २९८
चद्रम ५६
चद्रमति ४३,४४,४५,४६,८६,१३५
चद्रमति ४३,४४,१५६
चद्रमति ४३,४४,१४६
चद्रमति १५,१४८
चद्रमा १५,१४५,१४६
चद्रहेबा १०,११८
चद्रापीड १३३
चद्रायणीस १६२,१६८
चपक १२,१४१,२६७,२८६
चपापुर १९५

चपा ११, १६१, १६७, १८१ चंगर १३७, २३८ चकोर ११० चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५ चक्रवर्ती २४२ चक्रवर्ती (वी० सी०) २१८ चक्रवाक ११० चक्षु ६८ चट्टगाँव २७९ चतुरश्र २३४ चतुरिह्मस् ६८

चतुरश्र २३४ चतुरिन्द्रिय ६८ चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७० चत्तारोमासक १९६ चप्पल ७८ चमडा २१८, २८४

चमार ६५ चमूर ९, १०४ चरक १४ ११०, ११९, १२०, १६७ चरकसिहता ११९, १२० चर्मकार ७,६५, १०६ चर्मप्रसेविका ६५ चर्चा ११३ चप्टन १३४ चप्टन १३४ चाडाल ७, ६३, ६५, १०६ चाँदो १६, १९६ चाड १६२ चाडन्याकरण १६३ चाण-स्थनीति ३८ चाप २०२

वारित्रमोहनेय ७२ चारुदत्त ६४ चारुदत्त ६४ चार्वाक ७८ चालुक्य ५, ३९, २६८, २७२, २७३,

चारायण १४, ११०, ११९, १२०,

चावल ९२, ९३, ११० चाप २४७ चिउडा ९३, ९४ चिवा १०२ चितामणि १५, १९ चिकित्सा १४, १७० चिक्कर १५२, १५५ चिक्करमग १३, १५२, १५५ चित्र १८, २०८ चित्रकला १४, १५, १७, २९, १६२, १६७, २०७, २४१, २४२, २४४, २४५

विषयट ११, १२४ विषयटो १०, १२१, १२४, २५१ विषयानुभवन २५० विषयि ९३ विपट ९३ विषट ९, ९३ विश्वक १८३ विभटिका ९, ९७ विल्लो ९, ९७, ११२ चोता २५९

१२४, १२९, १३१, २५१ चीनालुक १०, १२३, १२४, १२९,

चीनी १०, ९४, १०९, १९३
चीवर ११, १२, १२१, १३६
चीवरक्षधक १३६
चुकार २१, २८६
चुकीलाल वेष २२६, २३२
चुरी ९५
चूजुक २०, २६२
चूर्ण ९४, १०१, १०२, १५२
चूर्ण ९४, १०१, १०२, १५२
चेहि २१, २७४, २७५, २७९, २९०
चेताव २७७
चेरम २१

चैत्यालय १८, २२३, २३६, २४६

चैत्र २७

घुँगुरू २३८ घुडसवार १८७ घुडसार २५१ घूँगर १५३ घृन ९४,९५,९६,१०९,११०,१८४ घोडा १२१, २२४,२७८ घोणा १८३

च

चडकर्मा १०६

चडकीशिक ३८

चडमारी ४२, ४४, ४६, ७६, ७८, १०४, १३४, १३९, १५०, २००, २०५, २११, २१२, २१३, २१३, २१४, २१५ चडरसा २७७ चडातक ११, १२, १२१, १३४ चड्याठ १९ चदन १९०, २५४ चदोवा १२, ११० चदोर २९८ चद १४, १८, १९, १६१, १६२, १६३, २४३

चद्रकवल १३, १५८ चद्रकात १४४, २५९, २७९ चद्रकातमणि २५९ चद्रगुष्त ३८ चद्रगोमिन् १६३ चद्रातप १२

चद्रदोग २७९ चद्रनवर्णी ५६ चद्रप्रभ ३४, ३५ चद्रभागा २१, २९८ चद्रम ५६ चद्रमति ४३,४४,४५,४६,८६,१३५ चद्रमदिर २५० चद्रमा ९५. १४५, १४६ चद्रछेखा १०. ११८ चदापीड १३३ चद्रायणीस १६२, १६८ चवक १२, १४१, १५९, चवा २१. १४१, २६७, २८६ चपापुर १९५ चैवर २३७. २३८ चकीर ११० चक्र १६, ६२, १८५, २१३, २१५ चक्रक ९, ९७ चक्रवर्ती २४२ चक्रवर्ती (पी० सी०) २१८ चक्रवाक ११० चक्षु ६८ चटगाँव २७९ चतुरश्र २३४ चतुरिद्रिय ६८ चतुर्वर्ण ६०, ६९, ७० चत्तारोमासक १९६ चप्पल ७८ चमडा २१८, २८४ चमर ९, १०४

चमार ६५

चमुह ९, १०४

अनुक्रमणिका

जातरूप-भित्ति १९ जाति ७. ६५, ६६, ६९, १७२, १७७ २२३ जानकोहरण १६८ जानु १८३ जामदानो ११, १२४ जामुन ९८ जायसी १०, १२१, १२३ जाल ६४ जावा १९३ जाह्नवी २८३, २९७ जितेन्द्रिय ८१ जिनचद्रस्रि ५५ जिनदत्त १९४ जिनदास ५५ जिनदासशास्त्री ३१ जिनमद्र १९४ जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२ जिनालय १८ जिनेंद्र ३५, १४० जिनेन्द्रभवत १९४ जिमरिया ९८ जिरहबल्तर ११, १३३ जिह्ना १८३ जीन २८४ जीवन ८, ८५ जीवनचरित्र २७ जीवती ९, ९७, ११२ जुझाडी १९१ जुआर ९३ जुरमानकह १३२

जलाहा ६३

जुहराण १८७ जु १३८ जूट १५२, १५७, २१८ जुडा १५५ जैत १९७ जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८, ६९, ७२, ७९, १०३, २३६, २८०, २८२, २८५ जैनधर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५, 808 जैनमदिर २८४ जैन मिनिएचर पेंटिंग्ज २४२ जैन साहित्य ७, ४७, जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९ जैन स्तूप आफ मथुरा २३६ जैनागम ७१, ७४, ७५ जैनाचार्य ५९. ८० जैनाभिमत ७, ६७ जैनेन्द्र १४, १६१, १६२ जैवेन्द्र व्याकरण १६४ जोघपुर २८० जो ७९, ९२, ९४, १०९, ११० ज्ञान ८३ ज्ञानकीति ५३ ज्ञानभूषण ५१ ज्या २००, २०३ ज्यारोप २०३ ज्योतिप २२, २९, ३०३ ज्योतियी १३५ ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

जुलूस २१९

वोटी २९६ वोल २१, २७, २७४, २७५ वोलक ११, १२१, १३१, १३३ वोला १३३ वोलो ११, १३१ वोलकर्म ८८ वोलमहल १९४ वोलाई ११२

ব্য

चद २९
छक्तदा १९६
छिक्तदा १९६
छिक्तदा १७२
छिछ १११
छाग १०५
छानी २०९
छागा १७२, १८३, २४१
छागामदप २५७
छुरिका २०३

জ

जगली ६६ जवा १८३ जबीर ९८ जबू ९, ९८ जबूक १०, ११८ जगित्स्यिति २९ जघन १८३ जदा १५२ जदा जूट १३, २३५ जदासिहमदि ६९ जटिल ८, ७७ जठरानि १०, ९५, १०८ जननी ८, ८८ जननेता १ जनपद ६, २०, २१, ४०, ४२, ४३, १२४, १४६, १४७, १८९, १९४, २६७, २७०, २७१, २७४, २७५, २७६, २७८,

२८८, २८९
जप्तकवि ५३
जयलपुर २८९
जमुना २८६
जम्मू २९९
जयघटा २३१
जयदत्त १६६
जयपुर ५३, ५४, २७१
जयसिंह, २७२
जल ९, ९५
जलकेल्विचिमा २५७
जलकाहिनी, २१, २९४, २
अलीच २५८

जरुवाहिनी, २१, २९४, २९८ बळोघ २५८ जब १७३, १८३ जसहरचरिउ ६, ५०, ५१ बहाज १९४, २४७ जागल २७२, २९० जाघ १६० जाघया १३५

जातक १९५, १९६, २२६ जातकर्म ८७

जातरूप-मित्ति १९ जाति ७. ६५. ६६, ६९, १७२, १७७ २२३ जानकीहरण १६८ जानु १८३ जामदानी ११, १२४ जामुन ९८ जायसी १०, १२१, १२३ जाल ६४ जावा १९३ जाह्नवी २८३, २९७ जितेन्द्रिय ८१ जिनचद्रसूरि ५५ जिनदत्त १९४ जिनदास ५५ जिनदासशास्त्री ३१ जिनमद्र १९४ जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२ जिनालय १८ जिनेंद्र ३५, १४० जिनेन्द्रभक्त १९४ जिमरिया ९८ जिरहबस्तर ११, १३३ जिह्ना १८३ जीन २८४ जीवन ८, ८५ जीवनचरित्र २७ जीवती ९, ९७, ११२ जुवाडी १९१ जुझार ९३ जुरमानकह १३२

जुलाहा ६३

खुल्स २१९ जुहुराण १८७ जू १३८ जूट १५२, १५७, २१८ जूडा १५५ जैत १९७ जैन १, २, ५, ९, ४७, ६७, ६८, ६९, ७२, ७९, १०३, २३६, २८०, २८२, २८५ जैनमर्म ७, ५९, ६८, ७०, ७१, ७५, १०४

जैन मिनिएचर पेंटिंग्ज २४२ जैन साहित्य ७, ४७, जैन सिद्धान्त भास्कर ३८, ३९ जैन स्तूप आफ मधुरा २३६ जैनागम ७१, ७४, ७५ जैनाचार्य ५९. ८० जैनामिमत ७, ६७ जैनेन्द्र १४, १६१, १६२ जैवेन्द्र व्याकरण १६४ जोघपुर २८० जो ७९, ९२, ९४, १०९, ११० ज्ञान ८३ ज्ञानकीति ५३ ज्ञानभूषण ५१ ज्या २००, २०३ ज्यारोप २०३ ज्योतिय २२, २९, ३०३ ज्योतिषी १३५ ज्वर १०, ११४, ११५, ११६

झ

ढ

ज्ञवासिंह २४८ इत्ल्यरो १७, २२५, २३२ झालर २३२ झिल्लो २२६ झोल २०, २१, २९७ झेलम २९९

र

टाँडा ७, १६, १९२ टाप १८३ टिप्पण २२, २९, ३०४ टिप्पणो २२, ३०३

टीका २२, २९, ३१, ३३, ३६, ९१,

१६७, ३०४

टोटी २५९ टचूडर २५७

ठ

ठवकुर फेर २४८ ठाणाग सूत्र २९८

ड

हहा ६५ इति १५१ इति २३०, २३४ इति १७, २२५, २३० इति २१, २७४, २७५, २९० डिडिम १७, २२५, २३४ डिमिटमी २३४ होशे ९७, ११२ होरा २०१ डक्का १७, २२४, २२८ डल्ह्ण ११९ डाका २०९, २७९ हुलकिया २२८ डॅकी ९३ डोळ २२८, २३२ डोळक २३४

त्त

तजोर १८२, २४५ तजीर १६६, २७५ तहुभवन २५० तहुलीय ९, ९७, ११२ तत २२५ です くゅ तकिया ११, १२, १२८, १३७ तक ९, ९५, ९६, ११६ नक्ष २८० तझक ७, ६२ तक्षशिरा २८०, २५१ तहाग ९ वत १७. २२५, २३१ तत्त्वचितक १ तत्त्वज्ञानतर्गाणी ५१ तत्त्वार्थवातिक १६५ तत्त्रार्थसत्र ४८. १६४ तनुरुह १८३ तपस्या ४५. २८२ तपस्विनी १०, ११८

त्तपोवन ७३ तमाल १५५

तमानदलघुलि १३, १५८

तमिल ६, ५०, ५५

तयोमासक १९६

तरकस २०३

तरह ६४

तरणितीरणी २९८

तरवारि १६, १८५, २०६

तराई २९४

तराजू १५१ तरी ६४

त्तरीना १४३

तर्क २९

तर्कविद्या १६१

तर्कशास्त्र १४ तप ६४

तलवर २०६

तलवार ४२, ८३, २०३, २०५

तलहटी २९५

तहसील २८ साहब १७, २२३, २३६, २३९, २४०

तांत २१८, २२५

तौबा १९६, २३३

ताबूल १३, १५८

ताबूलवाहिनी २० तामलुक २८६

ताम्रचंह १११, १७१

ताम्रपत्र २९२

ताम्रलिप्ति १६, २१, १९३, १९४,

तार २१८, २२५, २३२

तारा १४५ ताकिक १

ताकिकचक्रवर्ती ६

ताल १७, ९८, २२५, २२९, २३८

तालपत्र १४३

तालाव ९५, २६७

तालु १७३, १८३

तिकोना १२

तिक्त ९१, १०९

तिब्बत १९३, २९७

तिब्बती १६३

तिरहुत ९३, २०५

तिर्यग्योनि २३५

तिर्यचगति ४८

तिल ९९, १०९

तिलक २६२

त्तीक्ष्ण ९०, १०८, १०९

तीर्थंकर १८, २४२, २४४, २४५ २८२, २८५

त्गमद्रा २७८

त्रग

तुरगम १८७

तुरही २३३

तुर्किस्तान १९३

तुलाकोटि १३, १४०, १५०

तुवग्तरग ६४

तुषारगिरि २८१, २९६ तुहिनतर २०, २५५

A16.111 12. 111

तूबी २३२

तूर १७, २२५, २३३

२८६ त्य २३३

तेज १७७

तेल ९ तेलो ६३ वेलुगु १६४ वैत्तरीयब्राह्मण ९४ वेत्तरीयसहिता १६३ तेल ९६ तीयश्यामाक ९२ तोरण ८७, १६५, २८२ तीर्यंत्रिक २२३ भयभ २३४ वयी ६७ यस ७२. त्रापुपमणि १४७ त्रिक ७७, १८३ त्रिकटुक ९९ त्रिचनापल्ली २७५ त्रिदश १५, १६९ त्रिपुरी ३७, २७९, २८९ विभूवनतिलक १८, १९ त्रिभुवनतिलकप्रासाद २४९ त्रिमाप १९६ विवला २३० त्रिवळी २०, २६२ त्रिविला १७, २२५ त्रिविली २३० त्रिवेदी ७, ६०, ६१ त्रिशुल १६, २१५, २१७ त्रिषष्टिशलाकापुरुपचरित्र २८५ त्रीन्द्रिय ६८ त्रेतायुग ६९ त्वष्टकि १६२

थ

थलवर १०४ थान १२३ थाली १५० थैला ६५

₹

दह १६, ६५, २१४, २१५
दिह २८
दिह १८१
दिह १८१
दिहागमभूरा २१

दरवारेबाम १९ वर्देरीक ९, ९८ वर्देर २२७ वर्देन २८ वर्दानमोहनीयकर्म ७२ वर्द्यकुमारचरित ६० वर्द्यक्ष १७ वर्द्यक्ष्यककार २४० वर्द्या १८३ दशार्ण २१, १४३, २७५, २७६ दही ९१, ९४, १०२ दहेज १२७ दाक्षिणात्य १३५, १४६, १५७ दाक्षी १६४ दाख ९८, ११० दाहिम ९८ दादागुरु ४० दान १८० द्यानपत्र ५, २७, ३२, ३३, ३४ दानशाला २६७ वार्शनिक १५, २२, ३०, १६९, ३०३ दाल ९१, ९४ दासी १५० दाह ११३ दिगम्बर ८० दिग्वलयविलोकविलास २५३ दिवाकर मित्र १४५ दिवाकीति ७, ६३, ६४ दोक्षा २७४ दोक्षान्वय ७० दोदिवि ९, ९२, ९९ दीर्घतप १७५ दीर्घवपा १७५ दीर्घनिकाय २६९ दीर्घिका २०,२५५,२५६, २५७, २६४ दुदुमि १७, २२५, २२७ दुख ७५ दुक्ल १०, ११, १२१, १२५, १३७, २३५, २५३

दुरघ ९, ९४, ९५, ९६, १०२, १०९,

१८४

दुपट्टा १२ दुर्गा २१७ दुर्जर १० द्रयोधन २१३ दुर्वासा २४९ द्स्फोट १६, २१३ दूत १३७, १४०, २०४, २११, २१७, २८० दृतिका ८, ८८ दुघ ३७, ८३, ९१, १०७, १०९ दिषया १२८ हरमान्दा १०, ११५, ११६ दृति ६५ हरुय २३६ देव ३४, ९० देवता १२, ४८, २०७, २०९ देवनदी १६४ देवपजा ११०, ११४ देवभोगी ७, ६०, ६१ देवराज ३६ देवरिया २८४ देवलोक १७५ देवविमान १८, २४३, देवसघ ४, ५, ३२, ३३ देवसूरि ५४ देवात ५, ४० देवालय २८३ देशी १२, २०७, २०९ देवेन्द्र ३५, ५५ देश २०, ७२, १७२, १७७ देशक ८, ७७ देशयति ८, ७७

देशवती ७२. ७७ दशसयम ७२ र्थ हिडी देहदाह ११५ देहली २५४, २५७ दोहद ८६, १०५, २९८ दौनी १९० द्रविष्ठ ३३ दविहस्य ३३ द्रामिल १४३ द्रत २३९ द्रोण ७५, २०२ द्वापर ६९ द्विज ७, ६०, ६१, ९० द्विदल ९, ९४ द्विप १८१ द्रिमाय १९६ द्विरव १८१ दीन्द्रिय ६८ द्वीप २८३ द्वैमासक १९६ दचाश्रय २०८

ध

मत्रा ११९, २२६ धनजय १७, २३६, २४० धनदिषण्य २५० धनु २०२ धनुर्धेर २०२ धनुर्धेर २०३ धनुर्वेद २२, २००, २०२, २०३ धनुष् घनुष-विद्या २०२, २०३ घन्वन्तरो १४, ११९, २२३ घन्वो २०२ घन्मिल १५५ घम्मिलवियास १३, १५२, १५५ घरण १६, १९६, २४९ घरोहर १६, १९८ घमं २८, ६७, ६९, ७४, ८२, १७३,

वर्मधाम २५० वर्मशाला २६७, २८३ वर्मशास्त्र ६७. ८९ धर्माख्यान १४, १६१ धमचिखं १ धवल १२७ घसान नदी २७६ धात २३१, २३३ घात्री ८, ८७, ८८, ८९ धात्रीफल ९, ९७ वान ६२. ९३ घाम २५१ वारवाह २८, २७२, २७३ घारागृह २५७ धार्मिक ३० धारोज्य ६५ विषण १४, ११०, ११९, १२०, १६७ धिष्णय २५१ घोरप्रशान्त २३६ धीरोदास २३६ घोरोद्धत्त १७, २३६ धीरललित २३६

धीवर ७, ६४, १०६

घूप १५२

घूप १५२

घूपवास १५२

घूर्लिचन १७, १८, २४३

धैवत २२४

धौवी १३६

घोवो ६३

घ्यान ७९, ८२

घ्यानमुद्रा २३५

घ्वानसुद्रा १२५

घ्वानस्तमस्तम्सा २४८

घ्वानस्तमस्तम्सा २४८

घ्वानस्तम्स्तम्सा २४८

घ्वानस्तम्स्तम्सा २४८

न

नद ३८
नदीदुर्ग २७३
नकुछ १११
नख २६२
नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२
नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२
नगर २२८
नगन ६१
नजर ११०
नट ७, ६५
नदी २१, ४३, २७२, २९७, २९८
नमकर १०४
नमक ९३, ९६
नमकीन १०१, १०९
नमत १२, १२६, १३८

नमदा १२४ १३८ २८४ नमस्कार १४० नमेरु ९, ९८ मर १४, १६६, १७९ तरक ४८ नरेन्द्र ३५ नरेश २७, २८, २२६, २६८ नर्तकी १०२ नर्मदा २१, २७८, २८८, २९८ नल २०२ नलक ६३ नवनीत ९, ९५, ९६, १३१ नव्यानव्यकाव्य १६१ नहर २०, २५७ नहरेविहिश्त २५७ नहप २०२ नाई ६३ नाग १४५, १८०, १८१ नागनगरदेवता १५५ नागरग ९. ९८ नागलोक २११ नागवल्ली ९८ नागवृक्ष १३१ नागानद २०८ नागार्जन १४५ नागेशनिवास २५० नाटक १४, २८, ३८, २३४ नाटच १७, २९, २२३, २३६ नाटयमङ्ग २३४ नाटचशाला १७, २२३, २३४, २३५ नाटचवास्त्र १५, १६७, २२४, २२७ २३२, २४०

नाद २२६ नायूराम प्रेमी ३१, ३८,४० नापित ६४ नामकर्म ६८ नामि २० नाभिपिर २१, २६२, २९०, २९४

नायक १७ नायिका १७, १४६

नारद १४, १६६, १७९, २६१, २७४

नाराच २०३ नाराचपजर २०३ नाराचण १५, १६८ नारिकेल ९, ९८

नारिकेलफलाम ९, ९६ नारियल ९८, १०९ नासिका १८३

नास्तिक ८, ७८ निंदा ८२

निकाच १८०

निचल १३८ निचुल १३९

निचुलक १३९ निचोल १२, १२१, १३८, १३९

निचोडक १३९ निचोछि १३९

निजामाबाद २६८

नितब १४६, १८७

नित्यवप ३८

निद्रा १११, ११३ निपाजीव ७, ६३

निमाड २८८

निमि १४, ११०, ११९, १६७

नियतिवाद ७५ नियम ८२

निरकुश ७३

निर्णयसागर प्रेस ३०, ११९, १६९

निर्मम ८२ निवास २५१ निशीय १२६

निशीयचूणि ११

निपाद १०६, २२४ निष्क १६, १९५

नीति ६, २९, ३९ नीतिप्रकाशिका २१८

नीतिवादयामृत ५, ३३, ३४, ३६,

३७,३८,३९,६७,१२०,१९२

नीतिशतक १६९

नोतिशास्त्र १४, १६५, २५०

नीम ९७ नील ६८

नीलकठ १७६

नीलकमल १८४ नीलगुड प्लेट २७२

नीलपट १५, १६९ नीलमङ्ग १६९

नीलमणि १५१

नीला १५९

नीस्राशुक १२९ नीहार १०, ११३

नूपुर १३, १४०, १४७, १५०, १६० नृत्त १७, २३६, २३८, २३९, २४०

नृत्तवृत्तान्तभरत २२३

नृत्य १७, ८६, २२३, २३४, २३६,

२३७, २४०

न्त्यकला १७ नेत १२३ नेता ७१ तेत्र १०, २०, १२१,१२२, २५१,२६२ नेपाल २१, २९२, २९४, २९७ नेपाल बैल २१, २९४ नेमिदेव ५, ३२, ३३, ३९ नेमिनाथ ३३ नैपाल १६३ नैषघ १६३ नैषधनार ६३, १६३ नोनखार २८४ नोबत २२८ नौशे ११. १३३ नौसतरण १५, १८९ न्यायविनिश्चय १६५ न्यास १५, १६, १६३, १८९, १९८

प

पखा २६२
पचम २२४
पचमावर्ड १९६
पचमाविष्त १४९
पचरापाग १३५
पचरेत्रचार २८५, २८९
पचागिसाधक ८३
पचाल २७६
पचेंद्रिय ६८
पजाब २७२, २७७
पह्य १६१, १९७
पक्षान १०१, ११२

पक्षी ९ पगडी १२ पचुडी १२३ पटना ३८, २८५, २८७, २९९ पटरानी १९, २९० पटवास १३, १५८ पटह १७, २२५, २२८, २३४ पटोल ९, १०, ११, ९७, १२१, १२४. २५१ पटोला ११, १२४ पद्र १२, १२४, १४०, १४१ पट्रकुल १२१, १२४ पट्टबंध १७० पष्टिका १२१, १३५ पद्भिस १६, २१५ वण १९६ पणव १७, २२५, २२७, २३२ पणि १४, १६४ पणिपुत्र १४, १६१, १६२ पण्यपुटमेदिनी १९२ पतजलि १६२, १६४ पताका १२५, २३८ पति ८. ४६ पत्नी ८, ७४ पत्रच्छेद १६८ पत्रोर्ण १३१ पदप्रयोग १६१ पदमावत १०, १२१, १२३ पदाति २१० पद्मनाय ५२ पद्मनाभ ५२, ५४, ५५ पद्मनिखेट २१

पद्मसरोवर १८, २४३ पद्मावतस १४२ पद्मावतीपुर २१, २८७ पद्मिनी १९४ पद्मिनीखेट २८७ पद्म १, ४, १८, २७, २८, ३५, ३६ पनवेल ९८ पनस ९. ९८ पन्नालाल ५४ पबघ १४१ पयसा विशुष्क ९, १०२ परदिनया १२, १३६ परमहस ८३, ८४ परमान्न ९, १००, १०२ परवल ९७. ११० परज्ञु १६, २११, २१७ परशराम १६२, २११ पराग १८४, २३५, २५४ परासर ७८ परिकर्तन ११७ परिग्रह ७३, ८१ परिघ १६. २१४ परिचर्या १०, १५, १०८, ११५,

११६, १६७ परिच्छेद ६, ७, ८, ९, १०, १२, १४, १६, १७, २० परिणाह १७२

परिचाह १७२ परिचान ११, १२, १२१, १३६, १३७ परिवार ७४, ५५, ८९ परिव्रजित ७५ परिव्राजक ८, ७८, २८३ परिवाट ७८ परिहरानद ५४ परीक्षित १४, १६५ पर्वनी १३६ पर्षट ९, १०२ पभनी ४०, २६८ पर्याप्तक ६९ पर्वत २०, २१, २२६, २७४, २८१, २९०, २९१, २९४ पलग ४३, ४४, १३७, २६२ २३३ पलगपोश ११, १२८ पलाडु ९, ९८, १०३ पल्लं १२, २१, १४१, १५२, १५९, १९३, २७१, २७६, २८२ **प्**लञ्चावतस १४१ पवनकन्यका २६२ पवाया २८७ पशु ९, ६८ पशुचलि ६ पशुयोनि ६, ४४, ४५, ४७ परम १२४ वस्त्य २५१ पहलवी ११, १३२ वाचजन्य २२५ पाचाल २१, ११९, २००, २०४, २११, २१६, २७६, २८२, २८५, २९४, २९८

पाडु २१, २०७, २७६

पाकविज्ञान २९, ९१

पाकविद्या ८, ९१

वाडुलिपि ३०, ५२, ५३, ५५, २४५

पाडच २१, २७, १४६, २७६

पाकिस्तान २८९, २९९ पाच्छी १० पाटलिपुत्र २१, १९४, २८६, २८७ पाटली १५६ पाठीन ९, १०४ पाणि १४, १६४, २३८ पाणिमहण ४३ पाणिमि १४, ७५, ९९, १६२, १६३,

१६४, १९५, १९६ पाणिनीय १६१ पाताल १४५ पाद १९६ पानक ९, ९६, १०९ पानी ८३, १०९ पाप ८२, १९९ पापड १०२, ११२ पामर ७, ६१ पायस १०६ पारदरस १०, ११९ पारलौकिक ७, ५९, ६७ पारा ११९ पाराशर ८, १४, ७५, १६५ पाराधर्य ७५ पारासर ७८ पारिजात ९, ९८ पारिरक्षक १६१, १६५ पारिवारिक ८ पार्वती ७७. २४० पाद्यनाथ २८२ पार्श्वनायचरित ५१

पार्प १०५

पालकाप्यमुनि १६५, १७४, १७६, १७७, १७८, १७९ पालकाव्यचरित्र १७४, १७५ पालि २६८, २७८ पालीताना २८७ पाश १६. २१८ पाइचात्य ११८ विठा १९२ पिचमद ९, ९७, १०३ विता ८८ पित्त १०८, १०९, ११३ पिनाक २०२ पिष्पली ९, ९६ पिष्टकुरकूट ८५, १०४ विष्टात १५३ विष्टातक १५३, १५८ पी० एस० वैद्य ६ पीटरसन ३. ३० पोठ १७३ पीतल २१८, २२६ पीपल ९६, ९८, ११८ पुख २०३ पुखानुपुस्क्रम २०३ पुड़ १८३, १८५ पुडे़क्षु ९, ९८ पुरुटुकोट्टा २७५ पुद्रा १८५ पुष्य ८२ पृण्यजनावास २५० पुत्तिकका २०, २५४ पुत्र ८. ७४ पुत्राग १६०

पुत्रागमाला १४, १६०
पुत्राट ३३
पुत्राटसघ ३३
पुत्राटसघ ३३
पुर्दरागार २५०
पुरधी १०९
पुरवृद्ध ७४
पुराण १४, १६, २९, १९६, २७४
पुरातच २, २९, १५२, २३५, २५६
पुरानी गुजराती ५५
पुरानी हिन्दी ६, ५०, ५४
पुराविद् ३६
पुह्य ११, १२, १४७, १५५
पुरोविद् ३६, १२, १४७, १५५
पुरोविद् ३६, १२, १४७, १५५
पुरोविद् ३६, १२, १४७, १५५
पुरोविद् ७, ६०, ६१, ८७, ८९,

पुष्कर १७, १७३, २२५, २२७ पुटकरणी २०, २५५, २५६ पुष्करत्रय २२७ पुष्कल २८० पुष्कलावती २८० पुष्प १४१, १५२, १५८, २७२ पुष्पदत ५१, २८५ पुष्पप्रसाधन १३, १५८ पुष्पमाला १५२, २०८, २४३ पुष्पवाटिका २५७ पुष्पावतस १४१ पुलस्त्म ७७ पुलह ७७ पुँजी १९२ पुँछ १७३, १८३ पुग ९८

प्रवयपाद १६१

पूर्णकुम १८, २४३ पूर्णदेव ५३ पर्णमद्र ५२ वर्णस्य ११७ पृथुक ९४ पृथुवश २८२ पृथ्वी १५, १८, १८९, २०१ पथ्वीचद्रचरित २०५ पुषदाज्य ९६ १०१ 98 864 पृष्टभूमि ४६ पेचक १७३ पेट ११३, १८३ वेदन १६४ पेय ८, ७६, ९१ पेशा ६५, ६६ पैठास्थान १५, १९१, १९२, १९५ पैठण २७३ पैर के आभूवण १४०, १५० पोखरा ९५ वोंडा ९८ पोदन २६८ वोदनपुर २१, २६८, २८७ पोरोगव ९१ पोशाक १३१ वींडु ११, १२६ पौड़देश १२८ पौरव २१, २८७ पौराणिक १५, २२, ६९, १६९, १७०, १७३, ३०३ पौरोगव ९

पौप ९२

प्याज ९३, ९८ प्रकार ११६, १७२ प्रकृति १८३ प्रवार १७७ प्रवेत पस्त्य २५० प्रच्छदपट १३९ प्रजा १८७ मजापत्ति १६१ त्रज्ञा १ प्रज्ञाचक्ष् ३६ प्रशापना २०८ प्रणाख २४७, २४८, २५९ प्रतिमा १ प्रतिष्ठान २७३ प्रतिहार ४, ५ प्रतिहारी २१६ प्रतोक २४३ प्रतोकचित्र १८ प्रदेश २७०, २७२, २७३ प्रदोष २६० प्रवृप्त १८, २४१, २४२ प्रधाववरणि २५३ प्रपा २६७ प्रवोधचन्दोदम ७६ प्रभजन ६, ५०, ५१ प्रभा १७२ प्रमुदयाल २२६ प्रमदवन १९, २०, १४१, १५५, 744. 740 प्रमदारति २३८

प्रमाणशास्त्र १४, १६१, १६५

t,

प्रमाणसग्रह १६४ प्रयाग २१. २७१.२७६, २९१, २९८ प्रवचन २९ प्रवर्षण २५८ प्रशस्ति ३३, ३४, ३६, ५२, २७१ प्रशिष्य ३२ प्रसल्यान १६१, १६५ प्रसंख्यानशास्त्र १४ प्रसाद २८ प्रसाघन १३, २९ प्रसादन-सामग्री १५७, १५८ प्रसति ८६ प्रसृतिगृह ८६ प्रसेनजित २८५ प्रस्तावना ३८ प्रात २८६ प्राकृत ६, २८, ५०, ५२, १३०, २०८ प्रावक्ष्यन २७८

प्रावक्षयन २७८
प्रावदि २१, २९५
प्राव्यविविवनर १२४
प्रावृत २९२
प्राक्षयत्त्र २८१, २९६
प्रावरण १३८
प्राव १६, २११, २१२
प्रावाद २५१, २५७
प्रावादपट्ट १४१
प्रावादघटन १९, २४८
प्रावादच्च १९५
प्रियदच्च १९५

प्रेक्षागह २३४, २३५ प्रेम १९१ प्रेमिका १६८ प्रेमी १६८ प्रेमी (नाष्ट्राम) ३३, ३६ प्लक्ष ९, ९८ प्लास्टर २४१

फ

फणयुक्तसर्प २४३ फतेहपुर सीकरी १९, २५२ फर्रुखाबाद २८४, २८५ फर्श २५४ फल ७९, ८२, ९७, १७९ फलश्रुति ७५ फव्वारा २५९, २६१ फारसी १३२ फालान २८ फुहार २६० फूल १५९, २२६

च

वग २१, २७९ वगला १२३ बगाल १०, २१, ४०, १२३, १२४, १२६, १२९, १४२, २३३, २७९. २८६, २९८ वगी २१. २७९ वदी १७२, १७३, १८२ बद्दक २१९ वधूक १६० वधूननुपुर १४, १६०

वबई ३०, ३३, २७०, २७३

वकरा ११, ४५, ४६, १३६, १४८,

वकरी ४५, ४६, २७८ बकुल १३१ बगीचा २६७, २८३, २९४ बडवा १६६ बडौदा १९, २०९, २५१ बयुमा ९७ बदमाश २८६ वधीचन्द्र ५४, ५५ बनवासी २७२ बनारस ३६ बनिकटुपुल ३२ बयुथु १८० बरपानक १३२ बरवान १३२ बरछी २१० बरार २६८, २७७ बरेली २८२ वर्धी २१७ वर्फ २९६ बर्वर २१, १९४, २६८, २७७ बल १७३, १७७, १८३ बलराम २१३, २१४, २१६ बलवाहनपुर २१, २८७ बलि ४२. ७६ वल्हरा २८ बहावलपुर २८९ वहित्रयाचा १९४ वाँस २१२, २३१ 1 बांसुरी २३१

वाकरगज २७९

बाजरा ९२ बाजा ६५ बाजार १५, १९०, १९५ बाण २, १०, ११, १५, २८, ४१, ४२, ९८, १२७, १२८, १५१, १५५, १६८, १८४, २०१, २०३, २५९, २६०, २६४

बाणमट्ट २, ५, ४५, १२२, १२४, १३०, १३२, १३४, १४८, १६९, २५६, २५८

बाणासन २०२ बाल ९, ४३, १२४, १५५ बालकवि ३७ बालिब १८३ बाल विवाह ८ बालिस्त २३३ वाली १२, १४४ बाहुबलि १८, २४१, २४२ विलासपुर ९३ बिहार १९७, २६७, २८५, २८६,

बोदर २७०. २७३ बुद्धभट्ट १६६ वुदेलखड १२, १३१, १३५, १३६, 888,058

२८९

वृद्ध २०७ बुद्धचरित ४७ बुद्धयुग १९६ बुहलर २७८ बहत्करा ११, वृहत्कल्पसूत्र १२४ वृहत्कल्पसूत्र माष्य १३० वृहत्तर भारत २० बृहस्पति ७८ ९२, १२०, १४५, १६५. २२३, २८६

वृहत्सहिता १२, ९९, १४१ वेल ९७ वेलगांव २७२, २७३ वैगन ९७, १०३, ११२ बैल २२४ बोंट्रडपुल्ल ३२ बोघगया १९७ बोघन २६८

बोद्ध १३६, १६३, १९७, २३६,

२८६ ब्रध्नसीघ २५० वहा ८३ ब्रह्मचर्य ७. ७३ ब्रह्मचारी ८, ७८, ८३ व्रह्मजिनदास ५५ ब्रह्मनेमिदत्त ५२ ब्रह्मपुत्र १७९, २९७ ब्रह्मा ७०, १७४, १७५, १७९, २०८ ब्राह्मण ७, ९, ५९, ६०, ६१, ६८. ७०, १०४, २५०

ब्राह्मणकाल ९४ ब्राह्मणी १६३ ब्राह्मी १२३

¥

भडारकर इस्टीटचूट ५२ ममा १७, २२५, २२९

मक्त ९, ९९ मध्य ७६

मगन्दर १०, ११३, ११५, ११६,

880

भगवद्गीता २२५ भगवती २०८

भगासनस्य ७६

मगिनी ८, ८८ भटकटैया ९७

भट्टनारायण १६८

भड़ारक ३४

भट्टिकाव्य १२७, २१६

महींच २७८

भद्र १४, १७०, १७५, १७७, १८१

मद्रमित्र १९४, १९७, १९८

मरत ७०, ७१, १६२, १६७ २३२,

२३३, २३६, २४२, २५०

भरतक्षेत्र ४३

भरतपदवी २२३

भरतमुनि २२३, २३४ मरहत १३५, १९७

अध्यक्ति ५५० १ न्युष्य १५० १

भर्तमेंठ १५, १६८

भर्तेहरि १५, १६८, १६९

भवन २५१

भवन-दोधिका २५७

भवन-मयुर २५९

भवमूति १५, २८, १६८

भविल ८, ७८

मव्यु ६९

मस्त्रा २०३

मस्म ७६

भाग २१८

भागलपुर २६७, २८६

मागीरघी २९७

भागुरि १४२

माग्य ७५ भादो ९१

मात १०९

भारत ३, १०, २८, ४०, ५४, १२५,

१२९, १९५, २९२

भारतवर्ष ३, १८, २८, १२५, १२९,

१३३, १९६, १८९, २२६,

788, 740

भारतीय वेश-भूपा १२३, १३२

भारद्वाज १४, १६५

भारवि १५, २८, ९३, १६८

मार्या ८, ८८

भाल ६६, १०६

भाला २१७

भावनगर २५९

भावपुर २१, २८८

भावप्रकाश ११६, ११७

भावलपुर २८९

भावाश्रित १७

भास १५, २८, १६८

भिदिपाल १६, २१२

भिक्ष ७५, ७६, १४५

भितिचित्र १७, २४१

भिनमाल २८०

मिल्लमाल २८०

भीम १४, १६५, २१३, २९५

मीमवन २१, २९५

मोष्म १४, १६५, २०२

भुजा १४०, १४७ भुसुही १६, २०६ भुकप २०१ भूगोल ४, २०, २९ मुदेव ७, ६०, ६१ मूमितिलकपुर २१, २७५, २८८ मृग १८४ भृगु १७५ भगुकच्छ २७८ मृति १९८ मेड १०७, २७८ मेद १७५, २३९ मेरी १७, १८४, २२५, २२६, २३३ मेरह ९, १०४ मैस २७८ भैसा ४५. १९४ भैरव ७६ भोगाविछ १४. १६८ भोज २१, ३७, १६६, २५१, २५८, २५९, २६०, २६१, २६३, १६४, २७७ भोजदेव २६२, २६३ भोजन १०. ११०, १११ भोजपत्र २९४ मोजपुरी १०, १२३ भोजावनी २७७ भोज्य १०, १११ मौरा १४१ भ्रमिल १६, २१५

मखलिपुत्त ७५

मगल २२६, २२७

मजरी १५२ मजिष्ठा २७४, २७५ मजीर १३, १४०, १५० महप ४३ महलाग्र १६. २०६ मडी १९१ मत्र २९. ५० मत्रजाप ७९ मत्री २३८ मद १४. १०५, १७०, १७६, १७७, १८१. २३९ मदर २१, ९८, २९५ मदाकिनी १४५, २६३ मदाग्नि ११२ मदिर ४२, ४४, ६१, ७८, १३९, मकडी २२६ मकर ९, १०४ मकर्घ्वजाराघनवेदिका २५७ मकरी २६० मकोय १११ मन्खन ९९ मगघ २१, ९३, २७७, २८५, २९०,

मगर ४५, ४६, १०५
मछली ४५, ६४
मद्वा ९४, १०२
मणि २५५
मणिकिकणी १४९
मणिकुडला २८१
मत्माज १८१

मत्स्य १०५ मत्स्यपुराण २१२ मत्स्ययुगख १८, २४३ मथानी १४९, १५० मथुरा ३३, १३२, १३४, २८१, २८८ मथुरासग्रहालय १३३, १३४ मद ८१, ८२, १८० मदनमदिवनोद २५७ मदावस्था १७८ मद्ररा २१, २८८ मद्य ६६, ७७, १०४ मद्र २१. २७७ मध् ९, ९६, १०१, १८४ मघुमाघवी २४४ मधुर ९१, ९६, १०९, २३९ मध्य एशिया १२३, १३४ मध्यदेश २७४ मध्यप्रदेश ९३, २८९ मघ्यप्रात २८८ मध्यम २१०. २२४, २३९ मध्यमणि १४४ मन सिल १३. १५८ मनसिजविलासहसनिवासतामरस २५३ मनु १०५, २९९ मनुष्य ६८ मनुस्मृति १६, ६३, ६५, १०५, १९५, १९६

मनोहरदास ५५ ममता =२ मय ९, १०४, १०७ मयूर १५, १११, १५३, १५४, १६८, २३९, २८३

मयुरपिच्छ १५४ मरकत २४४, २५४ मरकतपराग १९ मरहप्रुगी ११८ मराठा २७३ मरिच ९, ९६ मरीचि ८७, २६१ मरुद्भव १०, ११८ मरुभूमि १३४ मरवादेश २९३ मरुवा १५९ मकँटी २४८ मर्दल २२७, २३३ मल १० मलखेट २७३ मलखेड २७३ मलय २१, २७७, २९५ मलयाचल २७३ मलावरोध ११७ मल्लिका १५४, २५२ मल्लिकामोद २७२ मल्लिनाथ १३२ मल्लिभूपण ५२ मसक ६५ मसाल ९६ मसाला ९ मसि ६९ मस्तक १७३ महपि १७४, १९४ महल २५७ महाकवि १५, ३७, ४६, १६८ महाकाली २०९

अनुक्षभाषका

सहाकाच्य ४, २८, ४६, ४७, २०८

महागोविन्द सुत्त २६२

महाजनपद २७४

महाजनपद २७४

महादेव १४०, २०१ २०२, २१७,

२४०, २९७

महादेवी २५४

महातवमी ४२

महानवमी ४२

महानवमी ४२

महानविक्ष १९७

महावीच १९७

महानारका ८, ८८

महानुराण ७०

महावीच १९७

महाभारत १९५, १००, २०८, २१४,

न्हानारत १९५, १००, १००, १००, २२० २२०, २२० महाभाव्य १६३ महामात्र १७९ महाराज २७ महाराज १४, ७४, १३७ महाराज १७८ महावार १९, १३६ महावार १९, १३६ महावार १५, १३६ महावार १५, १३६ महावार १५, १३६ महात्रोर ७५ महात्रोर ८, ७८ महासामन १२

महासाहसिक ८, ७८

महिप ९, १०४

महासुदस्सनसुत्तन्त २८६

महिषमितनी २०९
महिस १२२
महिस १२२
महोगालदेव ३८
महेन्द्र ३४, ३६
महेन्द्रदेव ५, ३५, ३६, ३९, ४०
महेन्द्रपालदेव ५, ३६, ३७, ३८
महेन्द्रपालदेव ५, ३६, ३७, ३८
महेन्द्रमातिलस्यालप ५, ३३, ३६
महेस्वर २८८
माग १५६, १५७
माग ६६, ७७, ७८
मानाहार ९, १०३, १०४, १०६,

मागधी १०, ११८,

माव १५, ९३, १६८, १६९
माडवार १५०
माणक १९६
माणिक १९६
माणिक मद्भ ३३
माणिक मद्भ ३३
माणिक मद्भ १५२
मात्रा ७, ९, ६६, १०४, १७४,
१७५, १८०, १८१, २९५
मात्राम्हों १७९
मात्राम्हों ३६९
मात्रा ७४, ६५

माता ७४, ६५ माया १५६ माया १५६ मायुरसम् ३३ मायुरी २६ मान ६१, ६२ मानस २१, २९७ मानसरोवर २१, २९७ मानसार १५४, १५५ मानसी २०९ मानसोल्लास १८, १०२, २४१ मानघाता २८८ मान्यखेट २७३ मामा १२४ माया ८१ मायापुरी २१, २८८ मायामेघ २०, २५८ मारिदत्त २, ४२, ४३, ४५, ७६, १४२, १६१, १७०, २०५, २२३, २५७, २६९ माकण्डेयपुराण १६६, १८८ मार्गणमल्ल २०३ मालती १२२, १८४, २५४ मालव २६७ मालवा २५४, २७५ माला १५५, १५९ मालाकार ७, ६२ माली ६२, १९० मालूर ९, ९७ माप ९, १०७, १९६ मापा १६, ९४ माहात्म्य ४६ माहिष १०५ माहिष्मती २१, २८८, २५९ वितदव १८७ मितद्रु ९, १०५ मित्र २७५, २९२

मिदनापुर २८६

मिथुन १६८

मिथिलापुर २१, २८८

मिष्यात्व ७२ मिरच ९६ मिराशी २६९ मिर्च ९३ मिछिन्दपञ्हो २९८ मील २८४ मगेर २६७, २८६ मुहिका १०३ मुडीकह्लार ११८ मुडीर २०७, २७७ मुकुट १२, १४०, १४१ मुक्ताफ्छ १४६, १८४, २५९ मुगल १९ मुगलकाल २५१ मुद्ग ९, ९४, १०७ मुद्गर १६, २१४ मुद्रा १६, १९५ मुद्रापट्क ७६ मुनि ८, ४०, ७७, ७८, ८१ मुनिकुमार १४४ मनिघर्म ७१ मुनिमनोहर १४०, १५५ मुनिमनोहरमेखला २१, २९५ मुनिसघ ३३ मुमुस् ८, ७८, ७९, ८२ मुर्गा ६, ४४, ४५, ६५, १११ मृगी ४५,४६ मुल्तान २८९ मुसल १६ मुहम्मदशाह २५४ मुहर्त ८६, १३५ म्ग ९४, ९५, ११०

मूज २१८
मूच १०
मूर्ति १३२
मूलक ९, ९७
मूलगुड १६२
मूलो ९७, १११
मूसक ९३, २१४, २१६
मृग १४, १२५, १७०, १७६, १७७,
१८६

१८१ मुणाल १३०, १४८, २५६ मृणाख्वलय १४, १५९ मृष्मृति ११, १३ मृत २१८ मदग १७, १८४, २२५, २२७, २३३ मृद्दोका ९, ९= मेकडानल २३६ मेखला १३, १४०, १४८, १४९, १५९ मेघ १३९, १८४, १८६, २२८, २७६ मेथचद्र १६४ मेंघदूत २२८, २७६ मेघपुरन्धि २६२ मेढक १०४ मेदनी ३५ मेमना १२४ मेष ९, १०४, १०७ मेलपाटी २७, २८ मेलाडी २८ मैकाल २९९ मैतक २८९

मैसूर २२६ २४२, २७२, २७३

मोंगरा १६०
मोल २९, ७४, ७६, ७८, १८७
मोगरक १४७
मोती १४४
मोती १४४
मोतीचद्र १०, १२३, १३५, २४२
मोवक ९, १००
मोनियरविलियम्स २२, ३०४
मोग २२६
मौर ४६
मौशितकदाम १३, १४०, १४४, १४७
मोवी २०१, २०३
मौलि १२, १३, १४०, १५६
मौलिकव १५२
मौलिकव ७, ६०, ६१

यत्रगन २५९ यत्रनलघर २०, २५८ यत्रदेवता २६१ यत्रघारागृह १९, २०, २४१, १४२, १४७, १४८, २६९, २६३, २५७,

थ

यत्रपक्षी २५६, २५८ यत्रपर्यंक २६३ यत्रपर्यंक २६३ यत्रप्रां २५६, २५८ यत्रपक्त २६० यत्रमानव २५८ यत्रमेश २५८ यत्रवानर २६१ यत्रवानर २६१ यत्रवालर २५८, २५६, २६१ यत्रवालर २५८, २५९ यत्रशित्व २०, २९, २५६, २५८, 368 यशोधरचरित्र ६, ५०, ५१, ५२, ५४, ¥£

वन्ना २०, १४२, २५८, २६२,

यशोधर-जयमाल ५५ यशोधररास ५४, ५५ २६३

यत्रहस २५९ यक्ष १८

यशोमति ४४, १०५, २०२ यशोध्यज १९४

यक्षकर्दम १३, १५८, २५४ यसमियुन २४१, २४३

दशोर्घ ४३, ४५, ८५, ८६, यष्टि १६, २१६

यक्षणी १७४ यजुर्वेद ९२, ९९ यागज्ञ ८, ७९ यागनाम १७७

यजुर्वेदसहिता १०१

याज्ञवल्क्य १४, १६६, १७८ याज्ञवल्बय स्मृति ६३, ६५

यज्ञ ९ ७९ १९७ यज्ञीपवीत ७६

यान ११३

यति ८, ७९, ८१, १६५ यम १९

यक्तिकल्पतर १६६ युक्तिचिन्तामणिस्तव ३३ युद्ध २२५, २३१ युद्धमल २६८

यमराज २४९, २०६ यमुनपुर २८८

युद्धविद्या १४ युवराज ७४, १४१

यमुना २१, २९६, २९८ २९९ यमुनोत्री २९८ यव ९, ९२

युवराजदेव ३७ यबागच्याग ११, १२५, २९१

यबद्वीप १९३ यवन २१, १९३, १९४, २८१ यवनाल ९, ९३, १०३

युवानच्याग २८५ यवानच्वाग २७८ योगी ८, ७९, ८३

यवनी २८१ यवागू ९, ९९

योद्धा १४०, २०१, २११, २१५ यौधेय २१, ४२, ४६, १४३ १४७,

₹

यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्बर ३० यशस्तिलक चद्रिका २९

१४८, १८९, १९४, २७८

यशस्त्रलक पजिका ४, २९ यशी वेव ३२, ३३, ४०

रग ६= रगघोषणा १६८ रगपूजा १७, २३५

यशोधरकचा ५३

यशोधरकयाचतुष्पदो ५५

रगावली १८, २४३ रगोली १८, २५४ रक्षागृह १२३ रक्त-शालि ९३ रक्ताशुक १२९ रघू १३२, २८२ रघुवश १०, २०८, २२८ २५६, २७७, २५२ रजक ७. ६३ रजकी ६३ रजत-बातायन १९ रजस्वला ८९ रजाई १२ रतनपुर २७९ रतनसेन १२३ रति ८६, २३८ रति-रहस्य १६७ रत्ती १६, १९५ रत्न २४३, २८३ रत्नद्वोपटीका १६७ रत्नपरीक्षा १४, १६२, १६६ रत्नावतस १४१, १४२ रथ १४ रवविद्या १६२ रदनि १८१ रनिवास २५३ रम्यक २६८

रविषेणाचार्य ७० रसचित्र १८, २४४

रिल्जका १०, ११, १२१, १२५,

२५१

रल्जक ११, १२५

रसना १३, ६८, १४०, १४८, १४९
रसिद्धि १४५
रसाल ९, १०१
रसिक्षित १७
रसिईन ८८
रस्ती १४९, २१९
राई ९६, १०३
राक्तव १२४
राधवन् (डा० वी०) ३१
राजगृह २१, २७७, २८५, २८९
राजगृहो २७७, २८९

२६८, २७१, २७३, २७५, २७६, २७९, २८५, २८९ राजनपुर २८९ राजनीति ५, १४, ३३, ३६, १६१ राजनीतिका १ राजनीतिकास्त्र १६५ राजप्य १५७ राजपुत्र १४, १३, १६६, १७९

राजधानी ५, ३२, ४२, ४३, २६७,

राजतपुराण १६, १६६

१४१, १४६, १४७, २४९, २८९, २९५ राजप्रतसाद १८

राजपुर २१,४२, १२५, १३९, १४०,

राजमवन १९ राजमदिर १८ राजमहिपो १४, १४१ राजमाता ४४

राजमार्ग १९१ राजमाप ९४. १०३ राजिमस्त्री ६२ राजशेखर १५, ३७, १६८ राजश्यामाक ९२ राजसभा ४४ राजस्तुतिविद्या १६८ राजस्थान ३, ३०, ५२, २८० राजस्थानी ६ राजा १८, १४१ राजादन ९८ राजिका ९. ६६ राज्यतन्त्र ५. ४१ राज्यश्री १२२ राज्यश्रेष्ठी ७, ६१ राज्याभिषेक ४३, ४४, १२५, १३५,

१७७, २३३, २४३
रात्रिशयन ११३
रानी १८, ४३
राम २०२
रामनगर २८२
रामायण १००, २०८
रायगढ़ ९३
रायपसेणियमुत्त २२९
रायपुर ९३
रालक ९, ९८
राखका १०३
रालवस ९८

राप्ट्रकूट ५, २७, २८, ३८, ३९, ४०,

रावी २७७

राष्ट्रकूटयुग ९०

रिंगणीफल ९. ९७, १०३ रिस्थवार २९८ रीढ १७०, १७३ रुजा १७. २२५, २३१ रुचक ७६ रुद्ध २०८ रुहेलखड २७६, २८२ रूई १२६ रूप १७, १७३, १७७, २३६ रूपक १७, २८, २३६ रूपगुणनिका २४२ रेंड ९७ रेंडी ९७ रेशम ११, १२४ रेशमी १२३, १२४ रेशा १२९ रैवत १६६, १८८ रैवतक १८८ रैवत १४, १६१, १६६, १८७ रैवत-स्तोत्र १६६, १८८ रोग १०, १५, १०८, ११५, १६७ रोमक १९३ रोमपाद १४, १६१, १६५, १७९ रोमराशि १८३ रोरव १०५ रोरुक २६९ रोरुकपुर २६९, २८८ रोहिणी १८, २४२

लका २०८ लगोट **१२,** १३७ ल

लगोटी ७७ लक्डी ७८, २१७, २३१ लक्षण ११७, १७२, १७५, १७६, १७७

लक्ष्मी १०, १८, १५४, २४३, २७०

लक्ष्मीदास ५५ लक्ष्मीमति २६७ लक्ष्मोविलास २५१ लक्ष्मीविलासतामरस १८ लक्ष्य २०३ लखनक १५६ लगान १८९ लगुड ६४ सर्बु १०० लघीयस्त्रय १६५ लघुशका ११३ लघ्यशन ११२ लतागृह २६१ लब्बी ९९, ११० लम्पाक २१, २७८ लय १७, २३८ लवण ९, ९६ लवन १९० लवली ९८ ललाट १८३ ललितकला १७, २२३ लहसुन ९८ लाइट २४१ लागल १६, २१६ लागवाटर २५७

लायमन २७८

लाट २१, २७८ लानपो २७८ काप १३४ १७७ लालकिला २५७ लावण्यरत्न ५५ लास्य १७. २३६, २३९ निकुच १३१ लिपजिंग १६३ लुनाई १९० लोकगीत १०, १२३ लोकधर्म ७ लोकभाषा १२ लोकाश्रित ६७ लोचन १५३ लोचना जनहर २८६ लोहा २१७ छौकिक ५९, ६७ छौको २३२

व

वश १८०
चकुल २५२
चक्ष १८५, २०७, २०८
बज्जतारा २०७
वज्जानुको २०९
वट ९, ९८, १३१
वडना १८८
विणिक ७, ६१, १९२, २९१
वस्स २८६
वससराज ५१
बदस १८३

वहिंग २७, ३२ वद्यग ५, २७, ३९ वध १४८ वन २०, २१, २९४, २९६ वनदेवतामवन २५७ वनवास २७०, २७८ वनवासी २१, २७८ वनस्पति २९, ७९ वनेवर ७, ६६, १०६ वमन १०, ११५, ११६ वय १७३, १८३ वरदमुद्रा २३५ वरदा २७८ वरमाला ८९ वरहिच १५. १६९ वराग २२९ वराह ९, १०४, १७० बरुण १९, १७५, २१८ वरणगृह २५० वर्ण ७, ६८, ६९, १७२, १८३, १८४ वर्ण-चत्रस्य ६९ वर्ण-रत्नाकर १०, १२२, २०४, २०८,

वर्ण-व्यवस्था ७, ५९, ६७, ६९, ७० वर्णात्रम ६५ वर्षा ९३, १०९, ११० वलमी २८९ वलप १३ १४०, १४७, १४८ वला २८९ वलाका २५८ वलोक २०, २५५ वलक ९, ९८, १०३

बल्लकी १७, २२५, २३२ वल्लभदेव १६८ वल्लभराज २८ वल्लमी २१ वल्लरी १४१ वल्लिका १८० ৰ্হাম ৬৬ वसत ९५, १०१ वसतमति २८० वसितका १०० वसति २८३ वस् २९० वस्परा १५, १८९ वस्मति २९० वस्वर्धन २६७ वस्ति २९५ वस्त १९७ बस्त्र २९, १२१, १९२, २४१, २७४ वादिवास २८ वाकुची ११८ वागुरा १६, २१८ वाग्भट ११९ बाग्युद्ध ५ वाचयम ८२

वात १०८, १०९ बातोदबसित २५०

बाह्य ७, ६०, ६१

वाजि १८७

वाचिक १७, २३५, २३६

वाजिविनोदमकरद १८२. १८३

वाणिज्य १५, २९, ६९, ७०, १६९,

290

वास्स्यायन ११९, १६७, १६८ वाद २९ वादित्र ८७, २२९ बादिराज ५१, ५५ बादीभपचानन ६, ३२ वाद्वलि १४, १६६, १७८ बाद्य २२३, २२४ वाद्य-यत्र १७ वाद्यविद्या २२३ वाद्यविद्यावृहस्पति २२३ वानप्रस्थ ७२, ८१ वानर ९, १०४, १८५ वानरमिथुन २६१ वापी ९, २८३ वाभ्रव्य ११९ वामन १८१ वारण १८१ वारबाण ११, १२१, १३१, १३२ बारविकासिनी १५१, १९१, २३८, २८७

वाराणसी २१, ३०, १५३, १५६, २७१, २८९

वाराह १०५ चारिगृह २५८ वारिगृह २६४ वार्षीण १०६ वाल ९७ वालचि १७३ चालचि १८४ वाल्होक २६९ वास-भवन १९ वासवसेन ५०, ५१ वासूकि १४५ वास्देवदारण अग्रवाल १०, १२१, १५३, १९३, २५७ वास्द १९ वास्तुकला २५७, २५८ वास्तु शिहा १८, १९, २०, २९, २४६, २४८, २६०, २६४ वास्तुसार १९, २४८ वास्तूल ९, ९७, ११२ वाहन १४, ११३, १८६ वाहरिका १८० वाहलि १४, १६६, १७९ वाहा १५७ वाह्नीक ११, १२४ विटरिंग्स ३ विष्य २१, २७१ िंघ्या २९५ विघ्याचल २७०, २९५, २९८ विष्यादवी ६६, २८३ विकृष्ट २३४ विक्रमाक्देवचरित २७८ विक्षोभकटक १७३ विगाहना १९० विचिक्तिलहारयष्टि १४, १६० विचार ७७ विजय २२७ विजयकीति ५३ विजयपुर २१, २८९ विजयमकरच्यज ४३ विजयवैनतेय १८२, १८३

विजया १०, ११८

विजयार्घ २१, २९२

विटक २४७, २४८, २४९ विट्खदिर ११९

वितान ११०, १२१, १३९, २५४

वितस्ता २९९ विदर २७०

विदम २७१, २७७

विदाहि १०

विदिशा २७६ विदेशी ७

विदेहराज ११९

विद्या ६९, ७३, ७४, २३५ विद्याषर ४२, ७६, २०६

विद्याध्ययन १६१ विद्यापति २५७ विद्यार्थी १६१

विधि १७, ११२, २३६

विनायक १७० विनाशन २९९

विनिमय १५, १८९, १९५, १९७

विप्र ७, ६०, ६१, ६५

विभीतक ११९

विरसाल ९, ९४ विराट ४०, २७१

विरुद २८

विरुदावली १६८

विरोधी ४८

विलासदर्पण २७७

विनासपुर २७९

विवाह ८, ८५, ८९, १२२, १२४

विवेकराज ५५ विद्यापति ६१

विद्यालाहा १४, १६५

विशिख २०३ विश्व २७४

विश्वदेव २७४ विश्वनाथ २९७

विश्वावसु २७५, २९० विष ९५, ९७, १०९

विपम १०८

विष्णु १७१, २०१, २०२, २१३,२१५

विष्णुघर्मोत्तर २४२

विस ९

विहार ८०, ८१ विहारधरा २५७

वीणा १७, २२४, २२५, २३१

वीत १८० वीर २३७ वीरभैरव ४२ वृक ९, १०४

वृती १०, ११८ वृत्तविधान २८

वृत्ति १८५ वन्ताक ९, ९७

वृषभ १८, १८४, २४३

वृष्ण २२५

वृहतीयार्ताक ९, ९७

वेंगी २७९ वेग १७७, १८३ वेडिका ६४

वेणिदह १३, १५२, १५७

वेणोसहार १६८

वेणु १७, २०९, २२५, २३१

येत्रवती २७६

वेद २९, ५९, ६७, ७१

वेदड १८१ वेदी २६० वेश-मूषा १०, ११, २९ वेश्या १९५ वेष-भूषा १२१ वैकक्ष्यक १२१ वैखानस ८, ७९, १३५ वैजयती १२५, २१२ वैतालिक १४६, २५० वैदिक १६, २२, ५९, ६८, ७१, ७२, ७९, १९५, २३६, ३०३ वैदिक माइयोलॉजी २३६ वैदिक युग ९४ वैद्य (पी० एल०) ५० वैद्य ९१, ९४ वैद्यक १४, २९, १६६ वैद्यकशास्त्र ११७ वैयाकरण १६२ वैशपायन २, ४२ वैशाख ३२

वैश्य ७ ५६, ६१, ७० वोपदेव १६२ वोस १५, १६२ व्यजन ८, १०२, १७२ च्यतर २८२ व्यक्तिचित्र १८, २४२ व्यवहार १६, १९८, २८४ व्याकरण १४, २२, १६१, १६२, ३०३ व्याकरणाचार्य १६४ न्याझ २५९ न्यापार १५, ६१, १८९, १९०, १९३, २५४

व्यापारो १२३
व्यायाम १०, १५
व्याल २५९
व्याल १५, १६८
व्याल १५, १६८
व्याल १६२
त्रजपाल ७, ६२
त्रजभूषणलाल २२६
त्रत ६७, ८२

श

शकर १५, १६९, २११ श्र १६, २१७ शब १७, १४८, २१३, २२५, २२६ शखनक १०२, १३७, १४४, १४६, १४७, १४८ १४९, १५१ शखपुर १९५, २९१ २९४ शसितव्रत ८, ८०, ८२ शक ११, १९३ शकल १३० शकूतला २५४ शकून २९ शक्तर ९५ शक्ति १६, २१७ शक्तिकार्तिकेय २१७ शक्र १२७ शतद्र २९९ शतपथन्नाह्मण १०१ शतावरी ११८ शत्रु २१० शफ १८३

शकरो २६०

शबर ७, १०६ शब्दनिषटु २९

शब्दरत्नाकर १३९

शब्दवेद्यी २०२

शब्दशास्त्र १४, १६१ शब्दसपत्ति ३०३

शन्दानुशासन १६२

शयन ११०

शयनागार १२३

श्चया १३९, २६३ शरकुरली २०३

शरण २५१

शरद ९३, ९५, १०९, ११०

धारव्य २०३ द्याराव २८१

शराम्यासभूमि २०२

श्चरासन २०२ शरीर ११५

शरीरोपबार १६२. १६६

बर्करा ९, ९६, १००

शकराढ्य ९६

शकर।ढ्यपय ९ शवर ६६

शवरी ६६

श्वाप्त ५५ श्राप्त १०५

शब्द्वली ९, ९९

शस्त्र २१७

शस्त्रविद्या १४, १६२ शस्त्रास्त्र १६, २००

शस्त्री २०३, २०५

दाहतूत १३०

शाकुतल १०, ९२

शाकुनि १०५ शाखा २७९

शाप १७४, १७५, १९९

बाङ्क २०१, २०२ बाद्छ १८५

शास्त्र २२, ८२

शास्त्रभहार ६,३०,५०,५०, ५३,२०९

शालभजिका २६३ शालि ९, ९२, ११०

शालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८

शासन ५, ६३ शाही ११, २५= शिकार ६६

शिकारपुर १६३ शिक्षा १४ २९, १६१ १६५, १७९,

२००, २७४

शिखण्डिताण्डव २१

शिखण्डिताण्डवमण्डन २९६

शिखर २९६ शिखरणो १०१

शिखा ८३

शिखामणी ७६

शिखोच्छेदी ८३ शिता ९

शिप्रा ४३,४५

शिबिर २७

शिर १८३

शिरीप १५४, १६०

शिरोपकृतुमदाम १४, १६०

निरीपजवालकार १४, १६०

शिरोभुषण १४० शिलालेख ४०, १६२, १६४, २६८, २७३, २७९ शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७, २०६, २०९, २११, २४५ शिल्पविज्ञान १७ शिल्पशास्त्र १५, १६७ शिव ७६, ७७ शिवप्रिय १०, ११९ शिव स्तुति १६९ शिवभारत २१६ शिवालिक २९६, २९९ शिशिर १०९ शिशिरगिरि २८१ शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६ शील १७२ घोलाकाचार्य १२६ श्हास १८१ बुक २, ४२, १८४, २४५ शकनास १४, १६२, १६६ शक १४, १६५ शक्रनोति २१८ शुक्राचार्य १९२ शुचि दर शुनक ७४ शुभचन्द्र ५६ शुभवामजिनालय ३२ शहक १९२ श्ल्क स्थान १९२ शूद्र ७, ५९, ६१, ६९, ७० शूदक २, २८, ४२, १२७

ሪ

शुल ११७, २११ श्रुगाटक १५६ श्रुगार २३७ श्रृगारशतक १६९ शेड २४१ शेलुष ७, ६५ शैलेन्द्र २६२ वैव ७६, ७७, ७८ ज्ञोण २१, २९८, २९९ न्या १७२ शोलापुर ३, ३० बीच ११३ शीनक ७५ इयामाक ९, ९२, १०३ इयामाशुक १२९ श्रमण ८, ७७, ८०, ८१, २४४ श्रमणवेलगोला ४० श्रमणसघ ७७ श्रवणबेलगोल १६४, २४२ श्राद्ध ९, ६०, १००, १०५ প্লাবক ৩০, ৩५, ৩৩ श्रावकाचार ४५ श्रावस्ती १९७ श्रीचद्र २१, २७९ श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५ १६६, १६७, ३०४ श्रोनाय १६४ श्रीभूति १९२, १९८ श्रीमाल २१, २८० श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८ श्रीसागरम् २१, २९० श्रीहर्ष १२४

40 द्याबर ७. १०६ शब्दनिषट् २९ शहदरत्नाकर १३९ शब्दवेधी २०२ शब्दशास्त्र १४. १६१ शब्दसपत्ति ३०३ शब्दानुशासन १६२ शयन ११० **अयुनागार १२**३ श्वस्या १३९, २६३ शरक्रली २०३ शरण २५१ श्चरद ९३, ९५, १०९, ११० शरव्य २०३ शराब २८१ शराम्यासमृति २०२ शरासन २०२ शरीर ११५ शरीरोपचार १६२, १६६ वार्करा ९, ९६, १०० शकराढ्य ९६ शकौराढ्यपय ९ शवर ६६ जवरी ६६ श्रदा १०५ च्छक्रेली ९, ९९ शस्त्र २१७ _{शस्त्रविद्या १४, १६२} _{शस्त्रास्त्र} १६, २०० शस्त्री २०३, २०५

शहतूत १३०

शाकुतल १०,९२ शाकृति १०५ वाला २७९ बााप १७४, १७५, १९९ बार्ख २०१, २०२ शार्ट्ल १८५ शास्त्र २२, ५२ शास्त्रमहार ६,३०,५०,५०, ५३,२०९ शालभजिका २६३ ज्ञालि ९, ९२, ११० बालिहोत्र १५, १६६, १८२ १८८ शासन ५, ६३ शाही ११, २५८ शिकार ६६ शिकारपुर १६३ जिसा १४ २९, १६१ १६५, १७९, 200, 768

विखण्डिताण्डव २१
विखण्डिताण्डवमण्डत २९६
विखर २९६
विखर २९६
विखर ८३
विखा ८३
विखामणी ७६
विखोन्छेवी ८३
विवा ९
विजा ४३,४५
विविर २७
विर १८३
विरोप १५४,१६०
विरोप १५४,१६०

अनुक्रमणिक<u>ा</u>

शिरोभुषण १४० **शिकालेख ४०, १६२, १६४, २६८,** २७३, २७९ शिल्प ११, १३, ६९, १९७, २०७, २०५, २०९, २११, २४५ शिल्पविज्ञान १७ शिल्पशास्त्र १५, १६७ হািৰ ৩६, ৩৩ शिवप्रिय १०, ११९ शिव स्तृति १६९ शिवभारत २१६ शिवालिक २९६, २९९ शिशिर १०९ शिशिरगिरि २८१ शिष्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६ शोल १७२ घोलाकाचार्य १२६ श्हाल १८१ शुक २, ४२, १८४, २४५ शुकनास १५, १६२, १६६ शुक्र १४, १६५ शुक्रनीति २१८ शकाचार्य १९२ शुचि दर গুনক ৩২ शुभचन्द्र ५६ शुभघामजिनालय ३२ बालक १९२ शुल्क स्थान १९२ ब्द्र ७, ५९, ६१, ६९, ७० शूद्रक २, २८, ४२, १२७

۷

श्रूल ११७, २११ प्रमाटक १५६ श्चगार २३७ श्युगारशतक १६९ शेंड २४१ शेलुष ७, ६५ शैलेन्द्र २६२ शैव ७६, ७७, ७८ कोण २१, २९८, २९९ बोभा १७२ शोलापुर ३, ३० शौच ११३ शीनक ७५ श्यामाक ९, ९२, १०३ वयामाशुक १२९ श्चामण ८, ७७, ८०, ८१, २४४ श्रमणवेलगोला ४० श्रमणसघ ७७ श्रवणबेलगोल १६४, २४२ श्राद्ध ९, ६०, १००, १०५ श्रावक ७०, ७५, ७७ श्रावकाचार ४५ श्रावस्ती १९७ श्रीचद्र २१, २७९ श्रीदेव ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५ १६६, १६७, ३०४ श्रोनाष १६४ श्रीभूति १९२, १९८ श्रीमाल २१, २८० श्रीसरस्वतीविलासकमलाकर १८ श्रीसागरम् २१, २९० श्रीहर्ष १२४

श्रव ६२ श्रुतदेव ६३, ७७, ७८, ८०, १३१, २५९, २८१, २९३, २९४ श्रुतमनि ५६, १६४ श्रुतसागर ३, २२, २९, ३०, ३१, ३५. ५१, ५२, ६५, ६६, ९१, १०१,११९, १२०,१२१,१२३, १२५, १३७, १४९, १५०, १६४, १६५, १६६, १६७, १८९, २२७, २२८, २२९, २३०, २४४, २४८, २५४, ३०४ श्रुति ५९, ६७, ७४ श्रेष्टी ७. ६१. १९५ श्रोणिफलक १७३ श्रोत्र ६८ श्रोत्रिय ७, ६०, ६१ श्रीत-स्मार्त ७, ६९, ७० हिलप्ट २२ रुशेक २७२

T

पड्न २२४ पड्रस ९१ वण्णवित्रकरण ५, ३३ पाडव १०१

इवेतास्वर परपरा २४३

व्वेताम्बर १८

स

सक्तपैण २१४ सक्तस्यी ४८ सकीर्ण १४, १७०, १७७, १८१ सगमरमर १३२, २४९ सगीत १४, १७, २२३, २३९ सगीतक १६२ सगीतपारिजात २२६, २३४ सगीतरत्नाकर २२६, २२९, २३०,

सगीतरत्नाकरकार २२७ सगीतराज २२९, २३२ सगीतशास्त्र १७, २२५, २३१ संग्रहालय २६० सब ३३, ४०, ५२, ८०, १९३, १९७ सघपति १९३ सघवई १९३ सघवो १९३ सघी ५४ सचिविग्रही २५३ सन्यस्त ७३. ७५ सन्यास ४३, ७३, ७४ सन्यासी १६५ सपादक ३१ सप्रदाय ८, ९, ४९, ७५, ७६, १६३ सयम ५२ सयोग ७४ सवाहक ७, ६४ संसर्गविद्या १४. १६७ ससार ७५ ससिद्ध जल ९५ सम्कार ४३ सस्कृत १, २, ६, ११, २२, २७, २५ ५०, ५१, ५०, १३२, १९३,

२१३, ३०३

सस्कृति २३६ सस्यान १७२, १७७, १८३ सकलकोति ५१ सक्तू ९, ९४ सचिव २७२ सज्जन ९१ सतलज २९९ सतारा २७० सत्त् १०९, १११ सत्र २८३ सत्व ७५, १७३, १७७, १८३ सदुविनकणीमृत १६९ सन २१८ सपादलक्ष २६८ सप्तच्छद १५५ सप्तिषि ७७, २६१ सप्तार्णव २२८ सब्जो ९, ७९, ९७ सभग २७४, २७५ सभा १८ समामडप १३६, २३८, २४४ सम्बता ६९ सम १०८ समयसुदरगणि १६२ समराइच्चकहा ६, ५० समरागणसूत्रधार २०, २६० समवतरण १८, २४५, २५० समशन २१२ समा ९२ समाजशास्त्री १ समिता ९

समिघ ९, ९९

समुद्र १८, १४५, १४९, १८५, २२८, समुद्रगुप्त २७१ समूर १२४ सम्यव्तव ६७, ७२ मम्यग्द्षि ७२ सम्राट् २७९, २८०, २८१ सरकार २६९ सरगुजा ९३ सर्यू २१, २९८, २९९ सरसी ९५ सरस्वती २१, २२, १५४, १५५, २२४, २३४, २९८, २९९, ३०३, सरस्व शेविलासकमलाकर २५३ सरित्सारणी २५७ सरोवर २१. २९७ सर्प १८, १०७, २३९, २४९ सर्पिविस्नात ९, १०२ सर्वाथसिद्धि १६४ सहचरी ८, दद सहजन ९७ सहालाप ७५, ७९ सहावास ७५, ७९ सह्य २७१ साकल २१८ सांची १३५ सौव ४५ ४६, ८८ सौता ९२ सास्कृतिक ४, ६, ४६ साग ९, ९७ सागरस्त २८४

साडी १२४, १२८

सातवाहन १४५ सात्विक १७, २३५, २३६ साथ १९२ साधक म, म० साधन १९५ साधना ७६, ७७ साबु १, ५, ८, ३९, ४०, ४४, ७४, ७७, ७५, ५० साध्सम ५ साध्रसुन्दरगणि १२८ सामगायन १७४ सामन १८१ सामत २७ सामबेद १७४ सामवेद १७९ सामानिक ६ सामिता ९९ सामुद्रिक ज्ञान २९ सायक २०३ सारग १८१ सारबी ३६ धारनाथ २६० सारसना १३, १४०, १४८, १५० सारस्वत ९४ सारिका २५५ सार्थ १६, १९४ सार्थंपायिक १९२ सार्चवाह ७, १४, २९, ६१, १८९, १९२, १९३, १९४

सार्धनीक १९२

सालनक १०३ साल्र १०४ सालेम २७३ सावन ९९, २३९ सावित्री १४८, १५५ सासानी ११, १३२ साह लोहट ५४ साहित्य २, १४, २२, २८, २९, ६९-१३५, १४२, १६१, १८९, १९४, १९७, २००, २२६, २६८, ३०३ साहित्यकार १ साहित्यिक ४ सिंघाडा १५६ सिंदवार १४९ सिहुर १३, १५२, १४७, १५८ सिधी १९३ विधु २१, २८०, २९८, २९९ सिध्र १८१ सिंध्वार १५९ सिंह १८, १०४, १८४, १८५, २३९, २४३, २४९

सिंहपुर २१, २७६, २९१ सिंहज २१, २७, २९२ सिंहजेन २७६ सिंहासन १८, ६३, २४३ सिंका १६, १९५, १९६, २१५ सिंचयोल्लोच १२ सिंवविवत १०, ११४, ११८ सिंता ९४, ९६

सिद्धान्त ६, २९, १७३ सिद्धान्तकोमुदी २०८ सिद्धिविनिश्चय १६५ सिप्रा २१, २४९, २८३, २९९ सिर २०, १७३ सिरमीर १५६ सिरोसागरम् २९० सींग १३, १४८ सीमत १५६, १५७ सीमतप्तति १३, १५२, १५६ सोरिया १३२, १९३ सुदरलाल वास्त्री ३०, ३३, १३८ मुख ७५ मुत्तनिपात २६८ सुदत्त ४२, ४४, १६१, १७१ सुदर्शन २१५ सुदर्शना १०, ११८ सुपारी ९८ सुपारवं १८, २४१, २४२ सुपादवंगत २४२ सुमात्रा २९२ सुबन्ध् २८ सुभाषित २९ सुभाषिताविः १६८ सुरतविलास २८० सुरपादप २६७ सुरा ६३ सुवर्ण १६, १९५, १९६, १९७ सुवर्णकुडचा ११, १२६ सुवणगिरि २८४ सुवर्णद्वीप १६, २१, ६१, १९४,१९७, १९२

स्वीर १९४ सुवेला २१, २९६ सुभूत ९३, ९९ सुश्रुतसहिता ११९ सुषिर १७, २२५, २२९, २३३ सूप ९, ९९ सूपशास्त्र ९ सूरन ९७ सूरसेन २१, २८०, २८१ सूरि ८, ८० सूर्य १८, १९, ९४, १३२, १६६, १७४, १८८, १९४, २४३ सूर्यकान्त २४७, २४८ सृक १८३ सुबव १७३ सृणि १८० सेठ १९४ सेत्रबध २१, २९६ सेना २७, २०५, २११, २२८ सेनापति १४१, २३८ सेवा ७७, ७९ बेही ४६, १२५ सैघव २८० सैनिक ९३, १३५, १४३ सोंठ १०१ सोना १४३, २२६ सोनार गाँव २७९ सोपारपुर २१, २९०, २९४ सोभाजन ९, ९७, १०३ सोम १० ६३, ११८, १४५, २१८ सोमकीति ५१, ५४

सोमदत्तसरि ५५ सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ८, १०, स्नुति ८२ ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १९, २०, २१, २२, २७, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५. ३८, ३९, ४७, ४८, ५१. ५९, ६२, ६३, ६६, ६७ ७१, ७२. ७४, ७६, ७८, ५०. द६, द९, ९३, ९९, **१**०३, १०६, ११०, ११२, ११६, ११९, १२३, १२६, १३४, स्मिथ २३६ १३६, १३९, १४०, १४२, १४३, १४५, १४९, १४२, स्यादादेश्वर १६१ १५५, १५६, १५८, १६१, स्याद्वादोनिपद् ३४ १६२, १६६, १७९, १८३, स्यालकोट २७७ १८७, २००, २०५, २०८, स्रानीवी १९१ २२३, २३०, २३३, २४०. स्वत्त ४४ २५७, २६३, २७०, २७२, स्वयवर ८,८९ २७६, २८१, २८२, २८५,

सोलापुर ३०, ३१ सीदरानद ४६ सीच २४१ सौराव्ट २१, २८१, २८७, २८९ सौबीर २६९ स्करकातिनेय २१७ स्कंघ १८३ स्टेट २८९ स्टेशन २८४ स्तवेरम १८१

स्तबिका १९

२९०, २९४, ३०४, ३०३

स्तन २०, २६२ स्तूप १९७, २४८ स्त्रो ११, १२, १४७, १५५, स्थापना १८० स्थावर ७२ स्नान १०, ७९, ११४ स्तिग्व ९६ स्पर्शन ६८ स्वोर्ट सस्टेडियम १९ रमति ८, २९, ५९, ६७, ७१ स्वर १७३, १८३, २३९ स्वर्ग १४४, २६७, २७० स्वर्ण १६. २७८ स्वस्तिमति २१, २७४, २९० स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

हिंदकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १४, ३०, ३१, ४०, १६९, २१०, २७९ हम १११, १८५, २९७ हमक १३, १४०, १५०, १५१ हसत्लिका १२, १२१, १३७

ह्समियुन ११, १२७

हथिनी १७४ हिवयार २०७, २०९ हनु १८३ हनुमान २०८ हय १८७ हरह ११८ हरि ९, १०४ हरिगेह २५० हरिण ९, १०४ हरिबन ३३ हरिमद्र ६, ४०, ४१, ५२ हरिरोहण १३, १५८ हरिवशपुराण ७० हरिषेण ५१ हर्वे ४१, १२२, १३३, १४५, २४६

हर्षचरित एक सास्कृतिक अध्ययन हिस्र २५९ १२१

हवेचरित ५, १०, १२६, १५१,२०४,

हल ६२, १८५ हलजीवी १८९ हस्रदो ९६ हलायुघजीवी ७, ६२ हस्त १८० हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८, २९०

हस्तिपक १७, १७९, २२३ हस्तिश्यामाक ९२ हस्ती १८०, १८१ हस्त्यायुर्वेद १६४, १७९, १८१ हार १५

हाय २०

हाथी १८, २३९, २७१

हायीखाना २५१

हायी-दाँत १३

हार १३, ६४, १४४, १४६, २३४,

२७६

हारयप्टि १३, १४०, १४४, १४६

१४७, १४९, १६०

हारिण १०५ हारू रशीद २५७ हिंगु १९२ हिजीरक १३, १४०, १५०

हिंदी ३०, ३१, ४४, १९३

हिंसा ६, ४७, ४८, ७२, १०६

हिमगृह २६०

२५६

हिमाचल २८१, २ ४

हिमालय २१, १७४, २८१, २८२, २९४, २९६, २९७, २९८,

२९९

हिरण ४५ हिरण्य १६, १९६ होग ९६, १०२

हीरालाल ५२

हण १९३ हृदय १७३

हेनरी २५७

हेमत १०९, १२५, २९६ हेमकन्यका २०, २५४

हेमकुजर ५३

सोमदत्तसूरि ५५ सोमदेव १, २, ३, ४, ५, ७, ६, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, स्तूप १९७, २४८ १७, १९, २०, २१, २२, २७, स्त्री ११, १२, १४७, १५५, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, स्थापना १८० ३४, ३८, ३९, ४७, ४८, ४१ ५९, ६२, ६३, ६६, ६७ ७१, ७२, ७४, ७६, ७८, ८०, न्ह, न्ह, हुइ, हुह, हुब्इ, १०६, ११०, ११२, ११६, ११९, १२३, १२६, १३४, स्मिथ २३६ १३६. १३९. १४०, १४२, रमृति ८, २९, ५९, ६७, ७१ १४३, १४५, १४९, १५२, स्याहादेवबर १६१ १४४, १४६, १५८, १६१, स्याहादोपनिपद् ३४ १६२, १६६, १७९, १८३, स्यालकोट २७७ १८७, २००, २०५, २०८, स्राजीवी १९१ २२३, २३०, २३३, २४०. स्वय्त ४४ २४७, २६३, २७०, २७२, स्वयवर ८,८९ २७६, २८१, २८२, २८५, स्वर १७३, १८३, २३९ २९०, २९४, ३०४, ३०३

सोलापुर ३०, ३१ सोदरानद ४६ सीघ २५१ सोराव्ह २१, २८१, २८७, २८९ सौबीर २६९ स्करकातिवेय २१७ स्क्रम १८३ स्टेट २८९ स्टेशन २८४ स्तवेग्म १८१

स्तविका १९

स्तन २०, २६२ स्त्रति ८२ स्थावर ७२ स्नान १०, ७९, ११४ स्निग्व ९६ स्वर्गन ६८ स्वोर्ट सस्टेडियम १९ स्वर्ग १४४, २६७, २७० स्वर्ण १६, २७८ स्वस्तिमति २१, २७५, २९० स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

ह हदिकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १५, ३०, ३१, ४०, १६९, २१०, २७९ हम १११, १८५, २९७ हमक १३, १४०, १५०, १५१ हसत्लिका १२, १२१, १३७ ह्समिथुन ११, १०७

हिंचनी १७४ हिवयार २०७, २०९ हन् १८३ हनुमान २०८ हय १८७ हरड ११८ हरि ९, १०४ हरिगेह २५० हरिण ९, १०४ हरिवच ३३ हरिमद्र ६, ५०, ५१, ५२ हरिरोहण १३, १४८ हरिवशपुराण ७० हरिषेण ५१ हवं ४१, १२२, १३३, १४४, २५६

हर्पचरित एक सास्कृतिक अध्ययन १२१

हर्षेचरित ५, १०, १२६, १५१,२०४,

२५६

हल ६२, १८५ हलजीवी १८९ हलदो ९६ हलायुघजीवी ७, ६२ हस्त १८० हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,

हस्तिपक १७, १७९, २२३ हस्तिश्यामाक ९२ हस्ती १८०, १८१ हस्त्यायुर्वेद १६४, १७९, १८१ हार १५

हाय २०

हाघो १८, २३९, २७१

हायीखाना २५१

हाथी-दांत १३

हार १३, ६४, १४४, १४६, २३४,

२७६

हारयपि १३, १४०, १४४, १४६

१४७, १४९, १६०

हारिण १०५ हारू रशीद २५७

हिंग १९२

हिजीरक १३, १४०, १५०

हिंदी ३०, ३१, ५४, १९३ हिमा ६, ४७, ४८, ७२, १०६

हिस्र २५९

हिमगृह २६०

हिमाचल २८१, २,४

हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,

२९४, २९६, २९७, २९८,

२९९

हिरण ४५

हिरण्य १६, १९६

हींग ९६, १०२ हीरालाल ५२

२९० हण १९३

हृदय १७३

हेगरी २५७

हेमत १०९, १२५, २९६

हेमकन्यका २०, २५४

हेमकुजर ५३

हेमचद्र १३७, २०४, २५३, २५८, हेम्पटन कोर्ट २५७

२६०, २६३, २६४, २८४ हैदराबाद २८, ३२, २६८, २६९,

हेमचद्राचार्य १२८

२७०, २७३

हेमनाममाला ३५ हेमपुर २१, २९० होलाली १२५ ह्रेपित १८४